

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ



بہارِ گلستان

شرح اردو گلستان

تالیف

حضرت مولانا مفتی ظفر عالم بن مبین احمد دینا چوری القاسمی

مدرس مدرسہ مرادیہ مظفر نگر یوپی

ناشر

دارالکتاب دیوبند

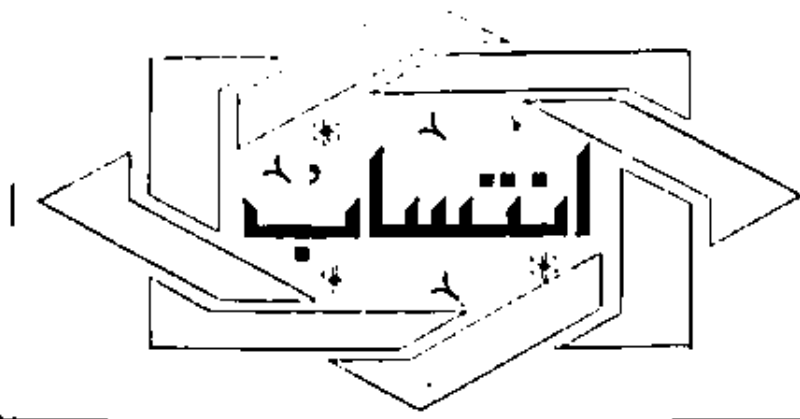
تفصیلات

جملہ حقوق دارالکتاب کے نام محفوظ ہیں!

بہار گلستان شرح اردو گلستان	:	نام کتاب
حضرت مولانا مفتی ظفر عالم بن مسین احمد	:	نام مؤلف
دینا چوری القاسمی	:	تعداد صفحات
۴۴۸	:	سن اشاعت
۱۹۹۹ء	:	کمپیوٹر کتابت
یاسر ندیم کمپیوٹرز دیوبند	:	باہتمام
واصف حسین مالک دارالکتاب دیوبند	:	طباعت
یاسر ندیم آفسیٹ پرنٹنگ پریس دیوبند	:	

شائع کردہ

دارالکتاب دیوبند



عاصی و ذلیل، راجی رحمتِ خداوندی اپنی اس علمی کاوش کو اپنے والد مرحوم و مغفور جو اس وقت نعمت پور کے قبرستان میں مدفون ہیں اور والدہ ماجدہ، (اللہ ان کی عمر کو دراز کرے) اور حضرت الاستاذ مولانا محفوظ الرحمن نور اللہ مرقدہ جن کی نظر عنایت سے علوم کی معرفت ہوئی، اور حضرت الاستاد مفتی خلیل الرحمن صاحب مہتمم مدرسہ مرادیہ مظفرنگر اللہ تعالیٰ ان کا سایہ تادیر قائم رکھے اور ان تمام حضرات کی طرف جن کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے، ان تمام کی طرف منسوب کرنا باعث سعادت سمجھتا ہے۔

ظفر عفا اللہ عنہ

خادم التدریس مرادیہ مظفرنگر یوپی

۱۳۱۹ / ۸ / ۱۳

..... تقوشِ رفتگان ﴿﴾

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله الذی لا الہ الا هو الحمی القیوم بدیع السموات والارض وما فیہما والصلوة والسلام علی سید المرسلین شفیع المذنبین معدن الجود والکرم منبع العلم والحکم محمد المصطفیٰ وعلی آلہ وصحبہ وذریاتہ واهل بیته واتباعہ الی یوم الدین۔

ابا بعد! اہل مدارس اور علمائے عظام اور محبین علم پر یہ امر بالکل عیاں ہے کہ درس نظامی کا نصاب تعلیم ایک بے مثال نصاب ہے، جزوی طور پر اگرچہ اس میں ترمیم ہوتی رہی ہے مگر کلی طور پر اس کا کوئی بدل ذخائر کتب میں نہیں مل سکتا، خداوند تعالیٰ جزائے خیر دے ہمارے ان اسلاف و اکابر کو جنہوں نے ایک ایسا جامع نصاب مرتب کیا ہے جو علوم نقلیہ و عقلیہ اور نصاب و مواظبہ، اخلاق و عادات اور امور ضروریہ پر مشتمل ہے، اسی سلسلہ الذہب کی ایک کڑی گلستاں ہے، جو شیخ شرف الدین سعدی شیرازی کے ان گونا گوں تجربات زندگی کا گلدستہ ہے جو ان کو اپنی زندگی، اپنے تحصیل علوم اور سیر و سیاحت، اپنی گوشہ نشینی، اپنی رنگین صحبتوں، اپنے بچپن، اپنے شباب و پیری کے زمانے میں پیش آئے اور انہیں جمع کیا، اسی کے ساتھ دوسروں کے ایسے ملتے جلتے واقعات جو ان تجربات سے مماثل تھے شامل کر دیئے اور اس لحاظ سے وہ ایک تجربہ کی دنیا یا پند و نصائح کا ایسا بحر ذخار، ایسا غیر محدود خزانہ ہے جس کی کوئی مثال نہیں ہے، ایران، ہندوستان، ترکستان، افغانستان میں یہ کتاب بطور درس تقریباً سات آٹھ سو سال سے پڑھائی جاتی رہی ہے اور دراصل اس میں گہری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ رزم و بزم، پند و وعظ، تجربات و واقعات، کہانیاں، سنجیدگی، طرز انشاء، طرز گفتگو، تمدن، طرز معاشرت، نئی نوع انسان کی باہمی ہمدردی کی تاکیدیں، اخلاقی نکات، ریاکاری کے نمونے، عشق و محبت کی داستان، بادشاہوں اور درویشوں کے اخلاق و عادات، معشوقوں کی کرشمہ سنجیاں، طریقہ تعلیم، تصوف و معارف حقیقی غرض کہ تمام چیزیں اس چند صفحات میں شیخ نے جمع کر دی ہیں، اور یہی سبب ہے کہ غیر ملکوں اور دنیا کی بہتر سے بہتر زبانوں میں قابل سے قابل فاضل سے فاضل ادیبوں نے اسکو نہ صرف پسند کیا بلکہ اسکا ترجمہ کر کے اپنے اپنے ملکوں کے خوش مذاقوں کو اس چشمہ فیض سے سیراب کیا اور اس کی شروحات منصفہ شہود پہ آتی رہیں، لیکن اس کے باوجود میرے مطالعہ میں اس کی کوئی شرح ایسی نہیں گذری جو طلبہ کی تشنگی کو دور کر سکے اس لئے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اردو زبان میں اس کی ایک ایسی شرح لکھی جائے جو حل الفاظ اور جامع و مختصر مطلب اور لفظی ترجمہ پر مشتمل ہو چنانچہ جب یہ کتاب بندہ کے ذمہ پڑھانے کے لئے سوچی گئی تو اسی وقت سے دل میں ایک داعیہ پیدا ہوا اور لکھنے کا عزم کر لیا مگر عزائم وار لوے کے اندر اضحلال پیدا ہو گیا اور اس عزم کو نوک قلم میں لانے سے عاجز رہا، اور زمانے کی رفتار تیزی سے قدم بڑھاتی رہی، تعلیمی سال اختتام کو پہنچا کہ یکایک توفیق خداوندی نے میرے ذہن

دماغ کو ماضی کے عزائم کی طرف پھیر دیا اور اللہ کے فضل و کرم سے لکھنا شروع کر دیا اور اس مختصر رسالہ کے لکھنے میں جو وقتیں اور پریشانیاں پیش آئیں اور جن جن مواعیب کا سامنا کرنا پڑا اس کا مصداق یہ شعر ہے۔

دل من داند و من دانم و داند دل من

میرا ہی دل دماغ خوب جانتا ہے، کبھی ناکامی کو توڑ دیتی تھی اور کبھی کامیابی کو جوڑ دیتی تھی، کبھی یاس و ناامیدی تخیل کی تعمیر کو ڈھارتی تھی، اور کبھی آس و امید اس کو از سر نو بنانا شروع کر دیتی تھی، بہر حال ایک فکر تھی جس نے استقلال کا قدم ڈگمگانے نہ دیا حتیٰ کہ اس کی تکمیل ہو گئی، اور یہ جو کچھ بھی مجھ کو حاصل ہوا امر شدی و محیی، فقیہ دوراں، نابغہ روزگار، ماہر فن، نازش چمن، فقیہ النفس، یادگار اسلاف، عمیم الاحسان، رفیق القلب استاذ الاساتذہ عارف باللہ حضرت الاستاذ مفتی ظلیل الرحمن صاحب مدرسہ مرادیہ کی توجہات عالیہ اور بے پناہ شفقتوں کی بدولت حاصل ہوا، اور علمی لیاقت و استعداد کی بنیاد جن کے حلقہ دُرس سے پڑی وہ ایک ایسی مایہ ناز ہستی جو علم و عمل کا پیکر اور مجسمہ تھی اور ہزاروں اور سیکڑوں خلقِ خدا نے ان سے اکتساب فیض کیا اور علم کے گوشے گوشے اور چپے چپے میں پھیل گیا لیکن آج وہ یکتائے زمانہ قوم و ملت کے رہبر و رہنما عالم بے مثال، رمزشناس اور یادگار سلف اور اکابرین کی زندہ تصویر اور اخلاقِ محمدی سے آراستہ شخص موجود نہیں یعنی حضرت الحاج مولانا محفوظ الرحمن صاحب نور اللہ مرقدہ ویر اللہ مضجعه جو تقریباً بائیس سالہ خدمات سے مدرسہ مرادیہ کو بفضلِ خداوندی عروج و ترقی کے باہم ثریا تک پہنچا دیا اور اس کی منزل کو ہموار کرنے کے لئے اپنی جان کو جان نہ سمجھا اور بے انتہا قربانیاں پیش کیں جن کے نہ ہونے کی وجہ سے قلب میں اضطراب اور بے کلی ہے اللہ تعالیٰ حضرت مرحوم کو اپنی جو ار رحمت میں جگہ مرحمت فرمائے اور اپنی رضا و خوشنودی سے نوازے آمین یا رب العالمین۔

اور انتہائی حزن و ملال کے ساتھ ہم مضطرب و بے چین ہیں کہ جہاں ہم یہ کتاب منصفہ شہود پر لانے کی تیاری کر رہے ہیں وہیں ایک ہستی ہمارے درمیان سے مفقود ہے جس نے بندہ کو اس میدان پر قدم رکھنے کے لئے بے حد کوششیں کیں اور جان کو جان اور مال کو مال نہ سمجھا، جن کو علم سے ایک گہرا تعلق تھا اور علماء سے ایک عقیدت تھی، یعنی حضرت والد محترم محمد مبین صاحب اللہ تعالیٰ اس رسالہ کے ذریعہ اور میری شب و روز کی محنت کے ذریعہ اور اپنے فضل و کرم اور آقا و مولیٰ جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقہ و طفیل ان کے گناہوں کو معاف فرمائے اور جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائے، اور تمام قارئین کرام سے بندہ کی درخواست ہے کہ میرے اساتذہ اور والد محترم اور والدہ محترمہ و متعلقین و بندہ کو اپنی مقبول دعاؤں میں فراموش نہ کریں، اور اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اس رسالہ کو قبول فرمائے اور میرے لئے ذخیرہ آخرت بنائے آمین یا رب العالمین

وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد وآلہ وصحبہ اجمعین انا عبدہ

المستکفی بکفایۃ اللہ تعالیٰ محمد ظفر بن مبین الدینا جفوری خادم التدریس

بالمدرسة مرادیه. مظفر نجر یوفی ۱۳ / شعبان المعظم۔

تقریظ

جامع الحسنات، حاوی الکمالات، سند الفقہاء، تاج الکملاء، حامی السنۃ،
ماہی البدعۃ، الفاضل اللیب حضرت مولانا مفتی غلام رسول صاحب پیراوی
مدرس مدرسہ مرادیہ مظفرنگر

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم اما بعد!

فارسی زبان کی اہمیت اور اس کی کچھ فضیلت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جب اہل فارس نے حضور
اکرم سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کی، کہ یا رسول اللہ عربی زبان ہماری مادری زبان نہ ہونے کی وجہ
سے ہم عربی میں قرأت پر قادر نہیں ہیں ہمیں فارسی زبان میں تلاوت کی اجازت مرحمت فرمادیں چنانچہ حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ سے سورہ فاتحہ کا ترجمہ فارسی زبان میں لکھوا کر روانہ
فرمایا اور انہیں فارسی میں تلاوت کی اجازت فرمائی۔

حضرت امام اعظم ابو حنیفہؒ کے قول قدیم کے مطابق اگر نماز میں عربی زبان کے علاوہ کسی دوسری زبان
میں تلاوت جائز ہے تو صرف فارسی زبان ہے، حضرت الامام کے اس قول سے بھی فارسی زبان کی فضیلت جھلکتی
ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان میں ہر طرف اور چہار سمت فارسی زبان کا بول بالا تھا، سرکاری محکمت اور دفاتر
میں کام کرنے والوں کے لئے جس طرح انگریزی کا جاننا ضروری تھا اسی طرح فارسی کا جاننا بھی جزء لاینفک تھا،
لیکن دور حاضر میں فارسی زبان تقریباً اپنی وجود کھوتی جا رہی ہے اور درحقیقت یہ مسلمانوں کی بے التفاتی اور عدم
توجہی کا نتیجہ ہے، مدارس اسلامیہ میں بھی فارسی کی ایک دو کتابیں برائے نام پڑھا کر عربی شروع کرادی جاتی ہے
جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ فارغ ہونے والے فضلاء کرام اکابر و اسلاف کی اردو تصنیفات سے بھی کما حقہ استفادہ
نہیں کرنے پاتے ہیں اس لئے ضرورت ہے کہ فارسی زبان کی اتنی تعلیم ضروری جائے کہ طلبہ اردو کتابوں سے
صحیح طور پر کما حقہ فائدہ اٹھا سکیں۔

اور اس کے لئے سب سے مفید اور عمدہ کتاب حضرت شیخ سعدیؒ کی شہرہ آفاق اور بے مثل کتاب
گلستاں ہے جو روز اول سے اکابر و اسلاف کی توجہات عالیہ اور نظر عنایت سے داخل نصاب رہی ہے جس کے
بارے میں محدث عصر حضرت علامہ انور شاہ کشمیری فرماتے ہیں کہ جس طرح فقہ میں علامہ مرغینانی کی کتاب

ہدایہ کی، حدیث میں محمد بن عبد اللہ البخاری کی تصنیف بخاری شریف کی کوئی نظیر نہیں ہے اسی طرح زبان فارسی میں شیخ سعدی کی کتاب گلستاں کی بھی کوئی نظیر نہیں ہے۔

ان تمام خوبیوں اور مناقب کے باوجود احقر کے علم کے مطابق گلستاں کی کوئی آسان اور سلیس شرح نہیں تھی جس کی وجہ سے طلبہ اور اساتذہ کو بعض مقامات پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے رفیق محترم حضرت مولانا مفتی ظفر احمد صاحب قاسمی دینا چوری (استاذ فقہ مدرسہ مرادیہ مظفر نگر) کہ موصوف نہایت جانفشانی، عرق ریزی اور محنت سے گلستاں کی نہایت آسان شرح لکھی، لغات اور صیغے کا حل لطیف پیرائے میں کی، عبارت کا مطلب نہایت جامع اور مختصر بیان کیا یقیناً یہ کتاب مدارس کے طلبہ اور اساتذہ کے لئے ایک نادر تحفہ ہے۔

احقر نے کچھ دور تک بالاستیعاب مطالعہ کیا اور ان مطالعہ لفظ لفظ اور سطر سطر سے موصوف کا اخلاص اور مساعی جمیلہ ٹپک رہا تھا احقر کو دور ان مطالعہ کافی فائدہ ہوا، چونکہ احقر وطن عزیز کی روانگی سے پہلے دوش سفر پر سوار تھا اس لئے پوری کتاب بالاستیعاب مطالعہ نہ کر سکا لیکن موصوف کی علمی صلاحیت و لیاقت ہی آگے کے لئے بہترین کفیل ہے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس شرح کو شرف قبولیت سے نوازے اور شارح موصوف کیلئے زادِ آخرت بنا کر مزید دینی علوم کی خدمات کرنے کا زریں موقع مرحمت فرمائے آمین! بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

العبد غلام رسول پھراوی

خادم التدریس مدرسہ مرادیہ مظفر نگر یوپی

۵۱۴۱۹/۷/۲۷ یوم الاربعاء

دروازہ بھی۔ یہاں اول معنی ہی مراد ہیں۔ نفس سانس، جمع انفاس۔ نعت عربی، مال، روزی، آسائش، بخشش، عطا۔ موجود ع باب ضرب سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، معنی ہیں = پانا، وہ چیزیں جنکا وجود ہے۔ است ف یہ حرف ربط ہے۔ معنی ہیں "ہے" بر ف پر۔ شکرے اس میں کی وحدت کے لئے ہے۔ معنی ہیں ایک شکر۔ واجب ع باب ضرب سے اسم فاعل کا صیغہ ہے معنی ہیں، لازم، ضروری۔

مطلب :- شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ خدائے عزوجل کا احسان و کرم انسانوں پر بے پایاں و بے انتہا ہے لہذا انسان کو چاہئے کہ اس کی عبادت و بندگی کر کے اس کا قرب حاصل کرے۔ جیسا کہ خود باری تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے: "وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ" سجدہ کرتا جا اور قریب ہوتا جا۔ یعنی سجدہ کرنے میں اللہ تعالیٰ کا ایک خاص قرب حاصل ہوتا ہے اس لئے اللہ کی عبادت قرب اور نزدیکی کا ذریعہ ہے، اور اس کا شکر ادا کرنے میں نعمتوں کا اضافہ ہے جیسا کہ باری تعالیٰ نے ارشاد فرمایا "لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ" الآیة اگر تم میرا شکر ادا کرو گے تو میں مزید نعمت عطا کروں گا۔ انسان جو بھی سانس لیتا ہے اس میں سراسر بھلائی ہی بھلائی ہے چنانچہ جب سانس اندر کو جاتی ہے تو تازہ ہوا اندر جا کر روح کو تازہ کرتی ہے اور جب سانس باہر آتی ہے تو اس کے باہر نکل جانے سے طبیعت کو فرحت و خوشی محسوس ہوتی ہے۔ مولانا عبد الباقی آسی نے فرمایا ہے کہ انسان رات و دن میں ۲۴ / ہزار سانس لیتا ہے اور اندر جانے والی سانس کو جس قدر انسان روک کر رکھے گا اسی قدر عمر دراز ہوتی ہے، چونکہ اندر جانے والی سانس ٹھنڈی ہو اور روح و قلب کیلئے فراہم کرتی ہے اس واسطے اس کو زندگی کا معاون و مددگار بنایا گیا ہے اور باہر نکلنے والی سانس اندر کی گرم ہوا اور بخارات کو قلب سے نکالتی ہے اسلئے اس کو کہا گیا ہے کہ وہ دل و دماغ کو فرحت بخشنے والی ہے۔ الغرض ہر سانس میں نعمتیں ہی نعمتیں ہیں اسلئے ہر سانس پر اللہ کا شکر بجالانا چاہئے۔

بیت - از دست و زباں کہ بر آید کز عہدہ شکرش بدر آید

إِعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٍ مِّنْ عِبَادِيَ الشُّكُورُ

ترجمہ :- کس کے ہاتھ اور زبان سے یہ بات ممکن ہو سکتی ہے کہ اس کے شکر کی ذمہ داری پوری کر سکے۔ اے داؤد کی اولاد تم شکر کیا کرو کہ میرے بندوں میں سے شکر ادا کرنے والے کم ہیں۔

تشریح الفاظ :- از ف ابتداء کیلئے ہے۔ دست ف = معنی ہیں: ہاتھ، فائدہ، فتح مند، قوت، قدرت، طرز، زوش، قاعدہ، ایک چیز، تمام، دفعہ، وزیر۔ یہاں دست کے معنی ہاتھ ہیں دست کی جمع دستہا آتی ہے۔ زبان ف، زبہ کے فتح کے ساتھ بولی، اور منہ میں جو زبان ہے اس کو بھی زبان کہتے ہیں۔ کہ کاف اسم موصول ہے۔ آید آمدن سے واحد غائب فعل مضارع = آتا ہے، ممکن ہو سکتی ہے۔ عہدہ ع باس سمع سمع سے آتا ہے = معنی ہیں: منصب، رتبہ، ذمہ داری سرکاری ذمہ۔ إِعْمَلُوا باب سمع سے جمع مذکر حاضر بفتح امر = عمل کرو، کام کرو، ادا کرو۔ آل اولاد، خاندان۔ داؤد ع حضرت سلیمان علیہ السلام کے والد کا نام ہے جو نبی ہوئے اور ان پر آسمانی

کتاب زبور نازل کی گئی۔ قلیل ممت کا صیغہ ہے باب ضرب سے آتا ہے۔ معنی ہیں کم ہونا، عباد ع عبد کی جمع ہے۔ بندہ، باب نصر سے آتا ہے = عبادت کرنا، پرستش کرنا۔ الشکور ع مبالغہ کا صیغہ ہے = قدر دانی کرنے والا، اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں میں سے ایک نام ہے۔

مطلب :- (۱) اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ کسی سے بھی یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ اللہ تعالیٰ کے احسان و نوازش کا بندہ پر جتنا شکر ادا کرنا واجب ہے وہ کما حقہ ادا کر سکے، اور سچ تو یہ ہے کہ انسان اللہ تعالیٰ کا کچھ بھی شکر ادا نہیں کر سکتا، چنانچہ باری تعالیٰ قرآن کریم میں ارشاد فرماتے ہیں کہ اے داؤد کی اولاد تم شکر ادا کیا کرو اس لئے کہ میرے بندوں میں سے بہت ہی کم ایسے ہیں جو شکر ادا کر۔ نے والے ہیں۔ (۲) شیخ سعدی نے اس آیت کا ذکر اس واسطے کیا کہ شروع میں شکر کا ذکر کیا تھا اسی مناسبت سے یہ آیت لکھ کر شکر کی تلقین کر دی۔

قطعہ بندہ ہماں بہ کہ ز نقصیر خویش
عذر بدر گاہِ خدا آورد
ورنہ سزاوارِ خداوندیش
کس نتواند کہ بجا آورد

ترجمہ :- بندہ وہی بہتر ہے جو اپنی غلطی کا..... خدا کی بارگاہ میں عذر لاوے

(۲) ورنہ تو اسکی خداوندی کے لائق..... کوئی شخص بھی شکر ادا نہیں کر سکتا

تشریح الفاظ :- قطعہ ع قاف کے فتح اور کسرہ کے ساتھ معنی ہیں: ٹکڑا۔ شاعروں کی اصطلاح میں قطعہ ان اشعار کو کہا جاتا ہے جس میں مطلع نہ ہو، یعنی اول شعر کیلئے مصرعہ میں قافیہ نہ ہو۔ ہماں ف اسم اشارہ، معنی ہیں = وہی۔ بہ ف بہتر، اچھا۔ ز اصل میں از تھا وزن شعری کی وجہ سے شروع سے ہمزہ گرا دیا۔ نقصیر ع باب تفعیل کا مصدر ہے، قصر سے مشتق ہے معنی ہیں = کوتاہی کرنا، کمی کرنا۔ خطاء قصور، غلطی۔ خویش ف، آپ، اپنا، بل، قلب، دانا۔ نقصیر خویش مرکب اضافی ہے، معنی ہیں = اپنی کوتاہی و غلطی۔ عذر ع باب ضرب کا مصدر ہے معنی ہیں = بہانہ، کسی بات کا سبب۔ درگاہ ف دربار، پجھری، مقبرہ۔ آورد آوردن سے واحد مذکر غائب کا صیغہ ہے بحث ماضی مطلق۔ لایا، لائے۔ ورنہ ف یہ لفظ کلمہ ”ور“ اور ”نہ“ حرف نفی سے مرکب ہے، اور نہیں تو۔ سزاوار ف یہ سزا اور وار سے مرکب ہے، سزا کے معنی ہیں بدلہ، لائق، موافق۔ وا کے معنی ہیں لائق، طرز، روش، دستور۔ یہاں یہ کلمہ نسبت کیلئے ہے۔ سزاوار کے معنی ہیں لائق مند، جیسے سوگوار کے معنی ہیں سوگ مند۔ نقصیر وار غلطی کرنے والا۔ خداوندیش مرکب اضافی ہے، اسکی خداوندی۔ خداوند یہ لفظ مرکب ہے خدا جس کی اصل خود آ ہے، اور وند کلمہ نسبت سے۔ معنی ہیں صاحب، مالک۔ جب لفظ خدا کے ساتھ وند کلمہ نسبت لگایا جاتا ہے تو اس کا اطلاق غیر اللہ پر بھی ہوتا ہے۔ لیکن جب وند کلمہ نسبت اس کے ساتھ متصل نہ ہو تو اس کا اطلاق اس وقت صرف اللہ تعالیٰ ہی پر ہوگا غیر اللہ کے لئے استعمال جائز نہ ہوگا۔ کس ف شخص، آدمی۔ یہ لفظ ترکیب میں مبتدا واقع ہے۔ نتواند ثنائی سے واحد غائب فعل مضارع بحث نفی ہے۔ وہ نہیں سکتا ہے، ادا نہیں کر سکتا ہے، تیرے بس کی بات نہیں۔ بجا ف ٹھیک، صحیح، درست۔

مطلب :- خداوند قدوس کی نعمتیں اس قدر ہیں کہ کوئی اگر ان کو شمار کرنا چاہے تو شمار نہیں کر سکتا جیسا کہ خود باری تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے: **وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا** (پ ۱۳ رکوع ۱۶ / آیت ۳۴) یعنی اگر تم اللہ کی نعمتیں شمار کرنا چاہو تو تم اس کو شمار نہیں کر سکتے، اور ظاہر سی بات ہے کہ جب نعمتیں شمار میں نہیں آسکتیں تو اس کا شکر ادا کرنا بھی ممکن نہیں ہے لہذا وہی بندہ بہتر ہے جو یہ کہہ دے کہ اے خداوند قدوس تیری نعمتیں بے بہا ہیں میں شکر ادا کرنے سے عاجز ہوں، تیری کن کن نعمتوں کا شکر ادا کروں اس لئے کہ ساری نعمتیں تو تیری ہی دی ہوئی ہیں، بس میرے اس عجز شکر کو شکر کی جگہ قبول فرمائے۔

بارانِ رحمت بے حسابش ہمہ رار سیدہ و خوانِ نعمت بیدر یغش ہمہ جا کشیدہ پردہ
ناموس بندگاں بکناہ فاحش ندر دو وظیفہ روزی بخطائے منکر نبرد۔

ترجمہ :- اُس کی رحمت کی بے حساب بارش سب جگہ پہنچی ہوئی ہے اور اس کی غیر محروم نعمت کا دستر خوان سب جگہ بچھا ہوا ہے، وہ بندوں کی عزت و آبرو کا پردہ بڑے سے بڑے گناہ کی وجہ سے چاک نہیں کرتا ہے اور مقررہ روزی کسی بڑی سے بڑی غلطی پر بند نہیں کرتا۔

تشریح الفاظ :- بارانِ رحمت مرکب اضافی ہے، بمعنی رحمت کی بارش۔ باران ف ینہ، بارش۔ رحمت ع باب سح کا مصدر ہے، رحم کرنا، مہربانی کرنا، بخشش کرنا۔ بے حسابش بے حرف نفی ہے، حساب باب حب حسب سے آتا ہے: گمان کرنا۔ یہاں گنتی اور شمار کے معنی میں ہے۔ ہمہ ف بمعنی تمام، سب۔ جاف بمعنی جگہ۔ رسیدہ رسیدن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے: پہنچی ہوئی۔ خوان ف بمعنی دستر خوان۔ کشیدہ کشیدن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے: بچھا ہوا۔ درلیغ ف بمعنی حسرت، افسوس، غم۔ بے در یغش بے افسوس، بلا غم، غیر محروم۔ پردہ ف پردہ، چلن، چق، کپڑے کا پردہ۔ ناموس ع بمعنی عصمت حرمت، عزت، آبرو، شریعت، تدبیر، سیاست، احکام۔ بندگاں بندہ کی جمع ہے۔ بمعنی غلام، خدمت کرنے والے۔ پردہ ناموس بندگاں یہ جملہ مرکب اضافی ہے بمعنی بندوں کی عزت کا پردہ۔ بہ ف بمعنی سے۔ گناہ ف دوس، غلطی، خطا۔ فاحش ع باب سح سے اسم فاعل کا صیغہ ہے معنی ہیں: برائی کرنے میں حد سے تجاوز کرنے والا۔ بد ف بُرا۔ گناہ فاحش موصوف صفت ہے، گناہ موصوف، فاحش صفت: بڑا گناہ، بڑی غلطی۔ دَرْدُ دریدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے: چاک کرتا ہے، پھاڑتا ہے۔ وظیفہ ع وظیفہ اس چیز کو کہتے ہیں جو ہر روز کے واسطے متعین مقدار مقرر ہو، یا ایک مہینے میں جو مقدار متعین ہو اس کو وظیفہ کہتے ہیں = وہ چیز جو کسی کو روزانہ کے حساب سے ملتی ہو۔ روزی ف رزق۔ وظیفہ روزی مرکب توصیفی ہے، معنی ہیں: مقررہ روزی۔ خطا ع غلطی، جمع خطایا۔ منکر ع ناشائستہ بات، بری اور قبیح بات۔ خطا منکر مرکب توصیفی ہے: بڑی غلطی۔ نبرد دریدن سے فعل مضارع منفی ہے: نہیں بند کرتا ہے، نہیں لے جاتا ہے۔

مطلب :- اللہ تعالیٰ نیک و بد ہر شخص کو روزی عطا فرماتے ہیں، بندوں کی غلطی اور گناہوں کی وجہ سے روزی بند نہیں کرتے اگر اللہ تعالیٰ روزی بند کر دیں تو کسی کو ایک دانہ بھی نصیب نہ ہو لیکن اللہ کا فضل و کرم ہے کہ بندوں کے گناہوں سے صرف نظر کرتے ہوئے بے بہا نعمتیں عطا فرماتے ہیں۔

اے کریمے کہ از خزانہ غیب
گبر و ترسا وظیفہ خورداری
دوستاں را کجا کنی محروم
تو کہ بادشمنان نظر داری

ترجمہ :- (۱) اے بخشش کرنے والے کہ غیب کے خزانے سے تو کافر و بت پرست و نصاریٰ کو روزی کھانے والا رکھتا ہے۔

(۲) دوستوں کو لو کہ محروم کریگا جبکہ تو دشمنوں پر شفقت کی نگاہ رکھتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- اے حرفِ ندا ہے۔ کریم سخاوت کرنے والے۔ کریمے میں اگر یا مجہول پڑھی جائے تو یہ یا موصولہ ہوگی اور لفظ کہ اس کا صلہ ہوگا اور اگر معروف پڑھی جائے تو دونوں مصرع یکساں ہو جائیں گے، البتہ لفظ "اے" کے بعد چنانچہ محذوف ماننا پڑے گا۔ خزانہ غیب یہ لفظ مرکب اضافی ہے: غیب کا خزانہ۔ خزانہ ع معنی ہیں: گو دام وہ جگہ جہاں روپیہ وغیرہ جمع رہے، یہ لفظ اردو میں بھی مستعمل ہے، خزانہ کی جمع خزانوں آتی ہے۔ غیب ع باب ضرب سے آتا ہے۔ بمعنی پوشیدہ، چھپا ہوا۔ گبر ف، گ کے کسرہ کے ساتھ: آتش پرست، آگ کی پوجا کرنے والے۔ ترسا آتش پرست۔ یہاں اس سے مراد نصرانی و عیسائی ہے۔ خورد اسم فاعل سماعی ہے، اصل میں خوار تھا وزن شعری کی وجہ سے الف گر گیا ہے معنی ہیں: کھانے والا۔ داری داشتن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے: تو رکھتا ہے۔ دوستاں دوست کی جمع ہے: ساتھی۔ دوست سے خدا کی اطاعت کرنے والے مراد ہیں۔ را علامت مفعول ہے۔ کنی کردن سے واحد مذکر حاضر کا صیغہ ہے، فعل مضارع ہے: کرے گا۔ محروم ع روکا گیا، بازر کھا گیا۔ محروم ترکیب میں کنی کا مفعول واقع ہے۔ دشمنان ف دشمن کی جمع ہے، دشمن سے مراد ہے خدا کی نافرمانی کرنے والا۔ نظر ع دیکھنا، شفقت کرنا، نگاہ، فکر۔ داری داشتن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے: تو رکھتا ہے۔

مطلب :- یہ ہے کہ جب باری تعالیٰ مجوسی و بت پرست و یہود و نصاریٰ کو بھی روزی پہنچاتے ہیں، اور کبھی ان کی روزی بند نہیں فرماتے تو اپنے نیک بندوں کو کیسے محروم رکھیں گے لہذا انسان کو چاہئے کہ اللہ پر پورا بھروسہ رکھے اور اس کی عبادت میں مشغول رہے روزی کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ کسی بندے کو محروم نہیں فرماتے، سب کو روزی عنایت فرماتے ہیں۔

فرآش بادِ صبارا گفتہ تا فرشِ زمر دس بکستر و دایہ ابر بہاری را فرمود تا بنات
بنات را در مہد زین پرورد درختاں را خلعتِ نوروزی قبائے استبرق در بر گرفتہ

واطفال شاخ را بہ قدومِ موسمِ ربیعِ کلاہِ شگوفہ بر سر نہادہ عصارہٴ نخلِ بقدرتِ او شہد
فائق شدہ و تخمِ خرمائے بہ تربیتِ او نخلِ باسق گشتہ۔

ترجمہ :- باد صبا کے فرش کو حکم ہوا کہ سبز رنگ کی گھاس کا فرش بچھا دے، بہار کے باد کی دایہ کو حکم ہوا کہ گھاس
کی بیٹیوں کو زمین کے گہوارے میں پرورش کرے، درختوں کو نوروز کے خلعت کی جگہ ہرے چوں کی قابضی پر
پہنائی، اور شاخوں کو جو کہ بچوں کی مانند ہیں موسم بہار کے آنے کی خوشی میں کلی کی ٹوپی سر پر پہنائی، کھیلوں کے منہ کا
نچوڑا ہوا اس اس کی قدرت سے عمدہ شہد بن گیا اور چھوڑے کی گھٹلی اس کی پرورش سے تادور درخت بن گئی۔

حل الفاظ و مطلب :- فرش ع فرش بچھانے والا، مکان صاف کرنے والا۔ باد صبا صبح کی ٹھنڈی ہوا جو
شمال مشرق کی طرف سے آتی ہے، پُردا ہوا۔ فرمودہ فرمودن سے، سم مفعول کا صیغہ ہے، بمعنی : حکم دیا گیا۔

فرش زمردیں یہ مرکب اضافی ہے : سبز رنگ کا بچھونا۔ فرش ع بچھونا، بستر، بچھانے کی چیز۔ یہاں گھاس مراد
ہے۔ بگسترد اس میں ب زائد ہے، گسترد گستردن سے ہے، بمعنی : بچھایا۔ دایہ یہ لفظ اردو، فارسی دونوں میں

استعمال ہوتا ہے : بچے کی پرورش کرنے والی والدہ۔ ابر ف بادل، گھٹنا، بدلی، بہار موسم بہار، جس موسم میں
چاروں طرف ہریالی نظر آتی ہے۔ ابر بہار مرکب اضافی ہے، موسم بہار کا بادل۔ نبات ع جمع ہے اس کا واحد

نبت ہے بمعنی لڑکی۔ نبات ع واحد نبت بمعنی گھاس۔ مہد ع گہوارہ، پالنا پرورد پروردن سے امر کا صیغہ ہے
پرورش کرے، ب زائد ہے۔ خلعت نوروزی وہ جوڑا جو ایرانیوں کی عید کے دن بادشاہوں کی طرف سے

انعام دیا جاتا تھا۔ نوروز فارس کے نجومیوں کے نزدیک وہ دن ہوتا ہے جب کہ آفتاب بُرج حمل پر پہنچتا ہے،
اور وہ فروردین یعنی فارسی مہینے کا پہلا دن ہے جس سے سال شروع ہوتا ہے، اور وہ قریب قریب چیت کے مہینے

کے وسط میں واقع ہوتا ہے پہلے زمانے میں بادشاہ حضرات اس دن میں جشن کرتے تھے اور امرا و دولت اور
ملازمین کو نئی نئی جوڑی دیتے تھے۔ الغرض اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ خدائے بزرگ و برتر نے نئی نئی

جوڑیوں کی جگہ درختوں کو ہرے بھرے پتے عطا فرمائے، اور جب نوروز ہوتا ہے اسی وقت سے بہار کا زمانہ شروع
ہوتا ہے (حاشیہ گلستاں مترجم اردو مؤلفہ مولانا عبد الباری آسی) اطفال طفل کی جمع ہے، یہاں شاخوں کو بچوں

سے تشبیہ دی گئی ہے۔ شاخ ف ٹہنی۔ قدوم ع آنا۔ موسم ربیع موسم بہار۔ گھاہ ٹوپی۔ شگوفہ کلی۔
عصارہ عین کے ضمہ کے ساتھ ہے نچوڑا ہوا۔ نخل ع شہد کی مکھی۔ عصارہٴ نخلی سے مراد وہ رس ہے جو شہد کی

کھیاں درختوں سے چوستی ہیں۔ قدرت ع قادر ہونا۔ فائق برتر۔ شہد وہ بیٹھا شیرہ جو شہد کی کھیاں جمع
کرتی ہیں۔ تخم بیج، گھٹلی۔ خرما چھوڑا۔ تربیت ع پرورش کرنا۔ نخل کھجور کا درخت۔ باسق لمبا۔

قطعہ ابر و بادومہ و خورشید و فلک در کارند تا تو نانا بکف آری و بغلت نخوری

ہمہ از بہر تو سرگشتہ و فرماں بردار شرط انصاف نباشد کہ تو فرماں نہری

ترجمہ :- (۱) بادل، ہوا، چاند، سورج اور آسمان سب کام میں لگے ہوئے ہیں، تاکہ توروٹی بہتیلی میں لائے اور اس کو غفلت کے ساتھ نہ کھائے۔

(۲) سب تیرے واسطے پریشان اور تیرے فرمانبردار ہیں، یہ کوئی انصاف کی شرط نہ ہو کہ تو خدا کا حکم نہ مانے۔
 حل الفاظ و مطلب :- باد ف بول مے ف چاند خورد خورد آفتاب، سورج۔ فلک ع آسمان، زمین۔ کف نہ کرنے والے، محنتی، مزدور۔ تا یہاں علت کیلئے ہے معنی ہیں، تاکہ۔ تان روٹی۔ کف نہ ہتیس، جمع آفت۔ آری آوردن سے واحد حاضر فعل امر ہے = تولائے۔ غفلت ع بھول، چوک، غلطی، خفا، تصور، بے خبری، اپرواہی، اوگھ، نیند، بے ہوشی۔ نخوری خوردن سے واحد حاضر فعل متقی ہے = تونہ کھائے۔ بہر واسطے سرگشت حیران و پریشان۔ فرمان حکم، جمع فرامین۔ بردار ماننے والا، رکھنے والا۔ انصاف ع فیصلہ کرنا۔
 مطلب یہ ہے کہ ساری چیزوں کو اللہ تعالیٰ نے انسان کے فائدہ کے لئے پیدا فرمایا ہے۔ اور اس نے تمام مخلوق کو انسان کا تابع بنا دیا ہے، اس کے باوجود اگر انسان خدا تعالیٰ کی اطاعت و فرمانبرداری نہ کرے اور سرکشی کرتا رہے تو سب سے بڑے ظلم کی بات ہے۔

در خیر است از سرور کائنات مفر موجودات رحمت عالمیاں صفوت آدمیاں
 تتمہ دویر زماں۔

ترجمہ :- کائنات کے سردار اور باعث نفع عالم رحمت جہاں تمام انسانوں میں برگزیدہ ہستی، زمانہ کے دور کو مکمل کرنے والے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیث شریف میں بیان فرمایا ہے = (جس ذات کی صفات یہ ہیں)

- | | |
|---|----------------------------------|
| (۱) بیت - شَفِيعٌ مُطَاعٌ نَبِيٌّ كَرِيمٌ | قَسِيمٌ جَسِيمٌ نَسِيمٌ وَ سِيمٌ |
| (۲) بَلَغَ الْعُلَىٰ بِكَمَالِهِ | كَشَفَ الدُّجَىٰ بِجَمَالِهِ |
| (۳) حَسَنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ | صَلُّوا عَلَيْهِ وَ آلِهِ |

ترجمہ :- (۱) شفاعت کرنے والے، جن کی اطاعت کی گئی، نبی بزرگ، تقسیم کرنے والے، خوبصورت خوشبو والے اور حسین ہیں۔

(۲) بلند مرتبہ پہنچنے والے اپنے کمال کی وجہ سے ☆ اور اندھیر یوں کو دور کیا اپنے جمال انور سے

(۳) آپ ﷺ کی تمام باتیں اچھی ہیں ☆ اُن پر اور اُن کے آل و اولاد پر درود بھیجو

حل الفاظ و مطلب :- شَفِيعٌ ع شفاعت کرنے والے = یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بروز قیامت آجائے گا۔ اُلَىٰ کی شفاعت فرمائیں گے اور اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کی شفاعت قبول فرما کر گنہگاروں کو جنت میں داخل فرمائیں گے۔ مُطَاعٌ ع اسم مفعول کا صیغہ ہے، بمعنی جس کی اطاعت کی گئی، یعنی آپ ﷺ کے سب حضرات

مطیع و فرمانبردار ہیں جو بھی آپ کی اطاعت سے خارج ہو گا وہ ہرگز مسلمان نہیں ہو سکتا۔ نبیؐ غیب کی خبر دینے والے، یعنی حضور پر نور ﷺ اللہ کی طرف سے لوگوں کو غیب کی خبر دیتے ہیں اللہ تعالیٰ نے آپ کو نبوت سے سرفراز فرمایا اور خاتم النبیین بنایا۔ تکوینم ع نخی، و فیاض۔ آپ خود بھوکے رہ کر اوروں کو کھلایا کرتے تھے۔ قبیبتم کے معنی خوبصورت کے بھی آئے ہیں، اور تقسیم کے معنی تقسیم کرنے کے بھی آتے ہیں چونکہ آپؐ بروز قیامت کوثر کے جام تقسیم فرمائیں گے اسی وجہ سے آپ کو تقسیم کہا گیا۔ جسینم خوبصورت۔ نسینم خوشبو والے، صحابہ کا بیان ہے کہ آپ کے جسم مبارک کی خوشبو مشک عنبر سے بھی کہیں زیادہ خوشبودار تھی۔ وبسینم ع اس کے معنی بھی حسین اور خوبصورت کے ہیں۔ بلغ ع فعل ماضی وہ پہنچ گئے۔ العلیٰ بلند درجات۔ کمال یہ لفظ عربی اور اردو دونوں میں استعمال ہوتا ہے، اس کے مختلف معانی آتے ہیں: عجیب کام، انوکھی بات، اچنبھا، خوبی، عمدگی، وغیرہ۔ کشف دور کیا۔ جمال ع خوبصورتی۔ حسنت اچھے ہیں۔ بوصال ع خصلۃ کی جمع ہے، عادتیں۔ صلوا الخ تم لوگ ان پر اور ان کے آل و اولاد پر درود و سلام بھیجو۔ خبر ع حدیث شریف۔ سرور کائنات کائنات کے سردار۔ مفر موجودات موجودات کے لئے باعث فخر۔ رحمت عالمیاں جہاں والوں کیلئے رحمت۔ صفوت برگزیدہ۔ تمتہ تکملہ، مکمل کر نیوالے۔ دور زماں زمانے کے دور کو۔ پوری عبارت کا مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدیؒ نے فرمایا ہے کہ آقا و مولیٰ جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیث میں ارشاد فرمایا ہے، اس ارشاد کو شیخ نے اشعار کے بعد از بندگان گنہگار الخ سے بیان کیا ہے، اشعار میں آپ کے اوصاف میں سے چند اوصاف بیان فرمائے ہیں وہ یہ ہے کہ آپ شفیع ہیں اور لوگ آپ کے حکم کے تابع و فرمانبردار ہیں اور آپ ایسے نبی ہیں جن کے اخلاق کریمانہ ہیں، اور آپ حسین و خوبصورت ہیں، آپ اپنے کمالات کی بناء پر اونچے مراتب میں پہنچے اور حق جل و علانی آپ کے نور جمال سے کفر و شرک کی تاریکیوں کو دور فرمایا، اور آپ کی عادت شریفہ عمدہ ترین ہیں، ہم کو چاہئے کہ آپ اور آپ کی آل و اولاد پر درود و سلام کی ڈالیاں نچھاور فرمائیں۔ صلی اللہ علی النبی الکریم وآلہ وسلم۔

بیت چہ عم دیوار امت را کہ دارد چوں تو پشیتباں چہ باک از موج بحر آں را کہ باشد نوح کشتیباں
ترجمہ :- امت کی دیوار کیا عم کرے جو تجھ جیسا محافظ رکھتی ہے موجود ہے۔

دریا کی موجوں سے اس کشتی کو کیا خوف جسکا کھون ہار اور کشتی چلانے والا نوح علیہ السلام جیسا ہو۔

صل الفاظ و مطلب :- عم ع فکر۔ پشیتباں محافظ و نگراں۔ باک ڈر، خوف، ہراس۔ موج یہ لفظ عربی اردو دونوں میں استعمال ہوتا ہے، اسکے معنی ہیں: لہر، امگ، جوش، دلولہ وغیرہ اسکی جمع امواج آتی ہے۔ بحر سمندر، دریا۔ جمع، بحار۔ نوح ایک پیغمبر ہیں جن کا نام عبدالغفار ہے۔ نوح کے معنی آتے ہیں رونے کے، چونکہ آپ امت کے غم میں بے حد رویا کرتے تھے اور آپ کی خواہش یہ تھی کہ امت کفر و ضلالت سے نکل کر راہ راست پر آجائے، چنانچہ آپ نے ساڑھے نو سو برس دعوت و تبلیغ کا کام انجام دیا جب آپ نے دیکھا کہ قوم کو

میری نصیحت اثر نہیں کرتی ہے تو آپ نے اللہ سے دعاء کی کہ یا خداوند قدوس ان تمام کو ہلاک و برباد کر دے چنانچہ آپ کو کشتی بنانے کا اللہ نے حکم دیا اور آپ کشتی پر سوار ہو گئے، اور ایمان والے اس تند و تیز طوفان سے محفوظ رہے اور کافروں کو اس میں غرق کر دیا گیا۔ کشتی بان کشتی چلانے والا، ملاح، کھیول۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اس امت محمدی کو کیا غم و فکر ہے جب کہ آپ جیسی ہستی موجود ہے اور سمندر کی خطرناک موجوں سے اس کشتی کو کیا خوف و ہراس جس کا ملاح نوح علیہ السلام جیسا ہو۔

کہ یکے از بندگانِ گنہگار پریشانِ روزگار دستِ انابت بامیدِ اجابت بدرگاہِ خداوندِ جل و علا بردار دایزد تعالیٰ درو نظر نہ کند بازش بخواند بار دیگر اعراض فرماید بازش بہ تضرع و زاری بخواند حق سبحانہ و تعالیٰ گوید یا مَلَأْتُكَ قِدْرًا اسْتَحْيَيْتُ مِنْ عَبْدِي وَ لَيْسَ لَهُ غَيْرِي دَعْوَتُكَ رَا اجابت کردم و امیدش بر آوردم کہ از بسیاری دعا و گریہ بندہ ہمی شرم دارم۔

ترجمہ:- جس وقت کہ گنہگار اور زمانہ سے پریشان بندوں میں سے کوئی قبولیت کی آس لگا کر خداوند بزرگ و برتر کی بارگاہ میں توبہ کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے اور اللہ تعالیٰ اس پر نظر نہیں فرماتے، بندہ پھر اس کو پکارتا ہے تو دوسری مرتبہ بھی خدا تعالیٰ بے توجہی فرماتے ہیں بندہ پھر اس کو گریہ و زاری کے ساتھ پکارتا ہے تو حق سبحانہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں: اے میرے فرشتو! مجھے اپنے بندے سے شرم آتی ہے اور اس کا میرے علاوہ کوئی دوسرا سہارا نہیں ہے میں نے اسکی دعاء قبول کی اور اسکی آرزو پوری کر دی کیونکہ بندہ کے بہت زیادہ دُعا اور آہ و بکا کرنے سے مجھے شرم آتی ہے۔

حلّ الفاظ و مطلب:- روزگار زمانہ۔ انابت رجوع کرنا، توبہ کرنا، خدا کی طرف مائل ہونا۔ امید آرزو، بھروسہ اجابت دعا کا قبول کرنا۔ ایزد ہمیشہ ہمیشہ رہنے والی ذات، یعنی اللہ تعالیٰ۔ نظر توجہ۔ باز پھر۔ اعراض بے توجہی، کسی سے منہ موڑ لینا۔ تضرع گڑگڑانا، خشوع و خضوع کرنا۔ زاری رونا، آہ و بکا کرنا سبحان وہ ذات جو تمام عیوب سے پاک ہے، یہ باری تعالیٰ کے صفاتی ناموں میں سے ہے۔ ملائک ملک کی جمع ہے، بمعنی فرشتہ۔ استَحْيَيْتُ میں شرماتا ہوں۔ دعوت پکارنا۔

شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ حدیث شریف میں حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا ہے۔ تو اسی حدیث کا مفہوم ”یکے از بندگان“ سے بیان کیا گیا ہے، جس کا مطلب واضح ہے لہذا ترجمہ ہی سے سمجھ لیں۔

بیت:- کرم بین و لطفِ خداوندِ گار گنہ بندہ کرد دست و او شرمسار

ترجمہ:- اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور بخشش تو دیکھ کہ گناہ بندہ نے کیا اور وہ شرمندہ ہے۔

حلّ الفاظ و مطلب :- کرم ع بخشش، عنایت، توجہ۔ لطف ع مہربانی، نرمی۔ میں دیدن سے امر حاضر ہے، تو دیکھ۔ اُو اسم اشارہ ہے، وہ۔ شرمسار شرمندہ۔

مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو اپنے بندوں کے آہ و بکا سے شرم آتی ہے اور اس کے رونے دھونے کی وجہ سے بندوں کے گناہوں سے درگزر کرتے ہیں اور معاف کر دیتے ہیں، اور فرشتوں سے خطاب فرماتے ہیں کہ اے فرشتو! جب بندہ مجھے بار بار پکارتا ہے تو مجھے شرم آتی ہے اور میں اسکے گناہوں کو معاف کر دیتا ہوں اس لئے کہ میرے سوا کوئی معاف کرنے والا نہیں ہے۔

عاکفانِ کعبہ جلالش بہ تقصیر عبادت معترفند کہ ما عبدناک حقّ عبادتک
و اصفانِ حلیہ جمالش منسوب کہ ما عرفناک حقّ معرفتک۔

ترجمہ :- اس کے جلال کے کعبہ میں اعتکاف کرنے والے اپنی عبادت کی کوتاہی کا یوں اقرار کرتے ہیں کہ ہم نے تیری عبادت نہیں کی جیسا تیری عبادت کرنے کا حق تھا، اور اس کے جمال کا حلیہ بیان کرنے والے حیرت سے منسوب ہو کر عرض کرتے ہیں کہ ہم نے تجھے نہیں پہچانا جیسا کہ تیرے پہچاننے کا حق تھا۔

حلّ الفاظ و مطلب :- عاکفان ع عاکف کی جمع ہے، اعتکاف کرنے والے، گوشہ میں بیٹھنے والے۔ جلال بزرگی۔ تقصیر ع کوتاہی، کمی۔ عبادت ع بندگی۔ معترفند اقرار کرتے ہیں۔ کہ کاف حرف بیانیہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو خدائے بزرگ و برتر کے جلال کے کعبہ میں بیٹھنے والے ہیں وہ اپنی عبادت کی کمی کا اقرار کرتے ہیں کہ ہم نے تیری عبادت کا کوئی حق ادا نہیں کیا جیسا کہ آقا و مولیٰ جناب محمد رسول اللہ ﷺ جو کہ ہر وقت اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مشغول رہتے تھے آپ نے فرمایا: مَا عَبَدْنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ، اے بارالہ جیسا کہ تیری عبادت کرنی چاہئے تھی ویسی عبادت ہم سے نہ ہو سکی، اور جس طرح تجھے پہچانا چاہئے تھا، ہی اس طرح جان اور پہچان سکے، جب آقا و مولیٰ نبی اکرم ﷺ نے اس طرح فرمایا ہے تو ہا و شما کس کھیت کے مولیٰ ہیں۔

قطعہ گر کسے وصف اوز من پر سید بے دل از بے نشاں چہ گوید باد
عاشقان کشتگان معشوقند بر نیاید ز کشتگان آواز

ترجمہ :- (۱) اگر کوئی شخص اس کا وصف مجھ سے دریافت کرے ﴿﴾ تو بے دل عاشق اس بے نشان ذات کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہے۔

(۲) تمام عاشق معشوق کے بارے ہوئے ہیں اور مقتولوں سے آواز نہیں نکلتی۔

حلّ الفاظ و مطلب :- گر حرف شرط ہے، اگر۔ کے کوئی شخص۔ وصف تعریف، جمع اوصاف۔ بزمن مجھ سے۔ پرسد پوچھے۔ بیدل بغیر دل والا۔ چہ گوید کیا کہے۔ باز ف اس کے دو معنی ہیں (۱) دوسری بار (۲) ظاہر ہونا، جب اس کے معنی دوسری بار لیں گے تو مطلب ہوگا کہ جب اس کی حمد و ثنا کرنے والے شروع

ہی میں پریشان ہیں تو دوبارہ وہ کیا کہہ سکتے ہیں، دوسرے معنی کے اعتبار سے مطلب یہ ہوگا کہ وہ ذات ایسی ہے جو بے نشان ہے اس کے متعلق صاف لفظوں میں کھل کر کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے۔ کشتگان کشتہ کی جمع ہے، نکل ہوئے ہیں۔ برنیاہ آواز آواز نہیں نکلتی۔ مطلب یہ ہے کہ اسکے چاہنے والے اسکی ذات و صفات میں اس طرح قی ہو جاتے ہیں کہ ان کو اپنا بھی پورا ہوش نہیں رہتا، تو ایسی حالت میں وہ اپنی زبان سے کیا کہہ سکتے ہیں۔

یکے از صاحب دلاں بحسب مراقبہ فرد بردہ بود در بحر مکاشفہ مستغرق شدہ
حالے کہ از اں معاملات باز آمد یکے از مجاہاں گفت ازیں لوستاں کہ بودی چه تحفہ
کرامت کردی اصحاب را گفت بنخاطر داشتیم کہ چوں بدرخت گل برسم دانمنے پر کنم
ہدیہ اصحاب را چوں برسیدم بوائے گلچنناں مست کرد کہ دانمنم از دست برفت۔

ترجمہ :- دل والوں میں سے ایک شخص مراقبہ میں سر جھکائے ہوئے تھا اور مکاشفہ کے سمندر میں ڈوبا ہوا تھا جب اس کیفیت سے واپس آیا تو دوستوں میں سے ایک شخص نے کہا کہ جس باغ میں آپ تھے وہاں سے دوستوں کیلئے بزرگی کا کیا تحفہ لیکر آئے اس بزرگ نے اپنے دوستوں سے کہا کہ میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا تھا کہ جب پھول کے درختوں کے پاس پہنچوں گا تو دوستوں کو ہدیہ دینے کی خاطر دامن بھریوں گا لیکن جب میں وہاں پہنچا تو پھولوں کی خوشبو نے مجھے ایسا مست کر دیا کہ میرا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

حل الفاظ و مطلب :- صاحب دلاں صاحب دل کی جمع ہے، دل والے یعنی حضرات صوفیائے کرام رحمہم اللہ و تعالیٰ اس مقام پر خود شیخ سعدیؒ مراد ہیں۔ مراقبہ گردن جھکانا، یکسو ہو کر حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہونا۔ بحر سمندر، دریا، جمع بحار۔ مکاشفہ کشف ہونا، اسرار غیبیہ کا کھل جانا، دل کی وہ حالت جس میں کسی بزرگ کے دل کی حالت منکشف ہو جاتے ہیں۔ خاطر طاء کے کسرہ کے ساتھ، بمعنی دل۔ اسی طرح ان خیالات کو جو دل میں آتے ہیں خاطر کہا جاتا ہے۔ درخت گل مرکب اضافی ہے، پھولوں کا درخت۔ برسم رسیدن سے واحد مشکلم کا صیغہ ہے اور ب زائد ہے، میں پہنچوں گا۔ دانمنم از دست برفت میرا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا، مطلب یہ ہے کہ مراقبہ اور مکاشفہ کی حالت میں آدمی اپنے ہوش میں نہیں رہتا۔

قطعہ اے مرغ سحر عشق ز پروانہ بیاموز
کال سوختہ را جاں شدہ و آواز نیامد
این مدعیان در طلبش پیخبرانند
کال را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

ترجمہ :- (۱) اے سحر کے پرندے پروانہ سے عشق کرنا سیکھ کہ اس دل جلے کی جان گئی اور آواز نہیں آئی۔
(۲) اسکی طلب میں یہ محبت کے دعویٰ کرنیوالے بے خبر ہیں اس لئے کہ جس شخص کو خبر ہو جاتی ہے پھر اس کی خبر نہیں آتی۔

حل الفاظ و مطلب :- مرغِ سحر صبح کے وقت گنگنائے والا پرندہ یعنی بلبل۔ عشقِ رغِ محبت کرنا۔ پیاموز آموزیدین سے امر حاضر ہے، تو سیکھ۔ سوختہ سوختن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، دل جلا ہوا۔ آواز نیاید آواز نہیں آتی۔ مدعیان مدعی کی جمع ہے، دعویٰ کرنے والے۔ طلبِ رغ تلاش کرنا، بے خبر اند بے خبر ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر صحیح معنوں میں تم عشق و محبت کرنا چاہتے ہو تو پہلے پروانہ سے محبت کرنا سیکھ لو، اس لئے کہ پروانے آگ کی محبت میں اس طرح سرشار ہیں کہ جان بھی دیدیتے ہیں اور آپہنیں نہیں بھرا کرتے، اور انسان تو صرف عشق کا دعویٰ کرنے والا ہے اور اس کی راہ میں شور مچانے والا ہے لیکن اسرارِ محبت و عشق سے نا آشنا ہے اس لئے کہ جو لوگ اسرارِ محبت و معرفت پر مطلع ہو جاتے ہیں اس کو تو اپنی ہستی کی بھی خبر نہیں رہتی تو معشوق کے اوصاف کیا بیان کر سکیں گے۔

قطعہ اے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم وز ہرچہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم
دفتر تمام گشت و پاپایاں رسید عمر ما بچنایاں در اول و صف تو ماندہ ایم

ترجمہ :- (۱) اے وہ ذات جو قیاس و خیال و گمان اور وہم سے برتر ہے اور جو کچھ لوگوں نے بیان کیا ہے اور ہم نے سنا اور پڑھا ہے (تو اس سے بھی زیادہ بلند ہے)۔
(۲) دفتر پورا ہو گیا اور عمر آخری دور میں پہنچ گئی اور ہم ویسے ہی تیری تعریف کے ابتدائی حصے میں پڑے ہوئے ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- خیال اسکو کہتے ہیں جو سوتے وقت ذہن میں صورت حاصل ہوتی ہے، اسی طرح اس صورت کو بھی کہتے ہیں جو انسان حالت بیداری میں ذہن میں لاتا ہے۔ شنیدیم ہم نے سنا ہے۔ خواندہ ایم ہم نے پڑھا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اے خداوند قدوس تیری ذات ان سب خیالات اور قیاس اور وہم و گمان سے بالاتر ہے جو کچھ لوگوں نے بیان کیا ہے ہم نے سنا ہے اور پڑھا ہے۔

چنانچہ شاعر کہتا ہے :-

تو دل میں تو آتا ہے سمجھ میں نہیں آتا

شعر

بس جان گیا میں تری پہچان یہی ہے

قیاس ایک کو دوسرے پر اندازہ لگانا۔ گمان خیال۔ دفتر تمام گشت دفتر مکمل ہو گیا، دفتر سے مراد کتاب مدح ہے۔ یعنی مدح و تعریف کا بیان یہاں آکر میں نے تمام کر دیا، اور ہماری عمر بھی اپنی انتہا کو پہنچ گئی مگر ہم ویسے کے ویسے ہی رہ گئے تیرا پہلا وصف بھی بیان نہیں کر سکے۔

ذکر محمدیاد شاہ اسلام اتابک ابو بکر بن سعد بن زنگی نور اللہ تربتہ

ذکر جمیل سعدی کہ در افواہ عوام افتادہ است وصیت سخنش کہ در بسط زمیں رفتہ
 و قصب الجیب حدیثش کہ ہچو شکر می خورد ورقہ منشآتش کہ ہچو کاغذ زمی بر نہ بر
 کمال فضل و بلاغت او حمل نتواں کرد بلکہ خداوند جہاں و قطب دائرہ زماں و قائم
 مقام سلیمان و ناصر اہل ایمان اتابک اعظم مظفر الدینا والدین ابو بکر بن سعد زنگی
 ظَلَّ اللهُ تَعَالَى فِيهِ اَرْضُهُ رَبِّ اَرْضِ عَنَّهُ وَ اَرْضِهِ بِهِ عَيْنِ عَنَانِيَتْ نَظَرَ كَرِهَهُ
 است و تحسین بلیغ فرمودہ و ارادت صادق نمودہ لاجرم كافہ انام از خواص و عوام بہ
 محبت او گرایدہ اند کہ النَّاسُ عَلَي دِينِ مُلُوكِهِمْ۔

ترجمہ :- بادشاہ اسلام اتابک ابو بکر بن سعد بن زنگی نور اللہ تربتہ (اللہ تعالیٰ اس کی قبر کو منور فرمائے آمین!) کی
 خوبیوں کا بیان۔

شیخ سعدی کا ذکر خیر جو عوام کی زبانوں پر جاری ہے اور اس کے کلام کی شہرت پوری پھیلی ہوئی زمین پر
 پہنچی ہے اور اس کے کلام کے سنے کو لوگ شکر کی طرح کھاتے ہیں اور اس کے مضمون نگاری کے خطوط کو سونے
 کے ٹکڑے کی طرح بجاتے ہیں، ان تمام کو سعدی کی بزرگی اور بلاغت کے کمال پر محمول نہ کیا جائے بلکہ دنیا کے مالک
 اور زمانہ کے دائرہ کے قطب حضرت سلیمان کے قائم مقام اہل ایمان کی مدد کرنے والے اتابک اعظم دین و دنیا کے فتح
 مند ابو بکر سعد زنگی کے بیٹے (اللہ تعالیٰ کا سایہ اسکی بادشاہت میں رہے اے پروردگار! تو اس سے خوش ہو اور اس کو
 راضی رکھ) نے نظر عنایت فرمائی اور بہت زیادہ تعریف فرمائی ہے اور سچی عقیدت کا اظہار فرمایا ہے، مجبوراً پوری مخلوق
 خواص و عوام اس کی محبت کی طرف مائل ہوئے ہیں، اور لوگ اپنے بادشاہ کے دین پر ہوتے ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- ذکر بیان کرنا، یاد کرنا، اللہ کا ذکر کرنا، جمع اذکار۔ محمد ع محمدؐ کی جمع ہے
 تعریفیں، خوبیاں۔ اتابک ادب سکھانے والا، نگہبان، معلم، ملک شیراز کے بادشاہوں کا لقب اتابک ہوا کرتا تھا، اور
 ان کو اتابک اس وجہ سے کہا گیا ہے کہ سعد بن زنگی شخص جوان کا مورث اعلیٰ تھا وہ سخر کے یہاں اتالیق و معلم تھے۔
 نَوَّرَ اللهُ تَرْبَتَهُ اللہ تعالیٰ اس کی قبر کو نور سے بھر دے۔ صاحب کتاب شیخ مصلح الدین نے اپنا تخلص سعد بن ابو بکر
 بن سعد زنگی کے نام کی مناسبت سے سعدی تجویز کیا تھا۔ جمیل خوبصورت۔ خیر بھلائی۔ افواہ فوہ کی جمع ہے بمعنی
 منہ۔ صیت شہرت، مشہور ہونا۔ قصب الجیب گنا۔ مولانا عبدالباری نے حاشیہ گلستاں مترجم میں فرمایا ہے کہ اس
 کے معنی میں لوگوں کا اختلاف ہے، بعض شارح کہتے ہیں کہ اول و دوم حرف پر فتح اور جیم پر حرکت کسرہ ہے، کانس کی
 جز کو کہتے ہیں جو کچھ شیریں ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سعدی کی ادنیٰ باتوں کی بھی بڑی قدر ہوتی ہے اور بعض نے

کہا ہے کہ وہ قصب الحبیب ہے اور گئے کے معنی میں ہے، لیکن مقام تعریف میں پہلا قول ہی زیادہ بہتر معلوم ہوتا ہے۔ سخن بات، جمع خنہائے بیط زمین روئے زمین، پھیلی ہوئی زمین۔ رقعہ پرچہ۔ منشآت مسودات، مضمون، اس سے مراد شیخ سعدی کی تصانیف ہیں۔ فضل ع بزرگی۔ حمل ع محمول کرنا۔ قطب اوہے کی بیخ، ستارہ کا نام، قائم مقام سلیمان چونکہ سلیمان کا دار السلطنت شیراز تھا اور اتابک ابو بکر بھی شیراز کا بادشاہ تھا اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ وہ سلیمان علیہ السلام کے قائم مقام ہیں۔ ناصر ع اسم فاعل کا صیغہ ہے، مدد کرنے والا۔ اہل ایمان ایمان والے۔ مظفر الدین والدین دنیا و دین میں کامیابی پانے والا۔ ظل اللہ تعالیٰ اللہ تعالیٰ کا سایہ۔ ارض زمین، ملک۔ ارض عنہ اس سے راضی ہو جا۔ وارضہ اور اس کو خوش رکھئے۔ عین عنایت چشم عنایت۔ تحسین بلیغ بہت زیادہ تعریف۔ کافہ تمام۔ انام مخلوق۔ ارادت صادق سچی عقیدت۔ لاجرم مجبوراً خواص مخصوص حضرات۔ گرائیدہ اند گرائیدن سے گرائیدہ اند اسم مفعول جمع غائب ہے، لوگ اس کی طرف مائل کئے گئے ہیں۔ النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ لوگ اپنے بادشاہوں کے دین پر ہوتے ہیں، رعایا عام طور پر اپنے وقت کے بادشاہ کے نقش قدم پر چلا کرتی ہے، مثل مشہور ہے ”جیسا راجا ویسی ہی پر جا“ اس عبارت کا مطلب ترجمہ سے ظاہر ہے اسی لئے بیان نہیں کیا جا رہا ہے، البتہ اس کا خلاصہ ذہن نشین رکھیں۔ شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ یہ جو میرے کلام کی شہرت کل روئے زمین پر پہنچی ہوئی ہے، اور میری ادنیٰ بات کو لوگ شیریں خیال کرتے ہیں اور میری تصنیفات کو روپیہ پیسہ کی طرح دور دور لیجاتے ہیں یہ ساری چیزیں میری ذاتی فضیلت اور کمال کی وجہ سے نہیں ہیں بلکہ بادشاہ اسلام اتابک ابو بکر ابن سعد زنگی کی نظر عنایت کی وجہ سے ہیں۔

رباعی زانگہ کہ ترا بر من مسکین نظرست آثارم از آفتاب مشہور ترست
گر خود ہمہ عیب ہا بدیں بندہ درست ہر عیب کی سلطاں بہ پسند دہنرست

ترجمہ :- (۱) جس وقت سے مجھ غریب پر تیری نظر ہے میری نشانیاں سورج سے زیادہ مشہور ہیں۔

(۲) اگرچہ تمام عیب اس بندہ میں (لیکن) ہر وہ عیب جسکو بادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- زانگہ جس وقت سے۔ بر من مسکین مجھ غریب پر۔ نظر شفقت، توجہ۔ آثار ع اثر کی جمع ہے، معنی ہیں نشانات، اس مقام پر شیخ سعدی کا کلام مراد ہے۔ مشہور تر بہت زیادہ مشہور۔ عیب ع برائی، نقص، جمع عیوب۔ سلطان بادشاہ، جمع سلاطین۔ شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ جب سے بادشاہ کی نظر عنایت اس غریب پر پڑی اس وقت سے میرا کلام سورج سے زیادہ مشہور ہو گیا، اگرچہ میرے اندر تمام عیب ہی عیب ہیں لیکن جس عیب کو بادشاہ پسند کر لے وہ ہنر ہو جاتا ہے لہذا میرے اشعار و کلام کو ہنر ہی سمجھنا چاہئے۔

قطعہ گلے خوشبوئے در حمام روزے رسید از دست محبوبے بدستم

بدو گفتم کہ مشکلی یا عبیری کہ از بوئے دلاویز تو مستم

بگفتا من گلے ناچیز بودم و لیکن مدتے با گل نشستم
جمال ہمنشیں در من اثر کرد و گرنہ من ہماں خاکم کہ ہستم

ترجمہ :- (۱) خوشبودار مٹی حمام میں ایک دن، میرے ایک محبوب کے ہاتھ سے مجھ کو ملی

(۲) میں نے اس سے کہا کہ تو مشک ہے یا غیر ہے؟ کہ تیری دل آویز خوشبو سے میں مست ہو گیا ہوں

(۳) اس نے کہا کہ میں ایک ناچیز مٹی تھی لیکن آج مدت تک پھول کی ہم نشیں رہی ہوں

(۴) تو میرے ہمنشیں کی خوبصورتی نے مجھ میں اثر کیا ورنہ تو میں وہی مٹی ہوں جیسی کہ پہلے تھی

حل الفاظ و مطلب :- گلے خوشبوئے خوشبودار مٹی، ملتان مٹی کو عرقِ گلاب وغیرہ سے گوندھ کر حمام میں رکھ دیتے تھے تاکہ نہاتے وقت اس سے سرد ہو سکیں۔ حمام ع غسل خانہ۔ رسید پہنچی۔ محبوب معشوق، پیاروں
غیر ایک قسم کی مرکب خوشبو ہے جو صندل و گلاب و مشک و زعفران سے ملا کر بنائی جاتی ہے۔ بوئے دلاویز دل کش
خوشبو۔ خاک مٹی۔ مدتے ایک عرصہ۔ جمال ع خوبصورتی۔ من ہماں میں وہی ہوں۔

اس حکایت و قطعہ کا خلاصہ یہ ہے کہ صحبت و ہمنشینی کا اثر ہوتا ہے، نیک و صالح لوگوں کے ساتھ بیٹھنے سے آدمی نیک
و صالح بنتا ہے اور برے لوگوں سے اختلاط و میل جول کا نتیجہ برا ہوتا ہے، تو شیخ سعدیؒ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میری
شہرت کا سبب بادشاہ کی نظر عنایت اور ہم نشینی ہے نہ کہ میرے ذاتی کمالات۔

اللَّهُمَّ مَتِّعِ الْمُسْلِمِينَ بِطَوْلِ حَيَاتِهِ وَ ضَاعِفِ ثَوَابِ جَمِيلِهِ وَ
حَسَنَاتِهِ وَارْفَعْ دَرَجَ أَوْلَادِهِ وَ وُلَاتِهِ وَ دَمِّرْ عَلَى أَعْدَائِهِ وَ شُنَاتِهِ بِمَا
تَلَى فِي الْقُرْآنِ مِنْ آيَاتِهِ وَ آمِنْ بِلَدَّةِ يَا رَبِّ وَ احْفَظْ وَ لَدَّةَ.

ترجمہ :- اے اللہ مسلمانوں کو اس کی عمر دراز کر کے نفع پہنچا اور اسکے خوبیوں کے ثواب اور نیکیوں کے اجر کو دو گنا
کر دے اور اسکے دوستوں اور نوکروں کے درجے بلند کر اور اس سے دشمنی رکھنے والوں اور برا چاہنے والوں کو ہلاک
کر دے قرآن شریف کی ان آیتوں کی برکت سے جن کی تلاوت کی جاتی ہے اور اسکے شہر کو امن میں رکھ اور اس کی
اولاد کی حفاظت فرما۔

حل الفاظ و مطلب :- اللَّهُمَّ اے اللہ۔ مَتِّعْ باب تفعل سے واحد حاضر فعل امر ہے اور یہاں دعا کیلئے
ہے، معنی ہیں تو نفع پہنچا۔ الْمُسْلِمِينَ جمع مذکر سالم ہے حالت نصی میں ہے، مسلم کی جمع ہے۔ طَوْل ع دراز
کرنا۔ حیات ع زندگی۔ ضَاعِفْ باب مفاعلت سے ہے، تو دو گنا کر دے۔ ثَوَاب بدلہ۔ جَمِيل ع خوبی۔
حَسَنَات ع حسنات کی جمع ہے، بمعنی نیکی۔ اَرْفَعْ بلند کر۔ دَرَجَ دَرَجَةً کی جمع ہے، درجات۔ أَوْلَادُ ع و ذُوْدُک
جمع ہے، بمعنی دوست، واحباب۔ وُلَاتٌ والی کی جمع ہے بمعنی حاکم۔ دَمِّرْ تو ہلاک کر دے۔ اَعْدَاءُ عدو کی جمع

ہے، یعنی دشمن۔ شُنَات برا چاہنے والے، دشمنی رکھنے والے۔ تَلَى تلاوت سے فعل مجہول ہے اور ماضی یہاں مضارع کے معنی میں ہے، تلاوت کی جاتی ہے۔ آیات آیات کی جمع ہے، قرآن کریم کی آیت، نشانی، علامت۔ آئین مامون رکھ۔ یازب اے ہمارے پروردگار۔ رَبِّ اصل میں رَبِّی تھیائے شکم حذف کر دی گئی ہے کثرت استعمال کی وجہ سے۔ واحفظ اور حفاظت فرما۔ ولد رُحاً، جمع اولاد۔

قَطْعُهُ لَقَدْ سَعِدَ الدُّنْيَا بِهِ دَامَ سَعْدُهُ وَ آيَدُهُ الْمَوْلَى بِالْوِيَةِ النَّصْرِ
كَذَلِكَ تَنْشَأُ لِيِنَّةً هُوَ عِرْقُهَا وَحُسْنُ نَبَاتِ الْاَرْضِ مِنْ كَرَمِ الْبَدْرِ

ترجمہ:- (۱) تحقیق کہ دنیا اس کی وجہ سے نیک ہوئی خدا اس کی نیکی کو ہمیشہ رکھے اے مولیٰ اس کی مدد کر فرخ مندی کے جھنڈوں سے۔

(۲) اسی طرح اس کی شاخیں بڑھتی ہیں جس کی اصل اور جڑ خود وہ ہے زمین کی پیداوار کی خوبی بیج کی عمدگی کی وجہ سے ہوتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- قَدْ فعل کی علامت ہے اور یہاں تحقیق کے معنی میں ہے۔ سَعِدَ وہ نیک بخت ہوا۔ آيَدُ یہ فعل ماضی ہے لیکن مستقبل کے معنی میں ہے اس لئے کہ فعل ماضی جب دعاء کے لئے آئے تو مستقبل کے معنی میں ہوتا ہے۔ المولى آقا۔ الوية جھنڈے۔ النصر مدد۔ كَذَلِكَ اسی طرح۔ تنشأ بڑھتی ہے، پھلتی پھولتی ہے۔ لِيِنَّةً شاخ۔ عِرْقُ جڑ۔ حُسْنُ عمدگی۔ نَبَاتِ نبت کی جمع ہے، گھاس، زمین کی پیداوار۔ الْبَدْرِ بچ۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے بادشاہ ابو بکر کیلئے خداوند قدوس سے دعا کی ہے کہ: اے خداوند قدوس! ابو بکر بادشاہ کی وجہ سے دنیا نیک بخت ہوگئی تو اسکی نیک بختی کو ہمیشہ برقرار رکھ اور کامیابی و کامرانی کے جھنڈوں سے اسکی اعانت و نصرت فرما، اسی طرح اسکے صاحبزادے کو بنا۔

ایزد و تعالیٰ و تقدس خطہ پاک شیراز را بہ ہیبتِ حاکمانِ عادل و بہمتِ عالمانِ عامل
تا زمانِ قیامت در امانِ سلامت نگہدارد۔

ترجمہ:- اللہ پاک و برتر شیراز کی پاک زمین کو انصاف کرنے والے حاکموں اور عالم باعمل لوگوں کی برکت سے قیامت کے زمانے تک سلامت و پرامن رکھے۔

قَطْعُهُ اَقْلِيمِ پارسِ رَا عَمَّ از آسِيْبِ دِهْرِ نِيست
امروز کس نشاں نندہد در بسِيْطِ خَاکِ
تا بر سرش بود چو تو اے سايه خُدا
مانند آستانِ درت مامنِ رِضا
بر ما و بر خدائے جہاں آفرين جزا
بر تست پاسِ خاطرِ بيچارگان و شکر

یارب زبادِ فتنہ نگہدار خاکِ پارس چنداںکہ خاک را بود وبادِ ابقا

ترجمہ :- (۱) فارس کی ولایت کو زمانے کے فتنوں کا غم نہیں ہے، جب تک اسکے سر پر اے سایہ خدا تجھ جیسا حاکم موجود ہے۔

(۲) آج روئے زمین پر کوئی شخص نشان نہیں دے سکتا، کہ تیرے دروازے کی چوکھٹ کی مانند کوئی جگہ خوشی و پناہ کی ہے۔

(۳) تیرے اوپر غریبوں کی دل جوئی واجب ہے، اور ہم پر شکر کرنا واجب ہے اور جہاں کے پیدا کرنے والے پر اس کا

بدلہ دینا۔

(۳) اے خدا فتنہ کی ہوا سے فارس کی سر زمین کو محفوظ رکھ، جتنا کہ مٹی اور ہوا کو بقا ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- ایزد تعالیٰ اللہ تعالیٰ۔ تقدس بزرگ و برتر و مقدس۔ خطہ پاک مرکب تو صغی

ہے، پاک خطہ۔ حاکماں حاکم کی جمع ہے۔ عادل ع انصاف کرنے والا۔ ہمت توجہ، برکت۔ عالماں عالم کی

جمع ہے، جاننے والے۔ عامل عمل کرنے والا۔ تازمان قیامت قیامت کے زمانے تک۔ امان محفوظ۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے اللہ تعالیٰ سے ملک شیراز کے مامون رہنے کی دعا مانگی ہے کہ اے خدائے پاک

سر زمین شیراز کو علماء و صلحاء اور عادل حکام کی برکت سے قیامت تک محفوظ و مامون رکھ۔ اقلیم زمین کا ایک چوتھائی

حصہ جو پانی سے باہر ہے، رابع مسکون کہلاتا ہے اس رابع مسکون کے سات حصے فرض کئے گئے ہیں اور ہر حصہ کو اقلیم

کہا جاتا ہے۔ پارس ایران کے علاقہ کو کہا جاتا ہے، چونکہ یہ علاقہ پارس بن پہلو بن سام بن نوح کی سلطنت رہا ہے

اس لئے اسی کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ آسیب حوادث، فتنے۔ دہر ع زمانہ، جمع دہور۔ چوتھو تجھ جیسا۔

سایہ خدا بادشاہ کو کہا جاتا ہے۔ بسیطر خاک روئے زمین۔ آستان چوکھٹ۔ ورت تیرا دروازہ۔ ماقن ع

آمین یاقن سے ظرف کا صیغہ ہے، معنی ہیں پناہ کی جگہ۔ رضا ع خوشنودی، نیز مامن رضا سے امام علی موسیٰ رضا

رحمہ اللہ کے مزار مبارک کی طرف اشارہ ہے۔ برکت تجھ پر۔ بیچارگان بیچارہ کی جمع ہے، اور بیچارہ مرکب ہے بے

حرف نفی اور لفظ چارہ سے، بیچارہ اس شخص کو کہتے ہیں جو اپنی پریشانی اور دقتوں کو دور نہ کر سکے۔ پاس لحاظ شکر اس

لفظ کا تعلق لفظ برما سے ہے۔ جزا بدلہ۔ بر خدائے جہاں آفریں دنیا کے پیدا کرنے والے خدا پر۔ یارب اے میرے

پروردگار۔ باد فتنہ فتنہ کی ہوا۔ خاکِ پارس فارس کی سر زمین۔ چنداںکہ جتنا کہ۔ بقا ع باقی رہنا۔

مطلب یہ ہے کہ جب ایسے نیک و صالح و فیاض بادشاہ کا سایہ موجود ہے تو ملک فارس کی ولایت کو زمانے کے حوادث

کا غم نہیں ہے، دنیائے عالم کا کوئی فرد بشر یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس بادشاہ کے در کے علاوہ کسی دوسرے دنیاوی بادشاہ کا

در بھی جائے پناہ ہے۔ تیسرے مصرے میں شیخ سعدی نے بادشاہ کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ تجھ پر ضروری

ہے کمزوروں اور عاجزوں کی دل جوئی کرنا، اور ہمارے اوپر تیرے احسان کا شکر بجالانا، اور تو نے جو احسان کیا اور لوگوں کو

انعامات سے نوازا اس کا بدلہ خداوند قدوس تجھے عنایت فرمائے گا۔ چوتھے مصرے میں اس کی سلطنت کی بقا کے واسطے دعا

کا تذکرہ ہے کہ شیخ نے دعا فرمائی کہ اے پروردگار جب تک دنیا قائم رہے ملک فارس کو فتنہ کی آب و ہوا سے محفوظ رکھ۔

﴿در سبب تالیف کتاب﴾

یک شب تا مکل ایام گذشتہ می کردم و بر عمر تلف کردہ تاسف می خوردم و سنگلاخہ دل را بالماسِ آب دیدہ می سستم و این بیتہا مناسب حال خود می گفتم۔

ترجمہ :- ایک رات میں گذرے ہوئے ایام کے بارے میں غور کر رہا تھا اور برباد کردہ زندگی پر افسوس کر رہا تھا دل کے پتھر میں آنسوؤں کے ہیرے سے چھید کر رہا تھا، اور اپنے حال کے مناسب یہ شعر پڑھ رہا تھا۔
حل الفاظ و مطلب :- سبب ع وجہ، جمع اسباب۔ تالیف ع جمع کرنا۔ کتاب اسکو کہتے ہیں جس کے اندر مختلف مضامین جمع کر دیئے گئے ہوں، جمع ثب۔ یک شب ایک رات۔ تا مکل ع غور و فکر کرنا۔ ایام گذشتہ گذرے ہوئے ایام۔ عمر زندگی، جمع عمر اعمار۔ تلف برباد ہونا، ضائع ہونا۔ تاسف افسوس کرنا۔ سنگلاخہ وہ زمین جہاں پتھر بکثرت ہوں، سنگلاخہ دل سے مراد دل ہے، لفظ لارخ اور لاخستہ کثرت اور زیادتی کے اظہار کیلئے مستعمل ہوتے ہیں جس سے جمع کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، بعض نسخوں میں سنگ سراچہ ہے سراچہ کے معنی کمرہ کے ہیں۔
لماس ہیرا، یہ فولاد سے بھی سخت ہے لہذا اکثر جواہر اس سے تراشے جاتے ہیں۔ بیتا بیت کی جمع ہے، بمعنی شعر۔
مناسب حال خود اپنے حال کے مناسب۔ مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے یہاں سے اس کتاب کے لکھنے کی وجہ بیان کی ہے کہ میں نے یہ کتاب کیوں لکھی؟

چوں نگہ می کنم نماںد بے	ہردم از عمر می رود نفسے
مگر این پنج روز در یابی	اے کہ پنجاہ رفت و در خوابی
کوس رحلت زدند و بارن ساخت	تخل آنکس کہ رفت و کارن ساخت
باز دارد پیادہ را ز سبیل	خواب نوشیں بامداد رچیل

ترجمہ :- (۱) ہر وقت عمر سے ایک سانس جاتا ہے جب میں دیکھتا ہوں تو (عمر) بہت باقی نہیں رہی ہے۔
(۲) وہ شخص کہ پچاس سال گذر گئے اور تو نیند میں ہے شاید ان پانچ دنوں سے توفاندہ اٹھائے۔
(۳) اس شخص کو شرمندگی ہوتی ہے جو چلا جاتا ہے اور کچھ کام نہیں کرتا کوچ کا نقارہ لوگوں نے بجایا اور اس نے اپنا بوجھ بھی نہیں لادا۔

(۴) کوچ کے دن کی صبح میٹھی نیند پیادہ کو راستہ چلنے سے باز رکھتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- ہردم ہر وقت، ہر لمحہ۔ عمر زندگی۔ چوں حرف شرط ہے بمعنی، جب۔ نگہ می کنم دیکھتا ہوں۔ نماںد بے تو بہت باقی نہیں رہی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ چونکہ ہر وقت عمر کا ایک سانس کم ہوتا چلا جا رہا ہے جب میں اپنی عمر میں غور و فکر کرتا ہوں اور سوچتا ہوں تو یہی خیال ہوتا ہے کہ

اب عمر زیادہ باقی نہیں رہی ہے۔ ہنجاہ پچاس۔ خواب نیند، نیز اس کیفیت کو بھی خواب کہتے ہیں جو نیند کی حالت میں دکھائی دے۔ مگر حرف شک ہے معنی ہیں، شاید۔ پنج روز پانچ دن۔ دریابی یا یابی یا فتن سے واحد حاضہ نمود مضارع ہے، تو فائدہ حاصل کرے۔ خجل ع شرمندہ۔ آئکس وہ شخص۔ رفت چلا گیا۔ نساخت نہیں ہوا۔ گوس رحلت کوچ کرنے کا فقارہ۔ زوند لوگوں نے بجا دیا۔ بار بوجھ۔ خواب نوشیں میٹھی نیند۔ باز روکنا۔ وارد باز رکھتی ہے، روک دیتی ہے۔ پیادہ ف پیدل چلنے والے۔ ز اصل میں از تھا، وزن شعری کی وجہ سے ز۔ اگر گیا ہے۔ سبیل ع راستہ، جمع سبل۔ مطلب یہ ہے کہ شیخ نے اپنے نفس کو خطاب کرتے ہوئے کہا ہے کہ تیر پچاس برس عمر گزر گئی اور ابھی تک تو خواب غفلت میں مست ہے، یہ پانچ روز یعنی چند دن باقی رہ گئے ہیں اسکی قدر اور ان دنوں میں نیکی حاصل کر لے اور کچھ فائدہ اٹھالے۔ اس شخص کو بڑی شرمندگی ہوتی ہے جو دنیا سے کچھ کئے بغیر چلا جاتا ہے۔ لوگوں نے تو کوچ کرنے کا فقارہ بجا دیا لیکن ابھی تک تو نے اسے سعدی سامان سفر بھی درست نہیں کیا۔ کوچ کی صبح کو میٹھی نیند پیدل چلنے والوں کو راستہ چلنے سے روک دیتی ہے۔ لہذا اے سعدی غافل نہ ہو اور مرنے سے پہلے ہی کچھ سامان تیار کر لے۔

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت	رفت و منزل بدیگرے پرواخت
واں دگر پخت بچنیں ہو سے	ویں عمارت بسر نبرد کے
یارنا پاندار دوست مدار	دوستی را نشاید اس غدار
مادہ عیش آدمی شکم است	تا بتدرج میرود چہ عم است

ترجمہ :- (۵) جو شخص بھی آیا ایک نئی عمارت بنائی وہ چلا گیا اور عمارت دوسروں کے لئے خالی کر گیا۔

(۶) اور اس دوسرے نے بھی ایسی ہی خواہش کی اور اس عمارت کو کوئی سر پر نہ لے گیا

(۷) فانی دوست سے دوستی مت کر دوستی کے لئے یہ غدار نہیں چاہئے

(۸) آدمی کی زندگی کی اصلی پونجی پیٹ ہے جب تک یہ تھوڑا تھوڑا چلتا رہے تو کیا غم ہے

حل الفاظ و مطلب :- آمد آیا۔ عمارت نو نئی عمارت۔ ساخت بنائی۔ منزل گھر، عمارت، جمع

منازل۔ بد دیگرے دوسرے کی واسطے۔ واں دگر وہ دوسرا شخص۔ بچنیں ایسی ہی۔ بسر نہ برد کے کوئی بھی

سر پر نہ لے گیا، یعنی اس عمارت کو مکمل نہ کر سکا۔ یارنا پاندار فانی دوست۔ غدار بے وفاء، دھوکہ باز۔ مادہ عیش

زندگی کی اصل۔ تدرج آہستہ آہستہ، تھوڑا تھوڑا۔ می رود چلتا رہے، جاتا رہے۔ چہ عم است کیا غم ہے۔

مطلب یہ ہے کہ اس فانی دنیا میں جس نے بھی آکر خواہش کی کہ یہاں ہمیں رہنا ہے چلو اس کے لئے کچھ کر لو، چنانچہ

وہ اپنی آرزو کی تکمیل نہ کر سکا کہ موت نے اس کی روح کو قفس عنصری سے نکال دیا اور وہ اپنی خواہش دوسرے آنے

والے کے لئے چھوڑ کر چلا گیا لیکن دوسرے نے بھی پہلے والے کی طرح ارادے کئے مگر کوئی بھی اسکو مکمل نہ کر سکا۔

آگے شیخ نے فرمایا کہ یہ دنیا فانی ہے اس کو دوست مت رکھ، اس لئے کہ ایسی غدار دنیا دوستی کے لائق نہیں ہے۔

انہیں مصرعے میں فرمایا کہ زندگی کا ادارہ دار پیٹ پر ہے اور جب تک پیٹ معتدل طور سے کام کر رہا ہے تو پھر کیا فہم ہے یعنی پیٹ کے معاملہ میں اعتدال ہی ہونا چاہئے۔

گر بے بند و چنانکہ نکشاید	گردل از عمر بر کند شاید
ور کشاید چنانکہ نتواں بست	گو بشواز حیات دنیا دست
چار طبع مخالف و سرکش	چندر روزے بوند باہم خوش
گریکے زیں چہار شد غالب	جان شیریں بر آید از قالب

ترجمہ :- (۹) اگر وہ اس طرح بند ہو جائے کہ نہ کھلے اگر دل سے زندگی کی امید نکال دے تو لائق ہوئے (۱۰) اور اگر یہ ایسا کھل جائے کہ بند نہ ہو سکے تو کہہ دو کہ دنیاوی زندگی سے ہاتھ دھو ڈالے (۱۱) چار عناصر جو سرکش اور ایک دوسرے کے مخالف ہیں تھوڑے دنوں تک آپس میں خوش رہ سکتے ہیں (۱۲) اگر ان چاروں میں سے کوئی ایک غالب ہو جائیگا تو جان شیریں جسم سے نکل جائے گی

حل الفاظ و مطلب :- گر بے بند و اگر بند ہو جائے، یعنی قبض پر جائے۔ ور کشاید اور اگر دست آنے لگیں۔ حیات دنیا دنیاوی زندگی۔ چار طبع مخالف چار طبعتیں، یعنی عناصر اربعہ جو ایک دوسرے کے مخالف ہیں (۱) آگ (۲) مٹی (۳) ہوا (۴) پانی۔ آدمی کا مزاج ان ہی چاروں سے مل کر بنا ہے۔ سرکش سر کھینچنے والا، یعنی نافرمان۔ چند روزے یعنی تھوڑے دن۔ جان شیریں پیاری جان۔ قالب ڈھانچہ، جسم و جشہ۔ ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ اگر انسان کے پیٹ میں قبض پڑ جائے کہ نہ کھلے تو اگر ایسی بھیانک حالت میں انسان اپنی زندگی سے ناامید ہو جائے تو موزوں ہے، اور اگر دست اس طرح جاری ہو جائیں کہ بند نہیں ہوتے تو انسان کو چاہئے کہ اپنی زندگی سے ناامید ہو جائے، اور جب تک انسان کی حیات ہے تو سمجھ لو کہ عناصر اربعہ آپس میں ملکر ہیں اور اگر ان چاروں میں سے کوئی ایک دوسرے پر غالب آجائے تو روح جسم سے نکل جاتی ہے۔

لا جرم مردِ عارفِ کامل	تہد بر حیاتِ دنیا دل
نیک و بد چوں ہمی بیاید مرد	خنک آنکس کہ گوئے نیکی برد
برگِ عیشی بگور خویش فرست	کس نیار و ز پس تو پیش فرست

ترجمہ :- (۱۳) یقیناً خدا شناس اور کامل آدمی دنیا کی زندگی پر دل نہیں رکھتا

(۱۴) نیک اور برے کو جب مرنا ضروری ہے تو اچھا وہ شخص ہے جو نیکی کا گیند لے گیا

(۱۵) عیش کا سامان اپنی قبر میں بھیج دے تیرے بعد کوئی شخص نہیں لائے گا تو پہلے ہی بھیج دے

حل الفاظ و مطلب :- لا جرم یقیناً عارف خدا شناس۔ نہ تہد نہیں رکھتا ہے۔ خنک اچھا۔ گوئے گیند۔ برگ ف ساز و سامان۔ کس نیار و کوئی شخص نہیں لائے گا۔ گور قبر۔ فرست فرستادن سے ہے، تو بھیج

وہ ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ وہ شخص جو خدا شناس ہو دنیاوی زندگی سے دل نہیں لگاتا، جب ہر ایک شخص یہ فانی دنیا چھوڑ کر در البقاء کی طرف جاتا ہے یعنی ہر ایک کو موت آئے گی خواہ برا ہو یا نیک، تو اچھا اور بہتر آدمی، ہے جو اس چند روزہ زندگی میں نیک اعمال میں سبقت لے گیا، انسان جب تک دنیا میں ہے تو اس کو اعمال صالحہ کرنے کا موقع ہے اسی لئے چاہئے کہ عالم آخرت کی طرف سفر کرنے سے پہلے نیکوں کا ذخیرہ جمع کر لے اس لئے کہ اس کے بعد پھر کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔

عمر برف است و آفتاب تموز	اند کے ماند و خواجہ غرہ ہنوز
اے تہیدست رفتہ در بازار	تر سمت پر نیاوری دستار
ہر کہ مزروع خود خورد بخوید	وقت خر منمش خوشہ باید چید
پند سعدی بگوش دل بشنو	رہ چنینست مرد باش و برو

ترجمہ :- (۱۶) عمر برف اور گرمی کے مہینے کی دھوپ کی طرح ہے، عمر تھوڑی سی باقی رہی ہے اور خواجہ اب تک مغرور ہے۔

(۱۷) اے خالی ہاتھ بازار میں گئے ہوئے، میں ڈرتا ہوں کہ تو پگڑی سلامت نہ لائیگا

(۱۸) جو کوئی اپنی کچی کھیتی کے خوشے کھا لے گا، تو اس کو کھلیاں اٹھاتے وقت بالیاں چینی پڑیں گی

(۱۹) سعدی کی نصیحت دل کے کان سے سن، راستہ یہی ہے مرد بن اور چل

حل الفاظ و مطلب :- تموز رومی مہینہ کا نام ہے جو ہندوستانی حساب سے پندرہویں اسٹارڈ سے شروع ہو کر پندرہویں ساون پر ختم ہوتا ہے، یہ مہینہ ایران وغیرہ میں گرمی کی شدت میں ضرب المثل ہے۔ اند کے تھوڑا خواجہ صاحب، جناب، سردار۔ غرہ مغرور۔ ہنوز اب تک۔ تہی دست خالی ہاتھ۔ ترست میں ترسم واحد متکلم کا صیغہ ہے، میں ڈرتا ہوں اور ت واحد حاضر کی ضمیر ہے۔ پر بھرنا۔ دستار عمامہ، پگڑی۔ مزروع کھیتی۔ بخوید کچی۔ پند نصیحت۔ برو رفتن سے فعل امر ہے، تو چل۔

ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ عمر کی مثال ایسی ہے جیسے برف اور گرمی کے مہینے کی دھوپ، جس طرح یہ دونوں ہمیشہ ہمیش برقرار نہیں رہتے اسی طرح عمر بھی فانی ہے جب عمر فانی ہے تو اے مخاطب اس دنیا کے دھوکے میں پڑ کر آخرت سے غافل نہ ہو، اگر تو بازار یعنی قیامت میں خالی ہاتھ جائیگا اور تیرے ساتھ نیکیاں نہ ہوں گی تو تو رومال بھر کر سودا خرید کر نہ لاسکے گا یعنی تو وہاں خائب و خاسر ہوگا۔ جو شخص اپنا کچا کھیت کھا جائے گا کھیتی کٹتے وقت اس کو فقیروں کی طرح خوش چینی کرنی پڑے گی، یعنی جب اپنی عمر اور زندگی میں نیکی جمع نہیں کرے گا اور زندگی یوں ہی گنوا دے گا تو آخرت میں بھیک مانگنی پڑے گی اور سن لے کہ آخرت میں بھیک مانگنے سے بھی کچھ نہیں ملتا لہذا اے مخاطب جو میں کہہ رہا ہوں یہی راستہ درست ہے اور اس نصیحت کو دل کی گہرائی سے سن اور اس پر عمل کر۔

بعد از تامل مصلحت آن دیدم کہ در نشیمن عزلت نشینم و دامن صحبت فراہم
چشم و دفتر از گفتار ہائے پریشاں بشویم و من بعد پریشاں نگویم۔

ترجمہ :- بہت غور و فکر کرنے کے بعد میں نے یہی مصلحت دیکھی کہ گوشہ تنہائی میں بیٹھوں اور یاروں کی صحبت سے دامن سمیٹ لوں، اور فضول باتوں سے دفتر کو دھوڑالوں اور اس کے بعد فضول بات نہ کروں۔
حل الفاظ و مطلب :- نشیمن ف گھونسلا، مختصر سا گھر، گوشہ۔ عزلت ع تنہائی۔ نشیمن میں بیٹھوں۔
فراہم چشم سمیٹ لوں۔ فراہم جمع کرنا۔ پریشاں فضول۔ بشویم شستن سے واحد مشکلم ہے میں دھوڑالوں۔
مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے فرمایا کہ میں سوچ و فکر کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ مصلحت اور بھلائی اسی میں ہے کہ دوست و احباب کی ہم نشینی سے الگ تھلگ رہا جائے اور فضول باتوں سے اجتناب و پرہیز کیا جائے۔

بیت زباں بریدہ بکنجے نشستہ صمم بکم بہ ارکے کہ نباشد ز بانس اندر حکم

ترجمہ :- جس کی زبان کٹ گئی ہو اور گوشے میں بہر آگوزنگا بکر بیٹھا ہو وہ اس شخص سے بہتر ہے جس کی زبان اس کے قبضے میں نہ ہو۔

حل الفاظ - بریدہ اسم مفعول کا صیغہ ہے، کٹی ہوئی ہونا۔ کنجے ایک گوشہ۔ نشستہ اسم مفعول کا صیغہ ہے، بیٹھا ہوا۔ صمم ع اسم کی جمع ہے، بہرا ہونا۔ بکم اکلم کی جمع ہے، گونگا ہونا۔ یہاں یہ بات ذہن نشین رکھیں کہ وہ تمام الفاظ جو عربی میں جمع کیلئے آتے ہیں فارسی میں ان کو مفرد استعمال کیا جاتا ہے۔ بہ بہتر۔ اندر حکم قبضہ میں۔

تایکے از دوستاں کہ در کجاوہ ہم نشین من بودے و در حجرہ جلیس برسم قدیم از
در در آمد چندانکہ نشاط ملاعبت کرد و بساط مداعبت گسترد جو ابش نہ گفتم و سر از
زانوئے تعبیر نگر فتم رنجیدہ نگہ کرد و گفت۔

ترجمہ :- یہاں تک کہ دوستوں میں سے ایک دوست جو کجاوے میں میرے ساتھ بیٹھتا تھا، اور گھر میں میرا ہم نشین رہتا تھا پرانی رسم کے مطابق دروازہ سے داخل ہوا اور جس قدر خوشی اور کھیل کود کی باتیں کہیں اور مذاق کا فرش بچھایا میں نے اس کا جواب نہیں دیا اور عبادت کے زانو سے سر نہیں اٹھایا، رنجیدہ ہو کر مجھ کو دیکھا اور کہا۔

قطعہ کونوت کہ امکان گفتار ہست بگوائے برادر بلطف و خوشی
کہ فردا چوپیک اجل در رسد بحکم ضرورت زباں در کشی

ترجمہ :- (۱) اب کہ جھکوبولنے کی طاقت ہے اے بھائی مہربانی اور خوشی سے باتیں کر

(۲) کیونکہ کل جب موت کا قاصد پہنچ جائے گا تو مجبوراً تجھے خود ہی زبان بند کرنی پڑے گی

حل الفاظ و مطلب :- کجاہ ف اونٹ پر سامان رکھنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔ تجرہ کمرہ، جمع تجارت۔ بکلیں ہم نشیں، یاں بیٹھے والا، جمع جلسہ۔ برسم قدیم پرانی رسم، پرانہ معمول۔ چندانکہ جس قدر، جتنا کہ۔ خوشی طاعت ع کھیل کود۔ بساط مداعت مذاق کا فرش۔ گسترد بچھایا۔ تعبد عبادت۔ رنجیدہ خفا، ناگوار۔ کنوت اصل میں کنوت ہے اخیر میں ت واحد حاضر کی ضمیر ہے، اب کہ تھکوں۔ امکان گفتار بوجہ کی طاقت۔ لطف ع مہربانی۔ فردا آئندہ کل۔ پیک قاصد۔ اجل موت۔ تکلم ضرورت مجبورانہ زبان درگشی تو خاموش ہو جائیگا، زبان بند کرنی پڑیگی۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ نے فرمایا کہ جب میں نے گوشہ تنہائی میں رہنے کا مکمل ارادہ کر لیا اور تنہائی اختیار کر لی تو میرا ایک جگری دوست اگر پرانی رسم کے مطابق مذاق کرنے لگا اور میں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا تو وہ کہنے لگا اس وقت تجھے بات کرنے کی طاقت ہے لہذا مہربانی اور خوشی سے باتیں کر اس لئے کہ کل جب موت کا فرشتہ تیرے پاس آئیہوئے گا تو مجبوراً تجھے زبان بند کرنی پڑے گی۔

کے از متعلقان منش بر حسب واقعہ مطلع گردانید کہ فلاں عزم کردہ است و نیت جزم کہ بقیت عمر معتکف نشیند و خاموشی گزیند تو نیز اگر توانی سر خویش گیر و مجاہبت پیش گفتا بعزت عظیم و صحبت قدیم کہ دم بر نیارم و قدم بر ندارم مگر آنگہ کہ سخن گفته شود بعبادت مالوف و طریق معروف کہ آزر دن دل دوستاں جہل است و کفارت یسین سہل خلاف راہ صواب ست و عکس رائے اولی الالباب ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام۔

ترجمہ :- میرے متعلقین میں سے کسی نے اس کو اصل واقعہ پر مطلع کیا کہ فلاں نے ارادہ کر لیا ہے اور پختہ نیت کر لی ہے کہ باقی عمر گوشہ نشین رہے گا اور خاموش زندگی بسر کرے گا، تجھ سے بھی ہو سکے تو اپنا خیال پکڑ اور یکسوئی اختیار کر، اس نے جواب دیا کہ خدائے بزرگ کی عزت کی اور قدیم دوستی کی قسم کہ میں نہ سانس لوں گا اور نہ آگے قدم بڑھاؤں گا مگر اس وقت جب کہ قدیم عادت اور معلوم طریقہ کے مطابق بات کہی جائے اس لئے کہ دوستوں کا دل دکھاتا جہالت ہے اور قسم کا کفارہ دینا آسان ہے اور عقل صحیح اور عقلمندوں کی رائے کے یہ بات خلاف ہے کہ حضرت علیؑ کی ذوالفقار (نامی تلوار) میان میں رہے اور سعدی کی زبان تالو میں۔

حل الفاظ و مطلب :- از متعلقان منش میرے متعلقین یعنی گھروالوں میں سے کسی نے اس سے اصل واقعہ بتادیا، منش میں شین مفعول کی ضمیر ہے۔ عزم ع ارادہ کرنا، جمع عزائم۔ نیت ارادہ، جمع نیات۔ جزم پختہ۔ واقعہ ع بمعنی حال، داستان، جمع واقعات۔ سر خویش اپنا خیال۔ مجاہبت یکسوئی اختیار کرنا۔ بعزت عظیم خدائے بزرگ کی قسم۔ صحبت قدیم مرکب تو صفتی ہے، پرانی دوستی۔ نیارم آوردن سے ہے، نہ لوں گا۔

آزردن مصدر ہے بمعنی، ستانا۔ جہل جہالت، نادانی، بے وقوفی۔ یمن ع بمعنی، قسم، جمع ایمان۔ کفارت ع گناہوں کو مٹانے والا، خطا کا بدلہ، کفارہ غلطی اور قصور کے ڈنڈ کو کہتے ہیں جو خدا تعالیٰ کی طرف سے مقرر ہے۔ راہ صواب درست راستہ۔ رائے عقل، سوچ، فکر، جمع آراء۔ اولو الالباب عقلمند۔ ذوالفقار ع یہ ایک تلوار کا نام ہے جس کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو عنایت فرمایا تھا، اس تلوار کا نام ذوالفقار اس وجہ سے رکھا گیا کہ ذو کے معنی ہیں والا، والی۔ فقار کمر کی جوڑ دار ہڈیوں کا نام ہے جنہیں ریزہ کی ہڈی کہا جاتا ہے جو گردن سے کمر تک ہے، یہ تلوار بھی اسی طرح کٹاؤ دار تھی اس لئے اس کا نام ذوالفقار رکھا گیا۔ زبان سعدی مرکب اضافی ہے، معنی ہیں سعدی کی زبان۔ کام ف بمعنی تالو۔

مطلب یہ ہے کہ جب میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور میرے گھر والوں نے اس سے اصل واقعہ بیان کر دیا تو اس نے کہا کہ جب تک سعدی بات نہ کر لے میں یہاں سے ٹس نہیں سکتا اور یہ بات تو ظاہر ہے کہ دوستوں کا دل دکھانا جہالت اور بے وقوفی ہے اور قسم توڑ کر کفارہ ادا کرنا آسان ہے، اسی لئے سعدی کو چاہئے کہ مجھ سے بات کرے اور قسم کا کفارہ ادا کر دے۔

قطعہ زبانِ درد بانِ خرد مند چست کلیدِ درِ کنج صاحب ہنر
چو در بستہ باشد چہ داند کسے کہ جو ہر فروش ست یا پیلہ ور

ترجمہ :- (۱) زبانِ دانشمند کے منہ میں کیا ہے ہنر مند کے خزانہ کے دروازہ کی کنجی

(۲) جب دروازہ بند ہو تو کوئی کیا جانے کہ موتی بیچنے والا ہے یا بساطی ریشم بیچنے والا

قطعہ اگرچہ پیش خرد مند خامشی او بست بوقتِ مصلحت آل بہ کہ در سخن کوشی
دو چیز طیرہ عقل ست دم فرو بستن بوقتِ گفتن و گفتن بوقتِ خاموشی

ترجمہ :- (۱) اگرچہ عقلمند کے سامنے چپ رہنا ادب ہے لیکن مصلحت کے وقت یہی اچھا ہے کہ تو کلام کرنے کی کوشش کرے۔

(۲) دو چیزیں عقل کے ہلکاپن کی دلیل ہیں خاموش رہنا بولنے کے وقت، اور بولنا چپ رہنے کے وقت حل الفاظ و مطلب :- خرد مند عقلمند۔ کلید ف کنجی۔ کنج ف خزانہ۔ صاحب ہنر ہنر والا۔ بست بستن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، بند کر دیا گیا ہو۔ چہ داند کسے تو کوئی کیا جانے۔ جو ہر موتی، جمع جوہر۔ فروش فروشدن سے اسم فاعل سماعی ہے، بیچنے والا۔ پیلہ ور بساطی۔ خامشی چپ رہنا۔ کوشی کوشیدن سے امر حاضر ہے، تو کوشش کر۔ طیرہ ہلکاپن، عیب۔ بوقت گفتن مرکب اضافی ہے، کہنے کے وقت۔

مطلب یہ ہے کہ اس نے سوال کرتے ہوئے کہا کہ عقلمندوں کے منہ میں زبان کیا چیز ہے؟ پھر خود جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ صاحب ہنر کے خزانہ کے دروازہ کی کنجی ہے جب دروازہ بند ہو تو کسی کو کیا خبر کہ دوکاندار

موتی بیچنے والا ہے یا ریٹیم کا کپڑا۔ دو چیزیں عقل کی خرابی کی دلیل ہیں (۱) بولنے کے وقت خاموش رہنا (۲) خاموش رہنے کے وقت بولنا۔

فی الجملہ زباں از مکالمت او در کشیدن قوت نداشتم و روئے از محادثت بگردانیدن مرقت نداشتم کہ یار موافق بود و محبت صادق۔

ترجمہ:- حاصل کلام یہ ہے کہ اس کے ساتھ گفتگو کرنے سے زبان کو روکنے کی میں نے طاقت نہ دیکھی اور میں نے اسکے ساتھ باتیں کرنے سے منہ پھیر لینا انسانیت اور مرقت نہ سمجھا، اس لئے کہ وہ دوست مزاج کے موافق اور سچی محبت کرنے والا تھا۔

بیت جو جنگ آوری باکے برستیز کہ ازوے گزیرت بودیا گریز

ترجمہ:- جب تو کسی سے لڑے تو اس سے لڑ کہ اس سے تجھ کو چارہ کار یا گریز کی گنجائش ہو۔

بحکم ضرورت سخن گفتم و تفرج کنال بیروں رقتم در فصل ربیعے کہ صولت برد آرمیدہ بود و او ان دولت و رور سیدہ۔

ترجمہ:- مجبوراً میں نے بات کرنی شروع کی اور ٹھلٹھا ہوا باہر گیا، موسم بہار کا زمانہ تھا اور سردی کی شدت کم ہو گئی تھی اور گلاب کے پھولوں کی دولت کا زمانہ آہو نچا تھا۔

حل الفاظ و مطلب:- فی الجملہ اسی طرح، القصہ، اور الغرض اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب بات کا خلاصہ بیان کرنا ہوتا ہے۔ مکالمت ع آپس میں کلام کرنا۔ در کشیدن بند کرنا، روکنا۔ قوت ع طاقت۔ روئے چہرہ۔ محادثت آپس میں گفتگو کرنا۔ گردانیدن پھیر لینا۔ مرقت انسانیت۔ یار موافق مزاج کے مطابق دوست۔ محبت صادق سچا دوست۔ جنگ لڑائی۔ ستیز ستیزیدن سے امر حاضر ہے، توڑ۔ گزیر چارہ کار۔ گریز بھاگنا۔ بحکم ضرورت مجبوراً تفرج کنال ٹھلٹھا ہوا۔ بیروں رقتم باہر گیا۔ فصل ع جدا ہونا، یہاں موسم کے معنی میں ہے۔ ربیع ع بہار۔ فصل ربیع موسم بہار۔ برد ع بمعنی سردی۔ او ان آن کی جمع ہے، بمعنی وقت، زمانہ۔ و رد ع گلاب کا پھول، جمع اوراد۔ فی الجملہ الی آخرہ کا مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے کہا ہے کہ چونکہ وہ میرا مخلص اور وفادار دوست تھا اس لئے اس سے بات نہ کرنا اور منہ پھیر لینا خلاف مرقت سمجھا اور مجبوراً اس سے گفتگو کر لی، اور سیر و تفرج کیلئے باہر گیا اتفاقاً موسم ربیع آچکا تھا اور گلاب کے کھلنے کا زمانہ شروع ہو گیا تھا۔

قطعہ اول اردی بہشت ماہ جلالی بلبل گویند بر منابر قضاں
بر گل سرخ از نم او فادہ لالی ہچو عرق بر عذار شاہد غضباں

ترجمہ:- (۱) ماہ جلالی اردی بہشت کی ابتدا تھی، بلبل شاخوں کے منبروں پر چہچہا رہی تھی

(۲) گلاب کے پھولوں پر شبنم کے قطرہوں سے مٹی بھرے ہوئے تھے ایسے معلوم ہوتے تھے گویا کہ مہینہ ناک معشوق کے رخساروں پر پسینہ ہے۔

شب را بزوستاں با یکے از دوستاں اتفاق مہینت افتاد موئے خوش و خرم و درختان
دلکش و در ہم تفتنی کہ خردہ مینا بر خاکش ریختہ و عقد ثریا از تاش آویختہ۔

ترجمہ :- رات کو دوستوں میں سے ایک دوست کے ساتھ باغ میں رات گزارنے کا اتفاق ہوا، ایک عمدہ جگہ ترو تازہ اور دلکش درختوں کا جہوم تھا گویا کہ کالج کے ٹکڑے اس کی خاک پر بکھرے ہوئے تھے اور انگوروں کی تیل میں ثریا (ستاروں) کی لڑیاں لٹکادی گئی ہیں۔

قطعہ
روضۂ ماء نہرہا سلسال دوحۂ سجع طیرہا موزون
آں پر از لالہ ہائے رنگارنگ ویں پر از میوہائے گوناگون
باو در سایہ درختانش گسترانید فرش بوقلموں

ترجمہ :- (۱) ایسا باغ جس کی نہروں کا پانی جاری تھا، اور ایسا درخت کہ جس پر چڑیوں کا گنگنا موزوں تھا
(۲) دہر رنگارنگ کے گل لالہ سے بھرا ہوا تھا اور یہ درخت طرح طرح کے میووں سے لبریز تھا
(۳) ہوانے اس کے درختوں کے سایہ میں رنگ برنگ کا فرش بچھا رکھا تھا۔

حل الفاظ و مطلب :- اردی بہشت فارسی شمس مہینوں میں سے ایک مہینہ کا نام ہے اس ماہ میں زمین پھولوں سے لد جاتی ہے ہندوؤں میں یہ مہینہ بیساکھ کے آخر سے شروع ہو کر جیٹھ کے شروع میں ختم ہوتا ہے اور شمس مہینوں کے نام کے آخر میں لفظ ماہ لگا دیا جاتا ہے، جیسے فروردین ماہ (کذانی البرہان القاطع) جلالی یہ لفظ جلال الدین شاہ سلجوق کی طرف منسوب ہے منابر منبر کی جمع ہے۔ قصبان قصب کی جمع ہے، بہت سی شاخیں۔ لالی لالوں کی جمع ہے، موتیاں۔ عرق ع پینہ۔ عذار رخسار۔ شاہد معشوق۔ روضۂ ع باغ، جمع ریاض۔ ماء ع پانی، جمع میاد۔ سلسال بننے والا۔ دوحۂ بزاز درخت۔ مہینت ع اسم ظرف کا صیغہ ہے، رات گزارنے کی جگہ۔ خردہ مینا ہرے رنگ کے کالج کے ٹکڑوں کو کہتے ہیں، مگر اس جگہ سبزہ دار مراد ہے۔ عقد گلے میں پہنا جانے والا ہار۔ ثریا ایک ستارہ کا نام ہے۔ عقد ثریا پروین جو چھ ستارے ہیں، یہاں اس سے مراد انگور کے خوشے ہیں۔ تاک ف انگور۔ سج گنگنا۔ موزوں مناسب۔ گوناگون طرح طرح کے۔ بوقلموں منقش، رنگ برنگ۔ گسترانید بچھا رکھا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی فرما رہے ہیں کہ اس مخلص اور باوقار دوست کے ساتھ ایک ایسے باغ میں رات گزارنے کا اتفاق ہوا جس میں نہایت ہی دلکش درخت تھے اور زمین پر سبزہ لہلہا رہا تھا، اور انگور کے خوشے انگور کے درختوں پر چمک رہے تھے۔

باد اداں کہ خاطر باز آمدن برائے نشستن غالب آید دید مش دامن گل
 در یحان و سنبل و ضمیراں فراہم آوردہ و آہنگ رجوع کردہ گفتم گل بوستاں را
 چنانکہ دانی بقائے و عہدِ گلستاں را وفائے نباشد و حکیمان گفتہ اند ہرچہ نپاید و نسبتگی را
 نشاید گفت طریق چست گفتم بارے نزہتِ ناظر اں و فسحتِ حاضر اں کتابِ گلستاں
 تو انم تصنیف کردن کہ بادِ خزاں را بر ورقِ او دستِ تطاول نباشد و گردشِ زماں عیش
 ربیعش را بہ طیشِ خریف مبدل نہ کند۔

ترجمہ :- صبح کے وقت لوٹنے کی رائے وہاں ٹھہرنے و بیٹھنے کی رائے غالب پر آئی میں نے اس کو دیکھا کہ وہ گلاب
 اور ریحان و سنبل اور ضمیران سے دامن بھرے ہوئے لوٹنے کا ارادہ کر رہا ہے، میں نے کہا جیسا کہ تو جانتا ہے کہ باغ
 کے پھولوں کو بتا نہیں ہوتی اور بہار کا زمانہ وفا نہیں رکھتا، اور عقلمندوں نے کہا ہے کہ جو چیز ناپائیدار ہو وہ دل لگانے
 کے قابل نہیں ہے اس نے کہا کہ پھر کیا طریقہ ہے میں نے کہا کہ دیکھنے والوں کی تازگی اور موجودہ لوگوں کی کشادگی
 کے لئے میں کتاب گلستاں تصنیف کر سکتا ہوں کہ خزاں کی ہوا کو اس کے اوراق پر دست درازی نہ ہوگی، اور زمانہ کی
 گردش اس کی بہار کی عیش کو خزاں کے غصہ سے بدل نہ سکے گی۔

قطعہ بچہ کار آیدت ز گل طبقے از گلستان من بہر ورقے
 گل ہمیں پنج روز شش باشد ویں گلستاں ہمیشہ خوش باشد

ترجمہ :- (۱) پھولوں سے بھری طباق تیرے کس کام آئے گی میرے گلستاں سے ایک ورق لے جا

(۲) پھول یہی پانچ چھ دن رہیں گے اور یہ گلستاں ہمیشہ تروتازہ رہے گی

حل الفاظ و مطلب :- باد اداں صبح کے وقت۔ باز لوٹنا۔ نشستن بیٹھنا۔ دید مش میں نے اس کو دیکھا۔
 گل پھول۔ ریحان خوشبودار پھول مگر اس میں گلاب کا پھول شامل نہیں۔ سنبل یہ لفظ عربی، فارسی، اردو ہر
 ایک میں استعمال ہوتا ہے، ایک قسم کی خوشبودار گھاس کو کہتے ہیں۔ ضمیران ایک قسم کا پھول۔ آہنگ رجوع
 لوٹنے کا ارادہ۔ گل بوستاں باغ کا پھول۔ دانی تو جانتا ہے۔ ہرچہ نپاید جو چیز ناپائیدار نہ ہو۔ نزہت پاکیزگی،
 خوشحالی۔ ناظر اں ناظر کی جمع ہے بمعنی دیکھنے والے۔ فسحت کشادگی۔ تو انم تصنیف کردن تصنیف کر سکتا
 ہوں۔ بادِ خزاں موسم خزاں کی ہوا۔ گلستاں باغچہ۔ تطاول دست درازی کرنا۔ عیش آرام، راحت۔ طیش
 غصہ، تیزی۔ خریف پت چھڑکا موسم۔ طبق رکابی، وہ ٹوکری جس میں پھول بھرے ہوں۔ ورقے ایک ورق۔
 عبارت کا مطلب یہ ہے کہ جب صبح ہوئی تو میں نے اپنے دوست کو دیکھا کہ پھول و ریحان و سنبل و ضمیران سے
 دامن بھر کر جانے کا ارادہ کر چکا ہے تو میں نے اس سے کہا کہ تجھے معلوم ہے کہ چمن کے پھولوں کو بقا اور موسم بہار

کو وفا نہیں ہے اور عقلمندوں کا مقولہ ہے کہ جو چیز فانی ہو وہ اس لائق نہیں کہ اس سے دل نکایا جائے تو اس دوست نے کہا کہ پھر دل بہلانے کا کیا طریقہ ہونا چاہئے تو میں نے اس سے کہا کہ یارو احباب کی کشادگی بھر کیلئے ایک کتاب گلستاں تصنیف کر سکتا ہوں جو ہمیشہ سر سبز و شاداب رہے گی، اور یہ جو پھول آپ دیکھ رہے ہیں چند روز بعد مر جھما جائیں گے اس لئے ایسے پھولوں سے دل مست نہ لگا بلکہ میری گلستاں کا ورق لیجا جو ہمیشہ تر و تازہ رہے گا۔

حالے کہ من این حکایت بلفتم دامن گل بریخت و در دامنم آویخت کہ الکریم
اذا وعد و فنی فصلے دو ہماں روز اتفاق بیاض افتادہ در حسن معاشرت و آداب
مجاورت در لباسے کہ متکلمان رابکار آید و مترسلاں رابلاغت افزاید فی الجملہ ہنوز از
گلستاں بقیے ماندہ بود کہ کتاب گلستاں تمام شد و اللہ اعلم و احکم بالصواب۔

ترجمہ :- جوں ہی کہ میں نے یہ بات کہی اس دوست نے فوراً پھولوں کا دامن چھوڑ دیا اور میرا دامن تھام لیا کہ سخی آدمی جب وعدہ کرتا ہے تو پورا کرتا ہے، دو فصلیں اسی دن صاف کرنے کا اتفاق ہوا، اچھی زندگی بسر کرنے میں اور بول چال کے آداب میں ایسے طریقے سے کہ بات کرنے والوں کے کام میں آسکے اور خط و کتابت کرنے والوں کی بلاغت بڑھائے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ابھی موسم بہار کچھ باقی تھا کہ کتاب گلستاں پوری ہو گئی، اور اللہ تعالیٰ ہی زیادہ جاننے والا اور زیادہ حکم کرنے والا ہے درستی کا۔

حل الفاظ و مطلب :- حالے فوراً۔ در دامنم آویخت وہ میرے دامن کو تھام لیا، وہ مجھے چمٹ گیا۔
الکریم سخی آدمی۔ اذا وعد الخ ع جب وعدہ کرتا ہے تو پورا کرتا ہے۔ فصلے دو دو فصلیں۔ ہماں روز
اسی دن۔ اتفاق بیاض مسودہ صاف کرنے کا اتفاق۔ حسن معاشرت اچھی زندگی۔ آداب مجاورت بول چال
کے آداب۔ در لباسے ایسے طریقے سے۔ متکلمان ع متکلم کی جمع، کلام کرنیوالے، اس سے مراد علمائے کرام
ہیں۔ مترسلاں انشاء پرداز لوگ، مضمون نگار حضرات۔ واللہ اعلم اور اللہ تعالیٰ ہی زیادہ جاننے والا ہے۔ و احکم
بالصواب اور صحیح فیصلہ کرنے والے ہیں۔

اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ جس وقت میں نے اپنے دوست سے یہ بات کہی تو فوراً اس نے پھول گرا دیئے اور میرا
دامن پکڑ لیا اس وجہ سے کہ شریف انسان جب کوئی وعدہ کرتا ہے تو ضرور اس کو پورا کرتا ہے، اتفاق سے اسی دن
گلستاں کی دو فصلیں لکھ دیں پہلی فصل حسن معاشرت کے بارے میں، دوسری فصل بات چیت کرنے کے آداب
کے بیان میں، اور اس انداز سے لکھیں کہ یہ فصلیں بات کرنے والوں (یعنی علماء) کے کام آئیں، اور مضمون نگاروں
کی بلاغت بڑھادیں۔ الغرض ابھی تک موسم بہار ختم بھی نہ ہوا کہ گلستاں کی تصنیف مکمل ہو گئی، میں نے صحیح لکھا
ہے یا غلط اللہ ہی زیادہ جاننے والا ہے، اور وہی بہترین و درست فیصلہ کرنی والا ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ اس حکایت
کے اندر یہ بتایا گیا ہے کہ میں نے کتاب گلستاں کو اس وجہ سے تصنیف کیا تاکہ میرا وہ ساتھی اس سے دل بہلا سکے اور

نہا، اس کے مضامین اپنے وعظ و غیرہ میں بیان کر سکیں اور مضمون نگار حضرات اس سے مضمون نگاری کا طریقہ سیکھیں اور جو لوگ پہلے ہی سے مضمون نگاری کا طریقہ جانتے ہوں ان کو مزید مہارت تامہ اور ملکہِ راسخہ حاصل ہو۔

ذکر پادشاہزادہ جہاں سعد بن ابی بکر بن سعد نور اللہ قبرہ

و تمام آنگہ شود حقیقت کہ پسندیدہ آید در بار گاہ جہاں پناہ سایہ کردگار پر تو
 لطف پروردگار و ذخیر زماں و کہفِ اماں المویذ من السماء المنصور علی
 الأعداء عضد الدولة القاهرة سراج الملة الباهرة جمال الأنام مفخر
 الإسلام سعد بن الأتابک الأعظم شهنشاه المعظم مالک رقاب الأمم
 مولی ملوک العرب و العجم سلطان البر و البحر وارث ملک سلیمان
 مظفر الدین ابوبکر بن سعد بن زنگی آدام اللہ اقبالہما و ضاعف
 اجلالہما و جعل الی کل خیر مالہما۔ بکر شمشہ لطف خداوندی مطالعہ فرماید۔

ترجمہ :- شاہزادہ جہاں سعد کا بیان جو بیٹا ہے ابو بکر کا اور ابو بکر بیٹا ہے سعد کا خدا کی قبر کو روشن کرے، اور گلستان
 اور حقیقت اسی وقت پوری ہوگی جبکہ وہ شاہزادہ عالم سعد بن ابی بکر کی بارگاہ میں پسند کی جائے، وہ پادشاہ جو کہ دنیا کی
 پناہ، اللہ تعالیٰ کا سایہ، الطاف خداوندی کا عکس، زمانہ کا ذخیرہ اور امن کی جگہ ہے، جس کو آسمان سے مدد حاصل ہے،
 دشمنوں پر فتح مند، غلبہ حاصل کرنے والی سلطنت کا بازو، ملت اسلامیہ کا روشن چراغ، مخلوق کی زینت، اور اسلام کی
 جائے فخر، اتابک اعظم کا لڑکا سعد ہے بڑا پادشاہ، امت کی گردنوں کا مالک، عرب و عجم کے پادشاہوں کا سردار، خلیفہ
 اور تری کا پادشاہ، حضرت سلیمان کے ملک کا وارث، دنیا و دین میں کامیابی حاصل کرنے والے ابو بکر بن سعد بن زنگی
 اللہ تعالیٰ ان دونوں کے اقبال کو ہمیشہ باقی رکھے، اور ان کی عظمت کو دوگنا کرے، اور ہر بھلائی کی طرف ان کا انجام
 کرے، لطف خداوندی کے کرشمہ سے مطالعہ فرمائے!

حل الفاظ و مطلب :- آنگہ اس وقت۔ حقیقت حقیقت میں۔ جہاں پناہ دنیا کی پناہ۔ سایہ کردگار اللہ
 تعالیٰ کا سایہ۔ پر تو لطف پروردگار خداوند قدوس کی مہربانی کا عکس۔ ذخیرہ کی جمع ہے، ذخیرہ خزانے کو کہتے
 ہیں۔ ذخیر زماں زمانہ کے خزانے۔ کہف غار، پناہ کی جگہ۔ کہف اماں امن و امان کا ٹھکانا۔ المویذ من
 السماء وہ شخص جسکو آسمان سے مدد حاصل ہو۔ المنصور علی الأعداء ایسا شخص جو اپنے دشمنوں پر کامیاب ہو
 اور فتح پا چکا ہو۔ عضد الدولة القاهرة بڑی سلطنت کی قوت بازو۔ سراج بمعنی چراغ، جمع، سراج۔ الملة
 نہیب۔ الباهرة روشن۔ جمال خوبی، زینت۔ الأنام مخلوق۔ مظفر جائے فخر، باعث فخر۔ اتابک اعظم بزرگ
 اتابک۔ شهنشاه معظم بڑا پادشاہ۔ مالک ملکیت رکھنے والا۔ رقاب رقبت کی جمع بمعنی گردن۔ الأمم امت کی جمع

ہے۔ سولی آقا سردار۔ ملوک ملک کی جمع ہے بمعنی بادشاہ۔ البتدٰ نکلی۔ البحرُ سندر۔ وارث مع بمعنی جائیں۔ ملک مع سلطنت، جمع ممالک۔ اقبال خوش قسمتی۔ عروج خوشحالی۔ ضاعت و دوگنا کر۔ اجلاں عظمت، بزرگی۔ خیر بھلائی۔ مال انجام۔ کرشمہ ف انوکھی بات، اعجاز، علامت۔ لطف مع مہربانی، جمع الطاف۔ مطالعہ فرماید مطالعہ فرمائے۔

اس عبارت میں شیخ سعدی نے اتابک اعظم ابو بکر کے بیٹے سعد کی تعریف کی ہے، اسی طرح الاتابک الاعظم سے لیکر مظفر الدین تک شاد ابو بکر کی تعریف کی ہے اور فرمایا ہے کہ اگرچہ میری یہ کتاب گلستاں پوری ہو گئی ہے مگر حقیقت میں یہ کتاب اسی وقت مکمل ہوگی جبکہ بادشاہ اسکو پسند فرمائے اور اس کا لڑکا اس کتاب کا مطالعہ فرمائے۔

قطعہ گر التفاتِ خداوندیش بیاراید نگار خانہ چینی و نقشِ اثر نکلیست
امیدہست کہ روئے ملال در نکشد ازیں سخن کہ گلستاں نہ جائے و لتکلیست
علی الخصوص کہ دیباچہ ہما یونش بنام سعد ابو بکر سعد بن ز نکلیست

ترجمہ :- (۱) اگر بادشاہ کی توجہ اس کتاب کو سنواریے تو یہ چین کا نگار خانہ اور اثرنگ کا نقش ہے

(۲) امید ہے کہ بادشاہ چہرہ ملال نہ بنائیں گے اس لئے کہ گلستاں رنجیدہ دل ہونے کی جگہ نہیں ہے

(۳) خاص طور پر جبکہ اس کا مبارک دیباچہ سعد بن ابو بکر بن سعد زنگی کے نام پر ہے

حل الفاظ و مطلب :- التفات مع توجہ۔ بیاراید آراستن سے آراید مضارع کا صیغہ ہے معنی ہیں، وہ سنواریے۔ نگار خانہ چینی چین کا تصویر گھر، چین کے نقش بنانے والے اس زمانے میں کافی مشہور تھے۔ اثرنگ ہمزہ کے فتح اور راء کے سکون اور زائے فارسی کے فتح کے ساتھ ہے، ماہر نقاش کو کہتے ہیں، یا ایک ایسی کتاب ہے جو مشہور نقاش مانی کی طرف منسوب ہے جس میں انوکھے اور عجیب نقشے بنائے جاتے تھے۔ ملال آکتا، رنجیدہ ہونا۔ گلستاں اس کتاب کا نام ہے۔ جائی جگہ۔ دل تنگ رنجیدہ دل ہونا۔ علی الخصوص خاص طور پر۔ دیباچہ یہ لفظ مرکب ہے دیبا اور چہ سے، دیبا مشہور قیمتی ریشمی کپڑے کی ایک قسم ہے، اور لفظ چہ تصغیر کی علامت ہے، کتاب کا ابتدائی حصہ چونکہ خوب سنوار کر لکھا جاتا ہے اسلئے اسکو دیباچہ کہا جانے لگا۔ ہایوں مبارک۔ سعد ابو بکر اس پورا نام اس طرح ہے سعد بن ابو بکر بن سعد زنگی۔

مطلب یہ ہے کہ اگر یہ کتاب گلستاں بادشاہ کی عنایت اور توجہ سے سنور جائے تو یہ کتاب چین کا نگار خانہ اور اثرنگ کا نقش ہو جائے گی۔ شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ مجھے امید ہے کہ بادشاہ اس کتاب سے آکتا کر چہرہ اس کی طرف سے نہیں پھیریں گے اس لئے کہ گلستاں رنجیدہ دل ہونے کی جگہ نہیں ہے، خاص طور پر جب کہ اس کا مبارک دیباچہ سعد بن ابو بکر بن سعد زنگی کی طرف منسوب ہے تو یہ کتاب کیسے باعث ملال ہو سکتی ہے۔

ذکر امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصر اطال اللہ عمرہ

بڑے سردار فخر الدین ابو بکر کا بیان جو بیٹا ہے ابو نصر کا اللہ تعالیٰ اسکی عمر کو دراز کرے

دیگر عروسِ فکر من از بے جمالی سر بر نیار و دیدہ یاس از پشت پائے خجالت
بر ندارد و در زمرہ صاحبِ نظراں متجلی نشود مگر انگہ کہ متجلی گردد بزبور قبولِ امیر
کبیر عالم عادل مظفر و منصور ظہیر سریر سلطنت مشیر تدبیر مملکت کھف الفقرا
أَمْلَأُ الْغُرَبَا مَرْبِي الْفَضْلًا مُحِبُّ الْأَتْقِيَا افْتخار آلِ پارس بمین الملک ملک
الخواص بارک فخر الدولت والدین غیاث الاسلام و المسلمین عمدة الملوک و السلاطین
ابی بکر بن ابی نصر اطال اللہ عمرہ واجل قدرہ و شرح صدرہ و ضاعف اجرہ کہ ممدوح
اکابر آفاق ست و مجموع مکارم اخلاق۔

ترجمہ :- دوسری بات یہ ہے کہ میری فکر کی دو لہن خوبصورت نہ ہونے کی وجہ سے سر نہیں اٹھا سکتی، اور نا امید کی
کی آنکھ شرمندگی کے پاؤں کی پشت سے نہیں ہٹ سکتی اور اہل نظر کی جماعت میں روشن اور ظاہر نہیں ہو سکتی مگر اس
وقت جبکہ (فخر الدین بن ابی بکر کے) قبولیت کے زیور سے آراستہ ہو جائے جو کہ بڑا سردار، صاحب علم، انصاف
کرنیوالا، فتح مند، منصور و مددگار، تخت سلطنت، تدابیر حکومت میں مشورہ دینے والا، فقیروں کی جائے پناہ، غریبوں کا
ٹھکانہ، فاضلوں کے مربی، نیک لوگوں کے دوست، پرہیزگاروں سے محبت رکھنے والے، اہل فارس کیلئے باعث فخر،
سلطنت کا داہنا ہاتھ، خواص کا سردار، دین و دولت کیلئے باعث فخر، اسلام اور مسلمانوں کی فریاد رسی کرنیوالا، سلاطین و
بادشاہوں کا معتمد علیہ ابو بکر بن ابی نصر اللہ تعالیٰ اسکی عمر کو دراز کرے اور اسکے مرتبہ کو بلند کرے، اور اسکے سینہ کو
کھول دے، اور اسکے اجر کو دو گنا کر دے، جو کہ دنیا کے بڑے لوگوں کے ممدوح ہیں اور اخلاقی خوبیوں کے مجمع ہیں۔

شعر ہر کہ در سایہ عنایتِ اوست گنہش طاقتست و دشمن دوست

ترجمہ :- جو شخص اس کی عنایت کے سایہ میں ہے، اسکے گناہ بندگی ہیں اور اسکے دشمن دوست ہیں
حل الفاظ و مطلب :- امیر ع سردار، جمع امراء۔ کبیر ع بڑا، جمع کبار۔ دیگر اسکے علاوہ، دوسری بات۔
دوسرے نسخوں میں دیگر کے بجائے بکر ہے، بکر دو شیزہ لڑکی کو کہتے ہیں۔ عروس ع دو لہن، جمع عرائس۔ فکر ع
سوچ سمجھ، جمع انکار۔ بے جمال بے خوبی۔ دیدہ ف آنکھ۔ یاس ع نا امید۔ خجالت ع شرمندگی۔ زمرہ
ع جماعت، گردہ، جمع زمر۔ متجلی ع روشن۔ متجلی ع مزین۔ مظفر ع باب تفعلیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے
کامیاب۔ منصور ع جس کی مدد کی گئی۔ ظہیر مددگار۔ سریر تخت، جمع سرا۔ مشیر ع مشورہ دینے والا۔

تدبیر ع یعنی، ابتداء و انتہا سوچنا، حکمت، چالاکی، فطرت جمع تدابیر۔ مملکت ع سلطنت۔ کونف غار، جائے پناہ۔ الفقراء فقیر کی جمع ہے، ضرورت مند۔ ملاذ ٹھکانہ۔ الغریاء غریب کی جمع ہے مسافر، اجنبی، حاجت مند۔ مربی تربیت کرنیوالا۔ الفضلاء فاضل کی جمع ہے، سندیافتہ عالم۔ محبت محبت کرنیوالا۔ الا تقیاء اتقی کی جمع ہے، پرہیزگار۔ افتخار باعث فخر۔ یمن ع داہنا ہاتھ۔ قوت طاقت۔ باربک یہ لفظ اصل میں بیک بار ہے، بیک کے معنی ترکی زبان میں سردار کے ہیں اور بار کے معنی "حضور میں" کے ہیں، اس لئے باربک بادشاہ کی دربار کے وزیر کو کہا جاتا ہے، لفظ بیک سے یاء کو حذف کر دیا اور بار کو مقدم کر دیا باربک ہو گیا۔ الدولۃ سلطنت۔ غیاث فریاد رسی کرنیوالا۔ عمدۃ معتد علیہ۔ قدر مرتبہ۔ شوح یہ لفظ صیغہ ماضی ہے، چونکہ مقام دعاء میں استعمال ہے اسی لئے یہ انشاء کے معنی میں ہے یعنی اسکے معنی ہیں، کھول دے۔ اسی طرح ضاعف کے معنی ہیں دوگنا کر دے۔ اجر ثواب، بدلہ جمع اجور۔ ممدوح جس کی تعریف کی گئی ہو۔ اکابر جمع منتهی الجموع ہے، بڑے لوگ۔ آفاق دنیا۔ مجموع مجمع۔ مکارم کرمات کی جمع ہے معنی ہیں، بزرگیاں، خوبیاں، محاسن، اچھے اوصاف، قابل تعریف کام، نوازشیں، مہربانیاں۔ مکارم اخلاق اضافۃ الصفات الی الموصوف کے قبیل سے ہے یعنی صفت کی اضافت موصوف کی طرف کی گئی ہے، اصل عبارت اس طرح ہے: اخلاق کریمہ۔ عنایت ع توجہ، مہربانی۔ گنہش ف اسکے گناہ۔ دشمن مخالف آدمی۔ دوست ساتھی، یار۔

مطلب یہ ہے کہ اس جگہ شیخ سعدی نے یہ بیان کیا ہے کہ اگرچہ اس کتاب گلستاں کو شاہ ابو بکر نے پسند کیا اور اسکے فرزند نے مطالعہ کیا لیکن اسکے باوجود اس گلستاں کو قبولیت کے زیور سے مزین و آراستہ کرنے کیلئے ایک اور شخص کی ضرورت ہے اور وہ ہیں امیر کبیر فخر الدین ابو بکر بن ابی نصر اللہ تعالیٰ ان کی عمر کو دراز کرے اور انکے مرتبہ کو بڑھائے!

بر ہر یک از سائر بندگاں و حواشی خدمت معین ست کہ اگر در ادائے بر خے ازاں
تہاون و تکاسل روادار ند در معرض خطاب آیند دور محلّ عتاب مگر براں طائفہ
در ویشاں کہ شکر نعمت بزرگاں بر ایثاں واجب ست و ذکر جمیل و دعائے خیر
وادائے چنین خدمت در حد غیبت اولیٰ ترست کہ در حضور ایں بہ تصنع نزدیک ست
و آل از تکلف دور و با جاہت مقرون۔

ترجمہ :- غلاموں اور پاس بیٹھنے والوں میں سے ہر ایک کے ذمہ ایک خدمت مقرر ہے اگر اس خدمت کے ادا کرنے میں تھوڑی سستی اور کاہلی جائز رکھیں تو باز پرس ہو جائے اور محلّ عتاب میں ہو، مگر اس درویشوں کی جماعت پر کہ جن پر بڑے لوگوں کی نعمت کا شکر ادا کرنا لازم ہے اور ذکر خیر اور اچھی دعا واجب ہے اور ایسی خدمت کا ادا کرنا غائبانہ حالت میں بہت اچھا ہے کیونکہ سامنے رہ کر یہ بات بناوٹ سے زیادہ قریب ہے اور وہ تکلف سے دور اور قبولیت سے نزدیک ہوتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- ہر ایک ہر ایک پر۔ سائر بندگاں و حواشی خدمت خدمتگاروں اور غلاموں میں سے۔ حواشی حاشیہ نشیں، پاس بیٹھنے والا، مصاحب، معزز، ملازم۔ معین مقرر ہے، متعین ہے۔ برخ تھوڑی۔ ہر دن لاپرواہی، سستی۔ تکاسل، کابلی، روا جائز۔ معرض ظاہر ہونے کی جگہ، دوران۔ معرض خطاب باز پر کی جگہ۔ محل جگہ۔ عتاب غصہ، قہر، ناراضگی۔ طائفہ جماعت۔ درویشاں درویش کی جمع ہے، فقیر لوگ۔ شرف نعت۔ بزرگاں بڑے لوگوں کی نعت کا شکر۔ ذکر جمیل اچھا ذکر۔ در حد غیبت غائبانہ۔ اولیٰ بہتر۔ حضور سامنے۔ تصنع بناوٹ۔ تکلف ع تکلیف اٹھا کر کوئی کام کرنا، تکلیف گوارا کرنا، بناوٹ، ظاہر داری، نمائش، آرائش، آرائی، غیرت برتا، حجاب یا لحاظ کی وجہ سے تکلیف اٹھانا، تامل، ہچکچاہٹ یہ سارے معانی تکلف کے ہیں۔ اجابت قبولیت۔ مقرون ع متصل، قریب، نزدیک۔

مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کے غلاموں اور نوکروں اور حاشیہ نشینوں میں سے ہر ایک کے ذمہ کوئی نہ کوئی خدمت مقرر ہے اگر وہ لوگ اس خدمت کے ادا کرنے میں لاپرواہی اور غفلت برتنے لگیں تو بادشاہ کی جانب سے اس سے باز پرس ہونے لگے اور وہ سب (لوگ) عتاب کا شکار ہو جائیں، لیکن فقیروں کی جماعت ایسی ہے کہ ان پر بادشاہ کی جانب سے کوئی خدمت متعین نہیں ہے تاہم ان پر بادشاہ کی نوازشات اور عطیات کا شکر بجالانا، اور بادشاہ کا نام بھلائی کے ساتھ لینا اور ان کے لئے دعا کرنا واجب ہے اور یہ چیزیں حالت غیبت میں ادا کرنا بہت ہی بہتر ہیں اس لئے کہ سامنے رہ کر ان خدمتوں کے انجام دینے میں ریا و بناوٹ کا بھی شبہ ہوتا ہے اور عدم موجودگی میں بناوٹ و تکلف سے یہ امور خالی ہوتے ہیں اور قبولیت سے قریب ہیں، یہاں قبولیت سے مجازاً نیک ہونا مراد ہے۔

قطعہ پشت دو تائے فلک راست شد از خرمی تا چو تو فرزند زاد مادر ایام را
حکمت محض ست گر لطف جہاں آفریں خاص کند بندہ مصلحت عام را
دولت جاوید یافت ہر کہ نکو نام زیست کز عقبش ذکر خیر زندہ کند نام را
وصف ترا گر کند ور نکند اہل فضل حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را

ترجمہ :- (۱) آسمان کی ٹیڑھی کر خوشی سے سیدھی ہو گئی جبکہ زمانہ کی ماں نے تجھ جیسا لڑکا جنم دیا
(۲) یہ بات محض حکمت کے رو سے ہے اگر خدا کی مہربانی کسی بندہ کو عوام کی مصلحتوں کیلئے خاص کرے
(۳) جس شخص نے نیک نامی کی زندگی بسر کی، ہمیشہ باقی رہنے والی دولت پائی اس لئے کہ اس کے بعد اس کی نیکی کا ذکر خیر نام کو زندہ کرتا ہے۔

(۴) اہل فضل خواہ تیری تعریف کریں یا نہ کریں (اس لئے کہ) خوبصورت چہرہ کو آراستہ کر نیوالی کی ضرورت نہیں ہے۔

مری مشاطگی کی کیا ضرورت حسن معنی کو کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی حنا بندی

حل الفاظ و مطلب :- پشت دو تائے خیدہ و جھکی ہوئی کر، نیزھی کر۔ فلک رخ آسمان، جمع افلاک۔ است شد سیدھی ہو گئی۔ خرم خوشی۔ تا جبکہ۔ چو تو فرزند تجھ جیسا لڑکا۔ مادر لیا م زمانہ کی ماں۔ لطف مہربانی، جمع الطاف۔ جہاں آفریں دنیا کا پیدا کرنے والا۔ دولت جاوید ہمیشہ باقی رہنے والی دولت۔ یافت واحد غائب فعل ماضی مطلق، پایا، پائی۔ کو نام زیت نیک نامی زندہ کیا۔ عقبش اسکے بعد۔ ذکر خیر نیکی کا ذکر۔ وصف تعریف۔ اہل فضل فضیلت اور علم والے۔ حاجت ضرورت۔ مشاطہ سنگار کرانہ والی۔ روئے دل آرام معشوق کا چہرہ۔ اشعار کا مطلب واضح ہے۔

ذکر تقصیر خدمت و موجب اختیارِ عزلت

خدمت کی کوتاہی اور گوشہ نشینی اختیار کرنے کی وجہ کا بیان

تقصیر و تقاعدے کہ در مواعظت خدمت بارگاہِ خداوندی میر و دہنا بر آنست کہ طائفہ از حکمائے ہندوستان در فضائل بزرگمہر سخن میگفتند باخر جزیں عیش نداشتند کہ در سخن گفتن بطبیست یعنی در رنگ بسیار ہمیکند و مستمع را بے منتظرئی باید بود تاوے تقریر سخن کند بزرگمہر بشنید و گفت اندیشہ کردن کہ چگویم بہ از پیشمانی خوردن کہ چرا گفتیم۔

ترجمہ :- جو سستی اور کوتاہی کہ دربار آقا کی حاضری کی پابندی میں ہوئی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک گروہ ہندوستان کے عقلمندوں میں سے بزرگمہر کی بزرگیوں کا ذکر کر رہا تھا بالآخر اس بات کے سوا اس میں کوئی خرابی نہ معلوم ہوئی کہ بات کہنے میں بہت سست ہے، یعنی بہت دیر میں کلام کرتا ہے اور سننے والے کو بہت انتظار کرنا پڑتا ہے، جب کبھی وہ کسی مسئلہ میں تقریر کرتا ہے، بزرگمہر نے یہ بات سنی اور جواب دیا کہ یہ سوچنا کہ میں کیا کہوں اس پیشمانی سے اچھا ہے کہ میں نے کیوں کہا۔

نظم
سخن دان پروردہ پیر کہن بیند یشد آنگہ بگوید سخن
مزن بے تاامل بگفتار دم نگو گوئی گر دیر گوئی چہ غم
بیندیش وانگہ بر آور نفس وزاں پیش بس کن کہ گویند بس
بنطق آدمی بہترست از دواب دواب از توبہ گر گوئی صواب

ترجمہ :- (۱) بات کا جاننے والا تجربہ کار عمر رسیدہ بڑھا، اس وقت کلام کرتا ہے جبکہ پہلے سوچ لیتا ہے

(۲) بے سوچے سمجھے بات کرنا شروع نہ کر، اچھی بات اگر دیر میں کہے تو کیا غم ہے

(۳) سوچ لے اور اس وقت بات منہ سے نکال، اور اس سے قبل بات ختم کر دے کہ لوگ کہیں کہ بس کیجئے

(۴) بولنے کی وجہ سے آدمی چوپایوں سے بہتر ہے، اگر تو اچھی بات نہ کہے تو چوپائے تجھ سے بہتر ہیں۔
 حل الفاظ و مطلب :- ذکر ع یاد کرنا، بیان کرنا۔ تقصیر ع کوتاہی کرنا، کمی کرنا۔ خدمت ع نوکری۔
 چاکری، ملازمت، کام کاج جمع خدمات۔ اختیار پسند کرنا۔ عزت گوشہ نشینی۔ تقاعد کسی کام سے ماند پڑ جانا۔
 مواظبت ع پابندی کرنا، ہمیشگی کرنا۔ طائفہ ع جماعت، گروہ جمع طوائف۔ فضائل ع بزرگی، فضیلت کی ہیں۔
 ہے۔ بزرگمہر نوشیرواں کے وزیر کا نام تھا۔ بطنی تاخیر کرنا۔ مستمع سننے والے۔ منتظر انتظار کرنے والا۔
 پیشیمان شرمندہ ہونا۔ سخن داں تربیت یافتہ، بات کا سمجھنے والا اور تجربہ کار۔ پیر کہن پرانا بوڑھا، عمر رسیدہ بوڑھا۔
 بیندیشد اندیشیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے معنی ہیں، سوچ لیتا ہے۔ آنگہ اس وقت۔ مزن زدن سے
 واحد حاضر فعل نہیں ہے۔ مزن بگفتار کے معنی ہیں، بات کرنا شروع مت کر۔ کنگوئی اچھی بات۔ چہ عم کیا
 فکر۔ بیندیش تو سوچ۔ نفس بر آوردن بات کرنا۔ بس کن بس کیجئے۔ نطق گویائی۔ گفتگو بات چیت۔ دو اب
 ع دلہ کی جمع ہے، چوپایہ۔ صواب درست۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے اس عبارت اور اگلی عبارت میں خدمت کی کمی اور گوشہ نشینی کے اختیار کرنے کا
 تذکرہ کیا ہے اگلی عبارت کے ترجمہ میں ملاحظہ فرمائیں!

فکیف در نظر اعیان حضرت خداوندی عز نضرہ کہ مجمع اہل دل ست و مرکز
 علمائے متبحر اگر در سیاحت سخن دلیری کنم شوخی کردہ باشم و بضاعت مزجات
 بحضرت عزیز آوردہ و شبہ در بازار جوہریاں جوئے نیار دو چراغ پیش آفتاب پر توے
 ندار دو منارہ بلند بردامن کوہ الوند پست نماید۔

ترجمہ :- یہ کیسے ہو سکتا ہے سردارانِ بارگاہِ خداوندی کے سامنے (خدا کرے اس کی نصرت غالب رہے) جو اہل دل
 کا مجمع اور علمائے ماہرین کا مرکز ہے اگر بات کرنے میں دلیری کروں گا تو شوخی ہوگی اور عزیز مصر کی بارگاہ میں کھوٹی
 پونجی لانے والا مانا جاؤنگا کیونکہ پو تھ جوہریوں کے بازار میں ایک جو کے بقدر قیمت نہ رکھے گا، اور چراغِ آفتاب کے
 سامنے کوئی روشنی نہیں رکھتا اور بلند سے بلند مینارہ الوند پہاڑ کے دامن میں بہت ہی پست معلوم ہوتا ہے۔

مثنوی	ہر کہ گردن بد عویٰ افزو	خویشستن را بگردن اندازد
	سعدی افتادہ ست و آزادہ	کس نیاید جنگ افتادہ
	اول اندیشہ وانگہ گفتار	پائے پیش آمدست و پس دیوار
	نخل بندم ولے نہ در بستان	شاہدم من ولے نہ در کنعاں

ترجمہ :- (۱) جو شخص کہ دعویٰ کی وجہ سے گردن بلند کرتا ہے، وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گراتا ہے

(۲) سعدی ایک گراہو اور آزاد آدمی ہے ، اور گرے ہوئے سے کوئی لڑنے کے لئے نہیں آتا
 (۳) پہلے سوچ لے پھر بات کر، (اس لئے کہ) پہلے بنیاد رکھی جاتی ہے پھر دیوار
 (۴) میں پودا لگانا جانتا ہوں لیکن باغ میں نہیں ، میں معشوق ہوں لیکن کنعان میں نہیں
 حل الفاظ و مطلب :- کیف عربی لفظ ہے استنبہام کیلئے آتا ہے معنی ہیں، کیسے، کیونکر، کس طرح۔ نظر ع
 دیکھنا۔ اعیان ع نین کی جمع ہے بمعنی، آنکھ لیکن اس جگہ سردار کے معنی میں ہے۔ حضرت ع دربار، یہ لفظ
 ہموں کے شروع میں تعظیم کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ عَزَّوَجَلَّ اس کی فتح غالب رہے۔ اہل دل دل والے، اللہ
 والے۔ تبحر حاکم کی تشدید اور کسر کے ساتھ بمعنی، علم کی گہرائی میں جانے والا، اس سے مراد بڑا عالم ہے۔ سیاحت
 چلانا، روانی۔ دلیری بہادری، جرأت۔ شوخی ف بے ادبی، گستاخی۔ بضاعت ع پونجی، سرمایہ۔ مزجات
 کھوٹی۔ عزیز ع مصر کے وزیر کا لقب ہے، لفظ عزیز کو لا کر اس واقعہ کی جانب اشارہ کرنا مقصود ہے کہ سیدنا حضرت
 یوسف علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کے بھائی ایک زمانہ میں اپنے ساتھ تجارت کا بہت معمولی سرمایہ لیکر آئے تھے۔
 شبہ شین اور بابو کے فتح کے ساتھ پوتھ، کالج کے موتی۔ کوہ الوند شہر ہمدان کا پہاڑ جو اپنی بلندی میں مشہور ہے۔
 برکہ ف اسم موصول ہے بمعنی، جو شخص۔ افرزد واحد غائب فعل مضارع ہے بمعنی، بلند کرتا ہے۔ خوشترن را
 اپنے آپ کو۔ انداز ڈالتا ہے، گراتا ہے۔ اقدادہ گراہو۔ کس کوئی شخص۔ نیاہ جنگ لڑنے کیلئے نہیں آتا۔
 اقدادہ حاجز، پریشان، گراہو۔ مشنوی وہ اشعار جن کے پہلے اور دوسرے مصرعے کا تافیہ یکساں ہو۔ اول ع پہلا
 جمع اول۔ اندیش سوچنا۔ دوسرے نسخے میں اندیش ہے، تو سوچ لے۔ پائے پیر، بنیاد۔ نکل بندم پودا لگانا جانتا
 ہوں یعنی مانی ہوں۔ بستای ع باغ جمع بستامین۔ شاید معشوق۔ ولے ف لیکن۔ کنعاں ایک شہر کا نام ہے۔
 مطلب یہ ہے کہ چونکہ بڑے لوگوں کے سامنے بات کرنے کی جرأت کرنا گویا کہ بے ادبی اور گستاخی کرنا ہے اس
 لئے میں نے زیادہ بڑے پتہ کر باتیں نہیں کہی ہیں۔ شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ میں معشوق تو ضرور ہوں لیکن کنعان
 میں نہیں اس لئے کہ اس سر زمین میں حضرت یوسف علیہ السلام ہوئے ہیں جو حسن میں معروف و مشہور ہیں اس
 لئے میری وہاں کوئی وقعت نہیں۔

لتماں را گفتند حکمت از کہ آموختی گفت از نا بینایاں کہ تا جائے نہ بیند پائے نہ نہند
 قَدِيمَ الْخُرُوجِ قَبْلَ الْوُلُوجِ - مصرعہ مردیت بیازمای دانگہ زن کن

ترجمہ :- لتمان حکیم سے لوگوں نے کہا تو نے حکمت کس شخص سے سیکھی ، اس نے جواب دیا اندھوں سے اس لئے
 کہ وہ جب تک جگہ نہیں ٹول لیتے پاؤں نہیں رکھتے، داخل ہونے سے پہلے نکلنے کو مقدم کر۔
 پہلے اپنی قوت مردانگی کا جائزہ لے پھر شادی کر

قطعہ گرچہ شاطر بود خروس بہ جنگ چہ زند پیش باز روئیں چنگ

گر بہ شیر ست در گفتن موش / لیک موش ست در مصاف پلنگ

ترجمہ :- (۱) اگرچہ مرغ لڑائی میں چالاک ہوتا ہے، لیکن سخت چنگل والے باز کے سامنے کیا کر سکتا ہے
 (۲) بلی چوہے کے پکڑنے میں شیر ہوتی ہے، لیکن چیتے کی لڑائی میں چوہے کی طرح ہے
 حل الفاظ و مطلب :- لقمان ایک مشہور حکیم گذرے ہیں۔ گفتند لوگوں نے کہا۔ حکمت دانائی..... ملاقات
 بشری کے مطابق موجوداتِ خارجیہ کے احوال و اقدار کو جاننے کا نام حکمت ہے۔ از کہ کس سے۔ آموختی تو نہ
 سیکھی۔ از نایبایاں اندھوں سے۔ کہ کاف علت کیلئے ہے، اس لئے کہ۔ قَدِّمُ باب تفعیل سے واحد امر حاضر ہے۔
 مقدم کر۔ الخُرُوجُ ع نکلنا۔ قَل ع پہلے۔ الوَلُوجُ ع داخل ہونا۔ بیازما آزمودن سے واحد حاضر فعل امر
 بمعنی، تو آزما۔ مردیت مردانگی۔ زن کن شادی کر۔ شاطر چالاک۔ خروس خاء کے ضمہ اور واؤ مجہول کے
 ساتھ معنی ہیں مرغ۔ جنگ لڑائی۔ باز ایک پرندہ ہے۔ رُوس کانسی، کہیں کہیں باز کے پنجہ میں کانسی کے کاٹنے
 پڑھادیے جاتے ہیں۔ گر بہ بلی۔ موش چوہا۔ لیک لیکن۔ مصاف میم کے فتح اور فاء کے تشدید کے ساتھ
 مصاف کی جمع ہے، صف بندی کی جگہ، لڑنے کی جگہ، جنگ کا میدان۔

شیخ سعدی نے فرمایا کہ ایک مرتبہ حکیم لقمان سے لوگوں نے معلوم کیا کہ آپ نے حکمت و دانائی کی باتیں کس سے
 سیکھیں تو لقمان نے جواب دیا کہ اندھوں سے۔ اب سوال یہ ہے کہ اندھوں سے کس طرح سیکھی تو بات دراصل یہ
 ہے کہ اندھے قدم اس وقت تک نہیں بڑھاتے جب تک جگہ کو ٹٹول نہ لیں تو میں بھی سوچ سمجھ کر کام کرتا ہوں۔
 مرغ اگرچہ لڑنے میں بہادر ہے لیکن باز کے سامنے اس کو بزدل بنا پڑتا ہے۔ بلی اگرچہ چوہا کے پکڑنے میں شیر کی
 طرح ہے لیکن جب چیتے کو دیکھتی ہے تو وہ بھی چوہا بن جاتی ہے۔ الغرض شیخ نے فرمایا کہ اگرچہ میرے اندر قوت
 کلم ہے اور میری بات میں شیرینی ہے لیکن بڑے لوگوں کی مجلسوں میں میں اسکو بہت ہی حقیر سمجھتا ہوں۔

اما باعتماد وسعت اخلاق بزرگاں کہ چشم از عوائب زیر دستاں پوشند و در
 افشائے جرائم کہتراں نکوشند کلمہ چند بطریق اختصار از نوادر و امثال و شعر و حکایات
 در سیر ملوک ماضی و حمہم اللہ دریں کتاب درج کردیم و برنے از عمر گرانمایہ بر
 خروج موجب تصنیف کتاب ایں بود و باللہ التوفیق۔

ترجمہ :- بہر حال بڑے لوگوں کی وسعتِ اخلاق پر اعتماد کرتے ہوئے کہ وہ عاجزوں کے عیوب سے چشم پوشی کرتے
 ہیں اور چھوٹے لوگوں کی خطاؤں کے ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کرتے کہ چند کلمے بطور اختصار کے نادر باتوں اور کہاوتوں،
 اشعار اور گذرے ہوئے بادشاہوں (اللہ تعالیٰ ان پر رحم کرے) کی سیرت میں سے اس کتاب میں ہم نے درج کئے ہیں،
 اور تھوڑی سی قیمتی عمر اس پر صرف کی ہے کتاب کی تصنیف کی وجہ یہی تھی اور توفیق اللہ ہی کی طرف سے ہے۔
 حل الفاظ و مطلب :- اما بہر حال، لیکن۔ اعتماد ع بھروسہ کرنا۔ وسعت ع فراخی، کشادہ۔ اخلاق

خلق کی جمع ہے عادات، خصالتیں۔ عوائب ع عیب کی جمع ہے برائیاں۔ افشاء ع ظاہر کرنا۔ جرائم ع جریمہ کی جمع ہے خطا، غلطی، گناہ۔ کہتراں ف کہتر کی جمع ہے چھوٹے لوگ۔ کلمہ چند چند کلمے۔ نوادر ع نادر کی جمع ہے لطیف اور عجیب باتیں۔ امثال مثل کی جمع ہے، کہاوت۔ حکایات حکایت کی جمع ہے، قصے، کہانیاں۔ شعر موزون متنی کلام کو کہتے ہیں۔ سیر سیرت کی جمع ہے، عادتیں۔ ملوک ماضی گذرے ہوئے بادشاہ حضرات۔ دریں کتاب اس کتاب میں۔ درج دال کے فتح اور راء کے سکون کے ساتھ بمعنی تحریر، لکھائی۔ برخ از عمر تھوڑی عمر۔ کراں مایہ قیمتی۔ خرج خرج کرنا۔ تصنیف ع کتاب لکھنا، مضمون بنانا، طبیعت سے کوئی بات نکالنا۔ توفیق ع اچھے کام کے لئے اسباب مہیا کرنا۔ مطلب واضح ہے۔

قطعہ بماند سالہا ایں نظم و ترتیب زماہر ذرہ خاک افتادہ جائے
غرض نقشیت کز مایاد ماند کہ ہستی را نمی بینم بقائے
مگر صاحب دلے روزے برحمت کند در کار درویشاں دعائے

ترجمہ:- (۱) یہ نظم و ترتیب برسوں باقی رہے گی ہماری خاک کاہر ذرہ جگہ جگہ پڑا ہوا ہوگا
(۲) غرض کہ یہ ایک نقش ہے جس سے ہماری یاد باقی رہے گی اس لئے کہ میں زندگی (کا دوام) باقی رہنے والی نہیں دیکھتا ہوں۔
(۳) شاید کوئی اللہ والا کسی دن رحم کر کے درویشوں کے حق میں کوئی دعا کر دے

امعان نظر در ترتیب کتاب و تہذیب ابواب ایجاز سخن را مصلحت دید تا مرا ایں
روضہ غننا و حدیقہ غالباً را چون بہشت بہشت باب اتفاق افتاد ازیں سبب مختصر آمد تا
بہ ملامت نہ انجامد و اللہ اعلم بالصواب و الیہ المرجع والمآب۔

ترجمہ:- نگاہ کی گہرائی نہ کتاب کی ترتیب اور بابوں کو آراستہ کرنے میں اختصار کلام کو مصلحت سمجھا یہاں تک کہ اس
گھنا باغ اور گنجان باغیچہ کو جنت کی طرح آٹھ بابوں پر تقسیم کرنے کا اتفاق پڑا، اور اسی وجہ سے یہ مختصر ہے تاکہ کدورت
نہ پیدا ہو، اللہ تعالیٰ ہی زیادہ جاننے والے ہیں درستی کا اور اس کی طرف ٹھکانا اور لوٹ کر جانے کی جگہ ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- امعان نظر نظر کی گہرائی۔ ترتیب ع ہر شئی کو اسکے مقام پر رکھنا۔ تہذیب ع
آراستہ کرنا۔ ابواب باب کی جمع ہے، بمعنی، دروازہ۔ مجازاً حصہ کتاب مراد ہے۔ ایجاز اختصار۔ مصلحت ع نیک
صلاح، اچھا مشورہ، مناسب تجویز، خوبی، بھلائی، حکمت، پالیسی، جمع مصالح۔ روضہ باغ، جمع ریاض۔ غننا گھنا۔
حدیقہ ع باغ جمع، حدائق۔ غالباً گھنا۔ بہشت جنت، جنت کے آٹھ دروازے ہیں اور آٹھ مراتب ہیں (۱) دار
السلام (۲) دار الخلد (۳) دار القرار (۴) جنت عدن (۵) جنت نعیم (۶) جنت المادئی (۷) علیین (۸) فردوس۔ واللہ
اعلم بالصواب الخ اور سچ بات حق تعالیٰ ہی جانتے ہیں اور اسی کی طرف لوٹ کر جانا ہے اور اسی کی طرف ٹھکانا
ہے۔ سالہا برسوں۔ زماہر ذرہ خاک ہماری خاک کاہر ذرہ افتادہ پڑا ہوا۔ مگر شاید۔ صاحب دلے دل والا،

اللہ والا۔ درویشاں درویش کی جمع ہے، معنی ہیں فقیر۔ اس سے مراد شیخ سعدی کی ذات گرامی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ یہ کتاب ہمیشہ ہمیش باقی رہے گی اور ہمارے بدن کے ذرے منتشر ہو جائیں گے اور مٹی ہو جائے گی، الغرض یہ کتاب ہماری یادگار ہے کیونکہ یہ دنیا فانی ہے اور کسی چیز کو بقا نہیں لہذا میں بھی اس آب و گل سے آخرت کی طرف رحلت کروں گا۔ اور اس کتاب کو دیکھ کر کوئی اللہ والا میرے لئے رحمت کی دعا کر دے۔

امعان نظر الخ کا مطلب یہ ہے کہ اس کتاب کو ترتیب دینے کے سلسلے میں میں نے مصلحت یہ دیکھی کہ جنت کی طرح آٹھ بابوں پر اس کو تقسیم کر دوں، چنانچہ اس بات کے پیش نظر میں نے اس کو مختصر کیا ہے تاکہ دیکھنے والا اس اور پڑھنے والوں کو رنج و ملال محسوس نہ ہو۔

باب اول در سیرت پادشاہاں باب دوم در اخلاق درویشاں باب سوم در فضیلت قناعت
باب چہارم در فوائد خاموشی باب پنجم در عشق و جوانی باب ششم در ضعف و پیری
باب ہفتم در تاثیر تربیت ، باب ہشتم در آداب صحبت و حکمت

ترجمہ :- پہلا باب بادشاہوں کی سیرت کے بیان میں۔ دوسرا باب درویشوں کے اخلاق کے بیان میں۔ تیسرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں۔ چوتھا باب چپ رہنے کے فوائد کے بیان میں۔ پانچواں باب جوانی اور عشق کے بیان میں۔ چھٹا باب ضعیفی اور بڑھاپے کے بیان میں۔ ساتواں باب تربیت کی تاثیر کے بیان میں۔ آٹھواں باب صحبت کے آداب کے بیان میں۔

مثنوی در آل مدت کہ مارا وقت خوش بود ز ہجرت ششصد و پنجاہ و شش بود
مراد ما نصیحت بود و گفتیم حوالہ با خدا کریم و رفیق

ترجمہ :- (۱) اس زمانے میں جبکہ ہم کو خوش وقتی حاصل ہوئی تھی سن ہجری چھ سو پچھن تھے۔

(۲) ہمارا مقصد نصیحت کرنا تھا سو ہم نے کر دی۔ ہم نے خدا کے حوالہ کر دیا اور ہم چلے گئے۔

حل الفاظ و مطلب :- باب ع دروازہ، مجازاً حصہ کتاب مراد ہے، اس کی جمع ابواب و بیان آتی ہے۔

سیرت عادت، خصلت جمع سیر۔ اخلاق خلق کی جمع ہے، عادت، خصلت۔ فضیلت ع بزرگی، جمع فضائل۔

فوائد ع فائدہ کی جمع ہے، نفع۔ عشق محبت کرنا۔ قناعت تھوڑی سی چیز پر صبر کرنا۔ ضعف کمزوری۔ پیری

بڑھاپا۔ تربیت اصلاح کرنا۔ آداب ادب کی جمع ہے، تہذیب، احترام، شائستگی، تمیز وغیرہ۔ مراد مقصد۔

مطلب یہ ہے کہ جس زمانہ میں یہ کتاب پوری ہوئی تھی ۶۵۶ھ تھا، ہماری آرزو اور خواہش اور ہمارا کام نصیحت کرنا

تھا، چنانچہ ہم نے نصیحت کر دی اور اس کتاب کو اللہ تعالیٰ کے حوالہ کر دیا اور اب ہم اس دنیا سے رخصت ہو رہے ہیں۔

مقدمہ سعدی تمام شد بتوفیق اللہ تعالیٰ و عونہ ظفر بن حسین مرحوم مقام نعت پور

پوسٹ حسان واہی کانچی ضلع اترا دینا چور بنگال

بابِ اوّل در سیرتِ پادشاہاں

پہلا باب بادشاہوں کی سیرت کے بیان میں

حکایت (۱) پادشاہے راشنیدم کہ بکشتن اسیرے اشارہ کرد بیچارہ در انحالت
نومیدی بزبانے کہ داشت ملک را دشنام دادن گرفت و سقط گفتن کہ گفتہ اندہر کہ
دست از جاں بشوید ہرچہ در دل آرد بگوید۔

ترجمہ:- ایک بادشاہ کا قصہ میں نے سنا کہ اس نے ایک قیدی کے قتل کرنے کا حکم دیا اس بے چارے قیدی نے
اس نامیدی کی حالت میں جو زبان جانتا تھا (اسی زبان میں) بادشاہ کو گالیاں دینی شروع کر دیں، اور برا بھلا کہنا شروع
کر دیا کیونکہ بزرگوں کا مقولہ ہے کہ جو شخص جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے تو جو کچھ جی میں آتا ہے کہہ دیتا ہے۔

حل الفاظ:- باب عربی لفظ ہے، معنی ہیں دروازہ۔ یہاں مجازاً حصہ کتاب مراد ہے۔ باب کی جمع ابواب اور بیان
آتی ہے، اور فارسی کے قاعدہ کے مطابق اسکی جمع باہما آتی ہے۔ قاعدہ غیر ذوی العقول کی جمع الف اور ہاء کے ساتھ
آتی ہے، اور ذوی العقول کی جمع الف اور نون کے ساتھ آتی ہے، لیکن یہ قاعدہ کلیہ نہیں بلکہ کبھی کبھی اس کے خلاف
بھی ہو جاتا ہے بلکہ یہ قاعدہ اکثری ہے۔ اول ع پہلا، اس کی جمع اوائل آتی ہے۔ سیرت ع سین کے کسرہ، یہ
کے سکون اور راء کے فتح کے ساتھ ہے معنی ہیں خصلت، عادت، روش، جمع سیر۔ پادشاہ یہ لفظ مرکب ہے پاد بمعنی
تخت اور شاہ بمعنی مالک سے، چونکہ دونوں کا بہت زیادہ اتصال ہے اس معنی کر کے اس لفظ مرکب کا اطلاق صرف بادشاہ
ہی پر ہوتا ہے۔ پادشاہاں یہ پادشاہ کی جمع ہے۔ پادشاہ چونکہ ذوی العقول میں سے ہے اس لئے اس کی جمع الف اور نون
کے ساتھ آئی ہے۔ نیز یہ بات بھی یاد رکھیں کہ پادشاہ مرکب اضافی ہے اور اضافت مقولہ ہے یعنی اس میں الٹ
پھیر ہوئی ہے اصل عبارت ہے: شاہ پاد۔ شاہ کے معنی صاحب اور پاد کے معنی تخت یعنی صاحب تخت۔ حکایت ع
ثلاثی مجرد کا مصدر ہے، باب ضرب سے آتا ہے معنی ہیں، قصہ، کہانی جمع حکایات۔ پادشاہے میں کی وحدت کیلئے
ہے، یائی وحدت کا مطلب یہ ہے کہ اس کا ترجمہ اردو زبان میں ایک سے کیا جاتا ہے یعنی ایک بادشاہ۔ پادشاہے سے
پہلے لفظ نقل محذوف ہے، نقل پادشاہے۔ را یہ علامت مفعول ہے۔ شنیدم شنیدن سے واحد تکلم فعل ماضی
مطلق ہے، میں نے سنی۔ کہ کاف حرف بیانیہ ہے جو ما قبل کی وضاحت اور بیان کے لئے آتی ہے۔ بکشتن میں باء
محض تمسین اور خوبصورتی کے لئے بڑھائی گئی ہے کشتن کے معنی ہیں مار ڈالنا، قتل کرنا۔ اسیرے اس میں بھی ی
وحدت کے لئے ہے یعنی ایک قیدی، اسیر کی جمع اسیری و غیرہ آتی ہے۔ اشارہ باب افعال کا مصدر ہے معنی
ہیں اشارہ کرنا، جمع اشارات۔ اشارہ کر دے مراد حکم کر دے، اس لئے کہ بادشاہوں کا دستور اور ضابطہ ہے کہ وہ زبانی
حکم بہت کم دیا کرتے ہیں اکثر و بیشتر اشارہ کر دیا کرتے ہیں الحاصل اشارہ کر دے کے معنی ہیں اس نے حکم دیا۔ بیچارہ یہ

لفظ مرکب ہے بے حرف نئی اور کلمہ چارہ سے یعنی جس کو کوئی چارہ نہ ہو، بیچارہ اس کو کہتے ہیں جو اپنی پریشانیوں اور مصیبتوں کو دور نہ کر سکے۔ دریاں حالت اس حالت میں۔ آں اسم اشارہ اور حالت مشاغلہ ہے، حالت اس کی بنیاد حالات آتی ہے معنی ہیں کیفیت۔ نومیدی یہ فارسی لفظ ہے اس کے معنی ہیں مایوسی، ناامیدی۔ یہ لفظ تا حرف نئی اور امید بمعنی آرزو اور امید سے مرکب ہے، تا کے الف کو تخفیف کے لئے حذف کر دیا اور امید کے الف کو واہ سے بدل دیا نومیدی ہو گیا۔ بزبانے یہ لفظ زبان زانو کے فتح کے ساتھ اور یائی موصول سے مرکب ہے جو زبان کہ۔ داشت داشتن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے یہاں مضارع کے معنی میں ہے یعنی رکھتا ہے۔ ملک میم کے فتح اور لام کے کسرہ کے ساتھ بمعنی، بادشاہ، جمع ملوک۔ اور ایک لفظ ملوک میم کے ضمہ اور لام کے سکون کے ساتھ ہے بمعنی سلطنت جمع ممالک، اور ایک لفظ ملوک میم اور لام دونوں کے فتح کے ساتھ ہے بمعنی فرشتہ جمع ملائک۔ ملک لام کے سکون اور میم کے کسرہ کے ساتھ بمعنی ملکیت، مملوکہ چیز، جمع املاک۔ را علامت مفعول ہے۔ دشنام دش بمعنی گالی اور نام سے مرکب ہے۔ دشنام دادن گرفت گالی دینا شروع کر دیا۔ سقط سین کے کسرہ اور قاف کے زیر اور زیر کے ساتھ ہے بمعنی بے ہودہ بات، بشوید میں باء زائد ہے۔ شوید شستن سے واحد غائب فعل مضارع ہے، دھوتا ہے۔ آرد آوردن سے واحد غائب فعل مضارع ہے آتا ہے، لاتا ہے۔ جوید میں ب زائد ہے۔ گوید گفتن سے واحد غائب فعل مضارع ہے کہہ دیتا ہے۔

مطلب:- یہ حقیقت ہے کہ جب آدمی اپنی زندگی کی آخری سانس لینے لگتا ہے اور موت کا پتہ اس کو پکڑ لیتا ہے، ناامیدی اور مایوسی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے تو اس کی زبان قابو میں نہیں رہتی جو زبان بھی وہ جانتا ہے خواہ فارسی ہو یا عربی یا انگریزی، بلکہ یا اردو اسی میں برا بھلا کہنا شروع کر دیتا ہے اس طرح اس حکایت میں ایک بادشاہ کا قصہ نقل کیا گیا ہے کہ اس نے ایک قیدی کو قتل کرنے کا حکم دیا تھا، جب اس قیدی نے دیکھا کہ اب تو جان جائیگی ہی بچنے کی کوئی صورت نہیں ہے چلو بادشاہ کو گالی دیدو۔ چنانچہ وہ اپنی زندگی سے ناامید ہو کر جو زبان اس کو آتی تھی اسی میں بادشاہ کے حق میں نازیبا کلمات بکنے شروع کر دیئے۔

بیت وقتِ ضرورت چو نماںد گریز دست بگیرد سر شمشیر تیز

ترجمہ:- ضرورت کے وقت جب بھاگنے کا موقع نہیں رہتا تو ہاتھ تیز تلوار کا قبضہ تمام لیتا ہے۔

توضیح الفاظ:- بیت غ گھر جمع بیوت اور یہاں مجازاً بیت کے معنی شعر کے ہیں، جمع آیات۔ وقت عربی لفظ ہے واو کے فتح کے ساتھ ہے بمعنی نائم، وقت جمع اوقات۔ یہ لفظ فارسی اور اردو میں بھی مستعمل ہے۔ ضرورت یہ لفظ عربی ہے ضاد کے فتح کے ساتھ ہے بمعنی حاجت، خواہش، مانگ، طلب۔ جو حرف شرط ہے معنی ہیں جب، یہ اصل میں چوں تھا ضرورت شعری کی وجہ نون کو حذف کر دیا گیا ہے۔ نماںد ماندن سے واحد غائب فعل مضارع منفی ہے، نہیں رہتا ہے۔ گریز گریختن بمعنی بھاگنے کا حاصل مصدر ہے۔ بگیرد اس میں ب زائد ہے، گیرد گریختن سے واحد غائب فعل مضارع ہے معنی ہیں پکڑتا ہے۔ سر بمعنی سرا، قبضہ، نوک۔ شمشیر یہ لفظ شمش بمعنی ناخن اور

شیر سے مرکب اضافی ہے۔ تلوار کو شمشیر اسلئے کہتے ہیں کہ وہ بھی بشکل ناخن بنائی جاتی ہے، یہاں شمشیر علم ہے اور مفرد کے درجہ میں ہے۔ تیز ف معنی ہیں چالاک، دھار۔ یہاں یہی معنی مراد ہے۔ شمشیر تیز مرکب تو صغیٰ ہے شمشیر موصوف اور تیز صفت۔

مطلب :- اس شعر کے دو مطلب ہو سکتے ہیں (۱) جب سر شمشیر سے مراد تلوار کی نوک لی جائے تو اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ جب آدمی ان جیسے کٹھن اور سخت معاملات میں پھنس جاتا ہے تو اس کے دل سے خوف و ڈر اس وڈر نکل جاتا ہے اور تلوار کو ہاتھ سے پکڑ لیتا ہے اور اپنے زخمی ہونے کی پرواہ نہیں کرتا، (۲) اور اگر سر شمشیر سے مراد تلوار کا قبضہ ہو تو اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ جب بھاگنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تو تلوار کا قبضہ تھام کر جنگ اور لڑائی کرنے اور مرنے اور مارنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

شعر إِذَا يَيْئَسَ الْإِنْسَانُ طَالَ لِسَانُهُ كَسِنُورٍ مَغْلُوبٍ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ

ترجمہ :- جب انسان مایوس ہو جاتا ہے تو اسکی زبان دراز ہو جاتی ہے جیسے کہ عاجز ملی کتے پر حملہ کر دیتی ہے۔ حل الفاظ و مطلب :- اِذَا حرف شرط معنی ہیں، جب۔ يَيْئَسُ باب حسب اور ضرب سے آتا ہے معنی ہیں مایوس ہونا، ناامید ہونا۔ الْإِنْسَانُ جسم خاکی کو انسان کہتے ہیں۔ الْإِنْسَانُ يَيْئَسُ کا فاعل ہے، انسان کی جمع آناسی، اناسیۃ و اناس آتی ہے۔ طَالَ باب ضرب و نصر مصدر طول، لمبا ہونا، دراز ہونا۔ لِسَانٌ ع معنی ہیں زبان، اسکی جمع اَلْسُنٌ اَلْسِنَةٌ اَلْسُنٌ آتی ہے۔ سِنُورٌ اسم جامد ہے اسکے معنی ہیں ملی، جمع سنائر۔ مَغْلُوبٌ باب ضرب سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، دبا ہوا ہونا، مغلوب دعا جز ہونا۔ يَصُولُ باب نصر سے ہے مصدر صَوْلٌ وَ صَوْلَةٌ آتا ہے معنی ہیں حملہ کرنا۔ عَلَى حرف جر ہے۔ الْكَلْبِ ع معنی کتا، جمع کلاب۔

مطلب :- اس شعر کا مفہوم بھی وہی ہے جو ما قبل میں گزرا ہے یعنی جب انسان اپنی زندگی سے ہاتھ دھو لیتا ہے تو پھر اسکی زبان قابو میں نہیں رہتی جو چاہتا ہے کہہ دیتا ہے جیسا کہ ملی باوجودیکہ طاقت کے اعتبار سے کتے کے مقابلہ میں بہت ہی کم ہے لیکن جب کتے کی ایذا رسانی سے پریشان ہو جاتی ہے اور عاجز ہو جاتی ہے تو کتے پر حملہ کر دیتی ہے۔

ملک پر سید کہ چہ میگوید کیے از دُزرائے نیک محضر گفت اے خداوند ہمیں گوید
وَ الْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ملك راحمت آمد و از سر خون او درگذشت
وزیر دیگر کہ ضد او بود گفت ابنائے جنس ما را نشاید در حضرت پادشاہاں جز بر راستی سخن
گفتن ایں ملک را دشنام داد و نامز آگفت ملک روی ازیں سخن در ہم کشید و گفت آں دروغ
کہ وے گفت پسندیدہ تر آمد مر ازیں راست کہ تو گفتی کہ روئے آن در مصلحتے بود
و بنائے ایں بر خبثے و خرد مندال گفته اند دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز۔

ترجمہ:- بادشاہ نے پوچھا کہ یہ قیدی کیا کہہ رہا ہے، نیک خصلت دوزیروں میں سے ایک وزیر نے کہا کہ اسے آقائے نعمت وہ یہ کہہ رہا ہے وہ لوگ بڑے اچھے ہیں جو غصہ کو پی جانے والے اور لوگوں کو معاف کرنے والے ہیں، بادشاہ کو رحم آگیا اور اس کے قتل کا خیال چھوڑ دیا، دوسرا وزیر جو اس وزیر کا مخالف تھا اس نے کہا کہ ہمارے عہدے کے لوگوں کو بادشاہوں کے دربار میں سچی بات کے سوا کچھ نہیں کہنا چاہئے، اس نے بادشاہ کو گالیاں دی اور نامناسب باتیں کہیں، بادشاہ نے یہ بات سن کر غصہ سے منہ پھیر لیا اور کہا کہ وہ جھوٹ جو اس نے بولا مجھے زیادہ پسند آیا اس سچ سے جو تو نے کہا، کیونکہ اس کا رخ ایک نیکی کی طرف تھا اور اس سچ کی بنیاد برائی پر ہے، اور عقلمندوں نے کہا ہے کہ وہ جھوٹ جس میں مصلحت شامل ہو فتنہ برپا کرنیوالی سچائی سے بہتر ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- پرسید پرسید سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے، اس نے پوچھا کہ حرف بیان ہے۔
 چہ حرف استفہام ہے معنی ہیں، کیا۔ می گوید گفتن سے واحد غائب فعل حال ہے معنی ہیں کہتا ہے، کہہ رہا ہے۔ یکے سے لفظ یک اور سی تکبیر سے مرکب ہے تکبیر کا ترجمہ اردو میں کوئی، چند وغیرہ سے کیا جاتا ہے یکے کے معنی ہیں کوئی ایک۔
 وزیر وزیر کی جمع ہے یہ عربی لفظ ہے معنی ہیں، بار برداری کا شریک، چونکہ سلطنت کے کام کا بوجھ اٹھانے میں وزیر بھی بادشاہ کا شریک ہوتا ہے اس واسطے اس عہدے کا نام وزیر رکھا گیا۔ نیک محضر یہ وزیر کی صفت ہے معنی ہیں نیک خصلت، نیک عادت، نیک باطن۔ نیک محضر ایسے لوگوں کو کہتے ہیں جسکی طبیعت میں ہمیشہ لوگوں کے واسطے آرام ہو نچاٹا یا جائے، وہ شخص جو ہمیشہ دوسروں کو حاضر و غائب نیکی سے یاد کرے۔ گفت اس نے کہا۔ اے حرف ندا ہے۔ ہی گوید یہ کہہ رہا ہے۔
 الکاطعین یہ عربی لفظ ہے کاظم کی جمع ہے باب ضرب سے آتا ہے اس کے معنی ہیں غصہ پینے والے، ضبط کرنے والے۔ الغیظ باب ضرب سے آتا ہے اور یہ مصدر کا صیغہ ہے معنی ہیں غصہ۔ العافین اسم فاعل کا صیغہ ہے عافی کی جمع ہے، باب نھر سے آتا ہے معنی ہیں معاف کرنیوالے۔ رحمت رَحْمَةٌ بِيْرَحْمَةٍ کا مصدر ہے بمعنی رحم کرنا۔ سرف بمعنی خیل۔ خون زخمی کرنا، یہاں مجازاً قتل کے معنی میں ہے۔ از سر خون او اس کے قتل کا خیال۔ گذشت گذشتن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے اس نے چھوڑ دیا۔ وزیر دیگر دوسرا وزیر ضد او اس کا مخالف۔ ابتائے جنس ہم پیشہ۔ مراد وزراء ہیں۔ ابتائے ابن کی جمع ہے معنی ہیں بیٹا۔ جنس مناطقہ کی اصطلاح میں جنس اس کلی کو کہتے ہیں جو مختلف الحقائق افراد پر بول جائے، مثلاً حیوان یہ لفظ جنس ہے اس کے تحت انسان بھی ہیں گدھا، گھوڑا وغیرہ سب ہیں لیکن ہر ایک کی حقیقت الگ الگ ہے مثلاً انسان کی حقیقت حیوان ناطق ہے، گدھے کی حقیقت حیوان ناطق ہے، گھوڑے کی حقیقت حیوان صالح ہے۔ ہارا ہم لوگوں کو۔ شاید نہیں چاہئے۔ در حرف ہے معنی ہیں، میں۔ حضرت درگاہ، بارگاہ، دربار۔ اسی طرح ناموں کے شروع میں بطور تعظیم کے یہ لفظ لایا جاتا ہے یہاں دربار کے معنی میں ہے۔ راست ف سچ، درست۔ نازا نالائق، بیہودہ ازیں سخن اس بات سے۔ روئے در ہم کشید منہ پھیر لیا، اس سے ناراض ہو گیا۔
 دروغ ف جھوٹ۔ پسندیدہ درآمد زیادہ پسند آئی۔ مصلحت بھلائی، اچھی بات۔ صلاح اچھا مشورہ، جمع مصالح۔ حجت گندگی، برائی۔ گفت اند ماضی قریب سے جمع غائب کا صیغہ ہے، انہوں نے کہا ہے۔ بہ بہتر ہے۔ فتنہ فساد۔

مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کا میلان صلاح اور درستی کی طرف تھا اور وزیر کا میلان گندگی اور برائی کی طرف، اسی لئے بادشاہ نے اس سے کہا کہ وہ جھوٹ بات جو اس نے کہی تیرے اس سچ بات سے مجھے زیادہ پسند آئی۔ شیخ سعدی نے فرمایا کہ نظندوں نے کہا ہے کہ مصلحت آمیز جھوٹ فتنہ و فساد برپا کر نیوالی سچائی سے بہتر ہے۔

قطعہ ہر کہ شاہ آں کند کہ او گوید حیف باشد کہ جز نگو گوید

ترجمہ:- جو شخص ایسا ہو کہ بادشاہ ہی کرتا ہے جو وہ کہتا ہے تو بڑے افسوس کی بات ہے کہ وہ شخص بھلائی کے سوا کوئی بات کہے۔

حل الفاظ و مطلب:- شاہ ف بادشاہ، جمع شاہاں۔ آن کند وہی کرتا ہے کہ او گوید جو وہ کہتا ہے حیف ع افسوس، ظلم۔ یہاں مجازاً مناسب کے معنی میں ہے حیف کی جمع خوف آتی ہے۔ کہ حرف بیانہ ہے یہ لفظ ہر بیان کے شروع میں آتا ہے اس کو کاف سر جملہ بھی کہتے ہیں۔ نگو بھلائی، اچھائی۔

مطلب یہ ہے کہ جس شخص کے کہنے پر بادشاہ چلتا ہو اس کے باوجود اگر وہ شخص بھلی اور اچھی بات نہ کہے تو یہ بڑے ظلم کی بات ہے۔

لطیفہ:- بر طاقِ ایوانِ فریدوں نوشتہ بود **مثنوی**

جہاں اے برادر نماںد بکس دل اندر جہاں آفریں بند و بس
مکن تکیہ بر ملک دنیا و پشت کہ بسیار کس چوں تو پرورد و گشت
چو آہنگ رفتن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بر روئے خاک

ترجمہ:- فریدوں بادشاہ کے محل کی محراب پر لکھا ہوا تھا۔

مثنوی (۱) اے بھائی دنیا کسی کے ساتھ نہیں رہتی دل کو دنیا کے پیدا کر نیوالے سے لگاتی کچھ نہیں۔

(۲) دنیاوی ملک پر بھروسہ نہ کر اور اسکے سہارے نہ رہ اس لئے کہ دنیا نے تجھ جیسے بہت سوں کو پالا اور مار ڈالا۔

(۳) جب پاک جان جانے کا ارادہ کرے تو خاک اور تخت شاہی پر مرنا دونوں برابر ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- لطیفہ ع وہ باریک اور پسندیدہ بات جس کے سننے سے طبیعت کو ایک قسم کی خوشی حاصل ہوتی ہے، جمع لطائف۔ طاق محراب، جو مقام شاہی میں صدر دروازے کے قریب بنائی جاتی ہے۔ ایوان محل جمع، اداوین۔ فریدوں فاء کے فتح اور راء کے کسرہ کے ساتھ اور بعض نے کہا کہ فاء اور راء دونوں کے کسرہ کے ساتھ ہے، یہ لفظ فری کلہ، تھیں اور دوں کلہ نسبت سے مرکب ہے، ایک بادشاہ کا نام ہے جس نے ضحاک کو قتل کر کے ایران، توران، روم پر قابض ہو کر نہایت عدل و انصاف کیساتھ حکمرانی کی تھی۔ (برہان طالع) نوشتہ بود ماضی بعید کا صیغہ ہے، لکھا ہوا تھا۔ جہاں ف دنیا، یہ لفظ ترکیب میں نہ ماندا کا فاعل بن رہا ہے۔ اے حرف ندا ہے۔ برادر ف بھائی۔ بہ کس کسی کے ساتھ۔ آفریں اسم فاعل سماعی ہے، پیدا کر نیوالا۔ بند بستن سے

نے فرمایا ہے کہ خراسان کے معنی مشرق کے ہیں چونکہ یہ ملک جانب مشرق میں واقع ہے اسی وجہ سے اس کا نام خراسان رکھا گیا۔ سلطان ریح بادشاہ جمع سلاطین۔ محمود ریح جس کی تعریف کی گئی، سلطان محمود غزنویں کے بادشاہ کا نام ہے جس نے ہندوستان پر سترہ حملے کئے تھے۔ سبکتگین سلطان محمود غزنوی کے باپ کا نام ہے۔ سبکتگین یہ لفظ سبک اور تک اور ین کلمہ نسبت سے مرکب ہے سبک کے معنی ہیں ہلکا، تیز و چالاک، تک کے معنی ہیں کمریا، تلکین بمعنی قدم سے مرکب ہے۔ چونکہ یہ شخص سبک قدم اور چالاک تھا اسی وجہ سے اس کا یہ نام پڑ گیا۔ راعلامت مفعول ہے۔ دید اس نے دیکھا کہ کاف حرف بیانہ ہے۔ جملہ ریح تمام، سارا۔ وجود باب ضرب بضر ب کا مصدر ہے معنی ہیں، پانا۔ یہاں مجازاً جسم مراد ہے۔ ریختہ بور بکھرے ہوئے تھے۔ خاک شدہ مٹی ہو گئی تھی۔ چشمان چشم کی جمع ہے آنکھیں۔ ہچنیاں اسی طرح۔ اس سے پہلے کہ سابق بود عبارت محذوف ہے۔ چشم خانہ یہاں اضافت مقلوبی ہے یعنی مضاف مضاف الیہ میں رد و بدل ہوا ہے اصل عبارت اس طرح ہے ”خانہ چشم“ (پتلی) ہی گردید ماضی استمراری ہے، گردش کر رہی تھیں۔ نظری کر دید دیکھ رہی تھیں۔ سائر ریح تمام، تمامی، چلنے والا۔ لیکن یہاں مجازاً مشہور کے معنی میں ہے۔ تاویل ریح اول بمعنی رجوع سے مشتق ہے۔ تاویل کلام کو ظاہر معنی سے کسی دوسرے معنی کی طرف پھیرنے کا نام ہے۔ فرماند عاجزہ گئے۔ درویشی میں ی مجہول ہے جو وحدت کے معنی دیتی ہے درویشی کے معنی ہیں ایک فقیر۔ بجا آورد خدمت بجالایا۔ ہنوز ف اب تک۔ گراں نگہبان، محافظ۔ بادگراں دوسروں کے پاس۔

مطلب یہ ہے کہ اس حکایت میں شیخ سعدی نے سلطان محمود غزنوی کا واقعہ بیان کیا ہے، محققین نے کہا ہے کہ سلطان محمود غزنوی ہندوستان پر سترہ حملے کئے تھے۔ الغرض واقعہ یہ ہے کہ خراسان کے بادشاہوں میں سے کسی بادشاہ نے سلطان محمود غزنوی کو مرنے کے سو سال بعد خواب میں دیکھا کہ اس کا سارا جسم ریزہ ریزہ ہو گیا ہے مگر اس کی آنکھیں جوں کی توں اپنے حلقوں میں گردش کر رہی ہیں وہ اس سے بڑا متعجب ہوا اور حکیموں و دانشوروں سے اس خواب کا تذکرہ کیا لیکن سب کے سب اس کی تعبیر بتانے سے عاجزہ گئے، اسی مجلس میں ایک درویش تھا اس نے تعبیر بتائی اور کہا کہ وہ بادشاہ تو اس دنیا سے جا چکا ہے لیکن اس کی آنکھیں اب تک یہ ماجرا دیکھ رہی ہیں کہ اس کا ملک دوسروں کے قبضے میں ہے۔

قطعہ بس نامور بزی ز میں دفن کردہ اند کز ہستیش بروئے زمیں بر نشاں نمائد
آں پیر لاشہ راکہ سپردند زیر خاک خاکش چنناں بخورد کزو استخوان نمائد
زندہ است نام فرخ نوشیر وال بعدل گرچہ بسے گذشت کہ نوشیر وال نمائد
خیرے کن اے فلاں وغنیمت شمار عمر زان پیشتر کہ بانگ بر آید فلاں نمائد

ترجمہ :- (۱) بہت سے معروف و مشہور لوگ زمین کے نیچے دفن کر دیئے گئے ہیں، کہ ان کی ہستی کا روئے زمیں پر ایک نشان باقی نہیں رہا

(۲) اس بوڑھی لاش کو مٹی کے نیچے دفن کر دیا، مٹی نے اس کو ایسا کھایا کہ اس کی ہڈی بھی باقی نہ رہی۔

(۳) نوشیر داں بادشاہ کا مبارک نام انصاف کی وجہ سے زندہ ہے، اگرچہ مدت گذر گئی کہ نوشیر داں نہیں رہا۔

(۴) اے فلاں کوئی نیکی کر اور عمر کو غنیمت شمار کر، اس سے پہلے کہ یہ آواز آئے کہ فلاں نہیں رہا۔

حل الفاظ و مطلب :- بس ف بہت۔ نامور ف یہ لفظ "نام" اور "ور" سے مرکب ہے معنی ہیں نام والا۔ یعنی معروف و مشہور۔ یا پھر نام آور کا مخفف ہے۔ زمین یہ لفظ زم بمعنی سرد اور ین کلمہ نسبت سے مرکب ہے زمین کو زمین اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں زیادہ تر پانی ہے۔ دفن غ کاژنا۔ کردہ اند یہ جمع غائب کا صیغہ ہے اس کا فاعل محذوف ہے اور نامور اس کا مفعول ہے، اور اگر کردہ اند کردہ شدہ اند کے معنی میں ہو تو نامور مفعول مالم بم فاعلہ ہوگا۔ (گزار معانی) ہستی ف وجود، انانیت، ذات۔ بروئے زمین بر یہ اصل میں بروئے زمین تھا ضرورت شعری کی وجہ سے بر کو مؤخر کر دیا گیا ہے اور بروئے پر باء زائد داخل کر دی گئی ہے، اور دوسرے نسخے میں بروئے زمین یک ہے۔ نماند مانند سے واحد غائب فعل ماضی مطلق بحث نفی ہے، نہیں رہا۔ پیر لاشہ بوڑھی لاش، اس سے مراد وہ عورت ہے جس کی موجودگی کی بناء پر نوشیر داں کے محل کی دیوار ٹیڑھی بنائی گئی تھی اور نوشیر داں نے زبردستی اس بوڑھی عورت سے مکان خالی کر لینا مناسب نہیں سمجھا تھا، اور یہ بھی ہو سکتا ہے پیر لاشہ سے مراد سلطان محمود غزنوی کی لاش ہو۔ سپردند لوگوں نے سپرد کر دیا، دفن کر دیا۔ چناں اس طرح، ایسا۔ بخورد میں باء زائد ہے، خورد خوردن سے واحد غائب فعل ماضی ہے، اس نے کھایا۔ استخوان یہ لفظ اُست بمعنی اقلندہ یعنی ڈالا ہوا اور خواں بمعنی دستر خوان سے مرکب ہے اب پورے لفظ کا ترجمہ ہوگا کہ وہ چیز جو دستر خوان میں ڈالی جاتی ہے یعنی ہڈی۔ فرخ یہ لفظ فر اور رخ سے مرکب ہے معنی ہیں روشن، مبارک، اچھا۔ نوشیر داں یہ لفظ نوشی بمعنی شیریں اور رواں بمعنی جان سے مرکب ہے چونکہ یہ بادشاہ بہت ہی عادل و منصف تھا اسی وجہ سے اس کا یہ نام پڑ گیا۔ بعض شارحین نے کہا ہے کہ اگر یہ بات صحیح ہو تو یہ اس کا لقب ہونا چاہئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ قبل نوشیر داں ایران کا حکمران تھا، بعض لوگوں کا بیان ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ **وَلِدْتُ أَنَا فِي زَمَنِ النَّبِيِّ الْعَادِلِ** یعنی میں عادل بادشاہ کے زمانے میں پیدا کیا گیا ہوں۔ شیخ سعدی کے زمانے میں اس کے گذرنے کے سات سو برس ہو گئے تھے لیکن یہ شخص بڑا عادل اور منصف تھا کہ ہر ایک کی زبان پر اس کی صفات اور اس کا نام تھا۔ (حاشیہ گلستان سعدی) خیرے کن کوئی بھلائی کر۔ غنیمت وہ مال جو بغیر محنت و مشقت کے حاصل ہو۔ شمار شردن سے واحد حاضر فعل امر ہے، تو شمار کر۔ عمر زندگی جمع اعمار، عمر ز آں پیشتر اس سے پہلے۔ بانگ آواز۔ بر آید نکل آئے۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا سے کوچ کرنے سے پہلے کچھ نیکی جمع کر لے کہ تیرے مرنے کے بعد لوگ کہنے لگیں کہ فلاں شخص نہیں رہا اور تجھے دیکھ کر لوگ نصیحت حاصل کریں۔

اس حکایت و اشعار کا مطلب یہ ہے کہ یہ دنیا فانی ہے کسی کو یہاں ہمیشہ ہمیش رہنا نہیں ہے لہذا چند روزہ زندگی میں اچھے امور اور نیکی کے کام کر لینے چاہئیں اس لئے کہ جب روح قفس عنصری سے پرواز کر جائے گی تو اعمال کا سلسلہ

منقطع ہو جائے گا لہذا جتنا ہو سکے مرنے سے پہلے پہلے نیک کام کر لینا چاہئے۔

حکایت (۳) :- ملک زادہ را شنیدم کہ کوتاہ بود و حقیر و دیگر برادرانش بلند و خوب روی بارے پدر بکراہت و استحقار دروے نظر ہی کرد پسر بفرست و استبصار دریافت و گفت اے پدر کوتاہ خرد مند بہ کہ نادان بلند نہ ہرچہ بقامت کہتر بقیمت بہتر فقرہ الشَّاةُ نَظِيفَةٌ وَالْفَيْلُ جَيْفَةٌ۔

ترجمہ :- میں نے ایک بادشاہ کے لڑکے کا واقعہ سنا ہے کہ وہ پستہ قد اور بد صورت تھا اور اسکے دوسرے بھائی لمبے اور خوبصورت تھے ایک مرتبہ باپ کراہت اور حقارت سے اس کو دیکھ رہا تھا لڑکے نے اپنی دانائی اور بصیرت سے اس بات کو سمجھ لیا اور کہا اے باپ پستہ قد عقلمند لمبے بے وقوف سے اچھا ہوتا ہے کیا یہ بات درست نہیں کہ جو چیز قد میں چھوٹی ہوتی ہے قیمت میں بہتر ہوتی ہے۔ فقرہ :- بکری پاک ہے اور ہاتھی ناپاک ہے۔

شعر اَقْلُ جَبَالِ الْأَرْضِ طُورٌ وَأَنَّهُ لَأَعْظَمُ عِنْدَ اللَّهِ قَدْرًا وَمَنْزِلًا

دنیا کے پہاڑوں میں چھوٹا پہاڑ طور ہے اور یقیناً وہ اللہ کے نزدیک قدر و منزلت کے اعتبار سے بہت بڑا ہے

قطعہ آل شنیدی کہ لاغر دانا گفت بارے بابلہ فربہ
اسپ تازی اگر ضعیف بود ہمچنان از طویلہ خربہ

ترجمہ :- (۱) تو نے وہ بات سنی ہے کہ ایک ڈبل پستے عقلمند نے ایک مرتبہ ایک موٹے بیوقوف سے کہا

(۲) عربی گھوڑا اگرچہ کمزور ہی ہو اسکے باوجود اصطبل کے گدھوں سے بہتر ہے

حل الفاظ و مطلب :- ملک زادہ ملک کی اضافت زادہ کی طرف اضافت مقلوبی ہے، اصل عبارت اس طرح ہے

زادہ ملک، بادشاہ کا لڑکا۔ زادہ زادان سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، جتنا ہوا۔ شنیدم شنیدن سے واحد متکلم کا صیغہ ہے میں نے سنا

کوتاہ پستہ قد۔ حقیر کمزور، بد صورت، بد شکل۔ دیگر دوسرا برادران ف برادر کی جمع ہے، بھائی۔ بلند ف اونچا،

لانہل خوب روئے خوبصورت۔ بارے میں کی مجہول ہے معنی ہیں ایک مرتبہ۔ کراہت ع مصدر ہے ناپسندیدہ، ناگوار،

بھونڈا۔ استحقار باب استفعال سے ہے معنی ہیں حقیر جاننا۔ نظر ع دیکھنا جمع انظار۔ فرست یہ لفظ عربی اردو دونوں میں

استعمل ہوتا ہے معنی ہیں، دانائی، تیز فہمی، سمجھداری، قیافہ شناسی۔ استبصار بصیرت، سمجھداری۔ خرد مند عقلمند۔ نادان

بلند مرکب توصیفی ہے، لمبے بیوقوف۔ ہرچہ اسم موصول ہے جو کچھ قامت قد۔ کہتر چھوٹا۔ فقرہ جملہ، مقولہ۔ الشاة

ع بکری جمع شیاہ۔ نظیفہ ع صاف ستھری پاک۔ الفیل ع ہاتھی۔ یہ لفظ جبل کا معرب ہے، معرب اس لفظ کو کہتے ہیں کہ

اہل عرب اپنی زبان کے علاوہ دوسری زبان کے لفظ کے اندر کچھ تغیر و تبدل کر کے اس کو عربی بنا لیں، چنانچہ یہ اصل میں جبل

تھا جو کہ فارسی لفظ ہے پاؤ کو نالہ سے بدل کر فیل بنا لیا۔ جیفہ ع مردار۔ شعر ع جاننا، موزوں مثنوی کلام کو شعر کہتے ہیں

جمع شعار۔ اقل ع قل یقل سے اسم تفصیل کا صیغہ ہے سب سے کم، چھوٹا۔ جبال ع جبل کی جمع ہے معنی ہیں پہاڑ۔
 ع اردو، مک شام کا مشہور پہاڑ ہے جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام کو تجلی ہوئی تھی۔ الارض زمین، ملک جمع ار ضون آرائش
 لراضی اعظم ع اسم تفصیل کا صیغہ ہے زیادہ بزرگ۔ عند اللہ اللہ کے نزدیک۔ قدر ع مرتبہ۔ منزلت ع اترنے کا
 جگہ، مرتبہ۔ شنیدی واحد حاضر فعل ماضی ہے، تو نے سنا ہے۔ لا عرف ذبلا، پتلا۔ دانا اسم فاعل سماعی ہے عظمند، ہوشیار
 بھند۔ ابلہ ف یوقوف۔ قربہ موٹا۔ اسپ تازی عربی گھوڑا ضعیف ع کمزور جمع ضعفہ۔ طویلہ وہ لمبی رسی جس
 میں بت سے جانور ایک ہی وقت میں باندھے جاتے ہوں، مجازاً اس جگہ اصطبل مراد ہے۔ خرف گدھل بہ ف بہتر، اچھا
 مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے اس حکایت میں ایک بادشاہ کے لڑکے کا واقعہ بیان کیا ہے کہ وہ چھوٹا قد اور بد شکل تھا
 اور اس کے دوسرے بھائی لمبے قد والے اور حسین و جمیل تھے، بادشاہ ایک دن اس لڑکے کی طرف حقارت کی نظر سے
 دیکھنے لگا لڑکے نے اپنی فراست و دانائی سے تاز لیا اور کہنے لگا ابا جان کیا آپ کو معلوم نہیں کہ جو چیز قد و قامت میں
 چھوٹی ہوتی ہے وہ قدر و قیمت میں بڑھی ہوئی ہوتی ہے، مثال کے طور پر بکری ہاتھی سے بہت ہی چھوٹی ہے مگر وہ حلال
 و پاک ہے اور ہاتھی بڑا ذلیل ڈول والا جانور ہے مگر حرام اور ناپاک ہے اسی طرح کوہ طور دنیا کے تمام پہاڑوں سے چھوٹا
 ہے مگر عزت و مرتبہ کے اعتبار سے سب سے بڑھا ہوا ہے۔ دوسرے نسخے میں کہتر کے بجائے مہتر کا لفظ ہے تو اس
 صورت میں مطلب ہو گا کہ یہ کوئی ضروری نہیں کہ جو جسم و جثہ میں بڑا ہو وہ عزت و مرتبہ میں بھی بڑا ہو۔

پدر بخندید و ارکان دولت پسندیدند و برادران بجال برنجیدند

ترجمہ :- باپ ہنس اور سلطنت کے وزیروں نے یہ بات پسند کی اور بھائیوں کو قلبی رنج ہوا

قطعہ
 تا مرد سخن نہ گفتہ باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد
 ہریشہ گماں مبر کہ خالیست شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

ترجمہ :- (۱) جب تک آدمی نے بات نہ کہی ہو، اس کا ہنر اور عیب چھپا ہوا ہوتا ہے

(۲) ہر جنگل کے بارے میں یہ گمان مت لجا کہ وہ خالی ہے، شاید کہ چیتا سویا ہوا ہو

حل الفاظ و مطلب :- پدر ف باپ جمع پدران۔ بخندید وہ ہنسا۔ ارکان دولت سلطنت کے وزراء

و امرہ۔ پسندیدند انہوں نے پسند کیا جان روح، دل۔ رنجیدند وہ لوگ رنجیدہ ہوئے۔ تا ف یہاں غایت کے
 لئے ہے معنی ہیں، جب تک۔ عیب برائی، خرابی جمع عیوب۔ ہنر کمال، پیشہ۔ نہفتہ چھپا ہوا۔ بیشہ ف جنگل۔

گمان ف خیال۔ مبر بردن سے نمی حاضر ہے، مت لے جا۔ شاید ف ممکن۔ پلنگ چیتا۔ خفتہ سویا ہوا۔

مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے اپنے لڑکے کی بات سن کر مسکرایا اور امرہ سلطنت نے اس کو بہت ہی پسند کیا لیکن

بھائیوں کو اس سے صدمہ ہو نچا۔ آگے شیخ نے قطعہ میں ذکر کیا ہے کہ جب تک انسان خاموش رہتا ہے تو اس کے

عیوب و ہنر بھی چھپے ہوئے رہتے ہیں لیکن کلام کرنے سے عیب و ہنر ظاہر ہو جاتے ہیں۔

شنیدم کہ ملک رادرال مدت دشمنی صعب روئے نمود چون لشکر از ہر دو طرف روئے در ہم آوردند و قصد مبارزت کردند اول کسیکہ بمیدان در آمد آل پسر بود و گفت

ترجمہ :- میں نے سنا ہے کہ اسی زمانے میں بادشاہ کو ایک سخت دشمن نے چہرہ دکھلایا جب دونوں طرف سے لشکر آنے سامنے ہوئے اور لڑائی کا ارادہ کیا تو سب سے پہلے جو شخص میدان میں آیا وہی لڑکا تھا اور اس نے کہا۔

﴿قطعہ﴾

آل نہ من باشم کہ روز جنگ بنی پشت من آل منم کا نہر میان خاک و خون بنی سرے
کانکہ جنگ آرد بخون خویش بازی می کند روز میدان وانکہ بگریزد بخون لشکرے

ترجمہ :- (۱) میں وہ نہیں ہوں کہ لڑائی کے دن تو میری پشت دیکھے، میں وہ شخص ہوں کہ خاک اور خون کے درمیان تو ایک سر دیکھے گا۔

(۲) اس لئے کہ جو شخص لڑنے کے لئے آتا ہے وہ اپنے خون سے کھیلتا ہے، جنگ کے دن جو شخص بھاگتا ہے وہ لشکر کے خون کے ساتھ (کھیلتا ہے۔)

حل الفاظ و مطلب :- کہ حرف بیان ہے، جو ہر بیان کے شروع میں آتا ہے اس کو کاف سر جملہ کہتے ہیں۔ درال مدت اسی زمانے میں۔ دشمنی میں وحدت کے لئے ہے ایک دشمن۔ صعب صاع کے فتح اور عین کے سکون کے ساتھ بمعنی سخت۔ روئے ف چہرہ۔ نمود ظاہر کیا، دکھلایا۔ چون حرف شرط ہے معنی ہیں جب۔ لشکر ف اردو، فوج، سپاہ، بھیڑ بھاڑ، ہجوم۔ یہاں اول دونوں معنی مراد ہیں۔ از ہر دو طرف دونوں طرف سے۔ طرف ع کنارہ، جمع اطراف۔ روئے در ہم آوردند آمنے سامنے ہوئے۔ قصد ع ارادہ کرنا، مبارزت لڑائی کرنا، مقابلہ کرنا۔ اول پہلا، جمع اوائل۔ کسیکہ جو شخص کہ۔ روز جنگ مرکب اضافی ہے، لڑائی کے دن۔ بنی دیدن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے، تو دیکھے گا۔ پشت من مرکب اضافی ہے میری پشت۔ کانکہ میں شروع میں کاف علت کیلئے ہے معنی ہیں، اسلئے کہ۔ بخون خویش مرکب اضافی ہے، اپنے خون سے۔ بازی می کند کھیل کرتا ہے۔ روز میدان میدان کے دن بگریزد گریختن سے واحد غائب فعل مضارع ہے، بھاگتا ہے اور ب زائد ہے۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ نے فرمایا کہ اسی زمانے میں ایک سخت دشمن نے بادشاہ پر حملہ کیا اور دونوں طرف سے فوجیں لڑنے کے لئے آمنے سامنے ہوئیں اور سب سے پہلے جس مرد مجاہد نے میدان میں قدم رکھا وہی پستہ قد اور بد شکل لڑکا تھا اس نے میدان میں آتے ہی مخالف فوج کو لاکارتے ہوئے کہا کہ سن لو میں اس آدمی کی طرح نہیں ہوں جو جنگ کے میدان سے فرار اختیار کرے اور اپنی پشت دکھائے بلکہ میں وہ ہوں کہ قتل عام اور جنگ عظیم کے درمیان میری سپہ سالاری کو تو دیکھے گا اور سر و خون کی بازی لگا دوں گا۔ دوسرے مصرعے میں جو لفظ لشکرے آیا ہے اگر اس کو یائے معروف کے ساتھ پڑھیں تو مطلب یہ ہوگا کہ جو شخص جنگ کے میدان سے بھاگتا ہے وہ سپاہی کے

خون کے ساتھ کھیل کرتا ہے یعنی خود تو وہ بھاگ جائے گا اور دوسرا برابر کاسپاہی بھی اس کی وجہ سے بزدل ہو جائے گا اور مارا جائے گا، اور اگر یائے مجہول پڑھیں تو مطلب ہو گا کہ جو شخص میدان جنگ سے فرار اختیار کرتا ہے وہ اپنے سر پر ایک لشکر کا عذاب لیتا ہے کیونکہ اس کے بھاگنے کی وجہ سے پورے لشکر میں نامردی اور بزدلی پیدا ہو جاتی ہے۔

اسی بگفت و بر سیاہ دشمن زد تے چند مردانِ کاری را بکشت چوں بہ پیش پدر آمد
زمین خدمت بوسید و گفت۔

ترجمہ :- یہ کہا اور دشمن کی فوج پر حملہ کیا اور بہت سے تجربہ کار سپاہیوں کو مار ڈالا جب باپ کے سامنے آیا خدمت کی زمین کو بوسہ دیا اور کہا۔

قطعہ اے کہ شخصِ منت حقیر نمود تادرتتی ہنر نہ پنداری
۱ اسپ لاغر میاں بکار آید روز میدان نہ گاؤ پرواری

ترجمہ :- (۱) اے شخص کہ میرا جسم تجھ کو لاغر معلوم ہوا، خبردار موٹاپا کو تو ہنر نہ خیال کر

(۲) کمزور پتلی کروالا گھوڑا کام آتا ہے لڑائی کے دن نہ کہ پروار کا تیل

حل الفاظ و مطلب :- سیاہ ف لشکر زد حملہ کیا۔ تے چند مردانِ کاری را بہت سے تجربہ کار سپاہیوں کو۔ بکشت مار ڈالا۔ زمین خدمت خدمت کی زمین۔ بوسید بوسہ دیا۔ اے حرف ندا ہے۔ شخص من مرکب اضافی ہے، میرا جسم۔ منت میں ت واحد حاضر کی ضمیر ہے جس کا مرجع پدر ہے۔ حقیر ع کمزور، گھٹیا۔ تادرتتی درشتی موٹاپا۔ نہ پنداری پنداشتن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے، نہ خیال کرے تو۔ اسپ لاغریاں پتلی اور تلی کروالا گھوڑا۔ بکار آید کام آتا ہے۔ روز میدان، میدان کے دن، لڑائی کے دن۔ گاؤ پرواری پروار کا تیل۔ پروار اس گھر کو کہتے ہیں جو گرمی کے زمانے میں بیل وغیرہ چرانے والے گائے بیلوں وغیرہ کو آرام دینے کے لئے سایہ دار اور ٹھنڈی جگہ میں بنا لیتے ہیں۔ (حاشیہ گلستاں مترجم)

مطلب یہ ہے کہ فوج کو لٹکارتے ہوئے دشمن پر حملہ آور ہو اور بہت سے تجربہ کار سپاہیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا جب باپ کے پاس آیا تو زمین کو چوما اور کہا کہ اے ابا جان آپ میرے جسم کو دبلا پتلا پا کر کراہت کی نظر سے دیکھنے لگے تھے آپ نے میرے جو ہر کا خیال نہیں کیا، ابا جان مولے اور فرہ جسم والے کو دیکھ کر آپ دھوکہ نہ کھائیں کہ یہی شخص اچھا ہے اور بہادر ہے جب تک ہو سکے ڈیل ڈول جس والے کو بہادر نہ سمجھ اس لئے کہ بہادری کا دار و مدار قوت قلب اور بقائے حواس پر ہے نہ کہ جسم و جشہ پر۔

آوردہ اند کہ سپاہ دشمن بسیار بود و ایناں اندک و جماعتی آہنگ گریز کردند پسر نعرہ
بزد و گفت اے مرداں بکوشید تا جامہ زناں پوشید سواراں را بگفتن او تہور زیادہ گشت
و بیکبار حملہ کردند شنیدم کہ ہمدراں روز برد دشمن ظفر یافتند پدر سر و چشم را بوسید و در

کنار گرفت و ہر روز نظر بیش کرد تا دلچسپ خویش کرد برادرانش حسد بردند و زہر در
طعامش کردند خواہرش از غرفہ بدید و در پیچہ بر ہم زد پسر بفر است دریافت دست از
طعام باز کشید و گفت محالست کی ہنرمنداں بمیرند و بے ہنراں جائے ایشاں گیرند۔

ترجمہ :- بیان کیا گیا ہے کہ دشمن کی فوج زیادہ تھی اور یہ لوگ تھوڑے، ایک جماعت نے بھاگنے کا قصد کیا لڑکے
نے نعرہ مارا اور کہاے بہادر واکوشش کرو ہرگز عورتوں کے کپڑے نہ پہنو، سواروں کی اس کے کہنے سے بہادری زیادہ
ہو گئی اور سب نے مل کر یکبارگی حملہ کر دیا، میں نے سنا ہے کہ اسی دن دشمن پر فتح پائی، باپ نے اس کے سر اور آنکھوں
کو چوما اور بغل گیر ہو گیا اور روزانہ اس پر زیادہ توجہ کی یہاں تک کہ اس کو اپنا دلی عہد مقرر کر دیا، اس کے بھائی حسد
کرنے لگے اور اس کے کھانے میں زہر ملا دیا اس کی بہن نے بالاخانہ سے یہ حرکت دیکھ لی اور کھڑکی کو زور سے کھٹکھٹایا
لڑکا سمجھ گیا اور ہاتھ کھانے سے کھینچ لیا اور کہا کہ ناممکن ہے کہ ہنرمند مرجائیں اور بے ہنراں کی جگہ لیں۔

شعر کس نیاید بزیر سایہ بوم و رہماں از جہاں شود معدوم

ترجمہ :- کوئی شخص آؤ کے سایہ میں نہیں آتا، اگرچہ ہمدانیا سے معدوم ہو جائے
حل الفاظ و مطلب :- آوردہ اند جمع غائب کا صیغہ ہے، لوگوں نے بیان کیا ہے۔ سیاہ دشمن مرکب اضافی
ہے دشمن کی فوج بسیار ف بہت۔ ایٹاں ف یہ لوگ۔ اندک ف تھوڑا۔ جماعتے ایک جماعت، آہنگ
ارادہ، قصد۔ آہنگ گریز بھاگنے کا ارادہ۔ نعرہ بزد نعرہ مارا، زور سے چیخا۔ مرداں مرد کی جمع ہے، بہادرو۔
کوشید کوشیدن سے جمع حاضر فعل امر ہے، کوشش کرو۔ جامہ زناں عورتوں کا کپڑا۔ مطلب یہ ہے کہ عورتوں کا
ڈھنگ اختیار نہ کرو۔ تہوڑ ع اردو، واکی تشدید اور ضمہ کے ساتھ بہادری، مردانگی، دلیری، شجاعت۔ بہ یک
بار ایک بارگی۔ ہمدراں روز اسی دن۔ ظفر ع ظاہر کے فتح کے ساتھ کامیابی، فتح، نصرت۔ کنار ف کاف
کے کسرہ کے ساتھ بغل، گود، آغوش، سینہ، چھاتی۔ ہر روز نظر بیش کرد ہر دن زیادہ نظر کی یعنی روزانہ شفقت
و محبت بڑھتی رہی۔ تا یہاں غایت کے لئے ہے، یہاں تک کہ۔ دلی عہد اس شخص کو کہا جاتا ہے جو بادشاہ کا
جانشین اور تاسمقام ہو۔ خواہر ف بہن۔ غرفہ ع بالاخانہ، کھڑکی۔ باز کشید کھینچ لیا۔ محال ست ناممکن
ہے۔ جائے ایشاں ان لوگوں کی جگہ۔ کس ف کوئی شخص۔ در حرف شرط ہے، اگرچہ۔ بوم ع آؤ، ایک
پرنڈہ ہے جو منخوس ہونے میں معروف و مشہور ہے۔ ہما ایک پرنڈہ ہے کہا جاتا ہے کہ ہما کسی کے سر پر سے گذر
جائے تو وہ بادشاہ بن جاتا ہے۔ معدوم غیر موجود، ناپید۔

مطلب یہ ہے کہ لوگوں نے بیان کیا ہے کہ باوجود کہ دشمنوں کی تعداد ان کے مقابلہ میں بہت زیادہ تھی
دشمنوں کو شکست ناک دیکر فتح پائی، باپ نے لڑکے کی بہادری اور جوش و ولولہ سے خوش ہو کر اسکے سر اور آنکھوں کو
بوسہ دیا اور گود میں اٹھالیا اور اس دن سے اس سے زیادہ پیار و محبت کرنے لگا اور اس کو اپنا جانشین بنا دیا، جب بھائیوں

سے لڑکے اور لڑکیوں کو اس سے حسد کرنے لگے اور اسکے کھانے میں زہر ملا دیا اس پستہ قد لڑکے کی بہن یا اس
مذہب سے یہ لڑکی کو تو تھوڑی تھی جب اس نے کھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو زور سے کھڑکی کھٹکھٹائی لڑکے نے دانائی اور
خزست سے کچھ یہ کہ ضرور اس میں کوئی راز ہے چنانچہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور کہا کہ یہ ناممکن ہے کہ ہنر مند
لوگ مروجہ ہوتے ہنر وگ ہنر مندوں کے قائم مقام ہو جائیں۔

پدر و ازین حال آگہی دادند برادرالش را بخواند و گوشمال بواجب داد پس ہر یکے
را از اطراف بلاد حصہ مرضی معین کرد تا فتنہ فرو نشست و نزاع بر خاست کہ دو
درویش در گیمے بخشند و دو پادشاہ در اقلیمے تکبند

ترجمہ :- باپ کو اس حال سے مطلع کیا اس کے بھائیوں کو بلایا اور مناسب سزا دی پھر ہر ایک کے واسطے شہروں
کے اطراف میں پسندیدہ حصہ مقرر کر دیا یہاں تک کہ فتنہ و فساد جاتا رہا اور جھگڑا ختم ہو گیا اس لئے کہ دس فقیر ایک
اس میں سو سکتے ہیں اور دو پادشاہ ایک ولایت میں نہیں سما سکتے۔

نیم نانے گر خورد مردِ خدای بذل درویشاں کند مجھے دگر
ملکِ اقلیمے بگیرد پادشاہ بچناں در بند اقلیمے دگر

ترجمہ :- (۱) گر خورد خدا آدمی روٹی کھائے گا تو دوسری آدمی روٹی فقیروں پر صرف کر دیگا

(۲) اگر پادشاہ ایک ولایت کا ملک لے لیگا تو اسی طرح وہ دوسری ولایت کی فکر میں رہے گا

حل المناظرو مطلب :- ازین حال اس حال سے آگہی دادند اطلاع دی۔ بخواند بلایا۔ گوشمال سزا
بواجب۔ واجب ع ضروری، واقعی مناسب۔ پس پھر۔ بلاد ع بلد کی جمع ہے بمعنی، شہر۔ حصہ مرضی
پسندیدہ حصہ۔ معین کرد مقرر کر دیا۔ فتنہ ع فساد، جمع فتن۔ فرو نشست نیچے بیٹھ گیا، دب گیا، جاتا رہا۔ نزاع
ع آپس میں جھگڑا کرنا۔ برخاست اٹھ گیا، ختم ہو گیا۔ وہ درویش دس فقیر۔ کلمے ایک کلم۔ اقلیم ہمزہ کے
سر و کے ساتھ، زمین کا چوتھائی حصہ جس میں پانی نہیں ہے۔ ربع مسکون، پوری زمین کا ایک چوتھائی حصہ قابل
سکونت فرض کیا گیا ہے اور ہر حصہ کو اقلیم کہا جاتا ہے۔ نگنجند گنجیدن سے جمع غائب فعل مضارع منفی
ہے، نہیں سما سکتے۔ نیم نان آدمی روٹی۔ گر خورد اگر کھائے گا۔ مرد خدا فقیر، درویش، اللہ والا۔ بذل ع
خرچ کرنا۔ مجھے دگر دوسری آدمی۔ ملک اقلیمے ایک ولایت کا ملک۔ دوسرے نسخے میں ہفت اقلیم ہے، سات
ولایت۔ بگیرد گرفتار سے واحد غائب فعل مضارع ہے لے لیگا۔ بچناں اسی طرح۔ بند ف فکر۔

مطلب :- اس حکایت سے چند باتیں معلوم ہوئیں (۱) ایک یہ ہے کہ کسی شخص کی صورت اور ظاہری جسم و جنبہ
کو دیکھ کر حقیر نہ سمجھنا چاہئے بلکہ اس کی صفات پر نظر کرنی چاہئے۔

(۲) پادشاہوں کو چاہئے کہ اپنی زندگی میں متنازع معاملہ کی صفائی کر دیں تاکہ بعد میں فتنہ و فساد پیدا نہ ہو۔

حکایت (۴):۔ طائفہ دُزدانِ عرب بر سر کوہے نشستہ بود و منفذِ کارواں بستہ
ورعیتِ بلداں از مکائدِ ایشان مرعوب و لشکرِ سلطانِ مغلوب بحکمِ آنکہ ملاذے منع
از قلہ گوہے گرفتہ بودند و ماوائے و بلجائے خود کردہ مدبرانِ ممالکِ آں طرف در دفع
مضرتِ ایشان مشاورت کردند کہ اگر ایں طائفہ بریں نسق روزگارے مداومت
نمایند مقاومت ممتنع گردد۔

ترجمہ:- عرب کے چوروں کی ایک جماعت ایک پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھی ہوئی تھی اور قافلہ والوں کا راستہ بند کر دیا تھا،
اور شہروں کی رعایا (عوام) ان کی مکاریوں سے ڈرتی تھی اور بادشاہ کا لشکر عاجز اور بے بس تھا اس وجہ سے کہ انہوں
نے اپنا ٹھکانا ایک پہاڑ کی مضبوط چوٹی پر بن لیا تھا اور اس کو اپنا ٹھکانا اور بود و باش کا مقام مقرر کیا تھا اس طرف کے ملکوں
کے عقلمندوں نے ان کے نقصانات کے دفع کرنے کیلئے مشورہ کیا کہ اگر اسی طرح یہ جماعت ایک زمانہ تک یہاں
شہری رہیں تو مقابلہ کرنا دشوار ہو جائے گا۔

حل الفاظ و مطلب:- طائفہ ع جماعت، جمع طوائف۔ دُزداں دُزد کی جمع ہے چور۔ کوہے میں یائی
بھول ہے جو وحدت کے معنی دیتی ہے، ایک پہاڑ۔ سر ف چوٹی۔ نشستہ بود بیٹھی ہوئی تھی۔ منفذ گذرنے کا
راستہ، نکلنے کی جگہ۔ کارواں قافلہ۔ بستہ ف بستن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، باندھا ہوا، بند کیا ہوا۔ رعیت
رعایا۔ بلداں بلدی کی جمع ہے، شہر۔ مکائد کید کی جمع ہے مکر و فریب۔ مرعوب ع خوفزدہ۔ مغلوب ع دبا ہوا،
عاجز، بے بس۔ بحکم اس وجہ سے۔ ملاذے پناہ گاہ، ٹھکانا۔ منع محفوظ۔ قلہ ع چوٹی۔ ماوائے ع ٹھکانا،
جائے پناہ۔ بلجائے ع پناہ کی جگہ۔ مدبران مدبر کی جمع ہے، عقلمند، انجام کو سوچنے والے۔ ممالک ملک کی جمع ہے
سلطنتیں۔ دفع ع روکنا۔ مضرت ع نقصان، جمع مضرات۔ مشاورت ع مشورہ کرنا۔ بریں نسق اس نسخ
پر۔ روزگارے ایک زمانہ۔ مداومت ع ہمیشگی۔ مقاومت ع مقابلہ کرنا۔ ممتنع ع محال، دشوار۔ گردد ہو
جائے گا۔ مطلب واضح ہے لہذا بیان کرنیکی ضرورت نہیں۔

مثنوی درختے کہ اکنوں گرفت ست پائے بہ نیر وے شخصے بر آیدز جائے
و گر ہچناں روزگارے ہلی بگردنش از بیخ بر نکلسلی
سر چشمہ شاید گرفتن بمیل چوپرشد نشاید گذشتن بہ پیل

ترجمہ:- (۱) وہ درخت کہ جس نے ابھی جڑ پکڑی ہے، ایک شخص کی طاقت سے اپنی جگہ سے نکل آئے گا
(۲) اور اگر اسی طرح ایک زمانہ تک تو اس کو چھوڑے رکھے گا تو گردوں کے ساتھ بھی اسکو جڑ سے نہیں اکھاڑ سکتے
(۳) چشمہ کے سوراخ کو ایک سلامتی سے بند کرنا ممکن ہے جب چشمہ بھر گیا تو ہاتھی پر چڑھ کر بھی گذرنا ممکن نہیں

حل الفاظ و مطلب :- درختے میں تی موصولہ ہے وہ درخت۔ اکنوں ف اب۔ گرفت ست پائے جس نے جڑ پکڑی ہے۔ نیرد ف طاقت، قوت، زور۔ فغصے ایک شخص۔ بر آیدز جائے جگہ سے نکل آوے گا۔ مطلب یہ ہے کہ جس درخت نے ابھی ابھی جڑ پکڑی ہے اس کو اپنی جگہ سے اکھاڑنے کے لئے ایک ہی آدمی کافی ہے، لیکن اگر اس کو یوں ہی لگے ہوئے ایک مدت تک چھوڑ دیا جائے تو پھر اکھاڑنے والے آلہ کے ذریعہ بھی جڑ سے اکھاڑنا ممکن نہیں۔ وگر اور اگر۔ بچناں اسی طرح۔ اہلی ہلیدن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے، تو چھوڑ دیگا۔ گردوں گاڑی یا بھاری بوجھ کھینچنے کا آلہ۔ بعض محشیین نے کہا ہے کہ گردوں اصل میں گردان تھا بمعنی آسمان اس صورت میں شعر کا مطلب یہ ہو گا کہ تو اس کو آسمان کی جانب بڑھتا ہوا چھوڑ دیگا۔ لیکن یہاں تیل گاڑی کے معنی میں ہے مطلب یہ ہے کہ اگر تو اس کو ایسا ہی چھوڑ دے گا تو تیل گاڑی کے ذریعہ بھی جڑ سے نہ اکھاڑ سکے گا۔ درخت کو کرانے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے درخت کے چاروں طرف سے اسکی جڑیں کاٹی جاتی ہیں پھر اس پر رسی باندھ کر تیل گاڑی سے اس کو کھینچا جاتا ہے تو درخت گر جاتا ہے۔ بخ ف جز۔ نکلسلی کسلیدن سے واحد حاضر فعل مضارع منفی ہے، تو نہ اکھاڑ سکے گا، نہ توڑ سکے گا، نہ ہٹا سکے گا۔ سر چشمہ شروع چشمہ، چشمہ کا سوراخ۔ شاید ممکن ہے۔ گرفتن ف بند کرنا۔ میل میم کے کسرہ کے ساتھ بمعنی سلائی۔ پر ف بھرنا۔ گذشتن گذرنا۔ پیل ہاتھی۔ مطلب یہ ہے کہ جب چشمہ کی ابتداء ہو تو اس وقت ایک سلائی سے مٹی اٹھا کر اس کا منہ بند کیا جاسکتا ہے لیکن جب اس کو یونہی چھوڑ دیا جائے اور وہ بڑھتا رہے تو ہاتھی پر سوار ہو کر بھی اس پر سے گذرنا مشکل ہو گا یعنی ہاتھی کو بھی بہالے جائے گا تو اسی طرح یہ چوروں کی جماعت نے ابھی ابھی سکونت اختیار کی ہے لہذا اگر ان کو ایک مدت تک چھوڑ دیا گیا تو پھر اس کا یہاں سے ہٹانا مشکل ہو گا۔

سخن بریں مقرر شد کہ یکے را پنجس ایشاں بر گماشتند و فرصت نگاہ میداشتند تا وقتیکہ بر سر قومے رانده بود و مقام خالی مانده تنے چند مردان واقعہ دیدہ و جنگ آزمودہ را بفرستادند تا در شعب جہل پنہاں شدند شبانگاہے کہ دُرداں باز آمدند سفر کردہ و عارت آوردہ سلاح از تن بکشادند و درخت غنیمت بنہادند نخستین دشمنے کہ بر سر ایشاں تاخت آورد خواب بود چندانکہ پاسے از شب بگذشت

ترجمہ :- بات اس پر طے ہو گئی کہ ایک شخص کو ان لوگوں کی جاسوسی کیلئے مقرر کر دیا اور فرصت و موقع کا انتظار کرتے رہے یہاں تک کہ ایک وقت وہ ایک قوم کو لوٹنے گئے تھے اور وہ جگہ خالی رہ گئی تھی تھوڑے سے آزموہ کار اور تجربہ کار آدمیوں کو بھیجا یہاں تک کہ وہ پہاڑ کی گھاٹیوں میں چھپ گئے رات کے وقت جبکہ چور سفر کر کے اور لوٹا ہوا لیکر واپس آئے تو جسم سے ہتھیار کھول ڈالے اور لوٹ کا سامان رکھ دیا پہلا دشمن جوان کے سر پر حملہ آور ہوا نیند تھی یہاں تک کہ ایک پہر رات گذر گئی۔

شعر قرص خورشید در سیاهی شد یونس اندر وہان مابہی شد

ترجمہ:- سورج کی نکیہ سیاهی میں چلی گئی اور حضرت یونس مچھلی کے پیٹ میں چلے گئے۔
حل الفاظ و مطلب:- مقرر شد مقرر ہو گئی، طے ہو گئی۔ تجسس راجاسوسی۔ برسر قوسے ایک قوم پر۔
 رائدہ بودند لوٹنے گئے تھے۔ برگاشتند لوگوں نے مقرر کر دیا۔ فرصت موقع۔ نگاہی داشتند انتظار کرتے
 تھے۔ تا غایت کیلئے ہے، یہاں تک کہ۔ مقام راج ٹھہرنے کی جگہ۔ خالی ماندہ خالی رہ گئی تھی۔ تنے چند چند
 شخصوں کو۔ واقعہ حادثہ۔ واقعہ دیدہ تجربہ کار۔ جنگ آزمودہ جنگ کے آزمائے ہوئے۔ فرستادند لوگوں
 نے بھیجا۔ شعب راج گھائیاں۔ جبل راج پہاڑ، جمع جبال۔ پنہاشدند چھپ گئے۔ شبانگاہے رات کے وقت۔
 باز آمدند واپس آئے۔ سفر راج ظاہر ہونا، کھلنا، جمع اسفار چونکہ سفر میں بھی لوگوں اور ساتھیوں کے احوال کھل
 جاتے ہیں اسی لئے سفر کو سفر کہا جاتا ہے۔ غارت لوٹا۔ سلاح راج ہتھیار جمع اسلیحہ۔ تن فاجسم، بوڑھی۔
 رخت غنیمت لوٹ کا سامان۔ نخستیں پہلا، اول۔ خواب فاینند۔ شب فاجمع شبہا۔

مطلب یہ ہے کہ عقلمندوں نے چور کو بھگانے کے سلسلے میں مشورہ کیا اور یہ بات طے ہوئی کہ ایک جماعت کو ان
 کی جاسوسی کے لئے مقرر کیا جائے، چنانچہ یہ جماعت موقعہ کا انتظار کرتی رہی یہاں تک کہ ایک رات چور ڈاکہ ڈالنے
 اور لوٹنے کیلئے گئے تھے اور وہ جگہ خالی رہ گئی تو موقعہ پا کر چند تجربہ کار لوگوں کو وہاں بھیج دیا اور یہ لوگ وہاں جا کر
 گھائیوں میں روپوش ہو گئے یہاں تک کہ چوروں کی جماعت لوٹا ہوا ساز و سامان لیکر واپس آئی اور آتے ہی انہوں نے
 ہتھیار کھول کر رکھ دیا اور سو گئی۔ شیخ سعدی نے فرمایا کہ ان چوروں کے واسطے دودشمن تھے ایک نیند، چنانچہ اس دشمن
 نے اس پر حملہ کیا اور وہ سو گئے اور رات کا ایک حصہ گزر گیا اور ان بہادروں نے بھی چوروں پر حملہ کیا جس کا تذکرہ
 آگے آرہا ہے وہیں ترجمہ میں ملاحظہ فرمائیں۔ قرص راج قاف کے ضمہ کے ساتھ، نکیہ۔ سیاہی فاندھیری۔
 یونس ایک پیغمبر کا نام ہے۔ وہان وہن کی جمع ہے، منہ۔ مابہی فامچھلی۔ حضرت یونس کو مچھلی کے نگل لینے اور
 پھر صحیح و سلامت کنارہ پر اگلنے کا واقعہ تفسیر کی کتابوں میں دیکھیں۔ ایسے تدبیریں تھی جیسی مچھلی کے پیٹ میں ہوتی ہے

مردانِ دلاور از کمین گاہ بدر جستند و دستِ یگاں یگاں بر کف بستند بامداداں بدر گاہ
 ملک حاضر آوردند ہمہ را بکشتن فرمود اتفاقاً در آنمیاں جوانے بود کہ میوه غضوان
 شہابش نور سیدہ و سبزہ گلستان عذارش نو دمیدہ یکے از وزیراں پائے تخت ملک را بوسہ
 داد و روئے شفاعت بر زمین نہاد و گفت ایں پسر ہمچنان از باغ زندگانی بر خوردہ است
 و از ریعان جوانی تمتع نیافتہ توقع بکرم و اخلاق خداوندی آنست کہ بخشیدن خون او
 بر بندہ منت نہی ملک روی ازیں سخن در ہم آورد و موافق رائے بلندش نیامد و گفت

ترجمہ :- بہرہ لوگ کین گاہ سے باہر آئے اور ایک ایک کے ہاتھ موٹھوں پر باندھ دیئے، صبح کے وقت بادشاہ کے دربار میں حاضر کیا سب کو بد ڈالنے کا حکم فرمایا اتفاقاً ان سب میں ایک ایسا نوجوان تھا اس کی جوانی کی شروعات کا عرصہ نو سیدہ تھا، اور اس کے رخساروں کے باغ کا سبزہ نیا اگا ہوا تھا، وزیروں میں سے ایک وزیر نے بادشاہ کے تخت کے نیچے کی زمین کو بوسہ دیا اور سفارش کرنے کیلئے چہرہ زمین پر رکھ دیا اور کہنے لگا کہ اس لڑکے نے اوروں کی طرف توجہ کی کے باغ سے پھل نہیں کھایا ہے، اور آغاز جوانی سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا ہے، خداوندی اخلاق اور کرم سے مجھ کو امید ہے کہ اس کا خون معاف کر کے بندہ پر احسان رکھیں گے۔ بادشاہ نے اس بات سے چہرہ پھیر لیا اور وزیر کی بات اس کے بلند رائے کے موافق نہیں آئی اور کہا۔

فرد پر تو نیکیاں نکیر دہر کہ بنیادش بدست تربیت نا اہل را چوں گردگاں برگنبدست

ترجمہ :- جسکی بنیاد بری ہو وہ نیکیوں کی خصلت قبول نہیں کرنا اہل کی تربیت ایسی ہی ہے جیسے گنبد پر اخروٹ ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- مردان دلاور بہادر مرد۔ کین گاہ چھپنے کی جگہ۔ بدرجستہ باہر نکل آئے۔
 یگان یگان ایک ایک کر کے۔ یگان اصل میں یک گان تھا تخفیف کے واسطے لفظ "ک" کو حذف کر دیا گیا کہ گیا۔ لفظ گان کو کسی عدد کے آخر میں تعدد کو متعین کرنے کیلئے لایا جاتا ہے جیسے دو گان، سہ گان، چہار گان، پنج گان وغیرہ۔
 کف ع موٹھا، جمع آکناف۔ باداواں صبح کے وقت۔ بدرگاہ ملک بادشاہ کی درگاہ میں۔ حاضر آوردند حاضر کیا۔ ہمہ را تمام کو۔ اتفاقاً اچانک، ناگاہ، یکایک جمع اتفاقات۔ عنفوان شباب جوانی کی شروعات۔ نورسیدہ ابھی ابھی بیونچا ہے۔ سبزہ گلستاں باغ کا سبزہ۔ عذار عین کے کسرہ کیساتھ، بمعنی رخسار۔ نودمیدہ نیا نکلا ہوا۔
 روئے چہرہ شفاعت ع سفارش کرنا۔ باغ زندگانی زندگی کا باغ۔ زریحان ع رہ کے فتح اور پہلو کے سکون کے ساتھ ہر چیز کا اول و افضل۔ زریحان جوانی اول جوانی، جوانی کی ابتدا۔ تمتع ع فائدہ اٹھانا۔ توقع ع امید۔
 کرم ع بخشش۔ اخلاق ع خلق کی جمع ہے عادات، خصلتیں۔ منت احسان۔ نبی نہادان سے واحد حاضر فعل مضارع ہے، تو رکھے گا۔ رائے فکر جمع آراء۔ پر تو عکس، عادت، روشنی، شعاع۔ بد ف برا۔ گردگان گان کے کسرہ کیساتھ بمعنی اخروٹ (غیاث اللغات)۔ گنبد ف اردو، برج، گول چھت، عمارت کا بالائی حصہ جو گول ہو۔
 مطلب یہ ہے کہ گنبد گول ہوتا ہے اور اخروٹ بھی گول تو جس طرح گول شئی گول پر نہیں رک سکتی اسی طرح علم جو کہ ایک لطیف اور پاکیزہ شئی ہے نا اہل کی طبیعت جو کہ کثیف اور گندی ہے اس کو قبول نہیں کر سکتی۔

نسل و بنیاد ایناں منقطع کردن اولیٰ ترست کہ آتش کشتن و آخگر گذاشتن و افعلی

کشتن و بچہ اش نگاہداشتن کار خرد منداں نیست۔

ترجمہ :- ان کی نسل اور بنیاد کو ختم کرنا زیادہ بہتر ہے اس لئے کہ آگ بجھانا اور چنگاری چھوڑ دینا اور سانپ کو مارنا اور اس کے بچے کی حفاظت کرنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔

قطعہ ابراگر آب زندگی بارد ہر گز از شمش بید بخوری
با فرومایہ روزگار مبر کزنے یوریا شمش بخوری

ترجمہ:- (۱) بادل اگر آب حیات برسائے تب بھی توبید کی شمش سے بھل نہیں آسکتا۔
(۲) کینوں کے ساتھ زمانہ مت گذار اس لئے کہ یورے کی نرمل سے شمش بید بخوری تو نہیں آسکتا۔
صل الفاظ و مطلب:- نسل مع آل و اولاد۔ بنیاد ف ہر دو، جہ منقطع مع ختم رویت۔ شمش بید بخوری۔
چنگاری۔ اٹلی کالا سانپ۔ نگاہ ف حفاظت۔ بارد پانی برسائے۔ بید ایک قسم کا درخت جس کی شمش بید بہت
لچکدار ہوتی ہیں۔ نہ خوری تو نہیں کھائیگا۔ فرومایہ گھٹیا شخص، کینہ۔ روزگار زمانہ۔ مبر مت گذار سے بید
یوریا کی نئے جس سے یوریا بنایا جاتا ہے۔

اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کو وزیر کی یہ رائے پسند نہ آئی اور کہا کہ چونکہ یہ فسادی ہے اور فسادی سے فساد
ہی کی توقع ہو سکتی ہے اس لئے زیادہ بہتر یہ ہے کہ اس کی نسل اور جڑ ہی کو ختم کر دیا جائے اس لئے کہ اگرچہ تو
نقصان دہ ہے اور چنگاری آگ کا پیش خیمہ ہے لہذا آگ کو بھادینا اور چنگاری کو چھوڑ دینا عقلمندوں کا کام نہیں ہے
خلاصہ یہ ہے کہ نائل کی تربیت بے سود ہے نائل اور کینے لوگ اس سے شرعی متوقع ہو سکتا ہے۔

وزیر ایس سخن بشنید و طوعاً و کرہاً پسندید و بر حسن رائے ملک آفرین خواند و گفت
انچہ خداوند دام ملکہ فرمود عین صواب ست و مسئلہ بیجواب کہ اگر در صحبت آل
بدال تربیت یافتہ طینت ایشان گرفتہ و یکے از ایشان شدے اما بندہ امیدوار ست
کہ بہ صحبت صالحاں تربیت پذیرد و خوئے خرد منداں گیرد کہ ہنوز طفل ست
و سیرت نبی و عناد آل قوم در نہاد او متمکن نشدہ و در حدیث ست کُلُّ مَوْلُودٍ یُولَدُ
عَلَى الْفِطْرَةِ وَ اَبَواہُ یُھُوْدَیْنِہِ اَوْ یُنصَرَانیہِ اَوْ یمجسَانیہِ۔

ترجمہ:- وزیر نے یہ بات سنی مجبوراً (بادل نخواست) اس کو پسند کیا اور بادشاہ کی بہترین رائے کی تعریف کی اور کہا جو
کچھ کہ آقائے نعمت اس کا ملک ہمیشہ باقی رہے نے فرمایا ہے یہ بالکل صحیح ہے، اور بات لاجواب ہے اس لئے کہ اگر ان
بروں کی صحبت میں یہ تربیت پاتا اور ان کی عادات اختیار کرتا تو یہ بھی ان ہی میں سے ایک فرد ہو جاتا، مگر بندہ امیدوار
ہے کہ نیکوں کی صحبت سے تربیت قبول کر لیا اور عقلمندوں کی عادت اپناوے گا کیونکہ ابھی بچہ ہے اور اس قوم کی
بغاوت اور دشمنی کی عادتیں اس کی ذات میں جگہ پکڑنے والی نہیں ہوئی اور حدیث شریف میں ہے کہ ہر بچہ اسلام کی
فطرت پر پیدا ہوتا ہے اور اس کے ماں باپ اس کو یہودی یا نصرانی یا مجوسی بنا دیتے ہیں۔

قطعہ پسر نوح با بدال بنشست خاندان نبوتش کم شد

سگ اصحاب کہف روزے چند پئے نکال گرفت مردم شد

ترجمہ :- (۱) نوح کا لڑکا نرواں کے ساتھ بیٹا اسکی نبوت کا خاندان کم ہو گیا

(۲) اصحاب کہف کا کتا تھوڑے دنوں تک نیک لوگوں کی صحبت میں رہا آدمی ہو گیا

حل الفاظ و مطلب :- اس سخن یہ بات۔ طوعاً خوشی۔ کرہاً ناخوشی۔ حسن رائے اچھی رائے۔ آفریں خواندہ تعریف کی۔ دام ملکہ اس کا ملک ہمیشہ رہے۔ فرمود فرمایا۔ عین صواب ست بالکل درست ہے۔ مسکے بیچواب ست اور بات لاجواب ہے۔ تربیت رع پرورش کرنا، اصلاح کرنا۔ طینت خصلت، عادت۔ بغی بیخود کرنا، سرکشی کرنا۔ عناد رع دشمنی کرنا۔ در نہاد او اسکی ذات میں۔ متکلمن نشدہ جگہ نہیں پکڑی ہے۔ کل مؤلود ہر بچہ۔ یولد باب ضرب سے فعل مجہول کا صیغہ ہے، پیدا کیا جاتا ہے۔ علی الفطرۃ اس میں الف لام مضاف الیہ کے عوض میں ہے، اصل عبارت ہے علی فطرۃ الاسلام اسلام کی فطرت پر۔ ابواہ اب کا حثنیہ ہے مورث، ضمیر مولود کی طرف راجع ہے، اس کے والدین۔ یہودانہ اسکو یہودی بنا دیتے ہیں۔ یخصرانہ اسکو نصرانی بنا دیتے ہیں۔ ینجسانہ اسکو آتش پرست بنا دیتے ہیں۔ پسر نوح نوح کا لڑکا۔ اس لڑکے کا نام کنعان تھا اور یہ حضرت نوح کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔ بایداں نرواں کے ساتھ۔ سگ کتا۔ اصحاب کہف غار والے۔ پئے نکال نیکوں کی پیروی۔ مردم شد آدمی ہو گیا۔

مطلب یہ ہے کہ صحبت اور ہم نشینی کا اثر پڑتا ہے اور بروں کے ساتھ رہنے سے آدمی برا ہی ہوتا ہے، اور نیک لوگوں کیساتھ رہنے سے نیک ہوتا ہے جیسے نوح علیہ السلام جو کہ نبی تھے اور ان کا بیٹا کنعان جوان پر ایمان نہیں لایا تھا اور بڑے لوگوں کی صحبت میں رہتا تھا جب زبردست طوفان آیا اور نوح نے اللہ کے حکم سے اپنے گھر والوں کو اور ایمان والوں کو کشتی پر سوار کر لیا لیکن ان کا بیٹا کنعان دشمنوں کے ساتھ رہ کر مخالفت کرتا رہا، جب ناہنجار قوم غرق ہو گئی تو کنعان بھی اسکے ساتھ غرق ہو گیا اور خاندان نبوت اسکو غرق ہونے سے بچا نہ سکا۔ اور اصحاب کہف سات آدمی تھے جو ایک ظالم و مشرک بادشاہ کے خوف سے شہر سے نکل گئے تھے اور ایک کتا بھی جس کا نام قطمیر تھا ان کے ساتھ ہو لیا تھا، یہ سارے ایک غار میں جا کر سو گئے اور کتا غار کے دہانے پر بازو پھیلائے بیٹھ گیا۔ (حاشیہ گلستان مترجم) بیان کیا جاتا ہے کہ ان ہی حضرات کی صحبت کی برکت سے وہ کتا آدمی کی شکل میں جنت میں داخل ہو گا۔ اور بنی اسرائیل کا ایک مستجاب الدعوات عابد بلعم باعور جس نے موسیٰ علیہ السلام کے حق میں بددعا کی تھی اصحاب کہف کا کتا اسی کی شکل میں جنت میں داخل ہو گا۔ لغرض ماحول سے آدمی متاثر ہو جاتا ہے تو ہو سکتا ہے کہ یہ بچہ بھی نیک لوگوں کی صحبت میں رہ کر نیک بن جائے۔

اس بگفت و طائفہ از ندمائے ملک باو بشفاعت یار شدن تا ملک از سر خون او

در گذشت و گفت بنخسیدم اگر چه مصلحت نہ دیدم۔

ترجمہ :- اس نے یہ بات کہی اور بادشاہ کے ہم نشینوں میں سے ایک جماعت سفارش کرنے میں اسکے ساتھ ہو گئی

یہاں تک کہ بادشاہ نے اسکے قتل کا ارادہ چھوڑ دیا اور کہا میں نے اس کو معاف کر دیا مگر چہ مصلحت نہیں دیکھتا ہوں۔

رباعی دانی کہ چہ گفت زال بارستم گرد دشمن نتواں حقیر و بیچارہ شمر د
دیدیم بے کہ آب سر چشمہ خرد چوں بیشتر آمد شتر و باربر د

ترجمہ:- (۱) تجھے معلوم ہے کہ کیا کہا زال نے رستم پہلوان سے کہ دشمن کو کز در اور حقیر نہ شمار کرنا چاہئے

(۲) ہم نے بارہا دیکھا ہے کہ چھوٹے چشمہ کا پانی جب زیادہ ہو گیا تو اونٹ اور بوجھ کو بہالے گیا

حل الفاظ و مطلب:- اس گفت اس دزیر نے یہ بات کہی۔ ندانہ ندیم کی جمع ہے شریک مجلس، مصاحب، ہم نشین۔ شفاعت سفارش کرنا۔ یار ساتھی۔ سر خیال۔ خون یہاں مجازاً قتل کے معنی میں ہے۔ گذشت چھوڑ دیا۔ بے سیدم میں نے بخش دیا۔ مصلحت ع بھلائی۔ اچھا مشورہ، درستی، نہ دیدم نہیں دیکھتا ہوں۔ دانی دانستن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے، تو جانتا ہے۔ زال رستم کے باپ کا نام تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے تمام جسم پر سفید بال تھے اسی وجہ سے اس کا نام زال رکھا گیا یہ بھی مشہور ہے کہ اسکو ایک سیرغ نے لہ پالا تھا (حاشیہ گلستان مترجم مؤلفہ مولانا عبد الباری آسی) رستم ایک مشہور پہلوان کا نام ہے۔ گرد گاف کے ضمہ کے ساتھ بہادر، طاقتور، پہلوان، جمع گرداں۔ نتواں شمر د شمار نہیں کرنا چاہئے۔ بے بہت سی مرتبہ۔ چشمہ خرد مرکب تو صفتی ہے، چھوٹا چشمہ۔ بیشتر ف زیادہ۔ برد راء کے سکون کیساتھ بردن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے لے گیا۔ مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے تو اس کو معاف کر دیا لیکن کہا کہ میرا معاف کرنا مصلحت کے خلاف ہے کیونکہ جب یہی بچہ بڑا ہو جائے گا تو ایک قوم کو تباہ و برباد کر دے گا۔

فی الجملہ پسر را بنواز و نعمت بر آوردند و استاد ادیب را بتر بیت او نصب کردند تا حسن خطاب و رد جواب و آداب خدمت ملوکش در آموختند و در نظر ہمکنار پسند آمد بارے وزیر از شما کل او در حضرت سلطان شہمہ میگفت کہ تربیت عاقلان در و اثر کردہ است و جہل قدیم از جبلت او بدر بردہ ملک را ازیں سخن تبسم آمد و گفت۔

ترجمہ:- خلاصہ کلام یہ ہے کہ لڑکے کو ناز و نعمت کے ساتھ پالا اور ادب سکھانے والے استاذ کو اس کی تعلیم کے لئے مقرر کیا یہاں تک کہ عمدہ طور سے بات کرنا اور بات کا جواب دینا اور شاہانہ خدمت کے آداب اس کو لوگوں نے سکھا دیا اور وہ سب کی نظر میں پسند آیا ایک مرتبہ وزیر کچھ اس کی اچھی عادتوں کا ذکر بادشاہ کے دربار میں کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ عقلمندوں کی تعلیم نے اس میں اثر کیا ہے اور قدیم جہالت اس کی طبیعت سے نکل گئی ہے بادشاہ کو اس بات سے ہنسی آگئی اور کہنے لگا۔

۱ سیرغ ایک بڑا خیالی پرند ہے جس کا وطن کوہ قاف بتایا جاتا ہے اور جس کا ذکر پرانے افسانوں میں آتا ہے۔

بیت عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

ترجمہ:- آخر کار بھیڑیے کا بچہ بھیڑیا ہی ہوگا اگرچہ آدمی کے ساتھ رہ کر بوڑھا ہو جائے

صل الفاظ و مطلب:- فی الجملہ حاصل کلام، خلاصہ کلام۔ ناز، فخر، غمزہ، پیار، لاڈ۔ ناز و نعمت اور رند لاڈ اور پیار سے پرورش کی۔ استاذ ادیب ادب سکھانے والا استاذ۔ استاذ ادیب اسکو کہتے ہیں جو صرف نثر معانی، بدیع، بیان و لغت کو جانتا ہو۔ نصب کردن مقرر کیا۔ حسن خطاب اچھی بات، گفتگو کا ڈھنگ۔ عاقبت عاقبت لوگوں کے کلام کا جواب دینا۔ ہمکنار تمام، سب، کل۔ شامل عادت، خصلتیں۔ شمشین کے کسرہ کے ساتھ، معمولی۔ جہل قدیم مرکب تو صنی ہے، پرانی جہالت۔ جبلت خلقت، طبیعت۔ بدر بردہ نکل گئی۔ تبسم مسکرائے۔ عاقبت عاقبت آخر کار، انجام کار۔ گرگ زادہ یہ اضافت مقلوبی ہے یعنی اس میں الٹ پھیر ہوئی ہے اصل عبارت اس طرح تھی ”زادہ گرگ“ بھیڑیا کا جنا ہوا۔ بزرگ بڑا، بڑھا۔ مطلب یہ ہے کہ اس بچے نے تمام اچھی عادتوں اور گفتگو کرنے کے طور و طریق کو سیکھ لیا، ایک دن وزیر بادشاہ سے اس کی خوبیوں کا تذکرہ کر رہا تھا بادشاہ کو یہ سن کر ہنسی آگئی اور کہا کہ بھیڑیا کا بچہ بھیڑیا ہی ہوتا ہے اگرچہ آدمیوں کے ساتھ رہتے رہتے بوڑھا ہو جائے، اسی طرح یہ بھی چور کا بچہ ہے لہذا یہ بھی چور بن سکتا ہے اگرچہ اچھی عادتیں سیکھ لی ہیں۔

سالی دو بریں بر آمد طائفہ او باش محلت درو پیوستند و عقد موافقت بستند تا بوقت فرصت وزیر را و ہر دو پسرش را بکشت و نعمت بیقیاس برداشت و در مغارہ دُزداں بجائے پدر بنشست و عاصی شد ملک دست تحسّر بدنداں گرفت و گفت۔

ترجمہ:- دو سال اس پر گزرے کہ محلہ کے بد معاشوں کا ایک گروہ اس سے مل گیا اور دوستی کا عہد باندھا یہاں تک موقعہ پا کر وزیر اور وزیر کے دونوں صاحبزادوں کو مار ڈالا اور بے انتہا مال و دولت اٹھالے گیا، اور چوروں کی گھائی میں باپ کی جگہ بیٹھ گیا اور نافرمان ہو گیا بادشاہ نے حسرت کا ہاتھ دانتوں میں دبا کر کہا۔

قطعہ شمشیر نیک ز آہن بد چوں کند کسے ناکس بتر بیت نشود اے حکیم کس باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس

ترجمہ:- (۱) اچھی تلوار خراب لوہے سے کوئی کیسے بنا سکتا ہے اے عظیمند! لائق تعلیم دینے سے لائق نہیں ہو سکتا (۲) بارش کہ جس کی طبیعت کے لطیف ہونے میں اختلاف نہیں ہے وہ باغ میں لالہ اگاتی ہے اور بنجر زمین میں گھاس پھونس۔

قطعہ زمین شورہ سنبل بر نیارد درو تخم عمل ضائع مگرداں

نگوئی بابدال کردن چنانست کہ بد کردن بجائے نیک مرداں

ترجمہ:- (۱) بجز زمین سنبل نہیں اگا سکتی اس میں کوشش کا بیج مت ضائع کر
(۲) بروں کے ساتھ نیکی کرنا ایسا ہی ہے جیسے نیک لوگوں کے ساتھ برائی کرنا
حل الفاظ و مطلب:- سال دو دو سال۔ طائفہ کو باش محلت محلہ کے بد معاشوں کا ایک گروہ۔
درود پوسند اسکے ساتھ مل گیا۔ عقد موافقت ساتھ رہنے کا عہد۔ بعض نسخوں میں موافقت کے بجائے موافقت
ہے۔ فرصت موقع۔ نعمت بے قیاس بے حساب دولت۔ برداشت اٹھالے گیا۔ مغارہ گھائی تیج مغارات۔
عاصی ع نافرمان۔ دست مختصر مرکب اضافی ہے، افسوس کا ہاتھ۔ آہن بد خراب لوہا۔ ناکس نالائق۔ حلیم
ع دانا، عقلمند جمع حکماء۔ شورہ بوم وہ زمین جس میں زراعت نہ ہو سکے۔ سنبل بالچنڑ اور بعض کے نزدیک ایک
نیلگوں تیز بو پھول کا درخت ہے۔ نگوئی بھلائی۔

عبارت کا مطلب واضح ہے البتہ اس حکایت کا مقصد بیان کیا جا رہا ہے، یعنی تعلیم و تربیت ہر ایک شخص کے واسطے
فائدہ مند ثابت نہیں ہوتی جس کے اندر نیکی و بھلائی کی صلاحیت موجود نہ ہو اسکی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ نہ
کرنی چاہئے اس لئے کہ اس کی تعلیم و تربیت میں لگنا وقت کو ضائع کرنا ہے اور برے لوگوں کے ساتھ بھلائی کا برتاؤ نہ
کرنا چاہئے اس لئے کہ ان کے ساتھ بھلائی کرنا ان کو سرکش اور باغی بناتا ہے۔

حکایت:- (۵) سر ہنگ زادہ را دیدم بردر سرائے اعلمش کہ عقل و کیاست
و فہم و فراستے زائد الوصف داشت ہم از عہد خردی آثار بزرگی در ناصیہ او پیدا

ترجمہ:- میں نے ایک سپاہی کے لڑکے کو اعلمش کے محل کے دروازے پر دیکھا کہ عقل، دانائی، سمجھ بوجھ بیان
سے زیادہ رکھتا تھا کم سنی ہی کے زمانے سے بزرگی کی علامتیں اس کی پیشانی پر ظاہر ہو رہی تھیں۔

فرد بالائے سرش زہوشمندی می تافت ستارہ بلندی

ترجمہ:- اس کے سر کے اوپر عقلمندی کی وجہ سے بلندی کا ستارہ چمک رہا تھا۔

فی الجملہ مقبول نظر سلطاں آمد کہ جمال صورت و معنی داشت و خرد منداں
گفتہ اند تو انگری بدل بہت نہ بمال و بزرگی بعقل ست نہ بسال ابنائے جنس او بر
منصف او حسد بردند و بچنایتی متہم کردند و در کشتن او سعی بے فائدہ نمودند

ترجمہ:- حاصل کلام یہ ہے کہ بادشاہ کی نظر میں مقبول ہو گیا اس لئے کہ ظاہری و باطنی خوبصورتی رکھتا تھا اور
عقلمندوں نے کہا ہے کہ مالدار کی دل سے ہوتی ہے نہ کہ مال سے اور بزرگی عقل سے ہے نہ کہ سال سے، اسکے ہم جنس
اسکے عہدے پر حسد کرنے لگے اور ایک خیانت کے ساتھ متہم کیا اور اس کے مار ڈالنے کی بے فائدہ کوشش کی۔

مصرع دشمن چہ کند چوں مہرباں باشد دوست

ترجمہ:- دشمن کیا کر سکتا ہے جب دوست مہربان ہو۔
 حل الفاظ و مطلب:- سربگ ف سپاہی، سردار، امیر۔ سربگ زادہ میں اضافت مقلوبی ہے یعنی اس میں انت پھیر ہوئی ہے اصل عبارت اس طرح ہے زادہ سربگ۔ سرائے ف محل۔ اغلقتش ترکستان کے ایک پوشو کا ہے۔ (غیاث المغات) عقل ع سمجھ، جمع عقول۔ عقل کے لغوی معنی ہیں روکنے کے۔ عقل کو عقل اسے کہتے ہیں کہ وہ بھی اپنے صاحب کو برائی سے روکتی ہے۔ کیاست ذہانت۔ فراست سمجھداری۔
 ذرا کہ او صف وہ وصف جو بیان سے باہر ہو۔ ناصیہ ع پیشانی، جمع نواصی۔ عہد ع زمانہ۔ خوردی بچپن۔ آثار ع اثر کی جمع ہے، ظالمش۔ پیدا ظاہر ہونا۔ ہوشمندی عقلمندی۔ می تافت چک رہا تھا، چمکتا تھا۔ جمال صورت اچھی صورت۔ جمال معنی اچھی سیرت۔ معنی ع کسی چیز کا اندرونی حصہ، تو انگری، مالداری۔ بدل ست دل سے ہے۔ یعنی مالدار کی تعلق دل سے ہے مال سے نہیں، اگر دل میں حوصلہ نہ ہو تو مالدار ہونے کے باوجود خرچ کرنا ممکن نہیں۔ ابائے جنس اسی قسم کے ف، ہم عصر۔ منصب ع عہدہ۔ مہتم تہمت لگانا۔ سعی ع کوشش کرنا۔

ملک پر سید کہ موجب خصمی ایشاں در حق تو چیست گفت در سایہ دولت
 خداوندی دام ملکہ، ہمکنان راراضی کردم مگر حسودان کہ راضی نمیشوند الا بزوال
 نعمت من و دولت و اقبال خداوندی باقی باد۔

ترجمہ:- بادشاہ نے پوچھا ان لوگوں کی دشمنی کا سبب تیرے حق میں کیا ہے اس نے کہا میں نے آقائے نعمت کے سایہ میں (خدا کرے اس کا ملک ہمیشہ رہے) سکھو راضی کیا مگر حسد کرنے والے کہ راضی نہیں ہوں گے مگر میری نعمت کے زوال سے، خداوند کی دولت و اقبال ہمیشہ رہے۔

قطعہ تو انم اینکہ نیازم اندرون کے حسود را چہ کنم کوز خود برنج درست
 بمیر تا بر ہی اے حسود کیس رنجیست کہ از مشقت او جز بمرگ نتوال درست

ترجمہ:- (۱) میں یہ کر سکتا ہوں کہ کسی کے دل کو تکلیف نہ پہنچاؤں، حسد کرنے والوں کا کیا کروں اس لئے کہ وہ خود ہی رنج میں ہیں۔ (۲) اے حاسد مر جاتا کہ تو چھکارا پالے اس لئے کہ یہ ایک ایسا رنج ہے کہ اس کی تکلیف سے سوائے موت کے چھکارا نہیں ہو سکتا۔

حل الفاظ و مطلب:- پرسید پوچھا۔ خصمی دشمنی۔ در حق تو تیرے حق میں۔ در سایہ دولت خداوندی آقائے نعمت کے سایہ میں۔ دام ملکہ اس کا ملک ہمیشہ رہے۔ ہمکنان ہمگیں کی جمع ہے، ہمگیں اصل میں "ہمہیں" تمام لب لفظ ہمہ کی اضافت میں کلمہ نسبت کی طرف کی تو ہمہ کا ہ گاف سے بدل گیا، ہمگیں ہو گیا۔ حسوداں حاسد

لی منع ہے۔ اس لئے اسے اسٹی نہیں لیں، ہوں گے۔ اور آج اسٹائن ہے۔ دولت واقابل
 نہ ہونے کی باقی ہا۔ یہ ہاٹاٹے کے اما یہ طلمات اس نے ہے۔ نیازم نہ ستاؤں۔ چہ نم کیا کروں۔ رنج ف
 ظیف۔ میں مران سے اسے اور ماض ہے، تو مہا۔ تا غایت کیلئے تاکہ۔ برہی رہیدان سے رہی واحد حاضر
 مل نما۔ ہے تو پہنکار پالے۔ میں اسٹے۔ وقت ظیف۔ مرگ موت۔ زست پہنکارا۔

مطلب یہ ہے کہ ہاٹاٹے اس لئے سے پوچھا کہ آخر ان لوگوں کو تجھ سے دشمنی کیوں ہے؟ تو اس نے جواب دیا
 کہ اعلیٰ وجہ یہی ہے کہ آپ نے سایہ میں رہنے والے تمام لوگوں نے اپنے اخلاق سے راضی کر دیا ہے لیکن حسد کرنیوالے
 اس وقت تک راضی نہیں ہوں گے جب تک کہ میری نعمت زائل نہ ہو جائے یعنی انکی خواہش ہے کہ میری یہ نعمت
 زائل ہو جائے اللہ تعالیٰ آپ کی دولت اور اقبال کو ہمیشہ رکھے اس لئے کہ میری نعمت کا باقی رہنا اس پر موقوف ہے۔
 قطعہ میں زار وہ اشعار کا حاصل یہ ہے کہ حسد ایک ایسی مہیبت ہے اور ایسا مرض ہے کہ سوائے موت کے اس کی
 کوئی دوا ہی نہیں یعنی جب موت ہوگی تب ہی دل سے حسد نکلے گا، اللہ ہمیں حسد و بغض سے بچائے، آمین!

قطعہ	شور بختاں آرزو خواہند	مقبلاں رازوال نعمت و جاہ
	گر نہ بیند بروز شہرہ چشم	چشمہ آفتاب را چہ گناہ
	راست خواہی ہزار چشم چناں	کور بہتر کہ آفتاب سیاہ

ترجمہ :- (۱) بد بخت لوگ آرزو کرتے ہیں خوش نصیبوں کی نعمت اور مرتبہ کے زوال کی
 (۲) اگر دن میں چکاڑ (کور چشم) نہ دیکھ سکے تو سورج کی مکھی کا کیا تصور ہے۔

(۳) اگر توجہ چاہتا ہے تو ایسی ہزار آنکھیں اندھی بہتر ہیں اس بات سے کہ آفتاب سیاہ ہو جائے

حل الفاظ و مطلب :- شور بختاں بد نصیب۔ آرزو خواہش۔ مقبلاں خوش نصیب۔ زوال ع
 ختم ہونا۔ جاہ مرتبہ۔ گر نہ بیند اگر نہ دیکھے۔ شہرہ چشم چندھا، چگاڑ۔ چشمہ آفتاب آفتاب کی مکھی۔ سورج
 چونکہ روشنی کا مرکز ہے اس لئے لفظ چشمہ سورج کیساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔ چہ گناہ کیا تصور۔ راست سچ۔
 یعنی اگر تو حقیقت سے واقف ہونا چاہتا ہے تو بات یہ ہے کہ ہزار ایسی آنکھیں اندھی بہتر ہیں آفتاب کے بے نور
 ہونے سے۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ وہ ہر شخص کی شکایت کو درست نہ قرار دیں بسا
 اوقات کسی کی اچھائی بھی لوگوں کو شکایت کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔

حکایت (۶) :- کیے راز مالوک بجم حکایت کنند کہ دست تطاول بر مال
 رعیت دراز کردہ بود و جو رذائیت آغاز تا بجائے کہ خلق از مکائد ظلمش بچھاں بر قند
 واز کر بت جو رش راہ غربت گرفتند چوں رعیت کم شد ارتقاع ولایت نقصان
 پذیرفت و خزینہ تہی ماند و دشمنان طمع کردند و زود آوردند۔

ترجمہ:- عجم کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کے متعلق قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے رعایا کے مال پر ظلم کا ہاتھ دراز کر رکھا تھا اور ظلم و ایذا سانی شروع کر رکھی تھی اس حد تک کہ مخلوق اس کے ظلم کے فریب سے دوسری جگہ منتقل ہو گئی اور اس کے ظلم کے رنج کی وجہ سے مسافرت کا راستہ اختیار کیا جب رعایا کم ہو گئی تو ولایت کی آمدنی نے نقصان کو قبول کیا اور خزانہ خالی رہ گیا، دشمنوں نے لالچ کیا اور طاقت استعمال کیا (یعنی چڑھائی کر دی)

قطعہ ہر کہ فریاد رس روزِ مصیبت خواہد گو در ایام سلامت بجوانمردی کوش
بندہ حلقہ بگوش از نوازی برود لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

ترجمہ:- (۱) جو شخص مصیبت کے دن فریاد رس کرنا چاہے اس سے کہہ دو کہ سلامتی کے زمانے میں سخاوت کی کوشش کر۔

(۲) حلقہ بگوش غلام کو اگر تو نہیں نوازے گا تو وہ چلا جائے گا، مہربانی کر کہ مہربانی سے بیگانہ بھی حلقہ بگوش ہو جاتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب:- عجم عرب کے علاوہ تمام ممالک کو عجم کہا جاتا ہے۔ تظاول ع دراز کرنا۔ رعیت دنیا کے لوگ جو کسی حاکم کے ماتحت ہوں۔ جور ع ظلم۔ اذیت ع تکلیف۔ ارتقاع محصول، آمد۔ مکاند ع کید کی جمع ہے، فریب کاریاں۔ کربت ع مصیبت۔ راہ غربت مسافرت کا راستہ۔ تہی ماند خالی رہ گیا۔ طمع ع لالچ۔ زور آوردند زور لائے یعنی حملہ کر دیا۔ فریاد رس فریاد کو پہنچنے والا، مددگار۔ روز مصیبت مصیبت کے دن۔ در ایام سلامت سلامتی کے زمانے میں۔ جوانمردی سخاوت۔ حلقہ بگوش کسی کا تابع اور غلام بن جانا۔ پہلے زمانے میں یہ دستور تھا کہ ایران میں جب غلام خریدتے تھے تو اس کے کان میں حلقہ وغیرہ ڈال دیتے تھے اور یہ غلامی کا نشان تھا (گلستاں مترجم) لطف کن مہربانی کر۔ بیگانہ غیر آدمی۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ ظلم و ستم کے ساتھ بادشاہت باقی نہیں رہتی۔ قطعہ کا حاصل یہ ہے کہ جس کی یہ خواہش ہو کہ مصیبت کے روز کوئی اس کا معین و مددگار ہو تو اس کو چاہئے کہ سلامتی اور خوشحالی کے زمانے میں فیاضی اور سخاوت کرے، کتنا ہی طمع اور فرما بردار غلام ہو اگر اس کو کچھ نہیں دیا جائے گا تو وہ بھی بھاگ جائے گا اور نوازش اور عطیات کی وجہ سے غیر بھی طمع و فرما بردار ہو جاتا ہے۔

بارے در مجلس او کتاب شاہنامہ میخواندند در زوال مملکت ضحاک و عہد
فریدوں وزیر ملک را پر سید کہ ہیچ تو او دانستن کہ فریدوں کہ گنج و ملک و چشم
نداشت چگونه مملکت برو مقرر شد گفتا چنانکہ شنیدی خلقے برو بتعصب گرد آمدند
و تقویت کردند پادشاہی یافت گفت اے ملک چون گرد آمدن خلقے موجب پادشاہی
است تو خلق را برائے چه پریشاں میکنی مگر سر پادشاہی کردن نداری۔

ترجمہ:- ایک مرتبہ اس کی مجلس میں کتاب شاہنامہ پڑھ رہے تھے ضحاک کی سلطنت کے زوال، اور فریدوں کے

زبانہ کے بارے میں وزیر نے بادشاہ سے پوچھا کہ کچھ معلوم ہے کہ فریدوں جو خزانہ، ملک اور اذان لشکر نہیں رکھتا تھا پھر کس طرح مملکت اس کو مل گئی؟ بادشاہ نے کہا یوں ہی جیسا کہ تو نے سنا ہے کہ ایک مخلوق اس کے پاس مدد کیلئے جمع ہو گئی اور اس کو تقویت دی بادشاہت پالیا، وزیر نے کہا اے بادشاہ جب مخلوق کا جمع ہونا بادشاہی کا سبب ہے تو مخلوق کو کیوں پریشان کرتا ہے شاید تو بادشاہی کرنے کا خیال نہیں رکھتا ہے۔

فرد ۵ ہماں بہ کہ لشکر بجا پروری کہ سلطان بہ لشکر کند سروری

ترجمہ :- بہتر یہی ہے کہ دل و جان سے لشکر کو توپالے کیونکہ بادشاہ لشکر سے سرداری کر سکتا ہے
حل الفاظ و مطلب :- بارے ف ایک مرتبہ در مجلس اور اس کی مجلس میں شاہنامہ ایک منظوم کتاب جس میں بادشاہوں کے تذکرے کئے گئے ہیں، یہ کتاب سلطان محمود غزنوی کے حکم سے مشہور شاعر طوسی نے تیس برس میں مرتب کیا تھا۔ زوال مملکت ضحاک ضحاک بادشاہ کی مملکت کا زوال۔ ضحاک ایران کے ایک بادشاہ کا نام ہے۔ ضحاک مبالغہ کا صیغہ ہے اسکے معنی ہیں بہت زیادہ ہنسنے والا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ بادشاہ اپنی ماں کے پیٹ میں چار سال تک رہا اور پیٹ ہی میں اس کے دانت نکل آئے تھے اور جب پیدا ہوا تو ہنستا ہوا پیدا ہوا تھا اسی وجہ سے لوگوں نے اس کا نام ضحاک رکھ دیا۔ بعض لوگوں کی رائے یہ ہے کہ ضحاک یہ لفظ معرب ہے وہ آگ کا، دہ کے معنی ہیں دس، اور آگ کے معنی عیب، دس عیب والا۔ چونکہ ضحاک بہت ظلم و ستم کرتا تھا اس لئے اس کے عیوب ہر شخص کی زبان پر جاری تھے، اس کے دس عیوب یہ ہیں: (۱) پستہ قد (۲) نخوت و تکبر (۳) قلت حیاء (۴) بہت زیادہ کھانا (۵) بے حد ظلم کرنا۔ (۶) بد زبان (۷) اہم کام میں جلدی کرنا (۸) خبث (۹) بے وقوفی (۱۰) بد صورت۔
(حاشیہ گلستان فارسی)

فریدوں ایک عادل اور منصف بادشاہ تھا جس نے ضحاک کو شکست دی اور اپنے باپ کے انتقام میں اس کو قتل کر دیا تھا اور اس کے بعد اس کی گدی پر قابض ہو گیا تھا۔ حشم ف نوکر، چاکر۔ تعصب حمایت، مدد۔ سر بادشاہی بادشاہ ہونے کا خیال۔ ہماں ہ کے فتح کے ساتھ یہ اصل میں ہم آں تھا۔ بجان اپنی جان۔ پروری تو پرورش کرے۔ کند سروری سرداری کرتا ہے۔ حاصل یہ ہے کہ رعایا کو خوش رکھ کر بادشاہ سرداری کر سکتا ہے اگر اس کو ناراض رکھے گا تو اس کی سرداری اور بادشاہت بھی ختم ہو جائے گی۔

ملک گفت موجب گرد آمدن سپاہ و رعیت و لشکر چہ باشد گفت پادشاہ را کرم باید
تا بد و گرد آیند و رحمت تا در پناہ دو لکش ایمن نشیند و ترا ایس ہر دو نیست

ترجمہ :- بادشاہ نے کہا رعایا (عوام) کے جمع ہونے کا کیا سبب ہے وزیر نے کہا بادشاہ کو بخشش کرنا چاہئے تاکہ لوگ اس کے پاس جمع ہو جائیں، اور رحم کرنا چاہئے تاکہ اس کی دولت کی پناہ میں بے خوف بیٹھیں اور تجھے یہ دونوں باتیں حاصل نہیں ہیں۔

مشنوی نکلند جو پیشہ سلطانی کہ نیاید ز گرگ چوپانی
یاد شاہے کہ طرح ظلم قلند یائے دیوار ملک خویش بکند

ترجمہ:- (۱) جس کا پیشہ ظلم ہو وہ یاد شاہت کیا کر سکتا ہے کیونکہ بھیڑیے سے چرواہی نہیں ہو سکتی

(۲) جس بادشاہ نے ظلم و ستم کی بنیاد ڈالی اس نے اپنی سلطنت کے دیوار کی بنیاد اکھاڑ دی۔

حل: انشاؤ و مطلب:- کرم بخشش۔ بدو اصل میں بادشاہ کا اشارہ کا ہمزہ دال سے بدل گیا اس لئے کہ قاعدہ ہے کہ

جب ہم اشارہ کے ساتھ بوش جاتی ہے تو ہمزہ دال سے بدل جاتا ہے۔ رحمت مہربانی۔ ائمن بے خوف ہونا۔ سلطانی

بادشاہت۔ گرگ بھیڑیا چوپانی جانور چرانوالا، چرواہہ طرح ظلم ظلم کی بنیاد۔ قلند اصل میں قلند تھا ضرورت شعری کی وجہ سے

ہمزہ گر گیا۔ پائے بنیاد۔ ملک خویش اپنا ملک، اپنی سلطنت۔

مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے معلوم کیا کہ رعیت اور لشکر کے جمع کرنے کا کیا طریقہ ہے تو اس نے کہا کہ اس کے

لئے دو صفتوں کا ہونا ضروری ہے (۱) مخلوق پر بخشش کرنا (۲) ان پر رحم کرنا اور یہ دونوں صفتیں تیرے اندر موجود

نہیں لہذا تو کیسے بادشاہی کر سکتا ہے، ظلم کرنا آلامی کبھی بادشاہی نہیں کر سکتا جیسا کہ بھیڑیا جو بکریوں کا خونخوار

دشمن ہے چرواہی کا کام نہیں کر سکتا اس لئے کہ جب بکریوں کو دیکھے گا تو کھائے گا، اسی طرح ظالم بادشاہ سب پر

ظلم و ستم کر کے تباہ کر دیتا تو مخلوق اس کے پاس کیسے آئیگی۔

ملک را پند وزیر نا صح موافق طبع مخالف نیامد و روی از بخشش در ہم کشید و بزندان
فرستاد و بے بر نیامد کہ بنی عمان سلطان بمنازعت برخاستند و بمقاومت لشکر آراستند
و ملک پدر خواستند قومے کہ از دست تطاول این بجاں رسیدہ بودند و پریشاں شدہ بر
ایشاں گرد آمدند و تقویت کردند تا ملک از تصرف این بدر رفت و بر آناں مقرر شد۔

ترجمہ:- نصیحت کرنوالے وزیر کی نصیحت بادشاہ کی مخالف طبیعت کو موافق نہ آئی اور اس کی بات سے چہرہ پھیر لیا اور

تبد خانہ میں بھیج دیا (ابھی) بہت زمانہ نہیں گذرا تھا کہ بادشاہ کے چچا کے بیٹے لڑائی کے لئے اٹھے اور مقابلہ کے لئے لشکر

آراستہ کیا اور اپنے باپ کا ملک طلب کیا جو قوم کے ظلم کے ہاتھ سے جان سے تنگ آگئی تھی عاجز اور پریشان

ہو چکی تھی وہاں لوگوں کے پاس جمع ہو گئی اور مدد کی یہاں تک کہ ملک اس کے قبضے سے نکل گیا اور ان پر مقرر ہو گیا۔

مشنوی

پادشاہے کو روا دارد ستم بر زبردست دوستدارش روز سختی دشمن روز آورست
بار رعیت صلح کن و ز جنگ خصم ایمن نشین زانکہ شاہنشاہ عادل رار رعیت لشکرست

ترجمہ:- (۱) جو بادشاہ کمزور پر ظلم کرنا جائز رکھتا ہے اس کا دوست سختی کے دن طاقتور دشمن بن جاتا ہے

(۲) رعایا سے صلح کر اور دشمن کی لڑائی سے بے خوف ہو کر بیٹھ، اس وجہ سے کہ عادل بادشاہ کی رعایا ہی لشکر ہوتی ہے

فرد عم زبردستوں بخور زہنہار بترس از زبردستی روزگار

ترجمہ :- کمزوروں کا عم ضرور کھا اور زمانے کی زبردستی سے ڈرتا رہ

حل الفاظ و مطلب :- پند وزیر ناصح نصیحت کرنیوالے وزیر کی نصیحت۔ موافق پسند۔ طبع مخالف مخالف طبیعت از تخیل در ہم کشید چہرہ اسکی بات سے پھیر لیا، یعنی ناراض ہو گیا۔ زندان جیل خانہ، قید خانہ۔ فرستاد بھیج دیا۔ بے بہت زمانہ۔ بنی عمال چچا کے لڑکے۔ منازعت جھگڑا، باہم لڑائی جھگڑا کرنا۔ مقاومت ع مقابلہ کرنا۔ دست تطاول ظلم کا ہاتھ۔ تقویت ع مدد۔ تصرف ع قبضہ۔ مقرر شد مقرر ہو گیا یعنی چچا کے لڑکوں کو مل گیا۔ زبردست کمزور۔ دشمن زور آور طاقتور دشمن۔ ایمن بے خوف۔ عادل ع انصاف کرنیوالا۔ زہنہار ضرور، یعنی، خبردار۔ بترس ترسیدن سے فعل امر ہے، ڈرتا رہ۔ روزگار زمانہ۔

مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کو چاہئے کہ صلح و مصالحت سے کام لے، کسی پر ظلم و ستم نہ کرے اس لئے کہ جو بادشاہ ظالم ہوتا ہے عوام اس سے متنفر ہو جاتی ہے اور اس کا ملک اس کے قبضے سے نکل کر دوسروں کے قبضے میں چلا جاتا ہے۔

حکایت (۷) :- پادشاہے باغلامے محمی در کشتی نشست و غلام دیگر در یار اندیدہ بود و محنت کشتی نیاز مودہ گریہ و زاری آغاز نہاد و لرزہ بر اندامش افتاد ملک را عیش از و منقص بود کہ طبع نازک تحمل امثال ایں صورت نہ بند و چارہ ندانستند حکیمے در اں کشتی بود ملک را گفت اگر فرماں وہی اور البطریقے خاموش گردانم گفت غایت لطف و کرم باشد بفرمود تا غلام را بدریا انداختند چند نوبت غوطہ خورد ازاں پس مویش گرفتند و پیش کشتی آوردند و بدو دست در سکان کشتی آویخت چوں بر آمد بگوشہ بنشست و قرار یافت ملک را عجب آمد پرسید کہ حکمت چه بود گفت از اذل محنت غرق شدن ندیدہ بود و قدر سلامت کشتی ندانستہ بچنین قدر عافیت کسی داند کہ بمصیبتے گرفتار آید۔

ترجمہ :- ایک بادشاہ ایک محمی غلام کے ساتھ کشتی میں بیٹھا ہوا تھا غلام نے پہلے دریانہ دیکھا تھا اور کشتی کی تکلیف نہیں آزمائی تھی وہ درناور چلانا شروع کر دیا اور اس کا جسم کا پینے لگا بادشاہ کا عیش اس کی وجہ سے مکدر ہو گیا اس لئے کہ نازک طبیعت سے ایسی باتیں برداشت نہیں ہو سکتیں کچھ چارہ کار معلوم نہ ہو سکا ایک عقلمند اس کشتی میں تھا اس نے بادشاہ سے کہا اگر آپ حکم دیں تو میں اس کو ایک طریقہ سے خاموش کر دوں کہا بڑی عنایت و مہربانی ہوگی، حکیم نے حکم دیا کہ غلام کو دریا میں ڈال دیا جائے کئی دفعہ غلام نے غوطے کھائے اس کے بعد اس کے بال پکڑ لئے اور کشتی کے آگے لائے اور دونوں ہاتھوں کو کشتی کے سکان میں لٹکا دیا جب کشتی پر چڑھا تو ایک کونے میں بیٹھ گیا اور قرار پایا بادشاہ کو تعجب

یہ پوچھ کر کہ یہ صحت مگر جسم نے کہا کہ پہلے سے ذہن کی تکلیف نہیں دیکھی تھی اور کشتی کی سلامتی کی قدر نہیں کرتا تھا کہ مرنا نہایت کی قدر وہی جانتا ہے جو کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے۔

صل: الفاظ و مطلب :- غلامے، جی ایک، عجی غلام دیگر دوسری بار، لیکن یہاں پہلے کے معنی میں ہے۔ محنت
کشتی کی تکلیف۔ ریب و زاری روز اور چلانا۔ لرزہ بر اندام جسم پر کچی طاری ہو گئی۔ منقض ع کر کرا، مکدر۔ طبع
بزرگ: بزرگ صفت۔ تحلل برداشت کرنا۔ امثال این ان جیسی باتوں کو۔ دران کشتی اسی کشتی میں اگر فرماں وہی
کشتی پر صحت۔ یہ طریقے ایک طریقے سے۔ غایت لطف و کرم انتہائی مہربانی اور عنایت۔ انداختہ لوگوں نے
تیار دی۔ غور ف ذکی اپنی مس ذہن یا ڈبونا۔ ازاں پس اسکے بعد۔ مویش گرفتند لوگوں نے اسکا بال پکڑا۔ سگان کشتی
کشتی کے پیچھے کا حصہ کشتی یا جہاز کی ایک لکڑی۔ آویخت یہ فعل لازم اور متعدی دونوں ہو سکتا ہے، اگر لازم ہو تو مطلب یہ
ہو گا کہ نہ مردوں یا بہتوں سے کشتی کے پیچھے حصہ میں لٹک گیا اور اگر فعل متعدی ہو تو مطلب یہ ہو گا کہ اس کو لوگوں نے
کشتی کے سامنے لکر دونوں ہاتھ باندھ کر کشتی کے پیچھے حصہ میں لٹکادیا۔ سگان اگر ساکن کی جمع ہو تو مطلب یہ ہو گا کہ غلام
کشتی کے پیچھے دونوں میں لٹک گیا۔ قرار یافت قرار پایا، یعنی بالکل خاموش ہو گیا، رونادھونا بند کر دیا۔ عجب عجب
غرق ذہن سلامت ع محفوظ رہتا۔ مطلب واضح ہے۔

قطعہ

اے سیر ترانان جویں خوش تمناید معشوق من ست آنکہ نزدیک تو زشت ست

حوران بہشتی را دوزخ بود اعراف از دوزخیاں پرس کہ اعراف بہشت ست

ترجمہ :- (۱) اے پیٹ بھرے ہوئے تجھے جو کی روٹی اچھی معلوم نہیں ہوتی ہے میرا معشوق وہ ہے جو تیرے
نزدیک برا ہے۔

(۲) جنت کی حوروں کے واسطے اعراف دوزخ ہے دوزخیوں سے پوچھ کہ اعراف جنت ہے

شعر فرق ست میان آنکہ یارش در بر با آنکہ دو چشم انتظارش بر در

ترجمہ :- فرق ہے اس شخص میں جس کا معشوق بغل میں ہو اس شخص سے جسکے انتظار کی دنوں آنکھیں دروازہ
پر لگی ہوئی ہوں۔

صل: الفاظ و مطلب :- سیر ف شکم سیر، پیٹ بھرا ہوا، نان جویں مرکب اضافی ہے، جو کی روٹی۔ خوش

نہ نماید اچھی معلوم نہیں ہوتی۔ معشوق من میرا معشوق، میرا مرغوب۔ نزدیک تو تیرے نزدیک زشت

ست برا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جس کا پیٹ بھرا ہوا اور اس کو کھانے کی خواہش نہ ہو تو ظاہر سی بات ہے کہ جو کی

روٹی کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوگی، اور جو چیز تیرے نزدیک بری ہے وہی مجھے پسند ہے۔ حوران بہشتی جنت کی

حوریں۔ حور اگرچہ حور کی جمع ہے لیکن فارسی میں حور کو مفرد مان کر اسکی جمع حوران لاتے ہیں۔ حورا وہ

خوبصورت حسین و جمیل عورت جس کی آنکھ کی سیاہی انتہائی سیاہ اور سفیدی خوب سفید ہو، بڑی بڑی آنکھوں والی

جس کی وجہ سے حسن میں دو بالا ہوں گی۔ اعراف سے آخرت میں ایک مقام ہے جو نہ جنت جیسا آرام والا ہے اور نہ جہنم جیسا تکلف رہے گا۔ دوزخیاں دوزخ کی جمع ہے جنہی لوگ۔ پرس پر سیدن سے فعل امر ہے، تو پوچھ۔ مطلب یہ ہے کہ جنت کی حوروں کے سامنے اعراف کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے چونکہ جنت آرام و راحت کی جگہ ہے اس لئے اعراف ان کے سامنے دوزخ ہے، اور دوزخ تکلیف اور پریشانی کی جگہ ہے اس لئے دوزخیوں کے نزدیک اعراف جنت ہے۔ یارش جسکا معشوق۔ دربر بغل میں۔ بردر دروازہ پر۔ مطلب یہ ہے کہ ایک وہ شخص جس کا معشوق اسکے پاس ہے اور دوسرا وہ شخص جو معشوق کے انتظار میں آنکھیں اٹھا اٹھا کر دروازہ کو تاکتا رہتا ہے دونوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ اس حکایت سے دو باتیں معلوم ہوئیں (۱) بادشاہوں کو غلطیوں سے مشورہ کرتے رہنا چاہئے (۲) سلامتی کے زمانے میں نعمت کے زائل ہونے سے پہلے نعمت کی قدر کرنی چاہئے۔

حکایت (۸)۔ یکے از ملوکِ عجم رنجور بود در حالتِ پیری و امیدِ زندگانی قطع

کرده کہ سوارے از در در آمد و بشارت داد کہ فلاں قلعہ را بدولت خداوند بکشادیم
و دشمنان اسیر آمدند و سپاہ و رعیت آل طرف بجمہلگی مطیع فرماں گشتند ملک نفسے سرد
بر آورد و گفت این مرثدہ مرا نیست دشمنانم راست یعنی وارثان مملکت۔

ترجمہ:- عجم کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ بڑھاپے کے زمانہ میں بیمار پڑ گیا تھا اور زندگی کی امید منقطع کئے ہوئے تھا کہ اتنے میں دروازے سے ایک سوار آیا اور اس نے خوشخبری دی کہ فلاں قلعہ کو آپ کے اقبال سے ہم نے فتح کر لیا ہے اور دشمن قید ہو کر آگئے ہیں اور اس جانب کی فوج اور رعایا سب کی سب حکم کی مطیع ہو گئی ہے، بادشاہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا کہ یہ خوشخبری میرے واسطے نہیں ہے بلکہ میرے دشمنوں کے لئے ہے یعنی بادشاہت کے وارثوں کے لئے ہے۔

قطعہ دریں امید بسر شد در بچ عمر عزیز کہ انچہ درد لم ست از درم فر از آید
امید بستہ بر آمد و لے چہ فائدہ زانکہ امید نیست کہ عمر گذشتہ باز آید

ترجمہ:- (۱) افسوس اسی امید میں پیاری عمر پوری ہو گئی کہ جو کچھ میرے دل میں ہے وہ میرے دروازہ سے سامنے آئے۔

(۲) بندھی ہوئی آرزو پوری ہو گئی لیکن کیا فائدہ اسلئے کہ یہ امید نہیں ہے کہ گذری ہوئی عمر پھر واپس آجائے
حل الفاظ و مطلب:- یکے یہ لفظ ایک اور ہی مجہول سے مرکب ہے۔ بمعنی ایک۔ حالتِ پیری بڑھاپے کی حالت۔ امیدِ زندگانی جینے کی امید۔ قطع کردہ چھوڑ دی تھی، منقطع کئے ہوئے تھا۔ سوارے میں کی وحدت کیلئے ہے، ایک سوار۔ در آمد داخل ہوا، آیا۔ بشارت داد خوش خبری دی۔ قلعہ رع وہ محفوظ اور سنگین عمارت جس میں بادشاہ، حاکم، یا فوج رہے، گڑھی، جمع قلاع، قلعوں۔ رنجور بیمار۔ یہ لفظ رنج بمعنی غم اور ور کلمہ نسبت سے مرکب ہے، رنجور کے

یعنی میں غمور ہوں۔ شخص جو غم و غم میں مبتلا ہو۔ بکشاہیم ہم نے فتح کر لیا۔ جملگی اس میں ہی مصدری ہے، اور تاکہ
 اس میں جہت تہ جب جملہ کی اضافت کی طرف کردی گئی تو ک سے بدل گیا۔ مطیع باب افعال سے اسم فاعل
 میضے سے اہ و عت و فرہ و ہر داری کرنا والا۔ تقے سرد بر آورد ایک ٹھنڈی سانس لی۔ مژدہ ف خوشخبری۔ دشمنانم میر
 دشمن۔ بر شد ختم ہو گئی، پوری ہو گئی۔ عمر عزیز بیماری عمر۔ دلم میر اول۔ دزم میر اور واہ۔ فراز ف سامنے سامین۔
 بندگی ہوئی امید بندھی ہوئی آرزو۔ دلے ف لیکن۔ چہ فائدہ کیا فائدہ۔ فائدہ ع جمع فوائد۔ فائدہ اس علم یا مال،
 کہتے ہیں جس کو اصل کیا جائے، فائدہ کے یہ اصطلاحی معنی ہیں فائدہ کے لغت میں مختلف معانی آتے ہیں نفع، سود، نتیجہ
 حاصل، وصف، خوبی، پیداوار، آمدنی، فرض، مطلب، واسطہ، کار آمد، مفید، افتادہ، آرام، بہتری، بھلائی۔ وارثان
 وارث کی جمع ہے، مردے کے مال کا صحیح حصہ شخص۔ عمر گذشتہ گذری ہوئی عمر۔ باز آید واپس آجائے۔
 مطلب یہ ہے کہ جتنی آرزو تھی سب کی سب پوری ہو گئی لیکن یہ امید نہیں ہے کہ گذری ہوئی عمر پھر دوبارہ
 موت کر آجائے۔

قطعہ	کوس رحلت بکوفت دست اجل	اے دو چشم وداع سر بکنید
	اے کف دست وساعدو بازو	ہمہ تو دبیج یک دگر بکنید
	بر من او فتادہ دشمن کام	آخر اے دوستاں گذر بکنید
	روزگار م بشد بنا دانی	من نکر دم شتا حذر بکنید

ترجمہ :- (۱) دست موت نے رخصت کا فتارہ بجا دیا اے میری دونوں آنکھیں سر کو رخصت کرو

(۲) اے ہاتھ کی ہتھیلی اور کلائی اور بازو سب ایک دوسرے کو رخصت کرو

(۳) مجھ پڑے ہوئے دشمن کے مقصد پر، آخر اے دوستو گذر کرو

(۴) میرا زمانہ بے وقوفی میں گذر گیا میں نے پرہیز نہیں کیا تم پرہیز کرو۔

حل الفاظ و مطلب :- کوس رحلت رخصت کا فتارہ۔ بکوفت میں باعزازت ہے کوفت کے معنی ہیں بجا دیا،

کوناد دست اجل مرکب اضافی ہے، موت کا ہاتھ۔ اے دو چشم اے میری دونوں آنکھوں۔ وداع ع رخصت۔

کف دست مرکب اضافی ہے، ہاتھ کی ہتھیلی۔ کف ع ہتھیلی جمع کفوف، اکف، ساعد ع کلائی، پہنچے۔

تو دبیج ع رخصت کرنا۔ بر من افتادہ مجھ پڑے ہوئے پر۔ کام مقصد۔ روزگار م میرا زمانہ حذر ع پرہیز۔

مطلب یہ ہے کہ جب موت کا وقت آ گیا ہر ایک عضو ایک دوسرے کو رخصت کرنے لگا اور دشمنوں کا مقصد پورا

ہو گیا یعنی دشمنوں کی آرزو اور خواہش تھی کہ میں مر جاؤں چنانچہ آج ان کا مقصد پورا ہو رہا ہے لہذا میری حالت کو

دیکھ کر ہمت حاصل کرو۔ اس کا ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آج میں عاجز و بے بس ہوں اور اپنے مقصد کا

دشمن ہوں اور کچھ نہیں کر سکتا ہوں آخر اے دوستو! میں نے تو کوئی نیک کام نہیں کیا اور گناہوں سے پرہیز نہیں کیا

لہذا تم گناہوں سے پرہیز کرو اور اپنی عمر کو غنیمت جانو۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ اخیر عمر میں سلطنت کی خواہش چھوڑ دیں اور منزل مقصود یعنی آخرت کی طرف متوجہ ہو جائیں۔

حکایت (۹) :- ہر مزر گفتند از روزیران پدر چہ خطا دیدی کہ بند فرمودی گفت گناہے معلوم نہ کردم و لیکن بیقین دانستم کہ مہابت من در دل ایشان بیکرانت و بر عہد من اعتماد کلی ندارند ترسم کہ ازیں گزند خویش آہنگ ہلاک من کنند پس قول حکما را کار بستم کہ گفتہ اند۔

ترجمہ :- ہر مزر سے لوگوں نے کہا کہ تو نے اپنے باپ کے وزیروں کی کیا غلطی دیکھی کہ ان کو قید کر دیا اس نے کہا کہ کوئی غلطی میں نے معلوم نہیں کی لیکن یقین کے ساتھ میں نے یہ جان لیا کہ ان کے دلوں میں میرا خوف بے انتہا ہے اور میرے عہد پر پورا بھروسہ نہیں رکھتے ہیں میں ڈرتا ہوں کہ اپنی تکلیف کے خوف سے مجھے ہلاک کرنے کا ارادہ کر لیں لہذا میں نے عقلمندوں کے قول پر عمل کیا ہے اس لئے کہ انہوں نے کہا ہے

قطعہ ازاں کز تو ترسد ترس اے حکیم وگر با چنوصد برائی بچنگ
ازاں مار بر پائے راعی زند کہ ترسد سرش را بکوبد بسنگ
نہ بنی کہ چوں گربہ عاجز شود بز آرد بخنگال چشم پلنگ

ترجمہ :- (۱) اے عقلمند اس شخص سے تو ڈر کہ جو تجھ سے ڈرے اگرچہ اس جیسے سو (۱۰۰) پر تو لڑائی میں غالب آئے (۲) سانپ اس وجہ سے چردا ہے کہ پاؤں میں ڈنک مارتا ہے کہ وہ ڈرتا ہے کہ اسکے سر کو پتھر سے کچل دیا (۳) کیا تو نہیں دیکھتا کہ جب بلی عاجز ہو جاتی ہے تو بچے سے چپتے کی آنکھیں نکال لیتی ہے حل الفاظ و مطلب :- ہر مزر نوشیر داں عادل بادشاہ کے بیٹے کا نام ہے، اصل میں ہر مزر ایک ستارہ کو کہتے ہیں جس کا نام مشتری ہے اور اس ستارہ کو سعد اکبر کہا جاتا ہے اس لئے بطریق تفاعل نوشیر داں نے اپنے بیٹے کا یہ نام یعنی ہر مزر رکھا تھا۔ بند فرمودی تو نے قید کر دیا۔ گناہے اس میں ہی تنکیر کیلئے ہے معنی ہیں کوئی غلطی، کوئی قصور۔ مہابت ع ڈر، خوف۔ بیکراں جس کا کوئی کنارہ نہ ہو، بے حساب، بے انتہا۔ ترس ترسیدن سے فعل امر ہے اور ب زائد ہے، تو ڈر۔ باچنوصد اس جیسے سو پر۔ راعی ع چردا، جمع رعاة جیسے قاضی جمع قضاة کو بد کو بیدن سے حل مضارع ہے کچل دیا۔ سنگ ف پتھر۔ نہ بنی یہ جملہ بطور استفہام کے ہے معنی ہیں کیا تو نے نہیں دیکھا۔ ربہ ف بلی۔ عاجز ع بے بس۔ چنگال ف پنجہ۔ پلنگ تیندوا، چیتا۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ جو تجھ سے خوفزدہ ہو تجھ کو بھی اس سے خوف کرنا چاہئے اور بادشاہوں کو اپنے معمولی و درگزر دشمن سے بے پرواہ نہ رہنا چاہئے بلکہ اس سے ہمیشہ چوکس اور ہوشیار رہنا چاہئے۔

حکایت (۱۰)۔۔۔ بر بالین تربت یحییٰ پینبر علیہ السلام معتکف بودم در جامع دمشق
کے ازلو ک عرب کہ بہ بے انصافی منسوب بود در آمد نماز و دعا کرد و حاجت خواست

ترجمہ:- دمشق کی جامع مسجد میں حضرت یحییٰ علیہ السلام کی قبر کے سرہانے اعتکاف میں تھا کہ عرب کے
بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ جو بے انصافی میں معروف و مشہور تھا آیا اور نماز پڑھی اور دعا کی اور اپنی حاجت (اللہ
تعالیٰ سے چاہی۔

فرد - درویش و غنی بندہ ایں خاک درند و انا نکہ غنی ترند محتاج ترند

ترجمہ:- فقیر اور مالدار اس دروازہ کے خاک کے غلام ہیں اور جو لوگ زیادہ مالدار ہیں زیادہ ضرورت مند ہیں
حل الفاظ و مطلب:- بالین ف سرہانہ۔ یحییٰ ایک برگزیدہ نبی ہیں اور حضرت زکریا علیہ السلام کے
ساجزادے ہیں۔ جامع جمع کرنیوالا، مراد جامع مسجد ہے یعنی ایسی مسجد جس میں جمعہ کی نماز ہوتی ہو۔ دمشق
وال اور میم دونوں کے کسرہ کے ساتھ اور بعض نے کہا ہے کہ وال کے کسرہ اور میم کے فتح کے ساتھ، ایک شہر کا
نام ہے جو ملک شام میں واقع ہے۔ حاجت خواست اللہ تعالیٰ سے مرادیں مانگی۔ غنی ع مالدار، جمع اغنیاء۔
ایں خاک در اس دروازے کے مٹی کے۔

مطلب یہ ہے کہ فقیر اور مالدار سب ہی اللہ کے محتاج ہیں سب اسی کے غلام ہیں اور جو زیادہ مالدار ہیں ان کی
ضروریات بھی زیادہ ہوتی ہیں اسی لئے ان کو پریشانیاں بھی زیادہ پیش آیا کرتی ہیں۔

آنگاہ مرا گفت از آنجا کہ ہمت درویشان ست و صدق معاملہ ایشان خاطرے
ہمراہ من کنید کہ از دشمنے صعب اندیشناکم گفتمش بر رعیت ضعیف رحمت کن تا از
دشمنے قوی زحمت نہ بینی۔

ترجمہ:- اس وقت مجھ سے کہا اس وجہ سے کہ درویشوں کو توجہ باطنی ہوتی ہے اور ان لوگوں کا معاملہ سچا ہوتا ہے
میرے ساتھ کچھ توجہ فرمائیے اس لئے کہ ایک سخت دشمن سے میں خوف زدہ ہوں میں نے اس سے کہا کہ کمزور
رعایا پر رحم کرتا رہ تاکہ طاقتور دشمن سے تو تکلیف نہ دیکھے۔

نظم

بازوانِ توانا و قوتِ سر دست	خطا ست پنچہ مسکین ناتواں بشکست
ترسد آنکہ بر افتادگان بخشاید	کہ گرزپائے در آید کشش نگیرد دست
ہر آنکہ تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت	دماغِ بیہدہ پخت و خیالی باطل بست
ز گوشِ پنبہ بروں آرد و دادِ خلق بدہ	و گر تو می ندی داد روز دادے ہست

ترجمہ:- (۱) مضبوط بازوؤں اور پنچہ کی قوت سے، کمزور مسکین کا پنچہ توڑنا غلطی ہے
 (۲) جو شخص گرے پڑے ہوؤں پر بخشش نہیں کرتا کیادہ اس بات سے نہیں ڈرتا کہ اگر اس کا پاؤں پھسل جائے تو
 کوئی اس کا ہاتھ نہ پکڑے گا۔

(۳) جس شخص نے برائی کا بیج بویا اور نیکی کی امید رکھی تو اس نے فضول اپنا دماغ پکایا اور باطل خیال باندھا
 (۴) کان سے روئی نکال ڈال اور مخلوق کا انصاف کر اور اگر تو انصاف نہیں کرتا تو ایک دن انصاف کا ضرور ہے
حل الفاظ و مطلب:- آنگاہ ف اس وقت۔ ہمت توجہ۔ صدق معاملہ ایشاں ان لوگوں کا معاملہ سچا ہوتا
 ہے۔ دشمنی صعب سخت دشمن۔ رعیت ضعیف کمزور رعایا۔ زحمت تکلیف۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی فرماتے ہیں اس بادشاہ نے مسجد میں آکر نماز پڑھنے کے بعد دعائیں کیں اور مرادیں
 مانگیں اور پھر مجھ سے کہا کہ درویشوں کو ایک قوت روحانی حاصل ہوتی ہے اور ان کا معاملہ صاف ستھرا ہوتا ہے لہذا
 آپ میرے حال پر توجہ فرمائیے اس لئے کہ مجھے ایک سخت دشمن کا اندیشہ ہے تو میں نے اس سے کہا کہ کمزور رعایا پر
 رحم کرنا رہتا کہ طاقتور دشمن سے تجھے کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ یعنی اگر تو کمزور رعایا پر شفقت و مہربانی کریگا تو خدا تعالیٰ
 تجھ پر مہربان ہو گا اور بڑے سے بڑے دشمن سے بھی تجھے کوئی تکلیف نہ پہنچے گی۔

نظم کے تحت ذکر کردہ اشعار کا مفہوم یہ ہے کہ طاقتور اس کا نام نہیں کہ اپنی قوت بازو سے کمزور مسکین کا بازو توڑ دے
 بلکہ طاقتور اس شخص کا نام ہے جو غصہ کے وقت اپنے نفس پر قابو پالے اگر کسی کی آرزو خواہش ہو کہ مصیبت کے
 وقت میں اس کا کوئی معین و مددگار ہو تو اس کو چاہئے کہ خوشحالی کے زمانے میں عاجزوں اور بے بسوں پر بخشش کرے
 اور اس کے ساتھ رحم و کرم کا برتاؤ کرے اس لئے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ
 جو رحم نہیں کرتا (اس پر) رحم نہیں کیا جاتا، جس نے برے اعمال کئے اور نفسانی خواہشات میں زندگی گزار دی اور
 مخلوق کے ساتھ ظلم و ستم کا معاملہ کیا اسکے باوجود اگر وہ یہ امید رکھتا ہے کہ لوگ میرے ساتھ اچھائی کا معاملہ کریں تو
 یہ فضول اور بیکار اپنے دماغ کو پریشان کرنا ہے۔ اخیر مصرعہ میں فرمایا کہ کان کھول کر سن لے مخلوق کے ساتھ
 انصاف کا معاملہ کر اگر تو انصاف اور عدل و مساوات قائم نہیں رکھتا تو یاد رکھ ایک دن آنیوالا ہے جس میں ذرہ ذرہ کا
 حساب دینا پڑے گا یعنی قیامت کا دن جہاں عزیز و اقارب بھی بیگانہ ہو جائیں گے اور نفسی نفسی کا عالم ہو گا اور ہر حق
 والے کو اس کا حق دیا جائے گا لہذا اس دن کی سختی سے ڈر اور آج مخلوق پر رحم و کرم کر۔

مثنوی بنی آدم اعضائے یک دیگرند کہ در آفرینش زیک جو ہرند
 چو عضوے بدرد آورد روزگار دگر عضوہا را نماوند قرار
 تو کز محنت دیگران بیغمی نشاید کہ نامت نہند آدمی

ترجمہ:- (۱) آدم کی اولاد ایک دوسرے کے عضو ہیں اس لئے کہ اس کی پیدائش ایک جوہر سے ہے
 (۲) اگر زمانہ ایک عضو کو تکلیف میں لائے گا تو دوسرے اعضاء بھی بے قرار ہو جائیں گے

(۳) جب تو دوسروں کی تکلیف سے بے فکر ہے تو تو اس لائق نہیں کہ تیرا نام آدمی رکھیں
 حل الفاظ و مطلب :- بنی آدم مرکب اضافی ہے، آدم کی اولاد۔ بنی ابن کی جمع ہے اور بنی اصل میں بنین تیر
 اضافت کی وجہ سے جمع کا نون گر گیا۔ اعضاء عضو کی جمع ہے معنی ہیں، جسم، بدن، جوڑ، ہند، بدن کا ٹکڑا۔ آفرینش
 پیدائش۔ جوہر رخ موتی، جمع جوہر، اصل اور بنیاد کے معنی میں بھی آتا ہے اس جگہ جوہر سے مراد حضرت آدم
 علیہ السلام ہیں۔ آورد لائے گا۔ نماز قرار بے قرار ہو جاتے ہیں۔ نامت تیرا نام۔
 مطلب یہ ہے کہ تمام انسان کی پیدائش چونکہ ایک ہی جوہر یعنی آدم علی میناد علیہ الصلوٰۃ والسلام سے ہوئی ہے
 اسی لئے ایک عضو میں کوئی تکلیف پہنچنے سے سارے اعضاء بے چین ہو جاتے ہیں، تو اسی طرح انسان
 چاہئے کہ دوسرے کے درد کو اپنا درد سمجھے۔

اس حکایت سے چند باتیں معلوم ہوئیں (۱) بادشاہ کو رعایا کے ساتھ جو اللہ کی پیاری مخلوق ہے رحم و شفقت کا معاملہ
 کرنا چاہئے (۲) اور ان کی پریشانیوں اور تکلیفوں کو اپنی پریشانی اور تکلیف سمجھنی چاہئے (۳) مصیبت کے وقت اللہ
 والوں کی دعاؤں کے طفیل خداوند قدوس سے مدد طلب کرنی چاہئے۔

حکایت (۱۱) :- درویشے مستجاب الدعوات در بغداد پدید آمد حجاج یوسف را خبر
 کردند بخواندش و گفت دعائے خیرے بر من کن گفت خدا یا جانش بستاں گفت از بہر
 خدا ایں چه دعاست گفت ایں دعائے خیرست ترا و جملہ مسلماناں را۔

ترجمہ :- ایک مستجاب الدعوات فقیر بغداد میں ظاہر ہوا لوگوں نے حجاج بن یوسف کو خبر کر دی حجاج نے اس کو بلایا
 اور کہا کہ میرے لئے کوئی دعائے خیر کر اس نے دعا کی اے خدا اسکی جان نکال لے حجاج نے کہا خدا کے واسطے یہ کیسی
 دعا ہے فقیر نے کہا یہ تیرے اور تمام مسلمانوں کے لئے بہترین دعا ہے۔

مثنوی اے زبردست زبردست آزار گرم تاکے بماند ایں بازار
 بچہ کار آیدت جہاں داری مردنت بہ کہ مردم آزاری

ترجمہ :- (۱) اے کمزوروں کو ستانے والے ظالم یہ گرم بازار کب تک باقی رہے گا
 (۲) دنیا داری تیرے کس کام آئے گی تیرا امر جانا ہی بہتر ہے اس لئے کہ تو لوگوں کو ستانے والا ہے
 حل الفاظ و مطلب :- مستجاب الدعوات وہ شخص جس کی اکثر دعائیں خدا کی بارگاہ میں قبول کی جاتی ہیں۔
 بغداد عراق کا ایک شہر ہے اور عراق کا دار السلطنت ہے۔ بغداد اصل میں باغ داد تھا (انصاف کا باغ) نوشیرواں نے
 اس باغ میں مظلوموں کی فریاد رسی کی تھی اور ان کی مدد کی تھی اسی مناسبت سے اس کو باغ داد کہا جانے لگا پھر کثرت
 استعمال کی وجہ سے باغ کا الف حذف کر دیا گیا بغداد رہ گیا۔ (حاشیہ گلستاں فارسی) حجاج خاندان مروان کا ظالم و جاہل
 بادشاہ جس نے ستر ہزار بے گناہ لوگوں کو قتل کرایا۔ بستان اس میں ب زائد ہے سعید بن سنان فعل امر ہے

جو دعاء کے لئے استعمال کیا گیا ہے، تو نکال لے، مذبردست ظالم۔ زیر دست مظلوم۔ آزار آزاریدن سے اسم فاعل سماعی ہے، ستانے والا۔ گرم بازار کاروبار کا بارونق ہونا۔ بچہ کار کس کام کے۔ جہاں داری دنیا داری یعنی بادشاہت۔ مردنت تیرا مرجانا۔

مطلب: اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ کسی ظالم و جابر بادشاہ کو بزرگوں کی دعائے خیر کی توقع ہرگز نہ کرنی چاہئے اس لئے کہ ظالم بادشاہ کے حق میں اولیاء اللہ بھی دعائے خیر نہیں کر سکتے۔

حکایت (۱۲):۔ یکے از ملوک بے انصاف پار سائے را پر سید کہ کدام عبادت فاضل ترست گفت ترا خواب نیمروز تا در اں یک نفس خلق را نیازاری

ترجمہ:۔ بادشاہوں میں سے ایک بے انصاف بادشاہ نے ایک پرہیزگار سے پوچھا کہ کون سی عبادت افضل اور بہتر ہے؟ پرہیزگار نے کہا تیرے لئے دوپہر کا سونا تاکہ اس ایک سانس میں تو مخلوق کو تکلیف نہ پہنچائے۔

قطعہ ظالمے را خفته دیدم نیمروز
وانکہ خوابش بہتر از بیداریست
آں چنان بد زندگانی مردہ بہ

ترجمہ:۔ (۱) میں نے ایک ظالم کو دوپہر کو سوتے ہوئے دیکھا میں نے کہا یہ فتنہ ہے اور اس کا سونا ہی اچھا ہے (۲) اور وہ شخص جس کا سونا بیدار رہنے سے بہتر ہے اس قسم کی بری زندگی گزار نیوالا مردہ ہو تو بہتر ہے

حل الفاظ و مطلب:۔ بے انصاف ظالم۔ پار ساف پرہیزگار۔ پر سید اس نے پوچھا کدام عبادت کون سی عبادت۔ فاضل ترست بزرگ تر ہے۔ گفت اس نے کہا خواب نیمروز دوپہر کا سونا۔ در اں یک نفس اس ایک سانس میں۔ نیازاری تو نہ ستا سکے، تکلیف نہ پہنچائے۔ ظالمے ایک ظالم خفته نختن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، سویا ہوا۔ بد زندگانی وہ شخص جسکی زندگی بری ہو۔

مطلب اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ بادشاہوں کے لئے عدل و انصاف سے بہتر کوئی عبادت نہیں اور ظالم کیلئے سونے سے بہتر کوئی عبادت نہیں تاکہ مخلوق اس کے ظلم و ستم سے اتنی دیر محفوظ رہے۔

حکایت (۱۳):۔ یکے را از ملوک شنیدم کہ شبے در عشرت روز کردہ بود در پایان مستی می گفت

ترجمہ:۔ بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کے متعلق میں نے سنا ہے کہ اس نے ایک رات کو عیش و عشرت میں دن کر دیا تھا اور انتہائی مستی میں کہتا تھا۔

بیت مارا جہاں خوشتر ازیں یکدم نیست
کز نیک و بد اندیشہ و از کس غم نیست

ترجمہ:۔ ہمارے لئے دنیا میں اس ایک سانس سے زیادہ اچھا کوئی وقت نہیں ہے کہ اچھے برے کا اندیشہ اور کسی سے غم نہیں ہے۔

درویشے برہنہ بسر ماخفتہ بود گفتم
 بیت
 اے آنکہ باقبال تو در عالم نیست
 گیرم کہ غمت نیست غم ماہم نیست

ترجمہ :- ایک فقیر نکا جاڑے میں سو رہا تھا اس نے کہا

بیت :- اے وہ شخص کہ تیرے اقبال کے برابر دنیا میں کوئی نہیں ہے

میں مانتا ہوں کہ تجھے کوئی غم نہیں ہے کیا ہمارا بھی غم نہیں ہے

حل الفاظ و مطلب :- شے ف ایک رات عشرت غ خوشی۔ روز کردہ بود دن کر دیا تھا۔ پیمان انہار
 خاتمہ، انتہائی۔ مارا ہمارے واسطے۔ یکدم ایک سانس۔ برہنہ ننگا۔ سرما جاڑے کا موسم۔ خفتہ سویا ہوا
 نسخوں میں سرما کے بعد بیروں کا بھی لفظ سے یعنی جاڑے کے موسم میں محل کے باہر سویا ہوا تھا۔ باقبال تو تیرے
 اقبال کے مانند۔ عالم غ دنیا۔ گیرم میں مانتا ہوں، تسلیم کرتا ہوں۔ غمت نیست تجھے کوئی غم نہیں ہے۔
 مطلب : اس عبارت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ دوسروں کی خستہ حالی پر رحم کھانا چاہئے۔

ملک را خوش آمد صرہ ہزار دینار از روزن پیروں کرد و گفت دامن بدار اے
 درویش گفت دامن از کجا آرم کہ جامہ ندارم ملک را برضعف حال اور حمت زیادت
 شد و خلعتی بر آں مزید کرد و پیش درویش فرستاد درویش آں نقد و جنس را باندک
 مدت بخورد و پریشاں کرد و باز آمد

ترجمہ :- بادشاہ کو یہ بات اچھی معلوم ہوئی ہزار اشرافیوں کی تھلی کھڑکی سے باہر نکالی اور کہا اے فقیر دامن پھیلا، فقیر
 نے کہا دامن کہاں سے لاؤں کپڑے نہیں رکھتا ہوں بادشاہ کو اسکی خستہ حالی پر اور زیادہ رحم آگیا اور ایک خلعت اس فقیر
 پر اور اضافہ کیا اور فقیر کے سامنے بھیج دیا فقیر نے اس نقد اور جنس کو تھوڑی سی مدت میں کھالیا اور برباد کر دیا اور پھر آیا۔

بیت :- قرار در کف آزدگاں نکیر دمال نہ صبر در دل عاشق نہ آب در غربال

ترجمہ :- آزدلوگوں کے ہاتھ میں مال نہیں ٹھہرتا نہ صبر عاشق کے دل میں رہتا ہے نہ پانی چھلنی میں

حل الفاظ و مطلب :- خوش آمد اچھا معلوم ہوا۔ صرہ غ تھلی۔ دوزن ف سوراخ، کھڑکی۔
 دامن از کجا آرم میں کہاں سے لاؤں۔ کت کیلئے ہے، اسلئے کہ۔ جامہ ندارم میں کپڑے نہیں رکھتا
 ہوں۔ ضعف حال کمزور حال، خستہ حال۔ خلعت جوڑا، کپڑا۔ جنس مال و متاع، سامان۔ باندک مدت
 تھوڑی سی مدت میں۔ پریشاں کرد برباد کر دیا۔ آزدگاں وہ لوگ جو آزاد ہوں، قلندر لوگ، دین و دنیا سے آزاد
 آدمی۔ غربال غ چھلنی جمع غربال۔

فائدہ :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اگر کوئی شخص درد بھرے انداز میں دوسروں کے سامنے اپنی خستہ
 حالی بیان کرتا ہے تو اس کو رحم آجاتا ہے اور اس اعانت و نصرت کرنے کو اپنا اخلاقی فریضہ سمجھتا ہے۔

در حالتی کہ ملک را پروائے او نبود حال بگفتند بہم بر آمد و روی از در ہم کشید و از اینجا گفتہ اند اصحابِ فطنت و خبرت کہ از حدت و صولت یاد شاہاں بر حذر باید بودن کہ غالب ہمت ایشان بمعظمت امور مملکت متعلق باشد و تحمل از دحام عوام نکلند۔

ترجمہ :- اس حالت میں کہ بادشاہ کو اس کی پروا نہ تھی لوگوں نے حال کہا بادشاہ غصہ ہو گیا اور غصہ میں منہ پھیر لیا اسی جگہ سے عقلمندوں نے کہا ہے : بادشاہوں کی تیز مزاجی اور دبدبہ سے پرہیز کرتے رہنا چاہئے اس لئے کہ ان کی طبیعت سے اکثر بادشاہت کے بڑے بڑے کام متعلق ہوتے ہیں اور عام لوگوں کی بھیڑ کو برداشت نہیں کر سکتے۔

مشہوری حرامش بود نعمتِ پادشاہ کہ ہنگامِ فرصت ندارد نگاہ
مجال سخن تانہ بنی ز پیش بہ بیہودہ گفتن مبر قدرِ خویش

ترجمہ :- (۱) بادشاہ کی نعمت حرام ہو اس آدمی کے لئے جو فرصت کا وقت نظر میں نہ رکھتا ہو۔

(۲) بات کہنے کی گنجائش جب تک کہ تو پہلے سے نہ دیکھ لے، تو بیہودہ بک کر اپنی قدر مت گھٹا۔

حل الفاظ و مطلب :- پروائے او نبود یعنی اسکی طرف توجہ کی فرصت نہ تھی۔ بہم بر آمد غصہ آیا۔ از اینجا اسی جگہ سے۔ یعنی اسی موقعہ سے استفادہ کر کے تجربہ کار اور ذہین اور سمجھدار لوگوں نے کہا ہے چونکہ بادشاہ حضرات سے سلطنت کے بڑے بڑے کام متعلق ہوتے ہیں اور ان کو عام لوگوں سے بات کرنے کی فرصت نہیں ہوتی اور وہ زیادہ بھیڑ بھاڑ پسند نہیں کرتے اسی لئے ان کی تیز مزاجی اور دبدبہ سے ڈرتے رہنا چاہئے۔ فطنت سمجھداری۔ خبرت تیری خبر، آگاہ ہونا۔ حدت ع تیزی۔ صولت سختی، دبدبہ۔ ہمت رع توجہ۔ تحمل برداشت کرنا۔ از دحام ع بھیڑ۔ ہنگام فرصت فرصت کے وقت۔ نہ دارد نگاہ نظر نہیں رکھتا، خیال نہیں رکھتا۔ مجال رع مجال بچول سے ظرف مکان ہے، گھومنے کی جگہ یعنی میدان، گنجائش یہاں یہی مراد ہے۔ ز پیش پہلے سے قدر خویش اپنا مرتبہ۔ مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کے ہم نشینوں کا فرض ہے کہ وہ بات کہنے سے پہلے موقع محل دیکھ لیں، اور بے فائدہ اور بے موقعہ بات کر کے اپنی عزت اور مرتبہ کو برباد نہ کریں۔

گفت ایس گدائے شوخ چشتم مہذرا کہ چندیس نعمت بچندیس مدت برانداخت
برانید کہ خزینہ بیت المال لقمہ مساکین ست نہ طعمہ اخوان الشیاطین۔

ترجمہ :- بادشاہ نے کہا اس بے شرم فضول خرچ فقیر کو جس نے اتنی دولت اتنی تھوڑی مدت میں لٹادی، نکال دو اس لئے کہ بیت المال کا خزانہ مسکینوں کا لقمہ ہے نہ کہ شیطان کے بھائیوں کی خوراک۔

بیت - ایلہے کو روز روشن شمع کا فوری نہد زود بینی کش بشب روغن نباشد در چراغ

ترجمہ :- وہ بے وقوف جو دن کو کا فوری شمع روشن کرے گا تو جلد اسکو دیکھے گا کہ رات کو (اسکے) چراغ میں تیل نہ ہوگا

حل الفاظ و مطلب :- گدائے ف فقیر۔ شوخ چشم بے حیا بے شرم، بے ادب، گستاخ۔ مہینڈ
 فضول خرچی کرنے والا۔ چندیں نعمت اتنی دولت۔ برانید نکال دو۔ کہ کاف علت کے لئے ہے اسلئے کہ۔ خزینہ
 بیت المال بیت المال کا خزانہ۔ بیت المال مال کا گھر، سرکاری خزانہ، شاہی خزانہ، خیرات فنڈ۔ وہ مال جس کا کوئی
 خاص مالک نہ ہو عام لوگوں کا حصہ ہو اور جس سے ہر مستحق کو مدد دی جائے۔ لقمہ ع کھانا۔ مساکین ع مسکین کی
 جمع ہے محتاج لوگ طعمہ خوراک۔ اخوان اخ کی جمع ہے بمعنی بھائی۔ اشیاطین شیطان کی جمع ہے رحمت سے
 دھتکار ہوں۔ اہلے ف بیوقوف، جس کی عقل نہ ہو۔ کو کہ او کا مخفف ہے۔ شمع کافوری وہ موم کی بتی جسکے سرے
 پر خوشبو کیلئے کافور ملا دیا جاتا ہے۔ زود بینی تو جلد دیکھے گا۔ کش در چراغ یہ عبارت اصل میں اس طرح ہے ”کہ
 در چراغش“ کہ اسکے چراغ میں۔ ضرورت شعری کی وجہ سے شین کو مقدم کر دیا گیا ہے۔ روغن ف تیل۔
 مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے حکم دیا کہ اس فضول خرچ بے حیا کو دربار سے نکال دو اس نے نعمتوں کی قدر نہیں کی اور
 اتنی قلیل مدت میں اس کو ضائع و برباد کر دیا اور بیت المال کا خزانہ چونکہ غریب و مساکین کیلئے ہے نہ کہ فضول خرچ
 کیلئے اس لئے کہ فضول خرچ شیطان کے بھائی ہیں لہذا اس بے ادب کو یہاں سے بھگا دو۔

یکے از وزرائے ناصح گفت اے خداوند مصلحت آن می بینم کہ چینیں کساں را
 وجہ کفاف بتفاریق مجر ادارند تا در نفقہ اسراف نکند اما انچہ فرمودی از زجر و منع
 مناسب ارباب ہمت نیست کہ یکے را بہ لطف امیدوار گردانیدن و باز بنو میدی خستہ
 کردن۔

ترجمہ :- نصیحت کرنیوالے وزیروں میں سے ایک نے کہا کہ اے آقائے نعمت میں یہ مصلحت دیکھتا ہوں کہ آپ
 ایسے لوگوں کے لئے الگ الگ (بقدر کفالت) وظیفہ مقرر کر دیں تاکہ خرچ میں اسراف نہ کریں لیکن جو کچھ حضور
 نے ڈانٹنے اور روک دینے کا حکم دیا یہ بات اللہ ہمت کیلئے مناسب نہیں ہے اس لئے کہ ایک آدمی کو مہربانی کا امیدوار
 کرنا اور پھر ناامیدی سے (اسکادل) مجروح کرنا (ٹھیک نہیں ہے)

حل الفاظ و مطلب :- ناصح ع خیر خواہ، نصیحت کرنیوالا۔ چینیں کساں را ایسے شخصوں کو۔ وجہ کفاف اتنی
 روزی کہ جس سے زندگی برقرار رہے۔ تفاریق ع تفریق کی جمع ہے جدا جدا ہونا، تھوڑی تھوڑی۔ مجرا جاری کردہ۔
 اسراف ف فضول خرچی۔ لا بہر حال، لیکن۔ زجر ع ڈانٹنا۔ منع ع روکنا۔ ارباب ہمت ہمت والے۔ خستہ
 کردن زخمی کرنا، توڑنا۔

مطلب یہ ہے کہ خیر خواہ وزیروں میں سے ایک وزیر نے بادشاہ سے کہا کہ میرے رائے یہ ہے کہ آپ ایسے
 لوگوں کے لئے کچھ وظیفہ مقرر کر دیں اس لئے کہ ایک آدمی کو امیدوار کر کے پھر ناامیدی سے اس کے دل کو
 مجروح کرنا اچھی بات نہیں۔

نظم - بروئے خود در طمع باز نتوان کرد چو باز شد بد رشتی فراز نتوان کرد

ترجمہ :- اپنے اوپر لالچ کرنے والوں کا دروازہ نہ کھولنا چاہئے جب کھل گیا تو سختی سے بند نہیں کیا جاسکتا

قطعہ کس نہ بیند کہ تشنگانِ حجاز ہر کجا چشمہ بود شیریں
بر لب آب شور گرد آیند مردم و مرغ و مور گرد آیند

ترجمہ :- (۱) حجاز کے پیاسوں کو کوئی نہ دیکھے گا کہ وہ کھارے پانی کے کنارے پر جمع ہو جائیں

(۲) جس جگہ بیٹھے پانی کا چشمہ ہو گا آدمی، پرند اور چوئیٹیاں جمع ہو جائیں گی

حل الفاظ و مطلب :- کس نہ بیند کوئی نہ دیکھے گا۔ تشنگانِ حجاز ملکِ عرب کے پیاسے لوگ۔ ملک عرب جہاں شیریں پانی دشواری سے میسر ہوتا ہے وہاں کے باشندے کبھی کھاری پانی پر جمع نہیں ہوتے۔ آب شور کھاری چشمہ ہر کجا جہاں کہیں۔ مرغ ف پرند۔ مور ف چوئیٹیاں۔ مطلب یہ ہے کہ جس جگہ بیٹھا پانی کا چشمہ ہو گا اسی جگہ آدمی پرندوں اور چوئیٹیوں کی بھیڑ ہوتی ہے۔ درشتی سختی۔ باز ف کھانا۔
اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ اپنے اوپر لالچی اور حریص آدمیوں کے لئے عطیات اور نوازشات کا دروازہ نہ کھولیں اور اگر اتفاقاً کسی کیلئے کھول دے تو پھر سختی سے بند نہ کرنا چاہئے۔

حکایت (۱۴) :- یکے از پادشاہان پیشین در رعایت مملکت سستی کردے و لشکر را

بسختی داشتے لاجرم دشمنے صعب روئے نمود ہمہ پشت دادند۔

ترجمہ :- پہلے کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ سلطنت کی حفاظت میں سستی کرتا تھا اور لشکر کو سختی میں رکھتا تھا آخر کار ایک سخت دشمن نے چہرہ دکھایا، سب پیٹھ پھیر کر بھاگ گئے۔

مثنوی چو دارند کنج از سپاہی در کنج در بلیغ آیدش دست بردن بہ تیغ
چہ مردی کند در صف کارزار کہ دستش تہی باشد و کارزار

ترجمہ :- (۱) جب سپاہی کو خزانہ سے محروم رکھیں تو اسکو تلوار پر ہاتھ لیجانے میں افسوس آئے

(۲) وہ شخص لڑائی کی صف میں کیا بہادری کر سکتا ہے کہ جس کا ہاتھ خالی ہو اور کام خراب ہو

حل الفاظ و مطلب :- از پادشاہان پیشین پہلے بادشاہوں میں سے۔ رعایت رع حفاظت۔ سستی کردے میں کر دے ماضی تمنائی ہے جو ماضی استمراری کے معنی میں ہے، سستی کرتا تھا۔ سختی ف اردو، تنگی۔ ہمہ پشت دادند سب نے پیٹھ دکھائی۔ کنج ف خزانہ۔ در بلیغ ف محروم۔ در بلیغ آید افسوس آئے۔ دست بردن ہاتھ لیجانا۔ چہ مردی کند کیا دلیری کر سکتا ہے، کیا بہادری کر سکتا ہے۔ صف ع لائن، جمع صفوف۔ تہی باشد خالی ہوگا۔ کارزار جنگ کا کوئی کام بگڑ گیا ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اس حکایت کے اندر حضرت شیخ سعدی نے پرانے زمانے کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا واقعہ بیان کیا ہے کہ وہ سلطنت کی حفاظت کرنے میں سستی کیا کرتا تھا اور

لشکر کو رنج و تکلیف پہنچاتا رہتا تھا اتفاقاً ایک طاقت ور دشمن نے اس پر حملہ کر دیا، رعایا سب کی سب پیٹھ پھیر کر بھاگ گئی۔ الغرض اگر بادشاہ کی خواہش ہو کہ میدان کارزار میں رعایا میرے ساتھ رہ کر میرے مخالفین پر حملہ آور ہو تو اس کو چاہئے کہ رعایا پر مہربانی کرے اور اس کو نوازتا رہے۔

کے راز آناں کہ غدر کردند با من دوستی بود ملامت کردم و گفتم دون ست
و بے سپاس و سفلہ و ناحق شناس کہ باندک تغیر حال از مخدوم قدیم برگردد و حق
نعمتِ سالہادر نوردد گفت اگر بکرم معذور داری شاید کہ اہم بی جو بود و نمود زینم بگرو
سلطان کہ بزر با سیاہی بختلی کند با او بسر جو انمردی نتواں کرد۔

ترجمہ :- ایک کی ان لوگوں میں سے جنہوں نے غداری کی تھی مجھ سے دوستی تھی میں نے اس کو ملامت کی اور کہا کہ کینہ ہے اور ناشکر ہے و قوف اور حق کو نہ پہچاننے والا ہے، وہ شخص جو تھوڑا سا حال بدل جانے پر پرانے مخدوم سے پھر جائے اور سالہا سال کے حق نعمت کو ختم کر دے اس نے کہا کہ براؤ کرم اگر آپ مجھے معذور رکھیں تو مناسب ہے اس لئے کہ میرا گھوڑا بغیر دانہ کے تھا اور زین کا مندرہ لگ روی رکھا ہوا تھا وہ بادشاہ جو سپاہی پر سونا چاندی خرچ کرنے میں بختلی کرے گا اس کے کام میں سر کٹانے میں جو انمردی نہیں کی جاسکتی۔

فردے زربدہ مرد سیاہی را تا سر بدہد و گرش زرنند ہی سر بہد در عالم

ترجمہ :- (۱) سپاہی آدمی کو سونا (روپیہ وغیرہ) دے تاکہ وہ سر دیوے، اور اگر اسکو سونا نہ دیا تو وہ دنیا میں بھاگ کھڑا ہوگا

شعر :- إِذَا شَبِعَ الْكَمِيُّ يَصُولُ بَطْشًا وَ خَاوِيَّ الْبَطْشِ يَبْطِشُ بِالْفَرَارِ

ترجمہ :- جو بہادر شلم سیر ہوتا ہے تو سختی سے حملہ کرتا ہے اور خالی پیٹ والا بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- غدر کردند ان لوگوں نے غداری کی۔ با من دوستی بود مجھ سے دوستی تھی۔ ملامت کردم میں نے برا بھلا کہا۔ دون ف کینہ، جمع دونال۔ بے سپاس پاس دلخاظ نہ رکھنے والا، ناشکر۔ سفلہ ف ہو قوف۔ حق شناس حق کو پہچاننے والا۔ تغیر ع بدلنا۔ مخدوم جس کی خدمت کی جائے، آقا، مالک۔ قدیم ع پرانا۔ برگردد پھر جائے، نافرمان ہو جائے۔ حق نعمت سالہا برسوں کے حق نعمت کو۔ زر ف سونا، روپیہ۔ اذا شبع جب شلم سیر ہوتا ہے، چمک جاتا ہے۔ یصول ع حملہ کرتا ہے۔ بَطْشًا زبردست، سختی سے۔ خاوی البطن خالی پیٹ والا۔ یَبْطِشُ پکڑتا ہے۔ الفرار بھاگنا۔ اس حکایت کو ذکر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ اپنی فوج و پولیس پر بے دریغ رقم خرچ کرے تاکہ وہ خوش ہو کر بادشاہ کی مدد کریں اور جنگ کے وقت کام آئیں۔

حکایت (۱۵):۔ یکے از وزرا معزول شدہ حلقہ درویشاں در آمد و برکت صحبت
ایشاں دروے سرایت کرد و جمعیت خاطرش دست داد و ملک بار دیگر با او دل خوش
کرد و عمل فرمود قبولش نیامد و گفت معزولی بہ کہ مشغولی۔

ترجمہ:۔ وزیروں میں سے ایک وزیر معزول ہو کر درویشوں کے حلقہ میں آیا اور ان کی ہم نشینی کی برکت نے اس
میں اثر کیا اور اس کو دل جمعی (کی دولت) ہاتھ آگئی۔ بادشاہ دوسری مرتبہ اس سے دل خوش کر لیا، اور کام کا حکم دیا اس
کو پسند نہیں آیا اور کہا مشغولی سے معزولی بہتر ہے۔

رباعی ۷۔ آنا تکہ پنج عافیت بنشستند دندان سگ و دہان مردم بستند
کاغذ بدریدند و قلم بشکستند وز دست و زبان حر فکیراں رستند

ترجمہ:۔ (۱) جو لوگ کہ عافیت کے گوشہ میں بیٹھ گئے، تو انہوں نے کتے کے دانت اور لوگوں کے منہ بند کر دیئے
(۲) کاغذ پھاڑ ڈالے اور قلم توڑ دیئے اور نکتہ چینوں کے ہاتھ اور زبان سے رہائی پائے

حل الفاظ و مطلب:۔ معزول شدہ جس کو نوکری سے علیحدہ کر دیا گیا ہو، عہدہ سے ہٹا دیا گیا ہو۔ حلقہ ع
جماعت صحبت ہم نشینی۔ سرایت اثر۔ جمعیت خاطر دل جمعی، اطمینان قلبی۔ معزولی کام سے الگ تھلگ
رہنا۔ معزولی میں ہی مصدری ہے۔ مشغولی اس میں بھی مصدری ہے، کام کاج میں لگا رہنا۔ کُنج عافیت
عافیت کا گوشہ۔ دندان سگ کتے کے دانت۔ دہان مردم لوگوں کے منہ۔ بدریدند دریدن سے جمع غائب
فعل ماضی ہے انہوں نے پھاڑ دیا۔ حرف گیراں حرف پکڑنیوالے، یعنی نکتہ چینی کرنیوالے، اعتراض کرنیوالے۔

مطلب رباعی کا حاصل یہ ہے کہ جو لوگ تنہائی اختیار کرتے ہیں وہ کتے کے دانت یعنی تکلیف دینے والوں اور
لوگوں کے مظالم سے محفوظ ہو جاتے ہیں ان لوگوں نے گویا کہ کاپی پھاڑ دی اور قلم توڑ دیا یعنی لکھنے پڑھنے سے کنارہ
کش ہو گئے۔ اس کا ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اعتراض کرنے والوں کی کاپی پھاڑ دی اور ان کے قلم توڑ دیئے
تاکہ ان کو اعتراض کا موقع نہ رہے تو یہ حضرات اعتراض کرنیوالوں کے ہاتھ اور زبان سے چھٹکارا لیا گئے۔

ملک گفت ہر آئینہ مارا خرد مندے کافی باید کہ تدبیر مملکت را بشاید گفت نشان
خرد مند کافی آنست کہ نچنیں کار ہاتن در ند ہد۔

ترجمہ:۔ بادشاہ نے کہا بہر حال ہم کو ایک کامل عقلمند چاہئے تاکہ سلطنت کے امور کا انتظام کر سکے کہا کہ کامل عقلمند
کا نشان تو یہ ہے کہ اس طرح کے کام اپنے ذمہ نہ لے۔

فرد ۷۔ ہمای بر سر مرغاں ازاں شرف دارد کہ استخوال خور و طائرے نیاز ارد

ترجمہ:۔ ہاتھ پرندوں پر اسی درجہ سے فضیلت رکھتا ہے کہ وہ ہڈیاں کھاتا ہے اور کسی پرندہ کو نہیں ستاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- ہر آئینہ بہر حال۔ خرد مندے کافی ایک کامل عقلمند۔ تدبیر ع انتظام کرنا۔ نشان
ف غلامت۔ بچپن کا رہا ایسے کام۔ تن درندہ اپنے ذمے نہ لے، اپنے جسم کو نہ دے۔ ہما ایک پرندہ ہے کہ
جاتا ہے کہ ہا کسی کے سر پر سے گذر جائے تو وہ بادشاہ بن جاتا ہے۔ مرغال ف مرغ کی جمع ہے پرندے۔ ازاں
اسی وجہ سے۔ شرف ع فضیلت، بزرگی ہو اور رکھتا ہے، استخوان ف ہڈی۔
مطلب یہ ہے کہ تمام پرندوں میں ہما کو فضیلت اس وجہ سے حاصل ہے کہ وہ کسی کو مار کر پیٹ نہیں بھرتا بلکہ
گری پڑی ہڈیوں کو کھا کر اپنا پیٹ بھر لیتا ہے۔

اس حکایت کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہ کی ملازمت اختیار کرنے سے اللہ والوں کی ہم نشینی ہزار درجہ بہتر
ہے اور بادشاہوں کو چاہئے کہ ملک کے عہدے ایسے لوگوں کے حوالے کریں جو اسکے بھوکے نہ ہوں۔

حکایت (۱۶) :- سیاہ گوش را گفتند ترا ملازمت شیر بچہ وجہ اختیار افتاد گفت تا
فضله صیدش میخورم و از شر دشمنان در پناہ وصولتش زندگانی میکنم گفتندش اکنون کہ
بہ ظل حمایتش در آمدی و بشکر نعمتش اعتراف کردی چرا نزدیک تر نیائی تا بحلقه
خاصانت در آرد و از بندگان مخلصت شمارد گفت از بطش وے بچناں ایمن نیستم۔

ترجمہ :- لوگوں نے سیاہ گوش (جانور) سے کہا کہ تجھ کو کس وجہ سے شیر کی ملازمت پسند آئی اس نے کہا اس لئے
کہ اس کے شکار کا بچا ہوا میں کھاتا ہوں اور دشمنوں کے شر سے اس کی پناہ اور دبدبے میں زندگی گزارتا ہوں لوگوں
نے اس سے کہا اب جبکہ تو اس کی حمایت کے سایہ میں آ گیا ہے اور اس کی نعمت کے شکر کا اقرار کر لیا ہے تو تو اس کے
زیادہ نزدیک کیوں نہیں آتا تاکہ شیر تجھ کو اپنے خاص لوگوں کے حلقہ میں لاوے اور تجھ کو اپنے مخلص غلاموں میں
شمار کرے اس نے کہا کہ اس کی پکڑ سے میں اس طرح (اسکے باوجود) نڈر نہیں ہوں۔

فردے اگر صد سال گبر آتش فروزد چو یکدم اندر ال افتد بسوزد

ترجمہ :- اگر سو سال تک آگ کا پونے والا آگ روشن کرتا رہے، جب ایک سانس کے لئے اس میں گر پڑے آگ
جلادے گی۔

حل الفاظ و مطلب :- سیاہ گوش ایک جانور کا نام ہے جو بلی سے بڑا اور کتے سے چھوٹا ہوتا ہے اور اس کے
کان کالے اور نوک دار ہوتے ہیں اور کھڑے رہتے ہیں یہ جانور ہمیشہ شیر کے قریب قریب رہتا ہے۔ ملازمت ع
کسی کو لازم پکڑنا، کسی کے ساتھ میں رہنا، نوکری۔ بچہ وجہ کس وجہ سے۔ فضله ع بچا ہوا۔ صید ع شکار۔ می
خورم میں کھاتا ہوں۔ شر برائی، فساد، فتنہ۔ پناہ ف اردو، حفاظت۔ اکنون ف اب۔ ظل ع سایہ، جمع
ظلال۔ نزدیک تر زیادہ نزدیک۔ حلقہ جماعت خاصاں مخصوص لوگ۔ اورت واحد حاضر کی ضمیر ہے جس کا مرجع
سیاہ گوش ہے۔ شمارد شماردن سے واحد غائب فعل مضارع ہے، شمار کرے۔ بطش سختی، پکڑ، حملہ۔ صد سال

سوسال۔ گہر کے لئے لہے ساتھ، آتش پرست۔ آتش فرودا۔ آگ روشن کرنے۔ فرود اصل میں فرودا تھا وزن شمری کی وجہ سے ہمزہ کر گیا ہے۔ یکدم ایک سانس۔ افتد گر پڑے۔ ابوزد جادے کی۔ شیخ نے فرمایا جیسا کہ آگ کو پونے والا اگر سوسال تک اس کی پوجا کرتا رہے اور اگر کبھی ایک لمحہ کے لئے آگ میں گر جائے تو آگ اس کو بھی نہیں چھوڑے گی بلکہ اپنی غماصیت دکھانے کی اور اس کو بھی جلا دے گی تو اسی طرح شیر کی خاصیت ہے خون پینا، تو وہ سیاہ گوش کو بھی نہیں چھوڑے گا۔ الحاصل بادشاہ کی ملازمت میں نفع تو ضرور ہے لیکن ساتھ ساتھ جان کا خطرہ بھی ہے۔

افتد کہ ندیم حضرت سلطان رازر بیاید و باشد کہ سر برود و حکما گفته اند از تلون طبع پادشاہاں بر حذر باید بود کہ وقتے بسلائے برنجند و گاہے بد شنائے خلعت دہند و گفته اند ظرافت بسیار ہنر ندیمان ست و عیب حکیمان۔

ترجمہ :- ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ بادشاہ کے ہم نشینوں کو سونا مل جائے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ سر چلا جاتا ہے عقلمندوں نے کہا ہے کہ بادشاہوں کے مزاج کی رنگارنگی سے پرہیز کرنا چاہئے اس لئے کہ یہ لوگ کبھی سلام سے رنجیدہ ہو جاتے ہیں اور کبھی ایک گالی پر جوڑا دیدیتے ہیں اور عقلمندوں نے یہ بھی کہا ہے کہ زیادہ خوش طبعی ہم نشینوں کا ہنر ہے اور عقلمندوں کیلئے عیب ہے۔

فردے تو بر سر قدر خوشترن باش و وقار بازی و ظرافت بہ ندیماں بگذار

ترجمہ :- تو اپنی عزت اور مرتبہ پر قائم رہ کھیل اور ہنسی مذاق ہم نشینوں کیلئے چھوڑ دے۔
حل الفاظ و مطلب :- افتد اتفاق ہوتا ہے۔ ندیم ع ف، ہم نشین، مصاحب، جمع ندیماں۔ زرف روپیہ، پیسہ۔ کہ گاہ کا مخفف ہے۔ کہ سر برود اور کبھی سر چلا جاتا ہے۔ تلون ع رنگارنگی، رنگ برنگ ہونا۔ طبع پادشاہاں بادشاہوں کا مزاج۔ حذر ع پرہیز کرنا۔ وقتے ایک وقت سلام کرنا، سلامتی کی دعا دینا۔ رنجند رنجیدہ ہو جاتے ہیں۔ ظرافت ع مسخر اپن، ہنسی مذاق، خوش طبعی۔ وقار ع عزت۔ بازی ف دل لگی کرنا۔ مطلب اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ وزیروں کو بادشاہ سے جو کس اور ہوشیار رہنا چاہئے اس لئے کہ بادشاہ کی ملازمت بڑا دشوار کام ہے، نفع کی امید کے ساتھ جان بھی خطرے میں رہتی ہے کیونکہ بادشاہوں کا مزاج ہمیشہ کیساں نہیں رہتا کبھی تو انعام سے نوازتے ہیں اور کبھی مار ڈالتے ہیں۔

حکایت (۱۷) :- یکے از رفیقاں شکایت روزگار نامساعد بنزد من آورد کہ کفاف اندک دارم و عیال بسیار و طاقت بارفاقہ نمی آرم و بارہا در دلم آمد کہ باقلیے دیگر نقل کنم تا در ہر صورتے کہ زندگانی کنم کسے را بر نیک و بد من اطلاع نباشد۔

ترجمہ :- رفیقوں میں سے ایک رفیق ناموافق زمانہ (متعلق حالات) کی شکایت میرے پاس لایا کہ آمدنی تھوڑی رکھتا
سورہ بونچے زیادہ ہیں، فائدہ کے بوجھ کی طاقت نہیں رکھتا ہوں بہت سی مرتبہ میرے دل میں آیا کہ کسی دوسری ولایت
میں منتقل ہو جاؤں تاکہ جس صورت میں بھی زندگی بسر کروں کسی کو بھی میرے اچھے برسے حال پر اطلاع نہ ہو۔

بیت بس گرسنہ خفت و کس ندانست کہ کیست بس جاں بلب آمد کہ برو کس نگر کیست

ترجمہ :- بہت سی مرتبہ بھوکا سو گیا اور کوئی نہ جان سکا کہ یہ کون ہے

بہتوں کی جان ہونٹوں پر آئی کہ ان پر کوئی نہیں رویا

حل الفاظ و مطلب :- رفیقاں ع رفیق کی جمع ہے دوست و احباب۔ شکایت روزگار زمانہ کی شکایت۔

ساعہ ع باب مفاصلت سے اسم فاعل کا صیغہ ہے مدد کرنیوالا۔ نامساعد ناموافق۔ بزدمن میرے پاس۔ آورد

لایا۔ کشف بقدر کفایت روزی۔ عیال ع بال بچے۔ بارہا بہت سی مرتبہ۔ ولم میرا دل۔ اقلیم ولایت۔

اطلاع ع آگاہی، خبر۔ گزسنہ ف بھوکا۔ کیست کون ہے۔ بس جان بہت سوں کی جان۔ گریستن

رویہ۔ گریست نہیں رویا

مطلب واضح ہے کہ شیخ سعدی نے اپنے ایک ساتھی کا واقعہ بیان کیا ہے کہ وہ مصائب و آلام سے پریشان ہو کر مجھ
سے کہنے لگا کہ میری آمدنی بہت ہی کم ہے اور بال بچے زیادہ ہیں بھوکے رہنے کی بھی برداشت نہیں ہے بارہا دل میں
یہ خیال آیا کہ اس ملک کو چھوڑ کر کہیں اور چلا جاؤں تاکہ میرے حال پر کسی کو اطلاع نہ ہو۔

باز از شہاتت اعداء می اندیشم کہ بطعنہ در قفائے من بخندند و سعی مراد و حق

عیال بر عدم مروت حمل کنند و گویند

ترجمہ :- پھر دشمنوں کی خوشی کا اندیشہ کرتا ہوں کہ طعنہ مارا کر میرے پیٹھے پیچھے ہنسیں گے اور بال بچوں کے حق
میں میری اس کوشش کو بے مروتی پر محمول کریں گے اور کہیں گے۔

قطعہ بہ میں آں بے حمیت را کہ ہر گز نخواہد دید روئے نیک بختی

کہ آسانی گزیند خویشتن را زن و فرزند بگذارند بختی

ترجمہ :- (۱) کہ اس بے غیرت کو دیکھو کہ وہ کبھی بھی خوش نصیبی کا منہ نہیں دیکھے گا

(۲) جو شخص کہ اپنے واسطے آسانی تلاش کرتا ہے اور بیوی بچوں کو تو سختی میں چھوڑتا ہے

حل الفاظ و مطلب :- باز پھر۔ شہاتت اعداء دشمنوں کی خوشی۔ طعنہ ع برا بھلا کہنا۔ قفا گدی۔

خندید نہیں گے۔ سعی ع کوشش۔ عیال ف ع بال بچے۔ مروت ف انسانیت۔ حمل کنند محمول

کریں گے۔ بہ میں تو دیکھ۔ بے حمیت بے شرم۔ نیک بختی خوش نصیبی۔ بگذارند چھوڑتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ ساتھ ساتھ یہ بھی خیال آتا ہے کہ اگر میں چلا گیا تو میرے دشمن مجھ پر ہنسیں گے اور مجھے طعنہ

دیں گے اور کہیں گے کہ یہ کجبت کبھی بھی آرام نہیں پائے گا جو خود تو اپنے لئے عیش و عشرت کا خواہاں ہے اور بال بچوں کو سختی اور پریشانیوں میں چھوڑ رہا ہے۔

دوریں علم محاسبت چنانکہ معلوم بست چیزے دانم اگر بجاہ شاغلی معین شود کہ موجب جمعیت خاطر باشد بقیتِ عمر از عہدہ شکرِ آل بیروں آمدن نتوانم گفتم عمل پادشاہ اے برادر دو طرف وارد امید نان و بیم جان و خلاف رائے خرد منداں باشد بدیں امید در راں بیم افتادن۔

ترجمہ :- اور اس علم حساب میں جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کچھ میں بھی جانتا ہوں اگر آپ کے مرتبہ کی وجہ سے کوئی کام مقرر ہو جائے جو کہ اطمینان قلبی کا سبب ہو تو بقیہ عمر اس احسان کا شکر ادا کرنے سے باہر نہیں ہو سکتا میں نے کہا کہ اے بھائی بادشاہوں کی ملازمت دو طرف رکھتی ہے روٹی کی امید اور جان کا خوف۔ اور عقلمندوں کی رائے کے خلاف ہے اس امید کی وجہ سے اس خطرہ میں پڑنا۔

قطعہ :- کس نیاید بخانہ درویش کہ خراج زمین و باغ بدہ
یا بہ تشویش و غصہ راضی شو یا جگر بند پیش ز باغ بندہ

ترجمہ :- (۱) کوئی شخص فقیر کے گھر اس لئے نہیں آتا کہ (کے) زمین اور باغ کا محصول دے

(۲) یا تو تکلیف اور رنج پر راضی ہو جاؤ یا پھر کٹوے کے سامنے کلجی رکھ دے

حل الفاظ و مطلب :- دوریں علم محاسبت اس علم حساب میں۔ چنانکہ جیسا کہ۔ چیزے دانم کچھ جانتا ہوں۔ بجاہ شاہ آپ کے مرتبہ و منصب سے۔ شغلِ ع کام، نوکری، ملازمت۔ معین شود مقرر ہو جائے۔ موجبِ ع سبب۔ جمعیت خاطر دلجمعی، اطمینان قلبی۔ بقیتِ عمر باقی عمر۔ عمل پادشاہ بادشاہ کی ملازمت۔ بخانہ درویش درویش کے گھر میں۔ خراجِ ع محصول، ٹیکس۔ بدہ ب زائد ہے اور دادن سے وہ فعل امر ہے، تودے۔ تشویشِ ع پریشانی، تکلیف۔ غصہ ع، اُردو، ناراضگی، عتاب، رنجش۔ جگر بند کلجی۔ باغ ف کوٹا۔ بند ب زائد ہے نہ نہادن سے فعل امر ہے، تودے۔

مطلب یہ ہے کہ اس دوست نے کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میں تو کچھ جانتا نہیں ہوں البتہ علم حساب سے واقف ہوں چونکہ آپ بڑے مرتبے والے ہیں اس لئے اگر آپ کی بدولت کوئی نوکری مل جائے تو پوری زندگی آپ کے احسان کا شکر ادا کروں گا تو میں نے اس سے کہا کہ بادشاہوں کی ملازمت دو حال سے خالی نہیں ہے یا تو روٹی کی امید ہوتی ہے یا پھر جان کا خطرہ ہوتا ہے اور عقلمندوں کی رائے کے خلاف ہے کہ اس روٹی کی امید میں جان کا خطرہ میں ڈالا جائے اس لئے آپ کے لئے مناسب یہ ہے کہ بادشاہ کی ملازمت اختیار نہ کریں۔ فقیر کے گھر اگر کوئی یہ نہیں کہتا کہ باغ اور زمین کا ٹیکس ادا کرو اور اگر ادا نہیں کرے گا تو دو باتوں میں سے ایک قبول کر لے یا خود پریشانی اور رنج میں مبتلا ہو

جیسا بھی کوئے کے سامنے رکھ دے یعنی باغ اور زمین چونکہ فقیر کی ملکیت میں نہیں ہوتے اس لئے کوئی بادشاہ کا مقرر کردہ محصول و مال اس کے گھر محصول کی طلب نہیں کرتا اور یہ نہیں کہتا کہ محصول دیکھ لو اگر ادا نہیں کر سکتے ہو یا تو خود رہا حکومت میں چلو یا جیل خانہ کی تکلیف اس کے بدلے برداشت کرو یا پھر اپنے عزیز و خویش کو روپیہ کے عوض گروی رکھ دو۔ پہلے زندہ میں یہ ضابطہ تھا کہ اگر کوئی شخص بادشاہ کی جانب سے متعین کردہ ٹیکس ادا نہیں کرتا تھا تو بذات خود جا کر قید و بند کی تکلیفیں برداشت کرنی ہوتی تھیں یا اپنے عزیز و اقارب کو سپاہیوں کے سپرد کرنا پڑتا تھا۔

گفت این موافق حال من نکتہتی وجواب سوالی من نیاوردی نشنیدہ کہ ہر کہ خیانت و رزود ستش از جہانت بلرزد۔

ترجمہ :- اس نے کہا یہ بات آپ نے میری حالت کے موافق نہیں کہی اور میرے سوال کا جواب آپ نے نہیں دیا کیا آپ نے یہ نہیں سنا ہے کہ جو شخص خیانت اختیار کرتا ہے اس کا ہاتھ بزدلی کی وجہ سے کانپتا ہے۔

فردے راستی موجب رضائے خداست کس ندیدم کہ کم شد از راہ راست

ترجمہ :- سچائی خداوند تعالیٰ کی رضامندی کا سبب ہے میں نے کسی کو ایسا نہیں دیکھا کہ سیدھے راستے سے بھٹکا ہو حل الفاظ و مطلب :- موافق حال من میرے حال کے موافق۔ اس اسم اشارہ ہے اس کا اشارہ الیہ سعدی کا جواب ہے جو گفتہ عمل بادشاہ سے لیکر پیش زانگ تک ہے۔ جواب ع باب نصر سے ہے، جواب کے معنی کاٹنے اور قطع کرنے کے ہے جواب کو جواب اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بھی رک رک کر اور بات کو کاٹ کاٹ کر دیا جاتا ہے اور جواب کو جواب اس لئے بھی کہتے ہیں کہ اس سے سوال کاٹ دیا جاتا ہے۔ اسی سے جیب بنی ہے جیب کو جیب اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بھی کپڑے کو کاٹ کر بنائی جاتی ہے۔ نشنیدہ یہ استفہام تقریر ہے یہاں لفظ استفہام محذوف ہے، کیا آپ نے نہیں سنا ہے یعنی ضرور آپ نے سنا ہو گا کہ جو شخص خیانت کرتا ہے بزدلی کے باعث اس کا ہاتھ کانپتا ہے خیانت ع امانت میں چوری کرنا۔ جہانت ع بزدل ہونا۔ لرزد لرزیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے، کانپتا ہے۔ راستی ف اس میں کی مصدری ہے معنی ہیں، سچائی۔ موجب ع سبب۔ رضائے خدا خداوند تعالیٰ کی رضامندی۔ کس ندیدم کسی کو میں نے نہیں دیکھا۔ کم شد بھٹک گیا ہو۔ راہ راست سیدھا راستہ۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ نے فرمایا کہ جب میں نے ساتھی کو جواب دیتے ہوئے فرمایا تھا کہ بادشاہ کی ملازمت عقلمندوں کی رائے کے خلاف ہے تو اس نے کہا تھا کہ آپ نے میرے حال کے مطابق کوئی مشورہ نہیں دیا اور نہ ہی میرے سوال کا کوئی جواب دیا اس لئے کہ اگر میں ایمانداری کے ساتھ کام انجام دوں گا تو مجھے کس بات کی فکر ہے۔

حکما گویند کہ چہار کس از چہار کس بجاں برنجند حرامی از سلطان و دزد از پاسباں
و فاسق از غماز و روپی از محتسب آل را کہ حساب پاک ست از محاسبہ چہ باک۔

ترجمہ :- عقلمند حضرات کہتے ہیں کہ چار آدمی چار آدمیوں سے دل و جان سے ڈرتے رہتے ہیں ڈاکو بادشاہ سے، چور چوکیدار سے، اور فاسق چغل خور سے اور فاحشہ عورت سزا دینے والے (افسر) سے جس شخص کا حساب پاک صاف ہے اس کو حساب کتاب کا کھڈر ہے۔

قطعہ مکن فراخ روی در عمل اگر خواہی کہ روزِ رفع تو باشد مجال دشمن تنگ
توپاک باش برادر مدار از کس باک ز مند جامہ ناپاک گازراں بر سنگ

ترجمہ :- (۱) کام میں حد سے تجاوز مت کر اگر تو چاہتا ہے کہ تیرے پیشی کے دن دشمن کا موقعہ تنگ ہو
(۲) اے بھائی تو پاک رہ اور کسی سے خوف مت رکھ اس لئے کہ ناپاک کپڑے ہی کو دھو بی پتھروں پر مارتے ہیں
حل الفاظ و مطلب :- حکما غ حکیم کی جمع ہے، دانشمند، عقلمند گویند کہتے ہیں۔ کہ کاف حرف بیان ہے
یہ بر بیان کے شروع میں آتا ہے اس کو کاف سر جملہ بھی کہتے ہیں۔ چہار کس چار شخص۔ بجان ف دل و جان
سے۔ بد بچند رنج اور تکلیف اٹھاتے ہیں، ڈرتے ہیں۔ حرامی اس میں یا فی فاعلی ہے حرام کام کرنے والے، ڈاکو۔ غماز
غ مبالغہ کا صیغہ ہے اشارہ کرنی والا، یہاں چغل خوری کے معنی میں ہے۔ پاساں ف نمبان، پہرہ دار، چوکیدار۔
فاسق خلاف شرع کام کرنے والا۔ روہی دوستی کے وزن پر ہے معنی میں بدکار عورت، فاحشہ عورت، رندی۔
مکتب مہم کے ضمہ کیساتھ، خلاف شرع کام کرنے والوں کو سزا دینے والا، کو تو ال، پولیس۔ محاسب حساب دینا۔
باک ف خوف، ڈر۔ فراخ روی کشادہ روی، آزادی، حد سے گذر جانا، حد سے تجاوز کرنا۔ عمل غ کام،
کاج اگر خواہی اگر تو چاہتا ہے۔ روزِ رفع ملازمت سے بر طرف ہونے کے دن یا پیشی کے دن۔ برادر سے پہلے
کے حرف ندامت و ف ہے، اے بھائی۔ مدار مت رکھ۔ زند مارتے ہیں۔ جامہ ناپاک مرکب تو صنی ہے،
چپاک کپڑاں گازراں گازر کی جمع ہے معنی میں دھو بی۔ سنگ ف پتھر، جمع سنگا۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ اس دوست نے مزید یہ کہا کہ عقلمندوں کا قول ہے کہ چار آدمیوں کو
چار آدمیوں سے ہمیشہ جان و مال کا خطرہ لگا رہتا ہے (۱) ڈاکو بادشاہ سے ڈرتا ہے کہ ایسا نہ ہو کہ میں پکڑا جاؤں اور
میری جان چلی جائے (۲) چور چوکیدار سے، چور جو چپکے سے مال چرائی کرتا ہے اس کو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ اگر پہرہ
دار کو معلوم ہو جائے کہ یہ چوری کرنے کے لئے آیا ہے تو مجھے مار ڈالے گا (۳) اور فاسق چغل خور سے کہ کہیں ایسا نہ
ہو کہ میرے خلاف میرے دشمنوں کو بڑھا چڑھا کر کہدے اور میری جان چلی جائے۔ (۴) اور رندی محتسب سے
رندی ڈرتی ہے کہ اگر جانچ کرنے والے اور سزا دینے والے افسر کو معلوم ہو جائے تو میری گردن اڑا دے گا
نہیں یہ خطرہ ان ممالک میں ہوتا ہے جہاں اسلامی حکم نافذ کیا جاتا ہے اس کے علاوہ ممالک میں کوئی خطرہ نہیں ہوتا
بلکہ بعض ملک کا نام بھی اس کمائی کی ترویج میں چشم پوشی سے کام لیتا ہے جو ملک و سلطنت اور انسانیت پر بد نماواغ
کائے والے ہیں۔ اور اس دوست نے کہا کہ جس شخص کا حساب پاک و صاف ہو انکو کس بات کا ڈر ہے لہذا
جب میں صحیح کام کروں گا تو مجھے بھی اپنی جان کا خطرہ نہ ہوگا۔

گفتم حکایتِ روبہا ہے مناسب حال تست کہ دیدنش گریزاں و بخویشتن افتاں و خیزاں
 کے گفتش چہ آفت ست کہ موجبِ مخافت است گفتا شنیدم کہ شیر را بسحرہ میگیرند
 گفت لے سفیہ ترا با شیر چہ مناسبت است و اورا با تو چہ مشابہت گفت خاموش کہ اگر
 حسودان بغرض گویند کہ انہم بچہ شیر ست و گرفتار آیم کرا غمِ تخلص من دارد کہ تفتیش
 حال من کند و تاتریاق از عراق آوردہ شود مار گزیدہ مردہ شود ترا پہچنین فضل ست و دیانت
 و تقویٰ و امانت و لیکن معتناں در کمین اند و مدعیان گوشہ نشین اگر انچہ سیرت تست
 بخلاف آں تقریر کنند و در معرضِ خطاب پادشاہ آئی در اں حالت کرا مجالِ مقاتلت باشد
 پس مصلحت آں می بینم کہ ملک قناعت را حراست کنی و ترک ریاست گوئی۔

ترجمہ :- میں نے کہا کہ ایک لومڑی کا واقعہ تیرے حال کے مناسب ہے جسے لوگوں نے بھاگتے اور گرتے پڑتے
 دیکھا کسی نے اس سے کہا کہ کیا آفت ہے کہ تیرے اتنے ڈرنے کا سبب ہے بولی کہ میں نے سنا ہے کہ شیر کو بیگار میں
 لپیٹ کر رہے ہیں اس شخص نے کہا کہ اے کمین! تجھ کو شیر سے کیا مناسبت ہے اور شیر کو تجھ سے کیا مشابہت؟ لومڑی نے
 کہا کہ چپ رہ اس لئے اگر حسد کرنیوالے دشمنی سے کہیں کہ یہ بھی شیر کا بچہ ہے اور میں گرفتار ہو جاؤں تو میرے
 چھڑانے کا کون غم رکھے گا کہ میرے حال کی تفتیش کرے اور یہ بات ظاہر ہے کہ جب تک تریاق عراق سے لایا
 جائے گا سانپ کا ڈسا ہوا مر جائے گا، تجھ میں اگر چہ بزرگی و دیانت اور پرہیزگاری اور ایمانداری ہے لیکن نکتہ چینی
 کھات میں لگے ہوئے ہیں، اور مخالفین گوشہ میں بیٹھے ہوئے ہیں جو کچھ تیری اچھی عادت ہے اگر دشمن اس کے
 خلاف تقریر کر دیں اور بادشاہ کے عتاب کے رو برو تو آجائے تو ایسے حال میں کس کو بات کرنے کی مجال ہوگی پس
 میں یہی مصلحت دیکھتا ہوں کہ قناعت کے ملک کی حفاظت کرو اور سرداری کے چھوڑنے کا ارادہ کرو۔

حل الفاظ و مطلب :- روبہا یہ لفظ روباہہ بمعنی لومڑی اور می مجہول سے مرکب ہے معنی ہیں، ایک لومڑی
 مناسب حال تست تیرے حال کے مناسب ہے۔ کہ حرف بیانہ ہے۔ گریزاں ترکیب میں حال واقع ہے، بھاگتی
 ہوئی۔ افتاں و خیزاں گرتی پڑتی ہوئی۔ بے خویشتن مدہوش ہونا۔ آفت مصیبت، دکھ مخافت ع ڈرنا۔ سحرہ بیگار
 سفیہ ع بیوقوف، کمینہ جمع سفہاء۔ شیر ف اردو، ایک پھاڑ کھانے والے جانور کا نام ہے، بعض نسخہ میں شیر کے بجائے شیر
 ہے یعنی اونٹ۔ خاموش خاموشیدن سا مرکب صیغہ ہے، چپ رہو۔ غرض غین اور راء کے فتح کے ساتھ معنی ہیں
 نشانہ، یہاں دشمنی کے معنی میں ہے۔ بچہ شیر شیر کا بچہ۔ غم فکر تخلص ع چھڑانا۔ تفتیش تحقیق کرنا
 جانچ پڑتال کرنا۔ تریاق ع زہر مہرہ۔ یعنی ایک ایسی دوا ہے جو زہر کو بے اثر کر نیوالی ہے، مولانا عبد الباری آئی
 نے فرمایا ہے کہ تریاق اصل میں ایک مرکب دوا کا نام ہے اور تریاق میں سے بہتر تریاق اکبر ہے جس میں قریب قریب

ترجمہ
 اور
 بھاگتے
 اور
 گرتے
 پڑتے

ساتھ دوایاں شامل کی جاتی ہیں اور ان کو شہد میں ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایون کے معنی میں مستعمل ہے۔ عراق عجم سے مراد عراق عجم ہے جو ایران میں شمار کیا جاتا ہے تریاق کی نسبت عراق کی جانب اس واسطے کی کہ وہاں بڑے بڑے نامور اور عظیم الشان بادشاہ گذرے ہیں لہذا اس جگہ سے ایسی نایاب اور بیش بہا دوا کا ملنا زیادہ قرین قیاس ہے یا اور کوئی وجہ ہوگی جس کی وجہ سے وہاں تریاق مل سکے (حاشیہ نگارستان مترجم مؤلفہ عبد البری آسی) آوردہ شود لایا جائے۔ مارگزیدہ سانپ کا ڈسا ہوا قفل عجم بزرگی۔ دیانت عجم دینداری۔ تقویٰ عجم پرہیزگاری۔ امانت عجم وہ چیز جس میں تصرف نہ کیا گیا ہو، پردہ کی ہوئی چیز۔ مقعنقان مقعنقت کی جمع ہے سرکش و بد معاش لوگ۔ کمین عجم گھات، دشمن یا شکار کے لئے چھپ کر بیٹھنا، شب خون۔ مدعیان مدعی کی جمع ہے مخالف لوگ، دعویٰ کرن والے۔ گوشہ نشین گوشہ میں بیٹھنے والے۔ اس سے مراد وہ لوگ ہیں جو گھات میں بیٹھے ہوں۔ انچہ سیرت تست جو کچھ تیری عادت ہے۔ مغرض اسم ظرف کا صیغہ ہے، پیش ہونے کی جگہ۔ خطاب عجم گفتگو، بات چیت، کسی کی طرف مخاطب ہونا، سرکار یا بادشاہ کی طرف سے اعزازی نام۔ یہاں خطاب عتاب کے معنی میں ہے۔ مجال عجم منجائش۔ حراست عجم حفاظت۔ ریاست عجم سرداری۔ مطلب یہ ہے کہ حضرت شیخ سعدی نے فرمایا کہ میں نے اس دوست کو لومڑی کا واقعہ سنا کر کہا کہ آپ کے لئے بہتر یہی سمجھتا ہوں کہ جس طرح حالت گذر رہی ہے اس پر صابر و شاکر رہیں اور مالدار کی کا خیال دل سے نکال دیں اور بادشاہ کی ملازمت اختیار نہ کریں۔

قطعہ ۷۔ بدریا در منافع بیشتر است اگر خواہی سلامت برکنار است

ترجمہ:- دریا میں منافع بے حساب ہیں، اور اگر تو سلامتی چاہتا ہے تو وہ (صرف) کنارے پر ہے

افسوس چوں ایں سخن بشنید ہم بر آمد و روئے از حکایت من در ہم کشید و خنہائے
رنجش آمیز گفتن گرفت کہ ایں چه عقل و کفایتست و فہم و درایت قول حکما در است
آمد کہ گفتہ اند دوستان در زنداں بکار آیند کہ بر سفرہ ہمہ دشمنان دوست نمایند۔

ترجمہ:- دوست نے جب یہ بات سنی تو ناراض ہو گیا اور میرے بیان سے چہرہ پھیر لیا اور تکلیف سے ملی ہوئی باتیں کرنی شروع کر دیں کہ یہ کیا عقلمندی اور دانائی اور سمجھ بوجھ کی بات ہے، عقلمندوں کی یہ بات سچ ثابت ہوئی جو انہوں نے کہی ہے کہ دوست قید خانہ میں کام آتے ہیں اس لئے کہ دسترخوان پر تو سارے ہی دشمن دوست ہی نظر آتے ہیں۔

قطعہ دوست مشمار آنکہ در نعمت زند لاف یاری و برادر خواندگی
دوست آل دائم کہ گیر دوست دوست در پریشاں حالی و در ماندگی

ترجمہ:- (۱) اس شخص کو دوست نہ شمار کر جو عیش کے زمانہ میں تخیلی مارے دوستی اور بھائی بننے کی

(۲) میں دوست اس کو سمجھتا ہوں جو دوست کا ہاتھ پکڑے پریشان حالی اور عاجزی کے زمانے میں

حل الفاظ و مطلب :- بدریاف، اردو، دریا میں۔ درمنافع میں لفظ در زائد ہے اس کو در بمعنی موتی پڑھنا نہیں۔ منافع نفع کی جمع ہے، فائدے۔ بیشمار بے حساب، بے انتہاء، ان گنت۔ سلامت ع محفوظ رہنا۔ کنارہ کنارہ، بغل، کنارہ، گوشہ۔ ریش ع ساتھی، دوست جمع رفقاء۔ فارسی کے قاعدہ کے مطابق اس کی جمع رفیقاں آتی ہے فارسی کا قاعدہ ہے کہ جب اسم ذی روح کی جمع بنائی جاتی ہے تو اس کے اخیر میں "ان" اور غیر ذی روح کے اخیر میں "ہا" بڑھاتے ہیں جیسے پدراں، رفیقاں، دوستاں، شبہا، خنبہا اور کبھی اس قاعدے کے خلاف بھی جمع آتی ہے جیسے درخت کی بن درختاں، حالانکہ درخت جاندار نہیں ہے اور اثر دہا، اثر دہ کی جمع ہے حالانکہ یہ جاندار ہے۔ بشید سنی۔ از حکایت من و ہم کشید میری گفتگو سے پھیر لیا۔ خنبہائے رنجش آمیز اور ارنج و تکلیف سے ملی ہوئی باتیں۔ گفتن گرفت کہنی شروع کر دیں۔ کہ حرف بیان ہے۔ عقل ع سمجھداری، جمع عقول۔ کفایت ع کام چلاؤ، کافی ہونا۔ سمجھداری، جمع افہام۔ درایت ع جاننا جمع درایات۔ قول حکماء مرکب اضافی ہے، حکیموں کی بات۔ درست آمد صح ثابت ہوئی۔ سفر ع سین کے ضمہ کے ساتھ، دسترخوان۔ گلستاں کے فارسی حاشیہ میں مذکور ہے سفرہ سین کے فتح کے ساتھ پڑھنا چاہئے اس لئے کہ وہ توشہ دان جس میں مسافر کا کھانا رکھا جاتا ہے اس کو سفرہ کہتے ہیں اور سفرہ سین کے ضمہ کے ساتھ پانچکنہ کے راستہ کو کہتے ہیں اور ان دونوں کے درمیان بہت بڑا فرق ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ اس سفرہ سین کے فتح کے ساتھ پڑھا جائے۔ ہمہ دشمنان سارے دشمن۔ دوست نمائند دوست نظر آتے ہیں۔ مشہار شہردن سے نہی حاضر ہے، مت شمار کر۔ زند مارتے ہیں۔ لاف یاری دوستی کی شیخی۔ ویرادر خواندگی اور بھائی چارگی۔ اس لفظ کا عطف یاری پر ہونے کی وجہ سے یہ بھی لاف کا مضاف الیہ ہے۔ گیرد گرفتن سے واحد غائب نفس مضارع ہے پکڑتا ہے مدد کرتا ہے۔ پریشان حال خستہ حال۔ درماندگی عاجزی۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے فرمایا کہ بادشاہ کی ملازمت میں فائدہ تو ضرور ہے لیکن فائدہ سے زیادہ خطرات ہیں لہذا اگر خطرات سے بچنا چاہتے ہو تو ملازمت اختیار نہ کریں، تو میری یہ بات سن کر ناراض ہو گیا اور کہنے لگا کہ میں نے تو آپ کو دوست سمجھ کر کہا تھا کہ کہیں آپ کی نظر میں جگہ ہو تو لگا دیں لیکن آپ نے دنیا بھر کی نصیحتیں شروع کر دیں اور دوستی کا ثبوت نہیں دیا اور کہہ دیا کہ جب بادشاہ عتاب کرنے لگے تو کس کو چون و چرا کی گنجائش ہو سکتی ہے لہذا معلوم ہوا کہ آپ بھی میرے دوست نہیں ہیں۔

دیدم کہ متغیر میشود و نصیحت من بغرض می شنود نزد یک صاحب دیواں رستم
 بسابقہ معرفتی کہ در میان ما بود صورت حالش بکفتم و ابایت و استحقاقس بیاں کردم
 تا بکارے مختصرش نصب کردند چندے بریں بر آمد لطف طبیعتش را بیدند و حسن
 تدبیرش را پندیدند کارش از اں در گذشت و بمرتبہ بالاتر از اں متمکن شد همچنان نجم
 سعادتش در ترقی بود تا باوج ارادت در رسید و مقرب حضرت سلطان و معتمد علیہ

گشت بر سلامتِ حالش شادمانی کردم و کفتم۔

ترجمہ :- میں نے دیکھا کہ وہ متغیر ہو رہا ہے اور میری نصیحت کو رنجیدگی سے سن رہا ہے۔ تو میں کچھری کے افسر کے پاس گیا سابق جان پہچان کی وجہ سے جو ہمارے درمیان تھی میں نے اس کی صورتِ حال بیان کی۔ اور اس کی اہلیت اور اس کا استحقاق بیان کیا یہاں تک کہ ایک مختصر کام پر انہوں نے اس کو مقرر کر دیا اس پر چند دن گذر گئے کہ لوگوں نے اس کی طبیعت کی پاکیزگی کو دیکھا اور اس کی حسن تدبیر کو لوگوں نے پسند کیا۔ اس کا کام اس حالت سے بڑھ گیا اور اس سے بلند تر مرتبہ مقرر ہو گیا اس طرح اس کی نیک بنی کا ستارہ ترقی میں تھا یہاں تک کہ بلندی پر پہنچ گیا اور بادشاہ کے دربار کا مقرب اور معتد علیہ ہو گیا میں نے اس کے حال کی سلامتی پر خوشی کا اظہار کیا اور کہا۔

فردے زکار بستہ میندیش و دل شکستہ مدار کہ آب چشمہ حیواں درون تار یکسیت

ترجمہ :- مشکل کام سے اندیشہ نہ کر اور دل کو ٹوٹا ہوا مت رکھ۔ اسلئے کہ آبِ حیات کا چشمہ تارِ یکی کے اندر ہے۔

شعر :- آلا لا یجارتن آخو البلیۃ فیلرحمن الطاف خفیۃ

ترجمہ :- خبردار مصیبت کا مارا ہوا تھوڑا نہیں گزر گاتا۔ اس لئے کہ خداوند تعالیٰ کی مہربانیاں چھپی ہوئی ہیں۔

فردے منشیں ترش از گردش ایام صبر تلخ است و لیکن بر شیریں دارد

ترجمہ :- زمانے کی گردش سے رنجیدہ ہو کر مت بیٹھ۔ اس لئے کہ صبر (اگرچہ) کڑوا ہے لیکن بیٹھا پھل رکھتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- کہ حرف بیانہ ہے۔ غرض ع نشانہ مطلب کی بات۔ رنجیدگی۔ دشمنی۔ دیوان ف وال کے کسرہ کے ساتھ ہے یہ دیوان یا ای مجہول کے ساتھ فارسی لفظ ہے اس کو عربی بنا لیا گیا ہے۔ اس کے معنی ہیں لوگوں کے جمع ہونے کی جگہ۔ مجازاً کچھری اور دارالعدالت کے حساب و کتاب کے رجسٹر کو دیوان کہا جاتا ہے۔ بادشاہوں اور امراء کے نشست گاہ کو بھی دیوان کہا جاتا ہے۔ شاعر کے کلام کے مجموعہ کو بھی دیوان کہا جاتا ہے۔ یہاں کچھری کے معنی میں ہے۔ اس کی جمع دواوین آتی ہے۔ محاسبہ دفتر اور کچھری کے افسران کو دیوان اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ نوشیر داں بادشاہ حساب کتاب کرنے والوں سے کہا کہ فلاں حساب تین دن کے اندر جلدی درست کرو دینا چنانچہ پھر ان لوگوں کے پاس سے نوشیر داں گذرانا کہ دیکھیں کہ وہ لوگ کام کر رہے ہیں کہ نہیں۔ وہ لوگ حساب کتاب کر کے تمام حسابات ایک دفتر میں جمع کر دیئے تھے جب نوشیر داں نے ان کا نوشتہ دیکھا تو تعجب سے کہنے لگا کہ یہ لوگ دیوان ہیں۔ اسی دن سے اہل محاسبہ اور ان کی نشست گاہ کو دیوان کہا جانے لگا۔

بسا بقہ معرفت سابق جان پہچان کی وجہ سے درمیان مابود ہمارے درمیان تھی اہلیت رع لیاقت، استعداد، استحقاق رع ہتدار۔ کاری مختصر مختصر اور معمولی سا کام۔ نصب کردن مقرر کر دیا۔ چندیں بریں بر آمد تھوڑے دن اس پر گذر گئے۔ لطف رع پاکیزہ۔ مہربان۔ جمع الطاف حسن تدبیر اچھی تدبیر۔ یعنی متعلقہ خدمت کو سمجھ بوجھ کر انجام دینا۔ مرتبہ بالا تر بلند تر مرتبہ۔ متمکن شد مقرر ہو گیا۔ نجم رع ستارہ۔ جمع نجوم۔ سعادت رع نیک بنی۔

خوش نصیبی۔ ترقی، آردو۔ آگے بڑھنا۔ اونچا ہونا۔ افزونی۔ اضافہ۔ بلندی۔ برتری۔ جمع ترقیات۔ اوج بلندی۔
 اروت ع عقیدت مندی۔ ارادہ کرنا۔ مقرب ع باب تفہیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ نزدیک کیا گیا۔ بزرگی
 ہوا گیا۔ مجازاً خاص دوست کو کہا جاتا ہے۔ حضرت ع نزدیکی، حضور، درگاہ۔ جمع حضرات۔ معتد علیہ جس پر اعتماد کیا
 جائے۔ سلامت ع محفوظ رہنا۔ شادمانی کردم خوشی کا اظہار کیا۔ کار بستہ بندھا ہوا کام۔ مشکل کام میں دلش اندیشہ
 مت کر۔ دل شکستہ ٹوٹا ہوا دل۔ مدار داشتن سے نمی حاضر ہے۔ مت رکھ۔ آب چشمہ حیواں آب حیات کا چشمہ
 چشمہ حیوان زندگی کا چشمہ۔ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی مقام پر ایک پانی کا چشمہ ہے جس کو آب حیات بھی کہا جاتا
 ہے۔ جو شخص اس چشمہ کا پانی پی لیتا ہے وہ کبھی نہیں مرتا مگر اس پانی کے پاس پہنچنے کے لئے بڑی دشواریاں پیش آتی
 ہیں۔ درون تاریکی ست تاریکی کے اندر ہے۔ اَلَا حرف تشبیہ ہے۔ معنی ہیں۔ آگاہ رہو۔ خبردار۔ لایحراق نہیں
 گزرتا۔ اِخْوَابِیۃ مصیبت زدہ اہل عرب کا طریقہ ہے کہ حالت انصاف کے درمیان لفظ اب ابن اِخْلَ لاتے ہیں۔
 چنانچہ یہاں بھی اِخْوَابِیۃ پر لفظ اِخ کو داخل کیا گیا ہے۔ الرحمن ع اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں میں سے ایک نام ہے۔
 نَظِیۃ ع پوشیدہ۔ منشیں نشستن سے نمی حاضر ہے۔ مت بیٹھ۔ نُرش ف رنجیدہ۔ کھٹا۔ ناخوش۔
 بد مزاج۔ بد دماغ۔ گردش ف چکر۔ دور۔ پھیر۔ انقلاب۔ تغیر۔ ادبار۔ بد نصیبی۔ بد اقبالی۔ گردش ایام مرکب
 اضافی۔ زمانے کی آفت۔ زمانے کا چکر۔ کہ ف یہاں کاف علت کے لئے ہے۔ معنی ہیں اس لئے کہ۔ صبر ع
 بروکتل ع ف کڑوا۔ بر شیریں بیٹھا پھل۔ دائرہ داشتن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ رکھتا ہے۔
 خلاصہ یہ ہے کہ مصائب پر شکوہ و شکایت نہیں کرنی چاہئے بلکہ صبر و شکر سے کام لینا چاہئے اس لئے کہ جو شخص صبر
 کرتا ہے وہ کامیابیوں سے ہمکنار ہوتا ہے۔

در اں قربت مرا با طائفہ یاراں اتفاق سفر افتاد چوں از زیارت مکہ باز آمد
 یکدو منزل استقبال کر ظاہر حالش را دیدم پریشاں و در ہیات درویشاں گفتم چه
 حالت ست گفت آں چناں کہ تو گفستی طائفہ حسد بردند و بخیا تم منسوب کردند
 و ملک دَامَ مُلکۃ در کشفِ ہقیقتِ آں استقصاً نفر مودہ دیار ان قدیم و دوستاں حمیم از
 کلمہ حق خاموش شدند و صحبتِ دیریں فراموش کردند۔

ترجمہ:- اسی قریب زمانہ میں مجھے دوستوں کی جماعت کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا جب میں مکہ مکرمہ (زادہا اللہ
 شرفاً و عظمتاً و صابہا اللہ عن الشرور و الفتن) کی زیارت سے واپس آیا تو اس نے ایک دو منزل میرا
 استقبال کیا میں نے اس کے ظاہری حال کو پریشان دیکھا اور فقیروں کی صورت میں (دیکھا) میں نے کہا کیا حال ہے
 اس نے کہا جیسا کہ آپ نے فرمایا تھا وہی ہوا ایک جماعت نے حسد کیا اور مجھ کو خیانت کی طرف منسوب کیا اور بادشاہ
 نے (اس کا ملک ہمیشہ رہے) اس (معاملہ) حقیقت کے کھولنے میں پوری تحقیقات نہیں فرمائی پرانے احباب اور

جگری دوست تجی بات کہنے سے خاموش ہو گئے اور انہوں نے پرانی صحبت (تعلق) کو فراموش کر دیا۔

قطعہ نہ بنی کہ پیش خداوند جاہ
ستا کش کناں دست بر نہند
اگر روز گارش در آرزوی
ہمہ عالمش پای بر نہند

ترجمہ :- (۱) کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ مرتبہ والے کے سامنے۔ تعریف کرتے ہوئے ہاتھ سینہ پر رکھتے ہیں۔

(۲) اگر زمانہ اس کو عاجز کر کے گرا دے۔ تو ساری دنیا اس کے سر پر پاؤں رکھتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- دریاں قربت اسی قریب زمانہ میں مُرا ف مجھے۔ مجھ کو۔ طائفہ یاراں احباب کا

گروہ۔ دوستوں کی جماعت۔ اتفاق سفر افتاد سفر کا اتفاق ہوا زیارت مکہ مکرمہ کی زیارت اس سے مراد حج کرنا۔

زیارت مقدس مقام کا نظارہ کرنا۔ کسی بزرگ کا مقبرہ۔ باز آدم واپس آیا۔ منزل ع اترنے کی جگہ، ٹھہرنے کا

مقام، محل، ٹھکانہ مسافر خانہ، ایک دن کا سفر، مرحلہ، مکان، گھر، مکان کا ایک درجہ، قرآن مجید کے سات حصوں میں

سے ایک حصہ۔ جمع منازل۔ استقبال ع کسی کے سامنے آنا۔ میات ف ہیئت کی جمع ہے۔ حالت۔ کشف ع

کھولنا۔ استقصا پوری تحقیق کرنا۔ دوستان جمیم جگری دوست صحبت دیریں پرانی صحبت۔ خداوند جاہ مرتبہ والا

ستائش کناں تعریف کرتے ہوئے۔ نہ بر سینہ پر۔ پہلا بر حرف ہے اس کے معنی ہیں پر۔ اور دوسرا بر اسم ہے اس

کے معنی ہیں سینہ۔ ولایت اور سلطنت کے لوگوں کا دستور ہے کہ سلام کرتے وقت سینہ پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ آرد

زپائے عاجز کر کے گرا دے ہمہ عالم پوری دنیا۔ عالمش کے شین کا تعلق سر سے ہے۔ یعنی اصل عبارت سرش ہے

لیکن وزن شعری کی وجہ سے شین کو مقدم کر دیا گیا ہے۔ بر سر سر پر۔ پای نہند پاؤں رکھتی ہے۔

مطلب :- قطعہ کا حاصل یہ ہے کہ جب آدمی اچھے مرتبہ پر فائز ہوتا ہے تو سب لوگ اس کی مدح سرائی کرتے

ہوئے ہاتھوں کو سینہ پر رکھتے ہیں اور جب گردش زمانہ کی وجہ سے مصیبت میں گرفتار ہو جاتا ہے تو پوری دنیا والے

سر پر پیرزکھ کر سر کچل دیتے ہیں۔

فی الجملہ بانواع عقوبت گرفتار شدم تا دزین ہفتہ کہ مُژدہ سلامت مُحاج بر سید از
بند گرانم خلاص کرد و ملک موروثم خاص گفتم در اں نوبت اشارت من قبولت نیامد کہ
گفتم عمل پادشاہاں چوں سفر دریاست خطرناک و سود مندیاں گنج بر گیری یاد و طلسم بمیری۔

ترجمہ :- حاصل کلام یہ ہے کہ طرح طرح کے عذاب میں گرفتار ہوا یہاں تک کہ اس ہفتہ حاجیوں کے سلامتی

کی خوشخبری پہنچی تو مجھ کو سخت قید سے آزاد کر دیا۔ اور میرے موروثی ملک کو خاص کر دیا۔ میں نے کہا اس وقت

میرے اشارے کو تو نے پسند نہیں کیا اس لئے کہ میں نے کہا تھا کہ بادشاہوں کی نوکری دریا کے سفر کی طرح ہے

خطرناک اور فائدہ مند یا تو خزانہ حاصل کر لے گا یا طلسم میں مر جائیگا۔

فرد س یازر بہر دودست کند خواجہ کنار
یا موج روزے افگندش مردہ بر کنار

ترجمہ :- یا خواجہ دونوں ہاتھوں سے زر بفل میں بھرے گا۔ یا چون اس کو ایک دن مار کر کنارے پر ڈال دے گی۔
 حل الفاظ و مطلب :- انواع ع نوع کی جمع ہے۔ طرح طرح، قسم قسم۔ عقوبت ع سزا، عذاب، معیبت
 تا غایت کے لئے ہے۔ یہاں تک کہ موردہ خوشخبری۔ ع جان کی جمع ہے۔ حج کرنے والے۔ بندگراں ع
 قید۔ ملک موردہ اور موردہ جانی۔ اس سے باپ دادا کی جائداد مراد ہے۔ خاص کرد خاص کر لیا۔ یعنی جائداد
 موردہ بھی ضبط کر لی۔ نوبت ع باری۔ اشارت اشارہ کرنا، مشورہ دینا۔ سود مند فائدہ مند۔ ع فخرناک۔
ع وہ علم جو موم خیالات کو عجیب شکل کے ساتھ نظر میں لائے۔ بھان متی کا تماشہ۔ وہ ملک جہاں جادو گر رہتے
 ہوں۔ ڈروانی شکل یا مصنوعی سانپ کی شکل جو دینوں پر بنائی جائے۔ جادو کے خطوط اور نقش نیز طلسم اس کو بھی بنا
 جاتا ہے کہ ستاروں کے خواص اور اثرات کو قوائے شاملہ اراضی کے مطابق کر کے کوئی شکل بنائی جائے کہ اس سے
 افعال و خواص کا ظہور ہو۔ یہاں طلسم سے مراد وہ طلسم ہے جو سکندر نے سمندر میں ایک پتھر انسانی کی شکل میں اس
 جگہ قائم کی ہے جہاں کہ جہاز بھنور میں پھنس جاتا ہے لہذا اس پتھر کی حرکت دیکھ کر جہاز کو ادھر نہیں لے جاتے۔
 (حاشیہ گلستان مترجم) گلستان کے فارسی حاشیہ میں مذکور ہے کہ یہ لفظ ظاہر کے اعتبار سے یونانی ہے عربی نہیں اسنے
 کہ کلام عرب میں کوئی لفظ اول و ثانی کے کسرہ کے ساتھ نہیں آیا ہے اگر عربی ہو تا تو پہلا لفظ مکسور اور دوسرا مفتون
 ہونا چاہئے تھا ع کے وزن پر کنار کاف کے فتح کے ساتھ۔ لب، کنارہ، بغل۔ نیز یہ لفظ کاف کے کسرہ کے ساتھ
 بھی آتا ہے موج ع لہر، ترنگ، تلاطم، جوش و ولولہ۔ جمع امواج انگلندش مردہ اس کو مردہ کر کے ڈال دے۔
 مطلب یہ ہے کہ اس دوست نے اپنی پریشان حالی کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا میں گرفتار ہو گیا تھا اور قید و بند کی
 معیبتیں جھیل رہا تھا حتیٰ کہ اس ہفتہ بادشاہ کو معلوم ہوا کہ حجاج کرام صحیح و سلامت حج کر کے واپس آ رہے ہیں تو اس
 خوشی میں اس نے مجھے سخت قید سے رہا کر دیا اور میرے باپ دادا کی جائداد ضبط کر لی۔ حضرت شیخ سعدی فرماتے ہیں
 کہ تو میں نے اس سے کہا کہ اس وقت نصیحت کرتے ہوئے میں نے اس کی طرف اشارہ بھی کر دیا تھا کہ بادشاہوں کی
 ملازمت سمندر کے سفر کی طرح خطرناک اور فائدہ مند ہے یا تو آدمی مال و دولت حاصل کر لیتا ہے۔ یا بھنور
 میں مر جاتا ہے۔ لیکن آپ نے اس وقت میری نصیحت کو قبول نہیں کیا۔

مصلحت ندیدم ازیں بیش ریش درویش را بملامت خراشیدن و نمک
 بر جراحت پاشیدن بریں کلمہ اختصار کردم۔

ترجمہ :- میں نے مصلحت نہ دیکھی اس سے زیادہ فقیر کے زخم کو ملامت سے چھیلنے اور زخم پر نمک چھڑکنے میں۔
 لہذا میں نے اتنی بات پر اکتفا کیا۔

قطعہ :-
 ندالستی کہ بنی بند بر پای
 چودر گوشت نیاید بند مردم
 دگر رہ گرننداری طاقت نیش
 مکن انگشت در سوراخ کز دم

ترجمہ :- (۱) کیا تو نے یہ نہ جانتا تھا کہ تو پاؤں میں بیڑیاں دیکھے گا۔ جب تیرے کان میں لوگوں کی نصیحت نہ آئیگی۔
(۲) دوسری مرتبہ اگر تو ڈنک کھانکی طاقت نہیں رکھتا۔ تو انگلی بچھو کے سوراخ میں مت کر۔

حل الفاظ و مطلب :- ازیں بیش اس سے زیادہ۔ ریش درویش فقیر کا زخم۔ ملامت ع بُرا بھلا کہنا۔
خراشیدن چھیلنا۔ جراحات ع زخم جمع جراحات۔ پاشیدن چھڑکنا۔ بدیں کلمہ اسی بات پر۔ اختصار کردم میں نے اکتفا کیا۔ ندانستی تو نے نہیں جانا۔ بند بیڑی۔ قید۔ گوشت تیرا کان، پند مردم مرکب اضافی ہے۔
لوگوں کی نصیحت۔ دگر وہ دوسری مرتبہ۔ نیش ف ڈنک مارنا انگشت ف انگلی جمع انگشتھا کثروم ف بچھو۔
مطلب :- یہ ہے کہ شیخ نے فرمایا ہے کہ مجھے اپنے ساتھی کی خراب حالت کو دیکھ کر یہ اچھا معلوم نہ ہوا کہ اسکو بُرا بھلا کہہ کر اور زخم اگاؤں اور اس کے زخم پر نمک چھڑکوں یعنی اس کا دل دکھاؤں اس لئے میں نے اتنی ہی بات کہنے پر اکتافیت کی۔ کہ دوست آپ نے اس وقت خیال نہیں کیا تھا کہ جب نصیحت نہیں سن رہا ہوں تو ضرور میرے پاؤں میں بیڑیاں لگیں گی۔ خیر جو ہو ہوا، اس کو جانے دیجئے اب دوبارہ ہوشیار ہو جائیے اگر آپکے اندر بچھو کے ڈنک کی برداشت نہیں تو بچھو کے سوراخ میں انگلی مت رکھئے یعنی جب قید و بند کی مشقت برداشت نہیں کر سکتے تو بادشاہ کی ملازمت اختیار نہ کریں۔ (یہاں تک یہ حکایت پوری ہو گئی اس پوری حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو بادشاہوں کی ملازمت سے پرہیز کرنا چاہئے اس لئے کہ بادشاہوں کی ملازمت میں نفع سے زیادہ خطرات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

حکایت (۱۸) تنے چند از روندگاں در صحبت من بودند ظاہر ایشاں بصلاح آراستہ و یکے راز از بزرگاں در حق ایں طائفہ حسن ظننے بلوغ بود و اورارے معین کرد تا یکے از ایشاں حرکتے کردنہ مناسب حال درویشاں ظن آں شخص فاسد و بازار ایناں کا سد خواستم تا بطریقے کفاف یاراں مستخلص گردانم آہنگ خد متش کردم در بانم رہا نکرد و جفا کردم معذور شداستم کہ لطیفان گفتہ اند۔

ترجمہ :- تمھوڑے سے سالکین حضرات میری صحبت میں تھے۔ ان کی ظاہری حالت نیک باتوں سے مزین تھی بڑے لوگوں میں سے ایک شخص کو اس جماعت کے حق میں بڑا اچھا خیال تھا اس نے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا یہاں تک کہ ان لوگوں میں سے ایک نے ایسی حرکت کی جو فقیروں کے حال کے مناسب نہ تھی اس شخص کا خیال خراب ہو گیا اور ان لوگوں کا بازار کھوٹا ہو گیا۔ میں نے یہ چاہا کہ کسی طریقے سے دوستوں کا روزینہ چھڑاؤں میں نے اس کی خدمت میں حاضری کا ارادہ کیا دربان نے مجھے جانے نہ دیا اور ظلم کیا میں نے اس کو معذور خیال کیا اس لئے کہ خوش طبع لوگوں نے کہا ہے۔

قطعہ ۷ در میر و وزیر و سلطان را بے وسلیت مگرد پیر امن
سگ و درباں چو یاقند غریب ایں گریبانش گیر دآں دامن

ترجمہ :- (۱) سردار وزیر، اور بادشاہ کے دروازہ کے گرد۔ بغیر کسی وسیلہ کے مت گھوم۔

(۲) کتاب اور دربان جب کسی اجنبی کو پاتے ہیں تو یہ گریبان اور وہ دامن پکڑ لیتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- سنے چند تھورے سے لوگ۔ روندگاں ف وہ لوگ جو راہ سلوک و تصوف کو طے

کرنے والے ہوں۔ در صحبت من میری صحبت میں تھے۔ اس طرز کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ حضرت

شیخ سعدی کے مریدین تھے۔ صلاح ع تقویٰ، طہارت، نیک۔ آراستہ آراستن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔

مزین کیا ہوا۔ بزرگان بزرگ کی جمع ہے۔ بڑے لوگ۔ حسن ظنی بلغ بڑا اچھا خیال۔ اور راع روزینہ

جاری ہونا۔ وظیفہ۔ کاسد ع بے رونق۔ کھوٹا۔ معین کرد متعین کر دیا۔ مقرر کر دیا۔ حرکتے ایک ایسی حرکت۔

بازار ایناں ان لوگوں کا بازار کاسد کھوٹا ہو گیا یعنی اس امیر آدمی کا اعتقاد جاتا رہا اور یہ فقیر اس کی نگاہ میں بے اعتبار

ہو گئے۔ (قالہ مولانا عبدالباری آسی) مستخلص ع چھڑانا۔ آہنگ ف ارادہ دربان دروازے پر رہنے

والا۔ دروازہ کا چوکیدار۔ لطیفال لطیف کی جمع ہے۔ پاکیزہ لوگ۔ خوش طبع لوگ۔ لطیفہ گو حضرات۔ میر امیر کا

مخفف ہے۔ سردار۔ وسلیت ع ذریعہ، وسیلہ۔ گرد گردیدن سے نبی حاضر ہے۔ مت پھر، مت گھوم۔ پیرامن

ف پیراہن کے وزن پر ہے۔ معنی ہیں آس پاس۔ گرداگرد۔ غربت ع اجنبی، مسافر، کمزور، جمع غرباء۔ فارسی

کے قاعدہ کے مطابق اس کی جمع غرباں آتی ہے اس اسم اشارہ ہے اس کا مشاذا لیه دربان ہے۔ آں اسم اشارہ

سگ مشاذا لیه ہے۔ یعنی کتاب دامن اور دربان گریبان پکڑ لیتا ہے۔ اور جانے سے روک دیتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی کے مریدین میں سے کچھ سفر میں شیخ کے ہمراہ تھے ایک امیر کو ان سے اچھا اعتقاد

ہو گیا تھا اور اس نے ان کے لئے وظیفہ مقرر کر دیا تھا، لیکن ایک نامناسب حرکت کی وجہ سے اس امیر کا اعتقاد ان

لوگوں سے ختم ہو گیا اور وظیفہ بھی بند کر دیا۔ تو شیخ فرماتے ہیں کہ میں نے سوچا کہ ان کا وہ وظیفہ جو بند کر دیا گیا ہے

کسی طریقے سے جاری کر دوں۔ چنانچہ اس خیال سے اس کی خدمت میں جانے کا ارادہ کیا جب دروازہ تک گیا تو

دربان نے اندر جانے سے منع کر دیا اور میرے ساتھ اچھا معاملہ نہ کیا میں نے سمجھا کہ بے چارہ معذور ہے اس لئے

کہ اس کا یہی کام ہے کہ آنے والے کو بغیر تحقیق کے اندر جانے نہ دیا جائے۔

چندانکہ مقربان حضرت آں بزرگ بر حال من و قوف یافتند و با کرام در

آوردند و برتر مقامے معین کردند اما بتواضع فروتر نشستم و گفتم۔

ترجمہ :- حتی کہ اس امیر کی بارگاہ کے خاص لوگوں نے میرے حال پر اطلاع پائی۔ احترام کے ساتھ مجھ کو لے گئے

اور ایک اونچا مقام متعین کیا لیکن تواضع کے ساتھ میں نیچے بیٹھ گیا اور کہا۔

فرد ۔ بگذار کہ بندہ کمینم تا در صف بندگاں نشینم

ترجمہ :- چھوڑ دیجئے کہ میں ادنیٰ غلام ہوں۔ تاکہ غلاموں کی صف میں بیٹھوں۔

گفت اللہ اللہ چہ جائے سخن ست۔

ترجمہ:۔ اس نے کہا اللہ اللہ کیا کچھ کہنے کی بات ہے۔

فرد - گر بر سر و چشم من نشینی نازت بکشم کہ ناز منی

ترجمہ:۔ اگر تو میرے سر اور آنکھوں پر بیٹھے۔ تو میں تیرا ناز اٹھاؤں گا اس لئے کہ تو ناز منی ہے۔

حل الفاظ و مطلب:۔ وقوف ع اطلاع۔ اکرام ع اعزاز و احترام کرنا۔ برتر ف بلند۔ اونچا۔ تواضع ع عاجزی کرنا۔ فردتر ف نیچے۔ بندہ کہنم میں ادنیٰ غلام ہوں۔ کہینہ ف کم مرتبہ۔ نیچے۔ صف ع لائن۔ تیار۔ جماعت۔ جمع صفوف۔ گفت اس نے کہا۔ اللہ اللہ تعجب کے موقع پر مکرر استعمال کیا جاتا ہے چہ جائے سخن ست یہ کچھ کہنے کی بات ہے یعنی آپ کیا فرما رہے ہیں۔ نازت تیرا ناز۔ ناز منی صفت کا صیغہ ہے دلفریب دلباز۔ نازک اندام نازک دوست۔ جمع ناز کیاں۔ مطلب یہ ہے کہ دربان نے مجھے جانے سے روک دیا اسی اثناء میں اس امیر کے خاص لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ سعدی آیا ہوا ہے تو وہ آئے اور بڑی عزت و احترام کے ساتھ اندر لگے اور میرے بیٹھنے کے لئے ایک بلند مقام تجویز کیا لیکن میں عاجزی کے ساتھ نیچے بیٹھ گیا اور کہا کہ مجھے چھوڑ دو میں ادنیٰ درجہ کا غلام ہوں لہذا غلاموں کی صف میں بیٹھ جاتا ہوں۔ یہ بات سن کر ان لوگوں نے کہا کہ حضرت آپ یہ کیا فرما رہے ہیں اگر آپ ہمارے سر اور آنکھوں پر بھی بیٹھیں تو ہم آپ کے ناز کو اٹھانے کیلئے تیار ہیں اسلئے کہ آپ ہمارے ناز منی ہیں۔

فی الجملہ نشستم و از ہر درے سخن پیوستم تا حدیث زلت یاراں در میان آمد و کفتم۔

ترجمہ:۔ الغرض میں بیٹھ گیا اور ادھر ادھر کی باتیں ملائیں یہاں تک کہ دوستوں کی لغزش کی گفتگوں درمیان میں آگئی۔ میں نے کہا۔

قطعہ:۔ چہ جرم دید خداوند سابق الانعام کہ بندہ در نظر خویش خوار میدارد
خدائے راست مسلم بزرگواری و حلم کہ جرم بیند و ناں بر قرار میدارد

ترجمہ:۔ (۱) پہلے انعام دینے والے مالک نے کیا جرم دیکھا۔ کہ بندہ کو اپنی نظر میں ذلیل رکھتا ہے۔

(۲) بڑائی اور بردباری اللہ ہی کے لئے مسلم ہے۔ کہ جرم دیکھتا ہے اور روٹی برقرار رکھتا ہے۔

حاکم را این سخن پسندیدہ آمد و اسباب معاش یاراں فرمود تا باز بر قاعدہ ماضی مہیا
دارند و مؤنث ایام تعطیل و فاکنند شکر نعمت بکفتم و زمین خدمت بوسیدم و عذر
جسارت بنخواستم و کفتم۔

ترجمہ:۔ حاکم کو یہ بات پسند آئی اور دوستوں کے معاش کے (اسباب کے) بارے میں فرمایا کہ دوبارہ گذشتہ دستور کے مطابق مقرر کر دیں اور ایام تعطیل کا خرچ پورا کر دیں میں نے نعمت کا شکر یہ ادا کیا اور خدمت کی زمین چومی اور

دلیری کا عذر چاہا اور کہا۔

چو کعبہ قبلہ حاجت شد از دیارِ بعید روند خلق بدیدارش از بے فرسنگ
ترا تحملِ امثالِ ما بیاید کرد کہ ہچکس نزنند بر درختِ بے برسنگ

ترجمہ :- (۱) چونکہ کعبہ قبلہ حاجت ہو اسی وجہ سے دور دراز کے ملکوں سے۔ مخلوق اس کی دیدار کے لئے بہت میلوں سے جاتی ہے۔ (۲) تجھے ہم جیسوں کی باتوں کی برداشت کرنی چاہئے۔ اس لئے کہ کوئی شخص بے پھل کے درخت پر پتھر نہیں مارتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- از ہر درے سخن پیوستم میں نے ادھر ادھر کی باتیں ملائیں۔ چاروں طرف سے بات کو گھیر کر لایا۔ حدیث بات۔ گفتگو، حضور اکرم ﷺ کے اقوال و افعال و اعمال و تقریرات کو حدیث کہا جاتا ہے۔ اس کی جمع احادیث آتی ہے۔ زکات ع پھسلا، لغزش۔ جرم ع خطا۔ غلطی۔ گناہ جمع جرائم۔ سابق الانعام وہ شخص جو پہلے سے انعام کرتا چلا آ رہا ہو۔ خوار ف ذلیل۔ مسلم ع ثابت شدہ۔ بزگواری بڑائیِ حلم ع بردباری برقرار باقی رکھنا حاکم ع حکم کرنے والا۔ امیر۔ اسباب ع سبب کی جمع ہے۔ ذرائع۔ معاش ع وہ رقم جس سے گذر بسر ہو۔ قاعدہ ماضی گذشتہ قاعدہ۔ مہیا ع تیار کرنا۔ مونت ع مدد۔ خرچ۔ مشقت تعطیل ع چھٹی۔ وفا ع پورا کرنا۔ زمین خدمت ہو سیدم خدمت کی زمین چومی۔ چونے سے مراد وہ تعظیسی سلام وغیرہ ہے جو بادشاہوں اور امراء کے سامنے جھک کر بجاتے ہیں۔ عذر جسارت دلیری کا عذر یعنی دوستوں کے مقرر کردہ وظائف کو جاری کرنے کے لئے جو باتیں کہی ان کا عذر چاہا۔ چو کعبہ یہ جملہ شرطیہ ہے۔ از دیار بعید سے از بے فرسنگ تک یہ پورا جملہ جزء ہے حاجت ع ضرورت قبلہ حاجت سے مراد یہ ہے کہ وہاں جا کر دنیا کی ضرورتیں پوری ہوتی ہیں۔ دیار ع دار کی جمع ہے۔ ملک بعید ع دور دراز۔ روند جاتے ہیں بدیدارش اس کی دیدار کے لئے۔ از بے فرسنگ سینکڑوں میلوں کی مسافت طے کر کے۔ یہ جملہ از دیار بعید کا بیان ہے۔ تحمل ع برداشت کرنا امثالِ ما ہم جیسے لوگ۔ نزنند نہیں مارتا ہے درخت بے برسنگ پھل والا درخت۔

مطلب :- اس حکایت کو ذکر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ امراء و روساء کو چاہئے کہ راہ سلوک پر چلنے والے اور فقرہ کی مدد و نصرت کریں اور ان کی غلطیوں سے درگزر کریں اور چھوٹی موٹی غلطی پر وظائف کو بند نہ کریں۔

حکایت (۱۹) ملکہ زادہ گنج فراواں از پدر میراث یافت و دستِ کرم بکشاد و داد سخاوت بداد و نعمت بیدر لغ بر سپاہ و رعیت بریخت۔

ترجمہ :- ایک شاہزادہ نے بے حساب خزانہ باپ سے میراث پایا۔ اور کرم کا ہاتھ کھول دیا اور سخاوت کی داد دی اور بے حساب مال سپاہی اور رعایا پر خرچ کیا۔

قطعه ۵ نیا ساید مشام از طبلہ معود بر آتش نہ کہ چوں عنبر بوید

بزرگی بایدت بخشندگی کن کہ دانہ تانیفشانى نزويد

ترجمہ:- (۱) عود کے ڈبے سے دماغ آرام نہیں پائے گا۔ اس کو آگ پر رکھ تاکہ وہ عنبر کی طرح خوشبودیوں سے (۲) تجھے اگر بزرگی چاہے تو بخش کر۔ اس لئے کہ جب تک تو دانہ نہ بکھیرے گا وہ ناسکے گا

یکے از جلسائے بے تدبیر نصیحتش آغاز کرد کہ ملوک پیشیں مر این نعمت را
سعی اندوختہ اند و برائے مصلحتی نہادہ دست از این حرکات کو تاہ کن کہ واقعا در
پیش ست و دشمنان از نباید کہ بوقت حاجت درمانی۔

ترجمہ:- بے تدبیر ہم نشینوں میں سے ایک نے اس کو نصیحت کرنی شروع کی کہ پہلے بادشاہوں نے اس نعمت کو
کوشش کر کے جمع کیا ہے اور ایک مصلحت کیلئے رکھا ہے آپ ان حرکتوں سے ہاتھ روکے (باز آجائے) اسلئے کہ
ہت سے واقعات سامنے ہیں اور دشمن پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ ایسا نہ ہونا چاہئے کہ ضرورت کی وقت آپ عاجز ہوں۔

قطعہ - اگر گنجے کنی بر عامیاں بخش رسد ہر کدخدائے را برنجے
چرانتانی از ہر یک جوئے سیم کہ گد آید تراہر روز گنجے

ترجمہ:- (۱) اگر تو ایک خزانہ عام لوگوں پر بخش کرے گا۔ تو ہر گھروالے کو ایک چاول کے بقدر پہونچے گا۔
(۲) ہر ایک سے ایک جو کے بقدر چاندی کیوں نہیں وصول کر لیتا ہے۔ تاکہ ہر روز تیرے پاس ایک خزانہ جمع ہو جائے۔
حل الفاظ و مطلب:- گنج فراداں مرکب تو صفتی ہے۔ بے حساب خزانہ۔ میراث ع مرنے والے کا
مرد کہ جو مستحقین کو ملتا ہے اس کو میراث کہتے ہیں۔ دست کرم بخشش کا ہاتھ مشام اول میم کے فتح اور اخیر
والے میم کی تشدید کے ساتھ مشم کی جمع ہے۔ دماغ میں سونگھنے کی قوت کی جگہ۔ طبلہ عود عود کا ڈبہ یعنی وہ
ڈبہ جو اگر کی لکڑی سے بنی ہوئی ہو۔ یا وہ ڈبہ جس میں اگر کے ٹکڑے رکھے ہوئے ہوں۔ بند نہادان سے واحد
حاضر فعل امر ہے تو رکھ۔ بوید بویدن سے فعل مضارع ہے خوشبودے گا۔ عنبر سمندر کی ایک قسم کی
سوکھی جھاگ جس کو جلانے سے خوشبو پیدا ہوتی ہے۔ بزرگی ف بڑائی۔ نیفشانى آفتادندان سے واحد حاضر
فعل مضارع منفی ہے۔ تو نہیں جھاڑے گا۔ چھر کے گا، بکھیرے گا۔ نزويد رویدن سے واحد غائب فعل مضارع
منفی ہے۔ نہیں اگے گا۔ جلسائے ع جلسوں کی جمع ہے۔ پاس بیٹھنے والے۔ ہم نشین۔ تدبیر سمجھ بوجھ۔ ابتداء
وانہاء سوچنا۔ سوچ بیمار۔ کوشش۔ تجویز بندوبست۔ حکمت۔ چالاکي۔ فطرت۔ جمع تدابیر۔ نصیحت ع
خیر خواہی کرنا۔ سعی ع کوشش اندوختہ اند فعل ماضی قریب سے جمع غائب کا صیغہ ہے۔ انہوں نے جمع کیا ہے۔
واقعا ع واقعہ کی جمع ہے واقعات۔ لڑائی جھگڑے بوقت حاجت ضرورت کے وقت درمانی تو عاجز ہو جائے گنج
ف خزانہ عامیاں ع عامی کی جمع ہے عام لوگ کنی بخش تو بخش کرے گا۔ لفظ بخشش کنی کا مفعول واقع
ہے کدخدائے گھر کا مالک۔ صاحب خانہ برنج ف چاول۔ نتانی ستیدن سے واحد حاضر فعل مضارع منفی

ہے۔ تو نہیں لیتا ہے۔ جوئے سیم جو کی مقدار چاندی گرد آید جمع ہو جائیگا۔ مطلب یہ ہے کہ اس حکایت میں شاہ سعدی نے بادشاہ کے لڑکے کا واقعہ بیان کیا ہے کہ والد کے انتقال پر اس نے میراث میں بے شمار مال پایا تھا اور وہ مال کھول کر لوگوں کو دینے لگا تھا، اس کے ہم نشینوں میں سے ایک بے تدبیر ہم نشین نے کہا کہ اے بادشاہ یہ مال جو آٹھ لاکھ ہے اس کو پہلے بادشاہوں نے بے حد کوشش و محنت سے جمع کیا تھا، لہذا آپ سخاوت کا ہاتھ کو تباہ کر لیتے ہیں اس لئے کہ ابھی بہت سے اہم اہم واقعات پیش آنے والے ہیں اور لڑائیوں سے بھی واسطہ پڑے گا اور دشمن بھی دشمنی میں بیٹھے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ جب آپ کو مال و دولت کی ضرورت ہو تو آپ اس وقت کنگال اور فقیر ہو جائیں اور آپ کی ضرورت یونہی باقی رہ جائے اس لئے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ آپ اس کو بچا بچا کر رکھئے۔ اس لئے کہ اگر آپ عوام الناس پر خرچ کرنے لگیں گے تو ہر گھروالے کو آپ کے خزانہ سے ایک چاول کے بقدر مل سکتا ہے لہذا ایسی بخشش سے کیا فائدہ جس میں کسی کا نفع نہ ہو۔ بلکہ عوام الناس سے تھوڑا تھوڑا وصول کرتے رہیے یہاں تک کہ روزانہ آپ کے پاس ایک خزانہ جمع ہو جائے گا۔ اور ضرورت کے وقت کام آئے گا۔

ملک زادہ روئے ازیں سخن در ہم آورد موافق طبعش نیامد و مر اور از جز فرمود و گفت
خداوند تعالیٰ مرا مالکِ اس مملکت گردانیدہ است تا بخورم و بخشم نہ پاسباں کہ نگہدارم۔

ترجمہ :- شاہزادہ نے اس بات سے منہ پھیر لیا اور اس کی طبیعت کے موافق نہ آئی اور اس شخص کو ڈانٹ کر فرمایا اور کہا کہ خداوند تعالیٰ نے مجھ کو اس سلطنت کا مالک اس لئے کیا ہے کہ میں کھاؤں اور بخشوں۔ نہ کہ پہرہ دار کی حفاظت کروں۔

بیت : قاروں ہلاک شد کہ چہل خانہ گنج داشت نوشیرواں نمرود کہ نام نگو گذاشت

ترجمہ :- قاروں ہلاک ہو گیا ہے کہ اس نے چالیس گھر خزانہ رکھا تھا۔ نوشیرواں نہیں مرا کہ اس نے نیک نام چھوڑا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- موافق طبعش اس کی طبیعت کے موافق۔ زجر ع ڈانٹ ڈپٹ کرنا۔ قاروں یہ حضرت سیدنا موسیٰ علیہ السلام کا چچا زاد بھائی تھا اور بخل میں کافی مشہور تھا۔ چہل خانہ گنج چالیس گھر خزانہ۔ اس لفظ کو بول کر کثرت مراد لینا ہے نہ کہ وہ چالیس ہی گھر خزانہ رکھتا تھا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ رکھتا تھا۔ نوشیرواں ایک عادل و منصف بادشاہ کا نام ہے۔ یہ لفظ نوشی بمعنی شیریں اور رواں بمعنی جان سے مرکب ہے۔ جب یہ پیدا ہوا تھا تو اس کے والد نے خوشی پر شراب کے مٹکے اوندھانے کا حکم دیا تھا اسلئے اس مناسبت سے اس کا نام نوشیرواں پڑ گیا۔ نمرود نہیں مرا نام نگو نیک نام کہ کاف علت کے لئے ہے معنی ہیں۔ اسلئے کہ گذاشت چھوڑا ہے۔

مطلب :- یہ ہے کہ شاہزادہ کو اس کی نصیحت پسند نہ آئی اور اس کو ڈانٹا اور کہا کہ خداوند تعالیٰ نے مجھے اس سلطنت کا مالک اس لئے بنایا ہے کہ میں خود بھی کھاؤں اور دوسروں کو بھی کھاؤں مجھے جو کیدار نہیں بنایا کہ اس کی حفاظت

کر تار ہوں۔ قارون جو بہت بڑا مالدار تھا اس کے خزانے کی کنجیاں چالیں اونٹوں پر لادی جاتی تھیں اس نے بجل کیا اور خرچ نہیں کیا آخر اس کو زمین میں دھنسا دیا گیا۔ اور نوشیر واں جو خود بھی کھاتا تھا اور دوسروں کو بھی کھلاتا تھا اس کی وجہ سے اب تک اس کا نیک نام زندہ ہے۔ لہذا تمہاری یہ نصیحت مجھے پسند نہیں اس لئے میں خرچ کرنے سے ہاتھ کو کوتاہ نہیں کر سکتا ہوں۔ اس حکایت کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو بجل نہیں کرنا چاہئے اور دولت جمع کرنے کی فکر نہ کرنی چاہئے بلکہ خوب سخاوت کرنی چاہئے تاکہ مرنے کے بعد اس کا نام باقی رہے۔

حکایت (۲۰) آوردہ اند کہ نوشیر واں عادل رادر شکار گاہے صیدے کباب میکر دند و نمک نبود غلامے بُر و ستاد وانیدند تا نمک آرد نوشیر واں گفت بہ قیمت بستان تار سے نگر دودہ خراب نشود گفت ازیں قدر چه خلل زاید گفت بنیاد ظلم اندر جہاں اول اندک بودہ است و ہر کس کہ آمد براں مزید کرد تا بدیں غایت رسید۔

ترجمہ :- لوگوں نے بیان کیا ہے کہ نوشیر واں عادل کے لئے ایک شکار گاہ میں ایک شکار کے کباب بنا رہے تھے اور نمک نہ تھا ایک غلام کو گاؤں کی طرف دوڑایا تاکہ نمک لے آئے نوشیر واں نے کہا کہ قیمت کے عوض لانا تاکہ رسم نہ پڑ جائے اور گاؤں ویران نہ ہو جائے لوگوں نے کہا کہ اس قدر سے کیا نقصان پیدا ہوگا؟ نوشیر واں نے کہا کہ ظلم کی بنیاد دنیا میں پہلے تھوڑی ہوئی ہے اور جو شخص کہ آیا اس نے اس پر اضافہ کیا حتیٰ کہ ظلم اس حد پر پہنچ گیا۔

قطعہ :- اگر زباغ رعیت ملک خورد سپے بر آورد غلامان اور درخت از رخ
بہ بیخ بیضہ کہ سلطاں ستم روادارد ز نند لشکریانش ہزار مرغ بہ بیخ

ترجمہ :- (۱) اگر بادشاہ رعایا کے باغ سے ایک سیب کھائے گا۔ تو اس کے غلام درخت جڑ سے اکھاڑ لائیں گے۔
(۲) اگر بادشاہ پانچ انڈوں کے بقدر ظلم جائز رکھے گا۔ تو اس کے لشکر ہزار مرغ بیخ پر بھون لیں گے۔
حل الفاظ و مطلب :- شکار گاہے شکار کی جگہ صیدے شکار کباب می کردن کباب بنا رہے تھے نمک نبود نمک موجود نہ تھا۔ بُر و ستاد حرف جار ہے۔ اور روستا کے معنی ہیں۔ گاؤں و انیدند دوڑایا۔ بستان ب زائد ہے ستاں ستیدن سے فعل امر ہے تو لار سم ع عادت، رواج جمع رسوم۔ خراب ع ویران بر باد ازیں قدر اس قدر سے اتنی مقدار سے خلل زاید نقصان زائد زائدین سے ہے۔ پیدا کرے گا۔ ظلم ع نا انسانی کرنا۔ کسی شئی کو اس کے مقام کے علاوہ میں رکھنا۔ مزید ع اضافہ غایت ع انتہاء۔ جمع غایات۔ خورد کھائے گا۔ سیبے میں کی وحدت کے لئے ہے معنی ہیں۔ ایک سیب۔ بیخ ف جز بیضہ ع انڈا۔ جمع بیض۔ مرغ ف پرندہ بیخ بیضہ پانچ انڈے۔ اس مقام پر یہ عدد قلت کے لئے ہے مطلب یہ ہے کہ اگر تھوڑی اور معمولی کی چیز بادشاہ بغیر قیمت کے لے لے گا تو رعایا سینکڑوں ظلم کر بیٹھے گی۔ دوسرے نسخوں میں بیخ کے بجائے نیم بیضہ ہے۔ آدھا انڈا بیخ ف لوہے کی سلاخ جس پر پرندہ وغیرہ کے کباب کرتے ہیں۔

مطلب :- اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو کوئی ایسی نئی رسم نہ جاری کرنی چاہئے کہ جس سے ان کے رعایا کو تکلیف پہنچے خواہ وہ نئی رسم تھوڑی ہی کیوں نہ ہو اس لئے کہ برآمدائی کی ابتدا جب ہوئی تھوڑے سے ہوئی پھر ترقی کرتے کرتے قلم کے درجہ پہنچ گئی۔

حکایت (۲۱) ناملے راشنیدم کہ خانہ رعیت خراب کر دے تا خزینہ سلطان آبادوں کند بیخبر از قول حکما کہ گفتہ اند ہر کہ خدائے عزوجل را بیازارد تادل خفتے بدست آرد خداوند تعالیٰ ہمان خلق بر و بر گمارد تا دمار از روزگارش بر آرد۔

ترجمہ :- میں نے ایک نامل کے متعلق سنا ہے کہ وہ عوام کے گھرا جڑتا تھا تاکہ بادشاہ کے خزانے کو آباد کرے اور حکمندانوں کے قول سے بے خبر تھا۔ حکمندانوں نے کہا ہے کہ جو شخص خدائے بزرگ و برتر کو اس لئے ناراض کرتا ہے تاکہ مخلوق کے دل کو ہاتھ میں لے لے تو خداوند تعالیٰ اسی مخلوق کو اس پر مقرر کر دیتے ہیں تاکہ وہ مخلوق اس کے زمانہ سے ہلاکت لے آئے۔

بیت :- آتش سوزاں نکند با سپند انچہ کند دودل مستمند

ترجمہ :- جلانے والی آگ کالے دانے کے ساتھ وہ نہیں کرتی۔ جو کچھ درد مند کے دل کا دھواں کر دیتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- خراب کر دے برباد کر رہا تھا۔ خدائے عزوجل۔ خدائے بزرگ و برتر ہماں خلق اسی مخلوق کو برباد و بگمشتن سے ہے۔ مقرر کر دیتا ہے۔ دمار سے ہلاک کرنا۔ آتش سوزاں جلانے والی آگ سپند ف سین کے کسرہ اور پ کے فتحے کیساتھ۔ ایک کالے دانے کو کہتے ہیں جو خوشبو کیلئے محفلوں میں جلاتے ہیں اور نظربد کو دفع کرنے کیلئے بھی جلایا جاتا ہے (حاشیہ گلستان مؤلفہ مولانا عبدالباری آسی) دود ف دھواں۔ مستمند ف درد مند، غمگین۔ مجازاً ضرورت مند کے معنی میں آتا ہے۔ یہ لفظ مُست بمعنی غم اور مند بمعنی صاحب سے مرکب ہے۔ مستمند کے معنی ہیں۔ غم والا۔ غمگین۔

مطلب تو واضح ہے البتہ بیت کا مفہوم سمجھ لیجئے کہ مظلوم کی آہ و زاری ظالم کو برباد کر دینے میں ایسا کام کرتی ہے جو کالے دانے کو ہلاک کرنے میں آگ بھی نہیں کر سکتی جس کو دھوئی کے لئے آگ پر ڈال دیا جاتا ہے اس سے اس لڑکے کو دھوئی دلائی جاتی ہے جس کو کسی کی نظر لگ جاتی ہے (حاشیہ گلستان)

سر جملہ حیوانات گوینکہ شیرست و اذل جانوراں خرو با اتفاق خربار بر بہ کہ شیر مردم در۔

ترجمہ :- لوگ کہتے ہیں کہ تمام جانوروں کا سردار شیر ہے اور جانوروں میں سب سے ذلیل گدھا ہے لیکن حکمندانوں کا اتفاق ہے کہ بوجہ اٹھانے والا گدھا آدمیوں کو بھانڈنے والے شیر سے بہتر ہے۔

مثنوی :- مسکین خرا گر چہ بے تمیزست چوں بار ہی برد عزیزست
گاوان و خراں بار بردار بہ ز آدمیان مردم آزار

ترجمہ:- (۱) بے چارہ گدھا اگرچہ تمیز سے خالی ہے۔ چونکہ بوجھ اٹھاتا ہے اس لئے پیارا ہے۔
(۲) بیل اور گدھے بوجھ اٹھانے والے۔ لوگوں کو ستانے والے آدمیوں سے اچھے ہیں۔

باز آدمیم بحکایت وزیر غافل گویند ملک را طرفی از ذمائم اخلاق او بقرائن
معلوم گشت در شکنجہ کشید و بانواع عقوبت بکشت۔

ترجمہ:- پھر ہم اس وزیر غافل کے قصہ کی طرف واپس آئے بادشاہ کو قرائن سے اس کی چند بری عادتیں معلوم ہو گئیں اس کو شکنجہ میں کھینچ دیا اور طرح طرح کی سزائیں دے کر مار ڈالا۔
نہ جیوں

قطعہ ۷
حاصل نشود رضائے سلطان
تا خاطر بندگاں بخوئی
خواہی کہ خدای بر تو بخشد
با خلق خدای کن نگوئی

ترجمہ:- (۱) بادشاہ کی رضامندی اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ تو غلاموں کی دلجوئی نہ کرے گا۔
(۲) اگر تو چاہتا ہے کہ خدا تجھ پر بخشش کرے۔ تو تو خدا کی مخلوق کے ساتھ نیکی کر۔
حل الفاظ و مطلب:- جملہ حیوانات تمام جانوروں میں، سرف سردار۔ ازل سے زیادہ ذلیل۔
خرف گدھا بار بوجھ اٹھانے والا۔ بر بردار کا مخفف ہے اٹھانے والا اور درندہ کا مخفف ہے بھاڑ کھانے والا۔
تمیز اصل میں تمیز تھی تخفیف کے لئے ایک یاء کو حذف کر دی گئی ہے۔ معنی ہیں سمجھ بوجھ۔ عزیز ع پیارا۔ جمع
اعزاء اور فارسی کے قاعدہ کے مطابق اس کی جمع عزیزاں ہوگی۔ وزیر غافل غفلت برتنے والا وزیر ذمائم ع
ذمیمہ کی جمع ہے معنی ہیں برے۔ اخلاق ع خلق کی جمع ہے عادتیں ذمائم اخلاق بری عادتیں قرائن ع قرینہ
کی جمع ہے۔ دو چیز کے درمیان مناسبت ظاہری کو قرینہ کہتے ہیں۔ اسی طرح ایک چیز کا دوسری چیز سے پیوستہ اور ملی
ہوئی ہونے کو بھی قرینہ کہا جاتا ہے۔ نیز نشانی اور علامت کے معنی میں بھی مستعمل ہوتا ہے۔ رضائے سلطان
بادشاہ کی رضامندی۔ خاطر ع خاطر۔ دل جمع خواطر مطلب یہ ہے کہ رعایا پر ظلم کرنے والے عال دوزیر کا پتہ
بادشاہ کو چل گیا بادشاہ نے اس کو شکنجہ میں کھینچا اور قسم قسم کی سزائیں دے کر مار ڈالا۔

آوردہ اند کہ یکے از ستمدیدگاں بر سراو بگذشت و جرحاں تباہ وے تا مکل کرد و گفت۔

ترجمہ:- لوگوں نے بیان کیا ہے کہ مظلوموں میں سے کوئی مظلوم اس کے پاس سے گذرا اور اس کی خراب حالت
میں غور کیا اور کہا۔

قطعہ ۸
نہ ہر کہ قوت بازوئے منصبے دارد
توان بخلق فرو بردن استخوان درشت
بسلطنت بخور و مال مردماں بگراف
ولے شکم بدر و چوں بگیرد اندر ناف

ترجمہ:- (۱) ایسا نہیں کہ جو شخص کسی عہدہ کے بازو کی طاقت رکھتا ہو۔ وہ لوگوں کا مال غلبہ اور بیہودہ بگو اس سے

کھالے۔ (۲) سخت ہڈی حلق سے نیچے اتارنی ممکن ہے۔ لیکن جب وہ ناف کے اندر جگہ پکڑے گی تو پیٹ کو پھاڑ دے گی۔

بیت - نماند ستمگار بدر روزگار بماند برو لعنت پائیدار

ترجمہ :- برے زمانہ والا ظالم نہیں رہتا ہے۔ لیکن اس پر لعنت مستقل طور پر رہتی ہے۔

حلی الفاظ و مطلب :- آوردہ اند ماضی قریب سے جمع مذکر غائب ہے۔ لوگوں نے بیان کیا ہے۔ ستم دیدگان ظلم دیکھنے والے۔ یعنی جن پر اس شخص نے مظالم کئے تھے۔ برسر او اس کے پاس سے بگذشت ب زائد ہے گزشت فعل ماضی مطلق ہے گذرا۔ تاٹکل غور و فکر کرنا۔ سوچنا۔ منصب سلطنت عبادشاہت۔ غلبہ۔ مال مردماں لوگوں کا مال گزاف ف گ کے کسرہ کے ساتھ خلاف کے وزن پر نیز گ کے ضمہ کے ساتھ بھی آتا ہے۔ معنی ہیں۔ بے کار و بے ہودہ بگو اس۔ استخواں دزشت مرکب تو صلی ہے۔ سخت ہڈی۔ ولے ف یہ حرف استدراک ہے۔ استدراک کے معنی ہیں۔ تدارک کرنا۔ تدارک ہمیشہ یا تو کسی سابق غلطی کا ہوتا ہے یا کسی ربی ہوئی بات کی تکمیل کر کے اس کے نقصان کو پورا کیا جاتا ہے۔ بدر دریدن سے فعل مضارع ہے اور ب زائد ہے معنی ہیں۔ پھاڑ دے گی۔ اندر ناف کے اندر ستمگار اسم فاعل ترکیبی ہے۔ ظلم کرنے والا۔ پائیدار ف مستقل برابر۔ ہمیشہ۔ مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ لوگوں کا بیان ہے کہ جن لوگوں پر وہ ظالم ظلم کیا کرتا تھا ان ہی میں سے ایک شخص کا گذر اس کے پاس سے ہوا اس نے اس کی تباہ حالت کو دیکھ کر غور کیا اور کہا۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ عقلمندوں کے نزدیک یہ بات درست نہیں ہے کہ جس شخص کو کوئی عہدہ مل جائے وہ زور و طاقت سے دوسرے کا مال ہڑپ کر جائے اس لئے کہ سخت ہڈی حلق سے نیچے تو اتاری جاسکتی ہے مگر جب وہ ناف میں پھنس جائے گی تو پیٹ کو چاک کر دے گی یعنی پیٹ میں جانے کی وجہ سے درد پیدا ہو گا اور ڈاکٹر حکم دے گا کہ ہڈی کے نکالنے کی صورت یہ ہے کہ پیٹ کا آپریشن کیا جائے۔ اور یہ کوئی ضروری نہیں کہ آپریشن سے اس کو اس مصیبت سے نجات مل جائے بلکہ جان بھی جاسکتی ہے اس لئے ظلم کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ حکایت کا مقصد یہ ہے کہ عالموں اور دوزیروں کو بادشاہ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے مخلوق پر ظلم و ستم نہ کرنا چاہئے ورنہ اس کا نتیجہ بہت ہی خراب نکلتا ہے جیسا کہ اس واقعہ میں ہوا کہ اس ظالم کی جان چلی گئی۔

حکایت (۲۲) مردم آزارے را حکایت کنند کہ سنگے بر سر صالے زد در ویش را مجال انتقام نبود سنگ را نگاہ میداشت تا زمانے کہ ملک را براں لشکری ششم آمد و در چاہ کرد در ویش اندر آمد و سنگ بر سرش کوفت گفتا تو کیستی و ایں سنگ چرازدی گفت من فلائم و ایں ہما سنگ ست کہ در فلاں تاریخ بر سر من زدی گفت چندیں روزگار کجا بودی گفت از جاہت اندیشہ میگردم اکنون کہ در چاہت دیدم فرصت غنیمت دانستم۔

ترجمہ :- لوگوں کو ایک ستانے والے کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے ایک پتھر ایک نیک آدمی کے سر پر مارا اور ویش

کو بدلہ لینے کی طاقت نہ تھی وہ پتھر کی حفاظت کرتا رہا یہاں تک کہ ایک وقت بادشاہ کو اس سپاہی پر غصہ آگیا اور کنویں میں قید کر دیا اور ویش اس جگہ آیا اور اس کے سر پر پتھر دے مارا۔ اس نے کہا تو کون ہے اور یہ پتھر تو نے کیوں مارا، اس نے کہا کہ میں فلاں ہوں اور یہ وہی پتھر ہے کہ فلاں تاریخ میں تو نے میرے سر پر مارا تھا اس نے کہا تو اتنے زمانہ تک کہاں تھا اور ویش نے کہا میں تیرے عہدہ سے اندیشہ کرتا تھا اب جبکہ میں نے تجھ کو کنویں میں دیکھا موقع غنیمت جانا۔

حل الفاظ و مطلب :- مردم آزارے لوگوں کو ستانے والا سنگے ف ایک پتھر۔ مجال انتقام بدلہ لینے کی طاقت، نگاہی داشت حفاظت سے رکھتا تھا۔ حشم ف غصہ تاریخ ع ایک دن رات، مہینے کا ایک دن۔ جمع تواریخ جاہت تیرا مرتبہ۔ تیرا عہدہ فرصت ف موقع۔ مطلب واضح ہے۔

مثنوی

نا سزائے را کہ بنی بختیار عاقلاں تسلیم کردند اختیار
چوں نداری ناخن درندہ تیز بابدان آں بہ کہ کم گیری ستیز
ہر کہ با فولاد بازو پنچہ کرد ساعدِ سیمین خود را رنجہ کرد
باش تادستش بندد روزگار پس بکام دوستان مغزش بر آر

ترجمہ :- (۱) جس نالائق کو تو نصیبہ دردیکھے (ایسی جگہ) عقلمندوں نے تسلیم و رضا اختیار کی ہے۔
(۲) جب تو پھاڑنے والا تیز ناخن نہیں رکھتا ہے۔ تو بردوں کے ساتھ اسوقت بہتر یہ ہے کہ تو لڑائی نہ کرے۔
(۳) جو شخص فولادی بازو والے سے پنچہ لڑاتا ہے۔ تو وہ اپنے نازک بازوؤں کو رنجیدہ کرتا ہے۔
(۴) ٹھہر جاتا کہ زمانہ اس کا ہاتھ باندھ دے۔ پھر دوستوں کے نصیب سے اس کا مغز نکال لے۔

حل الفاظ و مطلب :- ناسزائے ف نالائق۔ بنی بخت یار نصیبہ ور، درندہ پھاڑنے والا، کم گیری کم کرے۔ فولاد ف ع نہایت سخت۔ اور اعلیٰ قسم کا لوہا جس سے تلواریں۔ چھری وغیرہ بنائی جاتی ہیں۔ ایساٹ۔ سخت۔ کڑا۔ مضبوط۔ فولاد بازو سخت اور مضبوط بازو۔ ساعد ع کلائی۔ سیمیں یہ لفظ سیم بمعنی چاندی اور اس کلمہ نسبت سے مرکب ہے۔ ساعد سیمیں نازک کلائی جیسی کہ چاندی نرم و نازک ہوتی ہے۔ رنجہ ف تکلیف۔ رنجیدہ باش بوقف کن کے معنی میں ہے۔ ٹھہر جا۔ بندد بستن سے ہے۔ باندھ دے۔ کام ف مقصد نصیب۔ بر آر بر آوردن سے فعل امر ہے تو نکال لے۔

مطلب ہے کہ جب کسی نالائق آدمی کو دیکھو کہ وہ صاحب نصیب ہو گیا ہے تو اس کی اطاعت کر لو۔ اس لئے کہ ایسے موقع پر عقلمندوں نے تسلیم و رضا ہی اختیار کی ہے جب تمہارے اندر قوت نہیں تو بُرے لوگوں کے ساتھ لڑائی مت کر اس لئے کہ جو شخص قوت و طاقت نہ رکھنے کے باوجود سخت اور مضبوط بازو والے سے پنچہ لڑائے تو وہ اس کا کچھ تو بگاڑ نہیں سکتا البتہ اپنا ہی نقصان کرے گا اور بازو کو تکلیف پہنچائے گا۔ اس لئے تم ایسے موقع پر بدلہ نہ لو۔ بلکہ

انتظار کرو۔ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ وہ مجبور دلا چار ہو جائیگا اور تمہارے دوست و احباب صاحب اقبال ہوں گے پھر ان کے واسطے سے اس کا مغز نکال لینا۔

حکایت (۲۳) یکے را از ملوک مرضے ہائل بود کہ اعادت ذکر آن نا کردن اولے طائفہ از حکمائے یونان متفق شدند کہ مرایں در درادوائے نیست مگر زہرہ آدمی کہ بچندیں صفت موصوف باشد بفرمود طلب کردن دہقان پسرے رایا قند بران صورت کہ حکیمان گفتہ بودند پدر و مادرش را بخواند ندوبہ نعمت بیکراں خوشنود گرد آیندند قاضی فتویٰ داد کہ خون یکے از رعیتے ریختن سلامت نفس پادشہ رار و ابا شد جلاد قصد کرد پسر سر سوائے آسماں بر آورد و تبسم کرد ملک پر سید کہ در مخالفت چہ جائے خندیدن ست گفت ناز فرزند بر پدر و مادر باشد و دعویٰ پیش قاضی بر ند داد از پادشاہ خواہند اکنون پدر و مادر بعلت محطام دنیا مرا بخوں در سپردند و قاضی بکشتنم فتویٰ داد و سلطان مصالح خویش اندر ہلاک من می بیند بجز خدائے عزوجل تپنا ہے نمی بینم۔

ترجمہ :- بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کو ایک ڈراونی اور خطرناک بیماری تھی کہ اس کا ذکر نہ دہرانا ہی بہتر ہے یونان کے حکیموں میں سے ایک جماعت متفق ہو گئی کہ خاص اس درد کی کوئی دوا نہیں ہے مگر اس شخص کا پتہ جو اتنی صفات سے موصوف ہو بادشاہ نے تلاش کرنے کا حکم دیا ایک گاؤں کے رئیس کے لڑکے کو اسی صورت پر پایا جیسا کہ حکیموں نے کہا تھا۔ اس کے ماں باپ کو ٹھایا اور بے حساب دولت دے کر خوش کر دیا اور قاضی نے فتویٰ دے دیا کہ رعایا میں سے ایک شخص کا خون بہانا بادشاہ کی جان کو بچانے کے لئے جائز ہے جلاد نے ارادہ کر لیا لڑکے نے آسمان کی طرف سر اٹھایا اور مسکرایا بادشاہ نے پوچھا کہ اس حالت میں ہنسنے کا کیا موقع ہے لڑکے نے کہا کہ اولاد کا ناز باپ اور ماں پر ہوتا ہے اور دعویٰ قاضی کے سامنے لے جاتے ہیں اور انصاف بادشاہ سے چاہتے ہیں اور ماں باپ نے دنیا کی دولت کی وجہ سے مجھے قتل ہونے کے لئے سوچ دیا اور قاضی نے میرے مار ڈالنے کا فتویٰ دے دیا اور بادشاہ اپنی مصلحتیں میرے ہلاک ہونے میں دیکھتا ہے۔ اب خدائے بزرگ دبر تر کے سوا میں کوئی پناہ نہیں دیکھتا ہوں۔

بیت :- پیش کہ بر آورم زد دستت فریاد ہم پیش تو از دست تو میخوانم داد

ترجمہ :- کس کے آگے تیرے ظلم کی فریاد کروں۔ تیرے ہاتھ سے تیرے ہی سامنے انصاف چاہتا ہوں۔
حل الفاظ و مطلب :- مرضے ع ایک بیماری ہائل ع ڈراونی۔ خطرناک اعادت ذکر آں اس کا ذکر دہرانا زہرہ پتہ۔ طلب ع بلانا۔ تلاش کرنا دہقان ف گاؤں کا چودھری۔ زمیندار۔ نعمت بے بیکراں بے حساب دولت۔ جلاد ع کھال کھینچنے والا۔ مولانا عبدالباری آسی فرماتے ہیں کہ جلاد اگرچہ عربی محاورے میں

کوڑے اور دزے لگانے والے کو کہتے ہیں مگر فارسی والوں کے محاورے میں اس شخص کے لئے بولا جاتا ہے جو بادشاہ کے حکم سے مجرموں کو قتل کرتے ہیں۔ فتویٰ رع حکم شرعی جو قاضی وغیرہ جاری کرے۔ مہلکام رع حماہ کے ضمت کے ساتھ معنی ہیں گھاس کا ٹکڑا۔ لیکن یہاں مجازاً دنیا کی دولت مراد ہے۔ لغت کی کتاب میں اس کے معنی بیان کئے گئے ہیں۔ ٹوٹی پھوٹی چیز، کوڑا کرکٹ۔ گلستان کے فارسی حاشیہ میں لکھا ہے کہ اس کے معنی ہیں۔ ہر چیز کا ٹکڑا۔ دنیا کا تھوڑا سا مال۔ اس معنی کی بناء پر بادشاہ کی بے حساب دولت کو مہلکام اس وجہ سے کہا کہ ذات انسان جو کہ اشرف المخلوقات میں سے ہے اس کی طرف نظر کرتے ہوئے بادشاہ کا مال و متاع بہت ہی کم ہے۔ کہ مخفف ہے۔ کس کا۔ مطلب واضح ہے۔ البتہ اس شعر کا مفہوم سمجھ لیجئے۔ لڑکے نے بادشاہ کو کہا کہ تیرے ظلم کے متعلق کس سے فریاد کروں۔ تیرے ظلم کا انصاف تجھ ہی سے چاہتا ہوں۔

سلطان رادل ازیں سخن بہم بر آمد و آب در دیدہ بگردانید و گفت ہلاک من اولی
ترکہ خون چینیں طفلے ریختن بیگناہ سر و چشمش بوسید و در کنار گرفت و آزاد کرد
و نعمت بے اندازہ بخشید گویند ہمد رال ہفتہ صحت یافت۔

ترجمہ :- بادشاہ کا دل اس بات سے بھر آیا اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اور کہا میرا امر ایسے بے گناہ بچے کا خون بہانے سے زیادہ اچھا ہے اس کے سر اور آنکھوں کو بوسہ دیا۔ اور اس کو گود میں اٹھالیا۔ اور اس کو آزاد کر دیا اور بے شمار دولت بخش دی لوگ کہتے ہیں کہ اسی ہفتہ میں صحت پائی۔

قطعہ :- ہچمناں در فکر آں پتتم کہ گفت
پیلبانے بر لب دریائے نیل
زیر پائیت گردانی حالی مور
ہچو حال تست زیر پائے نیل

ترجمہ :- (۱) میں اسی طرح ایک شعر کی فکر میں ہوں جو۔ ایک ہاتھی بان نے دریائے نیل کے کنارے پر کہا تھا۔
(۲) اگر تو اپنے پاؤں کے نیچے چیونٹی کا حال جانا چاہتا ہے۔ تو یہ ہاتھی کے پاؤں کے نیچے تیرے حال کی طرح ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- بہم بر آمد بھر آیا یعنی بادشاہ اس لڑکے کی گفتگو سے متاثر ہوا اور رقت قلبی پیدا ہو گئی
آب در دیدہ بگردانید آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔ ہلاک من میرا ہلاک ہونا۔ میرا امرنا۔ اولیٰ تر زیادہ اچھا ہے۔ زیادہ بہتر ہے۔ ہمد رال ہفتہ اسی ہفتہ میں۔ در فکر آں اس کی فکر میں۔ پیلبانے ایک ہاتھی بان دریائے نیل ایک مشہور دریا کا نام ہے جو شہر مصر کے قریب بہتا ہے۔ مور ف چیونٹی۔

مطلب :- یہ ہے کہ لڑکے کی درد بھری گفتگوں سے بادشاہ کے قلب میں رقت طاری ہو گئی اور آنکھیں اشکبار ہو گئیں اور کہا کہ اس بے گناہ اور معصوم بچے کو قتل کرنے سے میرا امرنا ہی اچھا ہے۔ اور اس لڑکے کے سر اور آنکھوں کو بوسہ دیا اور گود میں اٹھالیا اور بے شمار دولت دے کر اس کو آزاد کر دیا لوگوں کا بیان ہے کہ اسی ہفتہ میں بادشاہ اندرست ہو گیا۔ حضرت شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ اس واقعہ کے مناسب میں اس شعر کے خیال میں ہوں جو ایک

ہاتھی بان نے دریائے نل کے کنارہ پر پڑھا تھا۔ وہ شعر یہ ہے کہ۔ اگر تو اپنے پاؤں کے نیچے آئی ہوئی چیونٹی کا حال
جاننا چاہتا ہے تو بس ایسا ہی سمجھ لے کہ تیرا حال ہاتھی کے پاؤں کے نیچے ہوتا ہے۔
اس حکایت کے ذکر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ کسی عہدہ دار اور بادشاہ کو اپنے فائدہ کی وجہ سے کسی غریب کو ستانا نہیں
چاہئے اور غریبوں اور مسکینوں پر رحم کرنا چاہئے اس لئے کہ مسکینوں اور غریبوں پر رحم کرنے سے اللہ کی خوشنودی
حاصل ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم فرماتے ہیں۔

حکایت (۲۴) یکے از بندگان عمر ولیث گریختہ بود کساں در عقبش بر قند و باز
آوردند وزیر را باوے غرضے بود اشارت بلبستش کرد تا دیگر بندگاں چنین فعل
نیارند بندہ سر پیش عمر ولیث برز میں نہاد و گفت۔

ترجمہ:- عمر ولیث کے غلاموں میں سے ایک غلام بھاگ گیا تھا اور آدمی اس کے پیچھے گئے اور اس کو واپس لائے
وزیر کو اس سے کچھ دشمنی تھی اس نے اس کے مار ڈالنے کا اشارہ کیا تاکہ اور غلام ایسے افعال نہ کریں۔ غلام نے
عمر ولیث کے سامنے سر زمین پر رکھا اور کہا۔

فرد:- ہرچہ رود بر سرم چوں تو پسندی رواست بندہ چہ دعویٰ کند خداوند راست

ترجمہ:- جو کچھ میرے سر پر گذر جائے جب تو پسند کرے تو جائز ہے۔ بندہ کیا دعویٰ کر سکتا ہے جب آقا کا حکم ہے۔
حل الفاظ و مطلب:- بندگان بندہ کی جمع ہے۔ قاعدہ ہے کہ جس مفرد کے آخر ہ ہو جب اس کی جمع بناتے
ہیں تو ہ کو گ سے بدل لیتے ہیں۔ لہذا بندہ کے ہ کو گ سے بدل دیا گیا۔ عمر ولیث عمر و ملک فارس کے ایک
بادشاہ کا نام ہے جس نے شہر شیراز آباد کیا تھا۔ اور لیث اس کا لقب تھا۔ اور بعض کی رائے یہ ہے کہ اس کے والد کا نام
لیث تھا ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی اور شخص ہو لفظ عمر و عین کے فتح کے ساتھ ہے۔ عمر کے بعد اولایا گیا ہے تاکہ عمر بنم
العین اور عمر و العین کے درمیان فرق ہو جائے اس لئے کہ جب عین کا فتح ہو تو را کے بعد اولایا جاتا ہے۔ چنین
اس طرح۔ چنین اصل میں چون اس تھا تخفیف کے لئے ہمزہ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ گریختہ بود گریختن سے واحد
غائب فعل ماضی بعید ہے۔ بھاگ گیا تھا۔ کساں کس کی جمع ہے۔ عقب ع عین کے فتح اور ق کے سکون کے
ساتھ نیز عین اور قاف کے فتح کے ساتھ بھی پڑھا جاتا ہے۔ معنی ہیں پیچھے۔

مطلب:- یہ ہے کہ اس حکایت کے اندر عمر ولیث کے ایک غلام کا واقعہ بیان کیا گیا ہے جو ترجمہ سے واضح ہے۔

لیکن بموجب آنکہ پروردہ نعمت ایں خاندانم نخواہم کہ در قیامت بخون من
گرفتار آئی اجازت فرمائی تا وزیر را بکشم پس انگہ بقصاص او بفرمائی خون من ریختن
تا بحق کشتہ باشی ملک را خندہ گرفت وزیر را گفت چگونه مصلحت می بینی وزیر گفت
اے خداوند جہاں مصلحت آئی پنم کہ از بہر خدا و صدقہ گوید پدر اورا آزاد کنی تا

مرانیز در بلائے نیفکند گناہ از من ست و قول حکیمان معتبر کہ گفتہ اند۔

ترجمہ :- لیکن چونکہ اس خاندان کی نعمت کا میں پالا ہوا ہوں میں نہیں چاہتا کہ بروز قیامت میرے خون کی وجہ سے آپ گرفتار ہو جائیں اجازت دیجئے کہ وزیر کو مار ڈالوں پھر اس وقت اس کے بدلے میں میرے خون بہانے کا تم فرما دیجئے گا تاکہ حق بات پر تو قاتل بنے۔ بادشاہ کو ہنسی آگئی اور وزیر سے کہا کہ تو کیا مصلحت دیکھتا ہے۔ وزیر نے کہا کہ اے مالک جہاں میں یہی مصلحت دیکھتا ہوں کہ خدا کے واسطے اور اپنے باپ کی قبر کے صدقہ اس کو چھوڑ دیجئے تاکہ مجھ کو بھی کسی بلا میں نہ پھنسائے غلطی مجھ سے ہوئی ہے اور عقلمندوں کا قول معتبر ہے جو انہوں نے کہا ہے۔

قطعہ ۷ چو کردی با گلوخ انداز پیکار سر خود را بنا دانی شکستی
چو تیر انداختی بر روئے دشمن چناں داں کا ندر آماجش نشستی

ترجمہ :- (۱) جب ڈھیلا پھینکنے والے سے تو نے جنگ کی۔ تو تو نے بے وقوفی سے اپنے سر کو توڑا۔

(۲) جب تو نے دشمن کی طرف تیر پھینکا۔ تو ایسا سمجھ کہ تو اس کے نشانہ پر بیٹھا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- پروردہ ف پالا ہوا۔ قصاص ع بدلہ لینا۔ شریعت کی جانب سے ایک متعین کردہ سزا کو کہتے ہیں۔ گور ف قبر بلا ع مصیبت قول ع بات جمع اقوال معتبر ع جس کا اعتبار کیا جائے گلوخ ف ڈھیلا۔ انداز اندازیدن سے اسم فاعل سائی ہے۔ پھینکنے والا۔ پیکار ف جنگ۔ لڑائی۔ حاصل کرنے والا۔ چناں ف چون آں کا مخفف ہے۔ معنی ہیں ایسا آماج ف نشانہ گاہ۔

مطلب :- یہ ہے کہ اس وزیر نے کہا کہ جب آپ کا حکم ہے تو مجھے کوئی حق نہیں کہ شکوہ کروں لیکن چونکہ میں آپ ہی کے خاندان کی دولت سے پلا ہوا ہوں اس لئے میں نمک حرامی نہیں کرنا چاہتا اور میری یہ خواہش نہیں کہ قیامت کے دن میرے قتل کرنے کی وجہ سے آپ سے مواخذہ ہونے لگے اور آپ گرفتار ہو جائیں لہذا اگر آپ کو مجھے قتل ہی کرنا ہے تو مجھے اجازت دیجئے کہ میں اس وزیر کو قتل کر دوں پھر قصاص میں آپ مجھے قتل کر دیں تاکہ آپ میرے قتل کرنے پر حق بجانب ہوں۔ بادشاہ کو اس کی یہ بات سن کر ہنسی آگئی اور وزیر سے کہا کہ تیری کیا رائے ہے۔ وزیر بولا کہ اے دنیا کے مالک میں اسی میں خیر سمجھتا ہوں کہ اس کو خدا کے واسطے اور اپنے باپ کی قبر کے صدقہ چھوڑ دیجئے تاکہ میں مصیبت میں گرفتار نہ ہو جاؤں اس لئے کہ اس بے چارہ کی کوئی غلطی نہیں۔ غلطی میری ہی ہے اور حکیموں کا قول معتبر ہے جو انہوں نے کہا ہے۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ جو شخص کسی دشمن پر تیر برساتا ہے تو اسے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ وہ بھی اس کے نشانے پر ہے۔ اس لئے کہ جو شخص اپنے بھائی کے لئے کواں کھودتا ہے وہ خود ہی اس میں گرفتار ہے۔ اس حکایت کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ وزیروں کو چاہئے کہ وہ بلا وجہ بادشاہ کے دربار میں کسی کی دشمنی نہ کریں۔ اور بادشاہوں کو چاہئے کہ وہ حاسدوں اور خود غرض لوگوں کی وجہ سے کسی کو سزا نہ دے بلکہ پہلے وہ مجرم کی بات غور سے سنے پھر فیصلہ کرے۔

حکایت (۲۵) ملک زوزن را خواجہ بود کریم النفس نیک محضر کہ ہمکنار را در
مواجه حرمت داشتے و در غیبت نگو گفتے اتفاقاً زوزن حرکتے در نظر ملک ناپسند آمد مصادرت
فرمود و عقوبت کرد و سر ہنگان پادشاہ بسو لائق نعمت او معترف بودند و بشکر آل مر تہین در
مدت توکیل اور فتن و ملاطفت کردندے و زجر و معاقبت روانداشتندے۔

ترجمہ :- زوزن کے بادشاہ کا ایک شریف النفس اور نیک خصلت وزیر تھا جو سامنے تمام لوگوں کی عزت کرتا تھا اور
عاجلہ میں بھی اچھا کہتا تھا۔ اتفاقاً اس کی ایک حرکت بادشاہ کی نظر میں ناپسند آئی اس نے جرمانہ اور سزا کا حکم کیا اور
بادشاہ کے سپاہی اس کی پہلی نعمتوں کا اقرار کرتے تھے۔ اور اس کے شکر یہ میں گروی تھے اس کی سپردگی کے زمانے
میں نرمی اور مہربانی کرتے تھے۔ ڈانٹنا اور تکلیف دینا جائز نہ رکھتے تھے۔

قطعہ - صلح باد تہمن اگر خواہی ہر گہ کہ ترا در قفایب کند در نظرش تحسین کن
سخن آخر بد ہاں میگذرد موزی را سخن تلخ نخواہی و ہنش شیریں کن

ترجمہ :- (۱) اگر تو دتہمن کے ساتھ صلح کرنا چاہتا ہے تو جس وقت وہ تیرا پیٹھ پیچھے عیب بیان کرے تو اس کے
سامنے تعریف کر۔

(۲) بات آخر تکلیف دینے والے کے منہ سے ہو کر گذرتی ہے۔ اگر تو اس کی بات کڑوی نہیں چاہتا تو اس کا منہ بیٹھا کر دے۔
حل الفاظ و مطلب :- ملک زوزن مرکب اضافی ہے۔ زوزن کا بادشاہ زوزن زوزن زہ اول کے ضمہ اور
وہ مجبول اور دوسرے زہ کے فتح کے ساتھ کوزن کے وزن پر۔ فارس کے ایک شہر کا نام ہے جس کے ایک جانب
ہرات اور دوسری جانب غیشا پور واقع ہیں۔ یا پھر زوزن اس ملک کے بادشاہ کا نام ہے جس نے اس ملک کو آباد کیا تھا۔
لفظ زوزن کو اگر دوسری زہ کے کسرہ کے ساتھ مؤین کے وزن پر پڑھیں تو اس کے معنی ہوں گے۔ درہم۔
خواجہ ترکی زبان میں اس کے معنی ہیں مالک اس کے علاوہ زبانوں میں اس کا ترجمہ وزیر۔ سردار وغیرہ سے کیا جاتا
ہے۔ کریم النفس یہ لفظ مرکب اضافی ہے۔ اور اضافت الصفت الی الموصوف کے قبیل سے ہے۔ یعنی موصوف کو
مضاف الیہ اور صفت کو مضاف بنایا گیا ہے۔ اصل عبارت اس طرح تھی۔ نفس کریم شریف نفس۔ شریف
طبیعت والا آدمی۔ مواجه ع آمنے سامنے ہونا۔ حرمت ع عزت۔ غیبت غین کے فتح اور باء کے سکون اور باء کے
فتح کے ساتھ۔ عاجلہ، عدم موجودگی۔ اتفاقاً اچانک۔ ناگاہ۔ یکایک۔ مصادرت ع ضبط کر لینا۔ تاوان عائد کرنا۔
سوابق نعمت مرکب اضافی ہے اور اضافت الصفت الی الموصوف کے قبیل سے ہے۔ اصل عبارت ہے نعمت
سابقہ۔ پہلی نعمت۔ معترف ع اقرار کرنے والا۔ مر تہین ع گروی مر تہین کے اصل معنی ہیں گروی رکھنے والا۔
رہن رکھنے والا۔ اگر مر تہین کو اسم مفعول کا صیغہ قرار دیا جائے تو معنی ہوں گے کہ ہم گروی رکھ دیئے گئے۔ توکیل
ع سپرد کرنا۔ وکیل بنانا۔ برفق رہا کے کسرہ کے ساتھ۔ نرمی کرنا۔ ملاطفت ع مہربانی کرنا زجر ع ڈانٹنا۔

معاقت ع سزا دینا۔ صلح ع میل ملاپ، دوستی، اتحاد، نئے سرے سے دوستی، آپس کی صفائی، اسن وامن، باہمی
تصفیہ۔ قانون قضا ع گدی، پیچھے۔ عیب ع بُرائی جمع عیوب ع تحسین ع تعریف کرنا۔ خوبی بیان کرنا۔ موذی ع
باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں۔ تکلیف دینے والا۔ ع ف کڑوی۔ شیریں ف میٹھا۔
مطلب واضح ہے۔

انچہ خطابِ ملک بود از عہدہ بعضے بیرون آمد وہ بقیتے در زنداں بماند آوردہ اند کہ
یکے از ملوکِ نواحی در خفیہ پیغامش فرستاد کہ ملوکِ آں طرف قدر چنان بزرگواری ندا
نستند و بی عزتی کردند اگر رائے عزیز فلان احسن اللہ خلاصہ بجانب التفاتے کند
در رعایتِ خاطرش ہرچہ تمام تر سعی کردہ آید و اعیانِ اس مملکت بیدار او منتظرند
و جوابِ اس حروف را منتظر خواہ چوں بریں و قوف یافت از خطر اندیشید در حال جوابے
مختصر کہ اگر بر ملافتد فتنہ نباشد بر قفائے ورق نوشت و رواں کرد۔

ترجمہ :- جو کچھ بادشاہ کا عتاب تھا بعض کی ذمہ داری سے نکل گیا۔ اور باقی کی وجہ سے جیل خانہ میں رہا لوگوں نے
بیان کیا ہے کہ آس پاس کے رہنے والے بادشاہوں میں سے ایک نے خفیہ طور پر اس وزیر کو پیغام بھیجا کہ اُس طرف
کے بادشاہوں نے ایسے بزرگواری شخص کے مرتبہ کو نہ جانا اور بے عزتی کی۔ اگر فلاں عزیز کی رائے (اللہ تعالیٰ اس کی
رہائی اچھے طریقے سے کر دے) ہماری جانب توجہ کرے تو اس کی جو کچھ بھی رعایتیں ہوں گی پوری کوشش کی جائیگی
اس سلطنت کے بڑے بڑے لوگ اس کے دیکھنے کے محتاج ہیں اور ان حروف کے جواب کے منتظر ہیں جب اس پر
اطلاع پائی تو خطرے کا اندیشہ کیا اور فوراً اس طرح کا مختصر جواب دیا کہ اگر ظاہر ہو تو کوئی فتنہ پیدا نہ ہو۔ اس ورق
(خط) کی پشت پر لکھ دیا اور روانہ کر دیا۔

حل الفاظ و مطلب :- عتاب ملک بادشاہ کا عتاب۔ عہدہ ع ذمہ داری۔ نواحی ع ناحیہ کی جمع ہے
اطراف۔ آس پاس۔ خفیہ پوشیدہ۔ بزرگواری یہ لفظ مرکب ہے بزرگ اور وار سے معنی ہیں بڑے مرتبہ
والا۔ احسن اللہ خلاصہ یہ دعائیہ جملہ ہے۔ معنی ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس کی رہائی اچھے طریقے سے کرے۔ رعایت
خاطر دل جوئی سعی ع کوشش۔ جوابے مختصر ایسا مختصر جواب بر ملا ف ظاہر اعیان ع عین کی جمع ہے۔
بڑے بڑے لوگ مُفْتَقِر ع محتاج ہونا قضا ع پشت۔ ورق ع کاغذ کا ٹکڑا یا پرچہ۔ یہاں خط کے معنی میں ہے۔
مطلب اگلی عبارت کے ترجمہ و تحقیق کے بعد ملاحظہ ہو۔

یکے از متعلقان کہ بریں وافق بود ملک را اعلام کرد کہ کہ فلاں را کہ جس
فرمودہ با ملوکِ نواحی مراسلت دارد ملک بہم بر آمد و کشف اس خبر فرمود قاصدا

مگر قند و رسالت بر خوانند بنشہ بود کہ حسن ظنِ بزرگان بیش از فضیلتِ ماست
و تشریفِ قبولے کہ فرمودند بندہ را امکانِ اجابتِ آں نیست بحکم آنکہ پروردہ
نعمتِ ایں خاندان است و باندک مایہ تغیر خاطرے باولی نعمتِ قدیم بیوفائی نتوال کرد۔

ترجمہ :- بادشاہ کے متعلقین میں سے ایک نے جو اس پر مطلع تھا بادشاہ کو خبر کر دیا کہ فلاں شخص جس کو آپ نے
قید کیا ہے اس پاس کے بادشاہوں سے خط و کتابت رکھتا ہے بادشاہ کو غصہ آ گیا اور اس خبر کی تحقیقات کا حکم فرمایا۔
قاصد کو لوگوں نے پکڑ لیا اور خط کو پڑھا لکھا ہوا تھا کہ آپ بزرگوں کا اچھا خیال ہماری فضیلت سے زیادہ ہے۔ اور
قبولیت کا اعزاز جس کے متعلق فرمایا ہے بندہ کو اس کی قبولیت کا امکان نہیں ہے۔ اس سبب سے کہ میں اس خاندان
کی نعمت کا پرورش یافتہ ہوں۔ تھوڑی سی بخشش کی وجہ سے قدیم آقا کی نعمت سے بے وفائی نہیں کی جاسکتی۔

فرد :- آں را کہ بجائے تست ہر دم کرے عذرش بندہ ار کند بھرے ستے

ترجمہ :- وہ شخص جو کہ ہر وقت تجھ پر کرم کرتا ہے۔ اگر عمر بھر میں وہ ایک ظلم کرے تو اس کو معذور رکھ
حل الفاظ و مطلب :- متعلقانِ ع متعلق کی جمع ہے۔ تعلق رکھنے والے۔ بیوی بیچے۔ گھر کے لوگ۔ نوکر
چاکر اعلام ع خبر کر دینا۔ اطلاع کر دینا۔ جس ع قید مرسلت خط و کتابت کرنا کشف ع کھولنا۔ تحقیق
کرنا۔ قاصد ع پیغام پہنچانے والا۔ بنشہ اصل میں نوشتہ تھا۔ تخفیف کے لئے واؤ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ معنی ہیں
لکھا ہوا۔ حسن ظن اچھا خیال تشریف قبول خلعت قبول، قبولیت کا اعزاز امکان اجابت قبول کرنے کا امکان۔
قبول کرنے کی طاقت بحکم آنکہ اس وجہ سے کہ پروردہ پرورش یافتہ۔ یا لا ہوا۔ دلی انعام انعام کرنے کا مالک
یعنی احسان کرنے والا ہر دم ہر وقت کرم ع سخاوت کرنا۔ بخشش کرنا۔ تم ف ظلم۔

مطلب یہ ہے کہ اس وزیر سے بادشاہ نے باز پرس کی تو بعض ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو گیا لیکن بعض کی وجہ
سے جیل خانہ ہی میں رہنا پڑا لوگوں کا بیان ہے کہ اسی اثنا میں اس وزیر کو قرب و جواز کے بادشاہوں نے خط لکھا کہ
آپ ہمارے یہاں تشریف لائیں آپ کو ہر طرح کی سہولیات دی جائیں گی تو اس نے حق شناسی کا ثبوت دیتے
ہوئے جواب دیا کہ تھوڑی سی ناراضگی کی وجہ سے پرانے احسانات کو بھول کر میں بے وفائی نہیں کر سکتا لہذا میں
جانے سے معذور ہوں۔

ملک را سیرت حق شناسی او خوش آمد و خلعت و نعمت بخشید و عذر خواست کہ خطا
کردم کہ ترابے جرم و خطا بیا زردم گفت اے خداوند بندہ دریں حالت مر خداوند را
خطائے نمی بیند بلے تقدیر خداوند تعالیٰ چنین بود کہ مر ایں بندہ را مکروہے رسد پس
بدست تو اولیٰ تر کہ حقوق سوابق نعمت بریں بندہ داری و ایادی منت و حکما کفتہ اند

ترجمہ :- بادشاہ کو اس کی حق شناسی کی عادت پسند آئی اور خلعت و نعمت بخشا اور عذر چاہا کہ میں نے غلطی کی کہ تجھ کو بغیر جرم اور غلطی کے میں نے تکلیف دی اس نے کہا اے آقائے نعمت بندہ اس حالت میں آقا کی غلطی کی طرف نظر نہیں کرتا۔ بلکہ حق تعالیٰ کا حکم یہی تھا کہ اس بندہ کو تکلیف پہنچے گی پس وہ تکلیف آپ کے ہاتھ سے زیادہ موزوں تھی اس لئے کہ پہلی نعمتوں کے حقوق اور احسانات اس بندہ پر آپ رکھتے ہیں۔ اور عقلمندوں نے کہا ہے۔

مثنوی :- گر گزندت رسد ز خلق مرنج کہ نہ راحت رسد ز خلق نہ رنج
از خدا و اہل خلاف دشمن و دوست کہ دل ہر دو در تصرف اوست
گرچہ تیر از کمان ہی گذرد از کمان دار بیند اہل خرد

ترجمہ :- (۱) اگر تجھ کو مخلوق سے تکلیف پہنچے تو رنج نہ کر۔ اس لئے کہ مخلوق سے نہ آرام ہو نہ پختا ہے نہ رنج۔

(۲) دشمن اور دوست کا اختلاف خدا کی طرف سے جان۔ اس لئے کہ دونوں کا دل اسی کے قبضہ میں ہے۔

(۳) اگرچہ تیر کمان سے گذرتا ہے۔ لیکن عقلمند کمان رکھتے والے ہی کی طرف سے خیال کرتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- حق شناسی حق پہچاننا۔ خلعت وہ جوڑا جو بادشاہوں کی طرف سے کسی کو انعام میں دیا جاتا ہے۔ خطا غلطی۔ جمع خطایا۔ جرم ع گناہ، غلطی، جمع جرائم۔ مرخداوند را خاص کر آقا کو تقدیر وہ اندازہ جو اللہ تعالیٰ نے روز اول ہر چیز کے لئے مقرر کر دیا ہے۔ مکر وہے ع کوئی غیر پسندیدہ بات، کوئی تکلیف ایادی ید کی جمع مثنوی المجموع ہے اور اس جگہ ید کے معنی ہاتھ کے نہیں بلکہ نعمت کے ہیں۔ گزند ف تکلیف مرنج رنجیدن سے نہی حاضر ہے۔ رنج نہ کر خلق ع مصدر ہے اور اسم مفعول یعنی مخلوق کے معنی میں ہے۔ خلاف ع اختلاف تصرف ع قبضہ، قدرت جمع تصرفات۔ کمان ف کاف کے فتح کے ساتھ۔ ایک خمدار آلہ جس سے تیر چلاتے ہیں۔ دھنک۔ عربی میں اس کو قوس کہا جاتا ہے۔ آسمان کے بارہ برجوں میں سے نویں برج کو کمان کہتے ہیں۔ (برہان قاطع) اہل خرد عقل والا۔ عقلمند۔

مطلب یہ ہے کہ جب بادشاہ نے دیکھا کہ اس نے حق شناسی کا ثبوت دیا ہے نمک حرامی نہیں کی تو اس کی یہ خصلت بادشاہ کو پسند آئی اور مال و دولت سے نواز اور عذر کا اظہار کیا کہ مجھ سے غلطی ہو گئی کہ میں نے بلا قصور تجھ کو تکلیف پہنچائی وزیر نے عرض کیا کہ اے آقا میری نظر میں آپ کی کوئی غلطی نہیں آئی، البتہ تقدیر میں یہ لکھا ہوا تھا کہ میں کسی تکلیف میں مبتلا کیا جاؤں وہ تکلیف تو بہر حال مجھے پہنچ کر رہتی لیکن دوسروں کے ہاتھ سے پہنچنے کے بجائے آپ کے ہاتھ سے پہنچنی بہتر ہے اس لئے کہ آپ ہمارے محسن ہیں، اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ وہ اپنے نمک خواروں کی چھوٹی اور معمولی باتوں پر گرفت نہ کریں بلکہ چشم پوشی اور درگزر سے کام لیں۔

حکایت (۲۶) یکے را از ملوک عرب شنیدم کہ با متعلقان دیواں میگفت کہ

مر سوم فلان را چند آنکہ ہست مضاعف کنید کہ ملازم در گاہ است و مترصد فرماں

و دیگر خدمتگاراں بلہو و لعب مشغول و در ادائے خدمت متہاون صاحب دلے بشنید
فریاد و خرّوش از نہادش بر آمد پر سیدندش کہ چه دیدی گفت مراتب بندگان بدر گاہ
خدائے تعالیٰ ہمیں مثال دارد

ترجمہ :- عرب کے بادشاہوں میں سے ایک کے بارے میں نے سنا ہے کہ وہ پکھری کے متعلقین سے کہہ رہا تھا کہ
فلاں شخص کی جتنی تنخواہ ہے اس سے دو گنی کر دو اس لئے کہ وہ دربار کا حاضر باش ہے۔ اور حکم کا منتظر رہتا ہے اور
دوسرے خدمت گار کھیل کود میں مشغول اور خدمت کے ادا کرنے میں سست ہیں۔ ایک دل والے نے سنا۔ اور اس
بادشاہ کے طرز و روش کو دیکھ کر آہ بکا کرنے لگا، لوگوں نے اس سے پوچھا کہ تو نے کیا دیکھا اس نے کہا کہ بندوں کے
درجات خدا تعالیٰ کی درگاہ میں یہی مثال رکھتے ہیں۔

نظم - دو بامداد گر آید کسے بخد مت شاہ سوم ہر آئینہ دروے کند بلطف نگاہ
امید ہست پرستندگان مخلص را کہ نا امید نگردند ز آستان آلہ

ترجمہ :- دو دن صبح کو اگر کوئی شخص بادشاہ کی خدمت میں آئے۔ تو تیسرے دن ضرور بالضرور اس کی طرف مہربانی
کی نگاہ کرے گا۔

(۲) اخلاص کے ساتھ عبادت کرنے والوں کو امید ہے۔ کہ وہ خدائی دہلیز سے ناامید نہ لوٹیں گے۔

مثنوی - مہتری در قبول فرمان ست ترک فرمان دلیل حرمان ست
ہر کہ سیمائے راستاں دارد سر خدمت بر آستاناں دارد

ترجمہ :- (۱) سرداری فرمان کے قبول کرنے میں ہے۔ اور فرمان کو ترک کرنا محرومی کی دلیل ہے۔

(۲) جو شخص سچوں کی سی پیشانی رکھتا ہے۔ وہ خدمت کا سردہلیز پر رکھتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- ملوک عرب مرکب اضافی ہے۔ عرب کا بادشاہ دیوان کی تحقیق گذر چکی ہے۔
میر سوم ع ر م سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ لکھی ہوئی۔ طے شدہ۔ یعنی تنخواہ مضاعف ع دو گنا، دو چند ملازم
ع وہ شخص جس نے حاضری کو لازم پکڑ رکھا ہو۔ یعنی حاضر باش مترصد ع انتظار کرنے والا۔ لہو و لعب کھیل
کود۔ لہو لہو کا مخفف ہے معنی ہیں خون۔ متہاون ع سستی کرنے والا صاحب دلے ایک دل والا، اللہ والا۔ نہاد
نون کے فتح کے ساتھ بمعنی طرز و روش۔ مراتب مرتبہ کی جمع ہے، درجات ہمیں مثال دارد یہی مثال رکھتے
ہیں۔ دو بامداد دو دن صبح ہر آئینہ ضرور بالضرور۔ بہر حال۔ پیرستندگان یہ پرستندہ کی جمع ہے۔ اور ہ کو
گ سے بدل دیا گیا ہے۔ قاعدہ ہے کہ جس مفرد کے آخر میں ہ ہو جب اس کی جمع بناتے ہیں تو ہ کو گ سے
بدل لیتے ہیں۔ پیرستندگان کے معنی ہیں۔ عبادت کرنے والے مخلص ع اخلاص والا، خالص، بے ریا، راست
باز، سچا دوست۔ آستان ف چوکھٹ، دہلیز۔ الہ ع معبود مہتری ف سرداری قبول ع قاف کے فتح کے

ساتھ۔ قبول کرنا، مان لینا۔ دلیل ع حجت، وجہ، ثبوت، شہادت۔ حرمان ع محروم ہونا۔ بد نصیبی سماع علامت، نشانی، پیشانی، مگر یہاں تقدیر اور نصیب مراد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جس کی قسمت سچے لوگوں کی طرح ہوگی تو وہ خدمت کرنے میں شرم و عار محسوس نہ کرے گا۔

اس حکایت کے بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ ہم بندوں کو حق جل و علا کی اطاعت و بندگی میں لگے رہنا چاہئے تاکہ خداوند قدوس ہم پر اپنا خاص فضل و کرم فرمائے جیسا کہ اس دنیاوی بادشاہ کے دربار میں ہمیشہ حاضر رہنے والے اور حکم کا انتظار کرنے والے کی تنخواہ دو گنا کر دی گئی تھی۔

حکایت (۲۷) ظالمے را حکایت کنند کہ ہیزم درویشاں بر آستاں خریدے
بحیف و تو نگراں را دادے بہ طرح صاحب دلے بر و گذر کرد و گفت

ترجمہ :- ایک ظالم کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ درویشوں کی لکڑیاں ظلم سے خریدتا تھا اور مالداروں کو نفع کے ساتھ دیتا تھا۔ ایک اللہ والے نے اس پر گذر کیا اور کہا۔

بیت ۷ ماری تو کہ ہر کر ابہ بنی بزنی یا بوم کہ ہر کجا نشینی بکنی

ترجمہ :- تو سانپ ہے کہ جس شخص کو دیکھتا ہے ڈس لیتا ہے۔ یا بوم کہ جس جگہ بیٹھتا ہے ویران کر دیتا ہے۔

قطعہ ۷ زورت ار پیش میرود باما با خداوند غیب داں زورد
زور مند کی مکن براہل ز میں تا دعائے بر آسماں زورد

ترجمہ :- (۱) اگر تیرا زور ہم پر چل سکتا ہے۔ تو غیب جاننے والے خدا کے سامنے نہیں چلے گا۔

(۲) زمین والوں پر زبردستی مت کر۔ تاکہ کوئی دعاء آسماں پر نہ جائے۔

حل الفاظ و مطلب :- ظالمے ع ایک ظالم ہیزم درویشاں فقیروں کی لکڑی خریدے ماضی تمنائی ہے لیکن یہاں ماضی استمرای کے معنی میں ہے اس لئے کہ ماضی تمنائی کبھی ماضی استمرای کے معنی میں بھی آتی ہے۔ خریدے کے معنی ہیں، خریدتا تھا۔ تو انگراں ف ٹو انگر کی جمع ہے۔ مالدار، دادے یہ بھی ماضی تمنائی ہے اور استمرای کے معنی میں ہے۔ دیتا تھا۔ طرح ع ڈالنا، بڑھانا۔ صاحب دلے ایک اللہ والا مار ف سانپ۔ بزنی تو ڈس لیتا ہے۔ بوم ع اٹو اس کی عادت ہے کہ جہاں بیٹھتا ہے وہ جگہ ویران ہو جاتی ہے۔ بکنی تو ویران کر دیتا ہے۔ یہ لفظ کُفْدَنْ سے ہے۔ زورت ف تیرا زور میرود چل جائے گا۔ غیب داں غیب کا جاننے والا۔ زور مند کی زبردستی۔ ظلم و زیادتی۔

مطلب یہ ہے کہ حضرت شیخ سعدی نے اس حکایت میں ایک ظالم بادشاہ کا واقعہ بیان کیا ہے جس کا مفہوم آپ نے ترجمہ سے سمجھ لیا ہو گا اسی لئے ترجمہ پر اکتفاء کیا جاتا ہے البتہ قطعہ میں ذکر کردہ آخری شعر کا مطلب سمجھ لیں وہ یہ ہے کہ شیخ سعدی نے فرمایا کہ خبردار زمین والوں پر ظلم و زیادتی مت کر اس لئے کہ مظلوم کی دعاء بہت جلد قبول

ہو جاتی ہے۔ تو اگر ظلم کرے گا تو ہو سکتا ہے کہ کسی مظلوم کی آہ آسمان پر پہنچ جائے اور تو برباد ہو جائے۔

حاکم از کفتن او برنجید و روی از نصیحتش در ہم کشید و بدو التفات نکرد
أخذته العزة بالإثم تاشے آتشِ مطبخ در انبارِ ہیڑم افتاد و سائرِ املاکش بسوخت
و از بستر ز مش بر خاکستر نشاندا اتفاقا ہماں شخص بروے بگذشت دیدش کہ پایا و ران
ہمی گفت ندانم کہ ایں آتش از کجا در سرائے من افتاد گفت از دودِ دل درویشاں۔

ترجمہ :- حاکم اس کے کہنے سے رنجیدہ ہوا اور اس کی نصیحت سے چہرہ پھیر لیا اور اس کی طرف التفات نہ کیا اس کو مرتبہ نے گناہ کے ساتھ پکڑ لیا۔ یہاں تک کہ ایک رات مطبخ کی آگ ککڑیوں کے ڈھیڑے میں جا پڑی اور اس کی تمام ملکیت کو جلا دیا اور اس کو نرم بستر سے گرم راکھ پر بٹھا دیا اتفاقاً وہی شخص اس پر گذر اس کو دیکھا کہ وہ دوستوں سے کہہ رہا تھا میں نہیں جانتا کہ یہ آگ کہاں سے میرے محل میں آ پڑی اس نے کہا فقیروں کے دل کے دھوئیں سے۔

قطعه - حذر کن ز دودِ درو نہائے ریش کہ ریشِ درو ل عاقبت سر کند
بہم بر مکن تا توانی دلے کہ آہے جہانے بہم بر کند

ترجمہ :- (۱) زخمی دلوں کے دھوئیں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ دل کا زخم انجام کار ظاہر ہوتا ہے۔
(۲) کسی دل کو پریشان نہ کر جہاں تک ممکن ہو۔ اس لئے کہ ایک آہ ایک دنیا کو پریشان کر دیتی ہے۔

لطیفہ بر طاقِ کبوتر و نوشتہ بود

ترجمہ :- کبوتر کی محراب پر لکھا ہوا تھا۔

قطعه چہ سالہائے فراواں و عمرہائے دراز کہ خلق بر سرِ ما بر زمین بخوابد رفت
چنانکہ دست بدست آمدست ملک بما بدستہائے دگر ہنچنیں بخوابد رفت

ترجمہ :- (۱) کیا ہے کہ برس برس اور مدت دراز تک۔ کہ زمین میں مخلوق ہمارے سر پر چلے گی۔

(۲) جس طرح کہ ہاتھ در ہاتھ ملک ہمارے پاس آیا ہے۔ دوسروں کے ہاتھوں میں بھی اسی طرح جائے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- برنجید رنجیدہ ہوا۔ التفات ع توجہ کرنا۔ أخذته العزة بالإثم اس کو مرتبہ کے گمان نے اس گناہ پر مجبور کیا۔ سائر املاک پوری ملکیت خاکستر ف راکھ نشان سن نشانہ سے واحد غائب فعل ماضی ہے۔ بٹھا دیا۔ یاوراں ف مددگار، دوست، بعض نسخوں میں یاوراں ہے۔ سرائے ف محل دود ف دھواں۔ درو نہائے ف درون کی جمع ہے۔ دل ریش ف زخم سر کند ظاہر ہوتا ہے۔ سالہائے فراواں برس برس۔ عمرہائے دراز لمبی عمر۔ خلق ع مخلوق دست بدست ہاتھ در ہاتھ۔ بخوابد رفت چلا جائے گا۔ مطلب یہ ہے کہ ظالم حاکم کو اس اللہ والے کی گفتگو سے رنج و ملال ہو اور اس کی نصیحت سن کر چہرہ بگاڑ لیا اور اس کی

طرف توجہ نہیں کی آخر کار ایک رات باورچی خانہ کی آگ اس کی لکڑیوں کے ڈھریں لگ گئی اور اس نے تمام مملوکہ چیزوں کو جلا ڈالا اور آرام و راحت کے نرم نرم بستر سے لاکر گرم گرم راکھ پر بٹھا دیا سعدیؒ کے اس جملہ کی اہل ذوق نے بڑی تعریف کی ہے اور اس کو فصاحت و بلاغت کا اعلیٰ نمونہ بتاتے ہیں۔ چنانچہ ابوالفضل جیسا فصیح و بلیغ بھی اس اعتراف پر مجبور ہوا کہ وہ اس کا جیسا ایک جملہ بھی لکھ نہیں سکتا (حاشیہ گلستان) اتفاقاً اسی بزرگ کا دوبارہ اس پر سے گذر ہوا بزرگ نے اس کو دیکھا کہ وہ اپنے دوست و احباب سے یہ کہہ رہا تھا کہ مجھے معلوم نہیں کہ یہ آگ میرے محل میں کہاں سے آئی اس بزرگ نے کہا کہ فقیروں کے دل کی آہ سے۔ زخمی دلوں کی آہ سے انسان کو ڈرنا چاہئے اس لئے کہ دل کا زخم ایک نہ ایک دن ظاہر ہوتا ہے لہذا جہاں تک ممکن ہو کسی دل کو پریشان نہ کیا جائے اس لئے کہ پریشان دل کی ایک آہ پوری دنیا کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔ آگے ایک لطیفہ بیان کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ یہ دنیا اور اس کا ساز و سامان فانی ہے لہذا اس فانی دنیا میں ظلم و ستم سے پرہیز کرنا چاہئے۔ چنانچہ شیخ سعدیؒ نے فرمایا کہ برسوں برس اور اتنی لمبی عمر سے کیا فائدہ جبکہ ہمارے مرنے کے بعد مخلوق سر پر سے گذرے گی۔ اور ہم بے بس ہوں گے۔ جس طرح کہ یہ ملک ہاتھ در ہاتھ یعنی پہلے کوئی دوسرا اس کا حکمراں تھا پھر کوئی اور بنا یہاں تک کہ یہ میرے پاس آیا۔ پھر میری بھی موت ہو جائے گی اور یہ ملک دوسروں کے ہاتھ چلا جائے گا۔ جب ایسا ہی ہے کہ کسی کو یہاں رہنا نہیں ہے تو چاہئے کہ ظلم و زیادتی نہ کریں اور کسی مخلوق کو تکلیف نہ دیں۔ خصوصاً بادشاہوں اور حاکموں کو ظلم سے پرہیز کرنا چاہئے اس لئے کہ جو کمزوروں کو ستائے گا تو دنیا ہی میں اس کا یہ حشر ہو گا جیسا کہ اس ظالم حاکم کا ہوا۔

(اللہ تعالیٰ ہمیں ظلم و زیادتی سے بچائے آمین یا رب العالمین)

حکایت (۲۸) یکے در صنعت کشتی گرفتن سر آمدہ بود سہ صد و شصت بند
فاخر دانستہ و ہر روز ازاں بنوع کشتی گرفتے مگر گوشہ خاطرش باجمالی یکے
از شاگرداں میلے داشت سہ صد و پنجاہ ونہ بندش در آموخت مگر یک بند کہ در تعلیم
آل دفع انداختے و تاخیر کردے۔

ترجمہ:- ایک شخص کشتی لڑنے کے فن میں انتہائی کمال کو پہنچا ہوا تھا اور عمدہ درجہ کے تین سو ساٹھ داؤں جانتا تھا اور روزانہ ان میں سے ایک سے کشتی لڑتا تھا مگر اسکے دل کا گوشہ شاگردوں میں سے ایک شاگرد کی خوبصورتی کی طرف میلان رکھتا تھا تین سو ساٹھ داؤں اس کو سکھادیئے مگر ایک داؤ کہ جسکے سکھانے میں ٹال مٹول اور دیر کر رہا تھا۔
حل الفاظ:- یکے اس میں ی تکبیر کے لئے ہو تو معنی ہوں گے۔ کوئی ایک۔ اور اگر ی وحدت کے لئے ہو تو معنی ہوں گے۔ ایک۔ صنعت ع پیشہ، فن۔ جمع صنایع کشتی ف لڑنا۔ پہلوانی کرنا۔ سر آمدہ انتہائی کمال کو پہنچا ہوا تھا۔ سہ صد و شصت تین سو ساٹھ بند فاخر ایسا داؤں جو فخر کے قابل ہو۔ نوع ع قسم جمع انواع۔ گوشہ خاطر دل کا گوشہ۔ میل راغب ہونا۔ عاشق ہونا سہ صد و پنجاہ ونہ تین سو ساٹھ آموخت اس نے

سکھادیا بند نہ رہا۔ دفع انداختی ہل منول کرتا تھا۔ تاخیر کر دے دیر کرتا تھا۔ انداختے اور کر دے۔
 دونوں ماضی تثنائی کے سینے ہیں لیکن ماضی استمرای کے معنی میں ہیں۔
 مطلب واضح ہے۔

فی الجملہ پسر در قوت و صنعت سر آمد و کے را در زمان او با او امکان مقاومت
 نبودے تا بحدیکہ پیش ملک آل روزگار گفتہ بود کہ استاد را فضیلتی کہ بر من ست
 از روئے بزرگیست و حق تربیت و گرنہ بقوت از و کمتر نیستم و بصنعت با او برابرم ملک
 را ایں سخن دشوار آمد فرمود تا مصارعت کنند مقامے متسع ترتیب کردند و ارکان
 دولت و اعیان حضرت و زور آوران روئے زمین حاضر شدند۔

ترجمہ :- حاصل کلام یہ ہے کہ لڑکا زور اور کشتی کے فن میں کمال کو پہنچ گیا اور کسی کو اس کے زمانے میں اس سے
 مقابلہ کی قوت نہ تھی یہاں تک کہ اس نے اس زمانہ کی بادشاہ کے سامنے کہہ دیا تھا کہ استاد کہ فضیلت جو کچھ مجھ پر
 ہے وہ سن رسیدگی اور حق تربیت کی وجہ سے ہے ورنہ زور و قوت میں میں اس سے کم نہیں ہوں۔ اور کشتی کے فن
 میں اس کے برابر ہوں بادشاہ کو مشکل معلوم ہوئی حکم دیا کہ اکھاڑہ تیار کریں ایک کشادہ مقام تیار کیا گیا۔ اور اراکین
 دولت اور دربار کے بڑے بڑے لوگ اور روئے زمین کے زور آور (پہلوان) حاضر ہوئے۔

(۱) پسر چوں ہل مست در آمد بصد متے کہ اگر کوہ روئیں بودے از جائے بر کندے
 استاد دانست کہ جواں بقوت از و بر ترست بدال بند غریب کہ ازوے پنہاں داشتہ بود
 باوے در آویخت پسر دفع آں ندانست بہم بر آمد استاد از زمینش بدو دست بالائے سر
 برد و بر زمین زد غریو از خلق برخاست ملک فرمود استاد را خلعت و نعمت دادن و پسر را
 ز جبر فرمود ملامت کرد کہ با پرورندہ خویش دعویٰ مقاومت کردی و بسر نبردی

ترجمہ :- (۲) لڑکا مست ہاتھی کے مانند آیا ایسے حملہ کے ساتھ کہ اگر کانسی کا پہاڑ ہوتا تو وہ اپنی جگہ سے اکھڑ جاتا
 استاد نے جان لیا کہ لڑکا طاقت میں اُس سے زیادہ ہے اسی عجیب و غریب داؤں سے جو اس سے چھپائے رکھتا تھا اس
 کے ساتھ الجھ گیا لڑکا اس کا توڑ نہ جانا عاجز ہو گیا۔ استاد دونوں ہاتھوں پر اس کو زمین سے اٹھا کر سر تک لے گیا اور
 زمین پر دے مارا۔ مخلوق سے شور و غل اٹھا بادشاہ نے استاد کو خلعت و نعمت دینے کا حکم فرمایا۔ اور لڑکے کو ڈانٹا اور
 ملامت کی کہ اپنے پرورش کرنے والے سے تو نے مقابلہ کا دعویٰ کیا اور پور لہ کر سکا۔

(۱) حل الفاظ :- سر آمد کمال کو پہنچ گیا زمانہ کی جمع ہے وقت دور۔ امکان مع ممکن ہے، طاعت،

مقاومتِ ع بدلہ، تا بعدیکہ اس حد تک، یہاں تک۔ روزگار ف زمانہ اُستاد ف سکھانے والا، معلم، ماسٹر، تجربہ کار، مشاق، کامل فن، چالاک، جمع استادان ز شوار آمد مشکل معلوم ہوئی، ناگوار معلوم ہوئی مُصدعت ع ایک دوسرے کو بچھاڑنا۔ اکھاڑہ کرنا متع ع کشادہ۔

(۲) حل الفاظ:۔ چوں پیل مست مست ہاتھی کے مانند صدمت ع حملہ کرنا۔ ٹکر لینا۔ کوہ رویں کانسی کا پہاڑ۔ رویں کانسی کو کہتے ہیں جو ایک مرکب دھات ہوتی ہے جو راتے اور تابنے سے تیار کرتے ہیں اور یہ نہایت مضبوط ہوتی ہے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) بر کندے اکھڑ جانا بند غریب عجیب و غریب دلف یعنی جو دلو اس نے شاگرد کو نہیں سکھایا تھا۔ غریو ف غین اور راء کے کسرہ از ریاء مجہولہ کے سکون کے ساتھ معنی ہیں شور کرنا، غل پانا (حاشیہ گلستاں فارسی) بسر نبردی تو پورانہ کرسکا۔

گفت اے پادشاہ روئے زمیں بزور آوری بر من دست نیافت بلکہ مرا از علم کشتی دقیقہ ماندہ بود وہمہ عمر از من در بلغ می داشت امر وز بدال دقیقہ بر من غالب آمد گفت از بہر چنیں روزے نگہ میداشتم کہ زیر کاں گفتہ اند دوست را چندال قوت مدہ کہ اگر دشمنی کند تواند نشیدہ کہ چہ گفت آنکہ از پروردہ خویش جفا دید۔

ترجمہ:- شاگرد نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ اس نے زور آوری سے مجھ پر غلبہ نہیں پایا بلکہ کشتی کے علم میں سے ایک باریکی باقی رہ گئی تھی اور پوری عمر مجھ سے گریز کرتا تھا آج اسی باریکی کی وجہ سے مجھ پر غالب آ گیا اُستاد نے کہا ایسے ہی دن کے واسطے میں نے اس کو محفوظ رکھا تھا اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے کہ دوست کو اتنی قوت مت دے کہ اگر دشمنی کرے تو کر سکے۔ کیا تو نے نہیں سنا ہے کہ کیا کہا ہے اس شخص نے جس نے اپنے پرورش کردہ سے بے وفائی دیکھی ہے۔

قطعہ - یا وفا خود نبود در عالم یا مگر کس دریں زمانہ نکرد
کس نیا موخت علم تیر از من کہ مرا عاقبت نشانہ نکرد

ترجمہ:- (۱) یا تو فادنیامیں تھی ہی نہیں۔ یا شاید کسی نے اس زمانے میں نہیں کی۔

(۲) کسی نے مجھ سے تیر اندازی کا علم نہیں سیکھا۔ کہ آخر کار اس نے مجھ کو نشانہ نہ بنایا ہو۔

حل الفاظ و مطلب:- دست نیافت غلبہ نہیں پایا۔ دقیقہ وہ دلو جو اس نے شاگرد کو نہیں سکھایا تھا۔ در بلغ ریز کرنا، چھپانا از بہر چنیں روزے ایسے ہی دن کے واسطے نگہ حفاظت۔ زیر کاں ف زیرک کی جمع ہے۔ عقلمند حضرات۔ جفا ف ظلم، بے وفائی۔ عاقبت ع آخر کار، انجام کار نشانہ ف گولی یا تیر مارنے کی جگہ۔

مطلب:- اس حکایت میں شیخ سعدی نے ایک شاگرد اور استاد کا واقعہ بیان کیا جو واضح اور ظاہر ہے لہذا اطوالت کی

خاطر مطلب بیان نہیں کیا جا رہا ہے البتہ اس کا مقصد سن لیں، مقصد یہ ہے کہ کسی بادشاہ کو چھوٹوں کے بڑے دعویٰ کی بناء پر بڑوں کی حقارت نہ کرنا چاہئے بلکہ اٹنے چھوٹوں کو اس غلط دعویٰ پر ڈانٹنا چاہئے اور اس کو سزا دینی چاہئے اور استادوں کو چاہئے کہ شاگردوں کو ایسا اونچا نہ کرے کہ مقابلہ کے لئے تیار ہو جائیں۔ اور شاگردوں کے لئے نصیحت یہ ہے کہ فضیلت و بزرگی کے، خود اپنے اساتذہ کے مقابلہ پر نہ آنا چاہئے ورنہ خائب و خاسر ہونا پڑے گا اور برسر عام زلت اٹھانی پڑے گی۔

حکایت (۲۹) درویشِ مجرد بگوشہ صحرائے نشستہ بود پادشاہے بروئے
بگذشت درویش از انجا کہ فراغِ ملکِ قناعت ست بد و التفات نکر و سلطان از انجا
کہ سطوتِ سلطنت ست برنجید و گفت ایں طائفہ خرقہ پوشاں امثال بہائم انداہلیت
و آدمیت ندارند و زیر نزد یکیش آمد و گفت اے جو انمرد سلطان روئے زمیں بر تو گذر
کرد خدمتے نکر دی و شرائطِ ادب بجانیاوردی گفت سلطان را بگوی تا توقع خدمت از کسی
دارد کہ توقع بہ نعمت او دارد و دیگر بدانکہ ملوک از بہر پاس رعیت اند نہ رعیت از بہر
طاعت ملوک۔

ترجمہ:- ایک درویش ایک جنگل کے گوشہ میں تنہا بیٹھا ہوا تھا ایک بادشاہ اس پر سے گذر فقیر نے اس وجہ سے کہ اسکو سلطنت قناعت کی فراغت حاصل ہے۔ اس پر کوئی توجہ نہیں کی بادشاہ اس وجہ سے کہ اسکو سلطنت کا رتبہ حاصل ہے غصہ ہو گیا اور کہا کہ گدڑی پہننے والوں کی یہ جماعت چوپایوں کی طرح ہے آدمیت و صلاحیت نہیں رکھتی ہے۔ وزیر اس فقیر کے پاس آیا اور کہا کہ اے مرد خدا دنیا کا بادشاہ تیرے پاس ہو کر گذر اور تو نے کوئی خدمت نہ کی اور نہ ادب کے شرائط بجالائے فقیر نے کہا کہ بادشاہ سے کہہ دو کہ خدمت کی امید اس شخص سے رکھے جو اس سے دولت کی امید رکھتا ہو اور دوسری بات یہ جان لے کہ بادشاہ رعایا کی حفاظت کیلئے ہے نہ کہ رعایا بادشاہ کی تعظیم کے لئے۔

قطعہ سے پادشہ پاسبانِ درویش ست گرچہ رامش بفر دولت اوست
گو سپند از برائے چوپان نیست بلکہ چوپاں برائے خدمت اوست

ترجمہ:- (۱) بادشاہ فقیر کا محافظ ہے۔ اگرچہ وہ اس کی دولت اور شان و شوکت کی وجہ سے اس کا فرمانبردار ہے۔
(۲) بکری چرواہے کے واسطے نہیں ہے۔ بلکہ چرواہا اس کی خدمت کے واسطے ہے۔
صل الفاظ:- مجرد صحراء جنگل۔ فراغ ع فراغت، بے فکری، التفات ع توجہ کرنا۔
سطوت ع سین کے فتح اور طاء کے سکون داؤ کے فتح کے ساتھ۔ معنی ہیں۔ شان و شوکت۔ قہر۔ رعب۔ دبدبہ۔
خرقہ پوشاں گدڑی پہننے والے۔ جو انمرد مرد خدا۔ توقع ع امید شرائط ع شرط کی جمع ہے۔ اس کے معنی

ہیں۔ وہ چیز جس پر کسی بات کا انحصار ہو۔ اقرار۔ عہد۔ قول قرار۔ لازم۔ ضروری۔ بہر ف واسطے۔ پاس ف حفاظت۔ رعایت۔ طاعت اطاعت کرنا پادشہ پادشاہ کا مخفف ہے۔ پاسبان ف حفاظت کرنے والا۔ نگہبان۔ محافظ۔ چوکیدار۔ رامش رام معنی مطیع۔ و فرمانبردار۔ اور اش سے مرکب ہے۔ اور اش یہ ضمیر ہے جس کا مرجع پادشاہ ہے۔ یا پھر رامش آراش کا مخفف ہے اس کے معنی ہیں۔ آرام۔ آسائش۔ استراحت۔ خوشی۔ مسرت۔ گوپند ف بکری۔ چوپاں ف چرواہا۔

قطعہ ۷
 گر یکے رات تو کامراں بینی دیگرے رادل از مجاہدہ ریش
 روز کے چند باش تا بخورد خاک مغز سر خیال اندیش
 فرق شاہی و بندگی برخاست چوں قضائے نبشتہ آمد پیش
 گر کسے خاک مردہ باز کند نشاند تو انگر از درویش

ترجمہ :- (۱) ایک شخص کو تو اگر کامیاب دیکھتا ہے۔ تو دوسرے کا دل محنت و مشقت کی وجہ سے زخمی ہے۔
 (۲) تھوڑے دن ٹھہر جاتا کہ۔ خیالات سوچنے والے سر کے مغز کو مٹی کھالے۔
 (۳) بادشاہی اور غلامی کا فرق اٹھ گیا۔ جب لکھی ہوئی نقدیر سامنے آئی۔
 (۴) اگر کوئی شخص مردہ کی قبر کو کھولے گا۔ تو مالدار کو فقیر سے پہچان نہ سکے گا۔

ملک را گفتن درویش استوار آمد گفت از من چیزے بخواہ گفت آل ہی خواہم
 کہ دگر بارہ زحمت بمن نہ ہی گفت مرا پندے وہ گفت

ترجمہ :- بادشاہ کو فقیر کا کہنا اچھا معلوم ہوا کہا کہ مجھ سے کچھ مانگ لے فقیر بولا میں اتنا ہی چاہتا ہوں کہ دوبارہ آپ مجھے تکلیف نہ دیں۔ بادشاہ کہا مجھے کوئی نصیحت کر۔ فقیر نے کہا :

سیت : دریا بگنوں کہ نعمتت ہست بدست کیس دولت و ملک میر و دوست بدست

ترجمہ :- اب کچھ فائدہ حاصل کر لے کہ دولت تیرے ہاتھ میں ہے اسلئے کہ یہ ملک و دولت ہاتھوں ہاتھ جاتے ہیں۔
 حل الفاظ :- کامراں ف کامیاب۔ بائراد۔ مجاہدہ غ محنت و مشقت کرنا۔ ریش ف زخم۔ روز کے روز کی تفسیر ہے۔ اور کے میں ہی وحدت کے لئے ہے۔ باش ٹھہر جا۔ بخورد کھالے۔ خاک ف مٹی۔ ترکیب میں بخورد کا فاعل واقع ہے۔ اندیش ف سوچنے والا۔ شاہی بادشاہت۔ غلامیت قضائے فیصلہ۔ نقدیر۔ نبشتہ ب زائد ہے۔ اور نبشتہ نوشتہ کا مخفف ہے۔ لکھا ہوا۔ باز کند کھول دے۔ نشاند نہیں پہچانے گا۔ استوار غ سیدھی۔ درست۔ مضبوط۔ زحمت غ دکھ۔ دریا ب یافتن سے فعل امر ہے۔ تو پالے۔ حاصل کر لے۔ کنوں کنوں کا مخفف ہے، اب۔ ہی رود چلا جاتا ہے۔

مطلب :- اس حکایت میں شیخ سعدی نے ایک اللہ والے اور ایک بادشاہ کا قصہ بیان کیا ہے۔ کہ ایک فقیر ایک جنگل میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا اس کے پاس سے بادشاہ کا گذر ہوا فقیر نے اس کی طرف نظر کی اور شاہی آداب بجانہ لائے اور فقیر نے کچھ باتیں بیان کیں جس کو بادشاہ سن کر فقیر سے نصیحت کی درخواست کی درویش نے کہا کہ مال و دولت فانی ہے لہذا جب اللہ تعالیٰ نے تجھے مال و دولت دی ہے تو غرباء و مساکین پر خیرات کرو۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو فقیروں سے تعظیم و تکریم کی امید نہ رکھنی چاہئے اس لئے کہ قوم کا سردار قوم کا خادم ہوتا ہے۔ سید القوم خادمہم۔

حکایت (۳۰) یکے از وزر پیش ذوالنونِ مصری رفت و ہمت خواست کہ روز و شب بخدمتِ سلطان مشغول می باشم و بخیرش امیدوار و از عقوتش برسائ ذوالنون بگریست و گفت اگر من خدائے عزوجل ترا چنان ترسدے کہ تو سلطان را از جملہ صدیقان بودے۔

ترجمہ :- وزیروں میں سے ایک وزیر ذوالنون مصری کے پاس گیا اور دعاء کی درخواست کی کہ رات دن بادشاہ کی خدمت میں مشغول رہتا ہوں۔ اس کی بھلائی کا امیدوار اور اس کی سزا سے ڈرتا ہوں۔ حضرت ذوالنون روئے اور بولے کہ اگر میں خدا تعالیٰ سے اس طرح ڈرتا جیسا کہ تو بادشاہ سے ڈرتا ہے تو میں صدیقوں میں ہوتا۔

قطعہ :- گر نبودے امیدِ راحت و رنج پائے درویش بر فلک بودے
گر وزیر از خدا تر سیدے بچنناں کز منک ملک بودے

ترجمہ :- (۱) اگر آرام و تکلیف کی امید نہ ہوتی۔ تو درویش کاپاؤں آسمان پر ہوتا۔

(۲) اگر وزیر خدا سے ایسا ڈرتا۔ جیسا بادشاہ سے ڈرتا ہے تو فرشتہ ہو جاتا۔

حل الفاظ و مطلب :- ذوالنون مصری یہ ایک اللہ کے ولی کا لقب ہے جو مصر کے رہنے والے تھے تو بان آپ کا نام تھا ابوالفیض کنیت تھی۔ ذوالنون لقب اس کے متعلق ایک واقعہ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ آپ کشتی پر سفر کر رہے تھے اس کشتی میں ایک امیر کی ہیرے سے بنی ہوئے انگوٹھی کھو گئی تمام کشتی والوں نے آپ پر شبہ کیا آپ نے اپنی برأت ظاہر کی مگر کسی نے قبول نہ کی مجبور ہو کر آپ نے اپنی برأت کے لئے آسمان کی جانب نظر اٹھا کر کہا کہ اے اللہ تو علیم ہے کہ میں نے کبھی چوری نہیں کی یہ کہتے ہی دریا سے صد ہا مچھلیاں منہ میں ایک ایک موتی دبائے نمودار ہوئیں اور آپ نے ایک مچھلی کے منہ میں سے موتی نکال کر اس امیر کو دے دیا اس کرامت کے مشاہدے کے بعد تمام مسافروں نے معافی طلب کی۔ اسی دن سے آپ کا لقب ذوالنون (مچھلی والا) پڑ گیا۔

ہمت خواست دعاء کی درخواست کی۔ توجہ چاہی۔ ترساں میں ڈرتا ہوں ترسدے میں ڈرتا۔ بودے تو میں ہوتا۔ صدیقان ع صدیق کی جمع ہے بہت زیادہ سچ بولنے والے مگر صوفیاء کے نزدیک صدیق تصوف کا بڑا اونچا

مرتبہ ہے۔ حضرت ابو بکرؓ کا لقب صدیق ہے۔ فلک ع آسمان۔ جمع افلاک۔

مطلب یہ ہے کہ اگر دنیاوی ضرورتیں راہِ سلوک میں مانع نہ ہوتیں تو فقیر مرتبہ میں آسمان کا بھی سیر کر لیتا۔ کہو فلک جیسا کہ بادشاہ سے، مَلکِ مہم اور لام کے فتح کے ساتھ بمعنی فرشتہ، جمع ملائک۔ اس حکایت کے بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ انسانوں کو بادشاہوں اور حکاموں کی بہ نسبت خداوندِ قدوس سے زیادہ ڈرنا چاہئے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ دل میں صرف اللہ ہی کا خوف ہو کسی اور کا خوف نہ ہو۔ نیز اس حکایت سے یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ جس طرح انسان بادشاہوں کی فرمانبرداری کرتا ہے اگر اسی طرح اللہ کی بندگی اور اطاعت کرے تو بہت بڑا ولی بن جائے۔

حکایت (۳۱) پادشاہے بلشتن اسیرے اشارت کرد گفت اے مَلِکِ مَوْجِبِ

نَشْمے کہ ترا بر من ست آزارِ خودِ مجوی کہ ایں عقوبت بر من بیک نفس سر آید و بزہ

آل بر تو جاوید بماند۔

ترجمہ:- ایک بادشاہ نے ایک قیدی کو مار ڈالنے کا حکم دیا وہ شخص بولا کہ اے بادشاہ اس غصہ کے سبب جو آپکو مجھ پر ہے اپنے آپکی تکلیف نہ ڈھونڈئے اسلئے کہ یہ سزا مجھ پر ایک سانس میں گذر جائے گی اور اسکا گناہ تجھ پر ہمیشہ رہے گا۔

قطعہ - دورانِ بقا چو بادِ صحرا بگذشت

بنداشتِ ستمگر کہ جفا بر من کرد بر گردن او بماند و بر ما بگذشت

ترجمہ:- (۱) زندگی کا زمانہ جنگل کی ہوا کی طرح گذر گیا۔ رنج و خوشی اچھا اور بُرا سب گذر گیا۔

(۲) ظالم نے سمجھا کہ اس نے ظلم مجھ پر کیا۔ اس کی گردن پر رہ گیا اور ہم پر گزر گیا۔ (مترجم گلستاں)

مَلِکِ رَا نَصِيحَتِ اَوْ سُو دَمِنْدِ اَمْدِ وَا زِ سِرِ خُوْنِ اَوْ دَرِ گِذِشْتِ

ترجمہ:- بادشاہ کو اس کی نصیحت فائدہ مند معلوم ہوئی اور اس کے قتل کا خیال چھوڑ دیا۔

حل الفاظ و مطلب:- اشارت کرد سے مُراد حکم کر دے۔ اس لئے کہ قاعدہ ہے کہ بادشاہ حضرات زبانی حکم کم دیا کرتے ہیں اکثر و بیشتر اشارہ کر دیتے ہیں۔ کسی میں یہی موصولہ ہے۔ وہ غصہ جو کہ آزار تکلیف دینے والا۔

مجوی جستن، جو سیدن سے نہی حاضر ہے۔ مت ڈھونڈ۔ بیک نفس ایک سانس میں۔ بزہ ف گناہ۔ جاوید ف راگی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ دورانِ بقا مرکب اضافی ہے۔ زندگی کا زمانہ۔ صحراء ع جنگل۔ تلخ ف کڑوا۔ رنج و غم۔ زشت ف بُرا۔ زیبا ف اچھا۔ ستمگر ف ظلم کرنے والا۔

مطلب یہ ہے کہ ستم کرنے والے نے یہ سمجھا کہ ہم اس پر ظلم کر رہے ہیں حالانکہ وہ اپنے نفس ہی پر ظلم کر رہا ہے اس وجہ سے کہ یہ ظلم تو میرے اوپر ایک منٹ میں گذر جائے گا اور اسکا گناہ ہمیشہ ہمیش اس کی گردن پر رہے گا۔ بادشاہ نے جب دل سوز نصیحت سنی تو اسکو پسند کیا اور اس قیدی کو رہا کر دیا۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو غیض و غضب کی حالت میں بھی حق بات کے سننے سے اعراض نہ کرنا چاہئے ورنہ آخرت کی بربادی کا اندیشہ ہے۔

حکایت (۳۲) وزیرائے نوشیرواں درمختے از مصالِح مملکت اندیشہ ہی کردند
 و ہر یک از ایشان دگرگونہ رای ہے زدند و ملک بچناں تدبیرے اندیشہ کرد بزرہم
 رارای ملک اختیار آمد وزیراں در نہانش گفتند راری ملک را چہ مزیت دیدی بر فکر
 چندیں حکیم گفت و بموجب آنکہ انجام کار معلوم نیست و راری ہمکنان در مشیت
 ست کہ صواب آید یا خطا پس موافقت راری ملک اولی ترست تا اگر خلاف صواب
 آید بعلت متابعت از معاتبت ایمن باشم کہ گفتہ اند۔

ترجمہ :- نوشیرواں کے وزیر کسی اہم کام میں بادشاہت کی مصلحتیں سوچ رہے تھے۔ اور ان لوگوں میں سے
 ایک الگ رائے دیتا تھا۔ بادشاہ نے بھی اسی طرح ایک تدبیر سوچی بزرہم کو بادشاہ کی رائے پسند آئی وزیروں
 نے تنہائی میں اس سے کہا کہ تو نے بادشاہ کی رائے میں کیا فضیلت دیکھی اتنے عقلمندوں کی رائے کے مقابلے
 میں اس نے کہا کہ اس سبب سے کہ کام کا انجام معلوم نہیں ہے اور سب کی رائے اللہ کی مشیت کے تحت ہے کہ
 ٹھیک ہو یا غلط لہذا بادشاہ کی رائے کی موافقت کرنا زیادہ اچھا ہے تاکہ اگر وہ رائے درستگی کے خلاف ہو تو اس کی
 پیروی کی وجہ سے اس کے عتاب سے بے خوف رہوں۔ اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے۔

مثنوی :- خلافِ راریِ سلطانِ رایِ جستن بخونِ خویش باشد دستِ شستن
 اگر شہ روز را گوید شب ست این بپاید گفت اینک ماہ و پرویں

حکایت :- (۱) بادشاہ کی رائے کے خلاف رائے ڈھونڈنا۔ اپنے خون سے ہاتھ دھونے ہوں گے۔

(۲) اگر بادشاہ دن کو کہے یہ رات ہے۔ تو کہنا چائے کہ یہ چاند ہے اور یہ ستارے ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- مختے کوئی بڑا کام جس کی فکر ہو۔ دگرگونہ رائے اور طرح کی رائے۔ اختیار
 پسند۔ نہاں پوشیدہ طور پر، تنہائی میں۔ مزیت رع فضیلت۔ فوقیت۔ بزرہم یہ نوشیرواں کے وزیر اعظم کا
 لقب ہے۔ رائے ہمکنان سب کی رائے۔ مشیت رع ارادہ خداوندی صواب درست، ٹھیک موافقت رع
 اتفاق۔ برابری۔ مطابقت۔ علت رع وجہ۔ متابعت پیروی کرنا۔ معاتبت۔ ناراض ہونا۔ شہ بادشاہ کا مخفف ہے۔
 شستن دھونا۔ ماہ ف چاند پرویں ف عقد ثریا۔ سات ستاروں کا جھرمٹ۔

اس حکایت کا مفہوم یہ ہے کہ بادشاہ کے مقربین کو بلا کسی واقعی ضرورت اس کی رائے کے خلاف نہ کرنا چاہئے۔

حکایت (۳۳) :- شیادے گیسو بافت یعنی علویست و با قافلہ حجاز بشہر در آمد
 و چنان نمود کہ از حج می آید و قصیدہ نیکو پیش ملک بردود عوی کرد کہ وے گفتہ است
 ملک نعمتیش داد و اکرام کرد و نوازش بکراں فرمود تا کیے از مدمائے حضرت پادشاہ

کہ دراں سال از سفر دریا آمدہ بود گفت من اورا عیدِ اصحٰی در بصرہ دیدم معلوم شد کہ حاجی نیست دیگر گفت من اورا شناسم و پدرش نصرانی بود در ملاطیہ بدانتند کہ شریف نیست و شعرش را در دیوانِ انوری یافتند ملک فرمود تا بزندانش و نفی کنند تا چندیں دروغ در ہم چرا گفت گفت اے خداوندِ روی زمین سخن مانده است در خدمت بگویم اگر راست نباشد بہ ہر عقوبت کہ خواہی سزاوار آنم گفت آں چیست گفت۔

ترجمہ:- ایک مگار نے زلفیں گوندھ لیں کہ وہ علوی ہے اور حاجیوں کے قافلہ کے ساتھ شہر میں آیا اور اس طرح ظاہر کیا کہ حج سے آرہا ہے اور ایک عمدہ قصیدہ بادشاہ کے سامنے لے گیا اور دعویٰ کیا کہ اس نے کہا ہے بادشاہ نے اس کو دولت دی اور عزت بھی کی اور بہت زیادہ عنایت کی یہاں تک کہ بادشاہ کے ہم نشینوں میں سے ایک شخص نے جو اسی سال دریا کے سفر سے آیا ہوا تھا کہا کہ میں نے بقرعید میں اُسے بصرہ میں دیکھا ہے معلوم ہوا کہ یہ حاجی نہیں ہے دوسرے نے کہا میں اس کو پہچانتا ہوں اس کا باپ ملاطیہ کارہنے والا ایک نصرانی تھا اب لوگوں نے جان لیا کہ وہ شریف النسب یعنی سید نہیں ہے۔ اور اس کے اشعار دیوانِ انوری میں پائے بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کو ماریں اور شہر سے نکال دیں اتنی جھوٹی باتیں لگاتار کیوں کہیں اس نے کہا اے روی زمین کے مالک ایک بات باقی رہ گئی ہے خدمت میں عرض کروں اگر وہ سچ نہ ہو تو ہر سزا جو آپ چاہیں میں اس کے لائق ہوں بادشاہ نے کہا وہ کیا بات ہے بولا۔

حل الفاظ و مطلب:- شیاد مگار۔ گیسوف بال، زلف۔ بافت گوندھنا۔ علوی، حضرت علیؑ کی وہ اولاد جو حضرت فاطمہ زہراءؑ سے نہیں ہیں علوی کہلاتی ہیں۔ قصیدہ ع جمع قصائد۔ قصیدہ اشعار کا وہ مجموعہ جو کسی کی تعریف میں کہا جائے جس کے مطلع کے دونوں قافیہ اور باقی شعروں کے مصرع آخر کے قافیے ہم وزن ہوں اور اس کے کم از کم پندرہ شعر ہونے چاہئیں۔ قصیدہ میں اکثر و بیشتر بادشاہوں اور امراء کی مدح کی جاتی ہے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) قصیدہ نیکو مرکب تو صینی ہے۔ عمدہ قصیدہ۔ عید اصحٰی بقرعید۔ بصرہ ایک شہر کا نام ہے جو عراق عرب میں واقع ہے۔ نصرانی حضرت عیسیٰؑ کو ماننے والا۔ حضرت عیسیٰؑ کے ماننے والوں کو نصرانی اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ بیت المقدس کے قریب ناصرہ نامی قصبہ میں پیدا ہوئے تھے اس لئے آپ کو ناصری بھی کہا جاتا ہے۔ اسی نسبت سے اُن کے ماننے والوں کو نصرانی کہا جاتا ہے۔ لیکن الفاظ کی ترتیب میں رد و بدل بھی کیا گیا ہے یعنی ناصری کا الف گر ادیا گیا اور آخر میں الف نون کا اضافہ کر دیا گیا۔ ملاطیہ ایک شہر کا نام ہے جو روم اور فرنگ کے درمیان واقع ہے جس میں صرف نصرانی آباد تھے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) دیوانِ انوری انوری کا دیوان۔ انوری ایک معروف و مشہور شاعر کا نام ہے جو محمود غزنوی کے زمانے میں گذرا ہے۔ دروغ در ہم لگاتار جھوٹ۔ نفی ع شہر سے باہر کر دینا، جلا وطن کر دینا۔

قطعہ :- غریبے گرت ماست پیش آورد دو پیمانہ آب ست و یک چمچہ درون
اگر راست میخوای از من شنو جہاندیدہ بسیار گوید درون

ترجمہ :- (۱) اگر کوئی مسافر تیرے پاس دہی لائے گا۔ تو اس میں دو پیالہ پانی اور ایک چمچہ چھاچھ ہوگی۔
(۲) اگر آپ سچ بات پوچھنا چاہتے ہیں تو مجھ سے سنئے۔ جس نے دنیا زیادہ دیکھی ہے وہ جھوٹ بولتا ہے۔

ملک را خندہ گرفت گفت ازیں راست تر سخن تا عمر او باشد نہ گفته است فرمود
تا آنچه مامول دوست مہیادارند و بد لئحوشی اورا کسیل کنند۔

ترجمہ :- بادشاہ کو ہنسی آگئی اور کہا اس سے زیادہ سچ بات اس نے اپنی زندگی میں نہیں کہی ہوگی اور فرمایا کہ تو
کچھ اس کا مقصد ہے مہیادار کھیں اور خوش دلی سے اس کو رخصت کر دیں۔

حل الفاظ و مطلب :- غریب غ اجنبی۔ مسافر۔ جمع غرباء ماست ف دہی۔ دو پیمانہ دو پیالہ۔ درون
ف چھاچھ۔ مطلب یہ ہے کہ جو کوئی بھی اجنبی آدمی تیرے پاس دہی لائے گا تو یہ مت سمجھ کہ وہ خالص دہی لایا
ہے بلکہ در حقیقت اس میں دو پیالہ بھربانی ہے اور ایک چمچہ چھاچھ۔ جہاں دیدہ دنیا دیکھا ہوا۔ بسیار ف زیادہ۔
خندہ گرفت ہنسی آگئی مامول غ مقصد۔ آرزو۔ تمنا۔ مہیادار۔ کسیل ف رخصت کرنا۔ اس حکایت کا
مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ وہ مسافروں اور اجنبیوں کی باتوں پر اعتماد نہ کریں اور اگر ان سے معمول
جھوٹ صادر ہو جائے تو اس کو معاف کرنا چاہئے اس لئے کہ یہ لوگ عموماً جھوٹ ہی بولا کرتے ہیں۔

حکایت (۳۴) یکے از پسران ہارون الرشید پیش پدر آمد حشم آلودہ کہ مرا
فلاں سر ہنگ زادہ دشنام مادر داد ہارون الرشید ارکان دولت را گفت جزائے چنین
کسے چہ باشد یکے اشارت بکشتن کرد و یکے بزباں بریدن و دیگرے بمصادرت و نفی
ہارون گفت اے پسر کرم آنست کہ عفو کنی و اگر نتوانی تو نیزش دشنام مادر دہ چند آنکہ
از حد در نگذرد پس آنکہ ظلم از طرف تو باشد و دعوی از قبل خصم

ترجمہ :- ہارون الرشید کے لڑکوں میں سے ایک لڑکا باپ کے سامنے غصہ میں بھرا ہوا آیا کہ فلاں سپاہی کے
لڑکے نے مجھ کو ماں کی گالی دی ہے ہارون رشید نے ارکان سلطنت سے کہا کہ ایسے شخص کی کیا سزا ہے ایک نے
مار ڈالنے کا اشارہ کیا۔ اور کسی نے زبان کاٹ دینے کا۔ اور دوسرے نے تادان و جرمانہ اور شہر بدر کرنے کو کہا۔
ہارون نے کہا کہ اے بیٹا مہربانی تو یہی ہے کہ تو معاف کر دے اور اگر تو ایسا نہ کر سکے تو تو بھی اس کو ماں کی گالی
دے لے مگر اتنی کہ حد سے تجاوز نہ کر جائے پھر اس وقت ظلم تیری جانب سے ہوگا اور دعوی دشمن کی جانب سے۔

قطعہ:- نمر دست آل بزدیک خرد مند کہ باپیل دماں پیکار جوید
بلے مرد آل کس ست از روئے تحقیق کہ چوں خشم آیدش باطل نگوید

ترجمہ:- (۱) غلغلہ کے نزدیک وہ مرد نہیں ہے۔ جو ست ہاتھی سے لڑائی کرتا پھرے۔

(۲) بلکہ از روئے تحقیق مرد وہ شخص ہے۔ کہ جب غصہ آئے تو یہودہ بات نہ کہے۔

حل الفاظ و مطلب:- ہارون رشید خلفاء عباسیہ میں ایک خلیفہ کا نام تھا جو نہایت عادل۔ ہمت و راہِ سخی تھا۔ اس کی کنیت ابو جعفر تھی۔ جزاء ع بدلہ خشم آلودہ غصہ میں بھرا ہوا۔ بُریدن ف کاٹنا۔ مصادرت تادان۔ نگی جلا وطن کر دینا۔ شہر سے نکال دینا۔ کرم ع سخاوت کرنا۔ مہربانی کرنا۔ غنوع معاف کرنا۔ بل ع قاف کے کسرہ اور باء کے فتح کے ساتھ۔ جانب۔ خصم ع مد مقابل۔ دشمن۔ مخالف۔ پیل دماں ست ہاتھی۔ خشم ف غصہ۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ مجرم کو اسکے جرم کے مطابق سزا دینی چاہئے۔

حکایت (۳۵) باطائفہ بزرگان بکشتی نشستہ بودم زور تے در پئے ما غرق شد
و برادر بگردابے در افتادند یکے از بزرگاں گفت ملاح راکہ بگیر ایس ہر دو ان راکہ بہر
یکے پنجاہ دینارت بد ہم ملاح در آب رفت تا یکے را برہانید و آل دیگر ہلاک شد
گفتم بقیت عمرش نما نہ بود ازیں سبب در گرفتن او تاخیر کردی و در اں دیگر تعجیل
ملاح بخندید و گفت انچہ تو گفتی یقین ست و سببے دیگر ست گفتم آل چیست۔

ترجمہ:- بڑے لوگوں کی ایک جماعت کے ساتھ میں کشتی میں بیٹھا ہوا تھا ہمارے پیچھے ایک چھوٹی کشتی ڈوب گئی اور دو بھائی ایک بھنور میں پھنس گئے بڑے آدمیوں میں سے ایک نے ملاح سے کہا کہ ان دونوں بھائیوں کو پکڑ ہر ایک کے بدلے تجھے پچاس دینار دوں گا ملاح پانی میں کود پڑا یہاں تک کہ ایک کو بھنور سے نکالا اور دوسرا ہلاک ہو گیا میں نے کہا اس کی عمر باقی نہیں رہی تھی اس سبب سے اس کے پکڑنے میں تو نے تاخیر کی اور دوسرے کیلئے جلدی کی۔ ملاح ہنسا اور کہا جو کچھ کہ آپ نے فرمایا وہ ٹھیک ہے لیکن ایک سبب اور ہے۔ میں نے کہا وہ کیا ہے۔

گفت میل خاطر من برہانیدن ایس یکے بیشتر بود کہ وقتے در بہا بان مانده بودم مرا
بر شترے نشانند و از دست آل دگر تازیانہ خوردہ بودم در طلفی گفتم صدق اللہ
تعالیٰ من عمل صالحاً فلنفسیہ و من أساء فعلیہا۔

ترجمہ:- اس نے کہا میرے دل کا میلان اس کے چھڑانے میں زیادہ تھا اس لئے کہ ایک وقت میں جنگل میں رہ گیا تھا اس نے مجھے ایک اونٹ پر بٹھایا اور اُس دوسرے کے ہاتھ سے لڑکپن کے زمانے میں میں نے کوڑا کھایا تھا۔ میں نے کہا اللہ تعالیٰ نے سچ فرمایا ہے۔ کہ جو شخص اچھا کام کرتا ہے وہ اپنے واسطے کرتا ہے اور جو شخص بُرائی

کرتا ہے اس کا وبال اسی پر ہے۔

قطعہ ۷۰ تا توالی درون کس مخراش کاندریں راہ خار ہا باشد
کار درویش مستمند بر آر کہ ترانیز کار ہا باشد

ترجمہ :- (۱) جہاں تک تجھ سے ہو سکے کسی کے دل کو مت چھیل۔ اسلئے کہ اس راستہ میں کانٹے بے حد ہیں۔

(۲) ضرورت مند درویش کا کام پورا کر دے۔ کیونکہ تیرے بھی بہت سے کام ہوں گے۔

حل الفاظ و مطلب :- زورق چھوتی کشتی۔ ملاح کشتی چلانے والا۔ بگیر تو پکڑ ملاح در آب رفت
ملاح پانی میں کود پڑا۔ رہانید اس نے چھڑایا۔ نمائندہ بود نہ رہی تھی۔ بعجل ع جلدی کرنا۔ ہے دیگر مت

ایک سبب اور ہے۔ میل ع میلان۔ رغبت۔ بیابان ف جنگل۔ نشاند اس نے بٹھایا۔ تازیانہ ف چابک۔

کوڑا۔ در طفلی لڑکپن کے زمانے میں۔ صدق اللہ تعالیٰ اللہ تعالیٰ نے سچ فرمایا ہے۔ من عمل الخ جو شخص

نیک کام کرتا ہے تو وہ اپنے فائدہ کے لئے کرتا ہے۔ اور جو شخص بُرائی کرتا ہے اس کا وبال اسی پر ہوگا۔ درون

کس کسی کے دل کو۔ مخراش خراشیدن سے مخراش فعل نہیں ہے۔ مت چھیل یعنی حتی الامکان کسی کے دل کو

زخمی اور رنجیدہ مت کر۔ خار ہا ف خار کی جمع ہے۔ بے حد کانٹے۔ مستمند ضرورت مند۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ عوام کے ساتھ بھلائی کرنی چاہئے اور ضرورت مندوں کی ضرورت حتی المقدور

پوری کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ تاکہ نیکی کا بدلہ نیکی کی صورت میں پیش آئے۔

حکایت (۳۶) دو برادر بودند یکے خدمتِ سلطان کردے و دیگرے بسعی

باز و خوردے بارے ایں تو انگر گفت درویش را کہ چرا خدمت نہ کنی تا از مشقتِ کار

کردن برہی گفت تو چرا کار کنی تا از مذلتِ خدمتِ رستگاری یابی کہ خرد مندان

گفتہ اند کہ نان جو خوردن و نشستن کہ کمر زڑیں بستن و بخدمت استادن۔

ترجمہ :- دو بھائی تھے ایک بادشاہ کی نوکری کرتا تھا اور دوسرا بازو کی کوشش سے کھاتا تھا ایک مرتبہ اس مالدار

نے درویش سے کہا کہ تو بادشاہ کی نوکری کیوں نہیں کرتا تاکہ کام کرنے کی مشقت سے چھوٹ جائے فقیر بھائی

نے کہا کہ تو کام کیوں نہیں کرتا ہے تاکہ غلامی کی ذلت سے چھٹکارا پالے اس لئے کہ غلاموں نے کہا ہے کہ جو

کی روٹی کھاتا اور بیٹھے رہتا بہتر ہے سنبھرے رنگ کی بیٹی باندھنے اور غلامی کے لئے کھڑے رہنے سے۔

بیت ۷۰ بدست آہک تفتہ کردن خمیر بہ از دست بر سینہ پیش امیر

ترجمہ :- ہاتھ سے گرم چونے کا خمیر کرنا۔ امیر کے سامنے سینہ پر ہاتھ رکھنے سے بہتر ہے۔

قطعہ ۷۱ عمر گر انما یہ دریں صرف شد تاچہ خورم صیف وچہ پوشم شیتا

اے شکم خیرہ بنانے بساز تانگنی پشت بخدمت دوتا

ترجمہ :- (۱) قیمتی عراس میں صرف ہو گئی۔ کہ گرمی میں کیا کھاؤں گا اور سردی میں کیا پہنوں گا۔
 (۲) اے تریس پیٹ ایک روٹی پر صبر کر لے۔ تاکہ غلامی کے لئے تو پشت نہ جھکائے۔
 حل الفاظ و مطلب :- سعی رغ کوشش۔ تو انگریز مالدار۔ مشقت محنت۔ پریشانی۔ رہی رستن سے
 واحد حاضر فعل مضارع ہے تو چھکارا پالے۔ چھوت جائے۔ مذلت رع ذلت کمزریں سہرے رنگ کی بیٹی۔
 آپک ف چونہ۔ تفتہ ف گرم۔ خیر کردن گوندھنا۔ عمر گران مایہ قیمتی عمر۔ صیف گرمی کا زمانہ شتا
 جڑے کا زمانہ۔ یعنی عام طور پر گرمی کے زمانے میں پہننے سے زیادہ کھانے کی فکر ہوتی ہے۔ اس لئے میں سوچتا ہوں کہ
 گرمی میں کیا کھوں گا۔ اور سردی کے زمانے میں کھانے سے زیادہ پہننے کی فکر ہوتی ہے۔ شکم خیرہ وہ شخص جس کا
 پیٹ کبھی نہ بھرتا ہو۔ بساز صبر اختیار کر۔ دوتا ف ٹیڑھا ہونا۔ جھلکا اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہ اور عوام
 کو چاہئے کہ صبر و قناعت سے کام لیں۔ مال و دولت کے جمع کرنے میں لالچ نہ کریں۔ اور اپنے بازوؤں کی قوت سے کما کر
 کھتا اور قناعت کے ساتھ گزارہ کرنا بادشاہوں اور سرداروں کی ملازمت سے بہتر ہے۔

حکایت (۳۷) کے مُردہ پیشِ نوشیردانِ عادل برد و گفت شنیدم کہ فلاں
 دشمن ترا خدائے تعالیٰ برداشت گفت پیچ شنیدی کہ مرا بگذاشت

ترجمہ :- کوئی شخص نوشیردانِ عادل کے سامنے خوشخبری لے گیا اور کہا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے فلاں
 دشمن کو خدائے تعالیٰ نے اٹھالیا ہے۔ نوشیردان نے کہا تو نے کچھ سنا ہے کہ مجھ کو چھوڑ دیا۔

فردے اگر بُردِ عدو جائے شادمانی نیست کہ زندگانے مانیز جاودانی نیست

ترجمہ :- اگر دشمن مر گیا تو خوشی کی جگہ نہیں ہے۔ کیونکہ ہماری زندگی بھی ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے۔
 حل الفاظ و مطلب :- مُردہ ف خوشخبری۔ برداشت اٹھالیا۔ یعنی اس کا انتقال ہو گیا۔ بگذاشت اس
 نے چھوڑ دیا۔ عدو رغ دشمن۔ جمع اعداء جائے ف جگہ۔ موقعہ۔ شادمانی ف خوشی۔ زندگانے ما ہماری
 زندگی۔ جاودانی ہمیشہ ہمیش رہنا۔

اس حکایت میں شیخ سعدی نے نوشیردانِ عادل کا ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ اس کے پاس کوئی شخص خوشخبری
 سنا تے ہوئے کہا کہ حضور آپ کا فلاں دشمن مر گیا۔ تو نوشیردان نے جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ تجھے بھی کچھ
 معلوم ہے کہ اس نے مجھے چھوڑ دیا یعنی اس میں خوشی کی کیا بات ہے کہ دشمن مر گیا۔ اگر وہ مر گیا تو کیا ہو گیا اب
 مجھ کو اپنی موت کا غم نہیں رہا اور تم یہ سمجھتے ہو کہ خداوند قدوس مجھے بخش دے گا اور کبھی مجھے موت نہیں آئے
 گی۔ دشمن کا مرنا ہرگز باعثِ خوشی نہیں بلکہ ہم کو بھی ایک دن مرنا ہے اور مٹی کے نیچے جانا ہے۔

حکایت (۳۸) گروہے حکما در بار گاہ کسریٰ بہ مصلحتی در سخن ہی گفتند
 و بزرگمهر کہ مہترایشاں بود خاموش بود سوال کردندش کہ بامادریں بحث چرا سخن
 نگوی گفت وزیراں بر مثال اطبا اند و طبیب دار و نندہ مگر بہ سقیم پس چوں بینم کہ
 رائے شمار بر صواب سب برابر سر آن سخن گفتن حکمت نباشد

ترجمہ :- عقلمندوں کی ایک جماعت کسریٰ کے دربار میں کسی مصلحت کے متعلق مشورہ کر رہی تھی۔ اور
 بزرگمهر جو کہ ان لوگوں کا سردار تھا خاموش تھا اس سے لوگوں نے سوال کیا کہ ہمارے ساتھ اس بحث میں
 بات کیوں نہیں کہہ رہے ہیں۔ کہا کہ وزیر لوگ طبیبوں کی طرح ہیں اور طبیب دوا نہیں دیتے ہیں مگر مرینش
 کو۔ پھر جب میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری رائے درست ہے تو میرا اس پر بات کہنا کوئی دانشمندی نہیں ہے۔

مثنوی : چو کارے بے فضول من بر آید مراد روے سخن گفتن نشاید
 و گر بینم کہ ناچینا و چاہ است اگر خاموش بنشینم گناہ است

ترجمہ :- (۱) جب کوئی کام میرے بغیر پورا ہو جائے۔ تو مجھے اس میں بات نہ کہنی چاہئے۔
 (۲) اور اگر میں دیکھوں کہ اندھا اور کواں ہے۔ تو اگر خاموش بیٹھے رہوں تو گناہ ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- کسریٰ نوشیروان کا نام ہے اور بادشاہان فارس کا لقب بھی کسریٰ ہے اس کی جمع
 اکاسرہ ہے۔ اور یہ کسریٰ عربی ہے۔ مہتر ف سردار سوال ع پوچھنا۔ معلوم کرنا۔ اطباء ع طبیب کی
 جمع ہے۔ علاج کرنے والا۔ ڈاکٹر۔ سقیم ع بیمار۔ فضول فضل کی جمع ہے۔ بمعنی زیادتی۔ فضولی۔ دخل انداز کو
 کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جب کام میرے بغیر پورا ہو جائے تو پھر میرا بولنا فضول ہو گا۔ ہاں اگر میں یہ
 دیکھوں کہ ایک اندھا چلا جا رہا ہے اور اسکے سامنے کواں ہے اگر نہ بولوں تو وہ گر جائے گا تو ایسے موقع پر خاموش
 رہنا گناہ ہے۔ اس حکایت کے بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ بلا ضرورت کسی کی بات میں دخل نہ دینا چاہئے۔

حکایت (۳۹) ہارون الرشید راجوں ملک مصر مسلم شد گفتا بخلاف آل طاغی کہ
 بغرور ملک مصر دعویٰ خدائی کردہ بخشم ایں ملک را الا بخشیس ترین بندگاں سیاہے
 داشت خضیب نام ملک مصر بوے ارزانی داشت آوردہ اند کہ عقل و درایت اوتا بجائے
 بود کہ طائفہ خراث مصر شکایت آوردندش کہ پنبہ کاشتہ بودیم بر کلا نیل باراں بے وقت
 آمد و تلف شد گفت پشم بایستہ کاشت تا تلف نشدے صاحب دلے ایں کلام بشنید و گفت

ترجمہ :- جب ملک مصر ہارون رشید کو عطا کیا گیا تو اس نے کہا اس سرکش کے خلاف جس نے ملک مصر کے غرور

میں خدائی کا دعویٰ کیا میں اس ملک کو نہیں دوں گا مگر جو بہت ہی اونٹنی درجہ کا غلام ہو ایک حبشی غلام جس کا نام خضیب تھا ملک مصر کا اس کو حاکم بنا دیا لوگوں نے بیان کیا ہے کہ اس کی عقل اور سمجھ کی یہ حالت تھی کہ مصر کے کاشتکاروں کی ایک جماعت نے شکایت کی کہ دریائے نیل کے کنارے پر ہم نے روٹی بوئی تھی بے موسم بارش ہوئی اور روٹی برباد ہو گئی اس نے کہا تم لوگوں کو اونٹنی بوئی چاہئے تھی تاکہ برباد نہ ہوتی ایک دل والے نے یہ بات سنی اور کہا۔

حل الفاظ:- ملک مصر کا ملک۔ یہ ملک بہت سے شہروں پر مشتمل ہے۔ مثلاً ہرماں، عین الشمس، اسکندریہ، میاط وغیرہ۔ (حاشیہ گلستان مترجم مولانا عبدالباری آسی) مسلم شد حوالہ کیا گیا طاعنی ع سرکشی کرنے والا۔ اس سے مراد فرعون ہے جس نے غرور میں آکر خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ نہ خشم نہ دوں گا۔ یعنی حاکم نہیں بناؤں گا خیس ع ذلیل، گھٹیا۔ اونٹنی درجہ کا۔ سیا ہے ایک کالا رنگ کا غلام۔ اس سے مراد حبشی ہے۔ اس لئے کہ ملک حبشہ کے لوگوں کا رنگ کالا ہوتا ہے۔ خضیب اس غلام کا نام تھا۔ بوعے اس کی طرف۔ رزانی ف اس کے معنی سستی کے ہیں لیکن یہاں سوچنے کے معنی میں ہے۔ درایت ع سوچ سمجھ۔ محراث ع حارث کی جمع ہے۔ کاشتکار۔ پنبہ ف روٹی۔ پنم ف اون۔

مثنوی :- اگر روزی بدالش در فزودے زنداں تنگ روزی تر نبودے
بناواں آل چناروزی رساند کہ دانا اندراں حیراں بماند

ترجمہ :- (۱) اگر روزی عقل کی وجہ سے بڑھتی۔ تو نادان سے زیادہ تنگ روزی کوئی نہ ہوتا۔
(۲) خدا نادان کو اس طرح روزی پہنچاتا ہے۔ کہ عقلمند اس میں حیران رہ جاتا ہے۔

مثنوی :- بخت و دولت بکار دانی نیست جز بتائید آسمانی نیست
کیمیا گر بخصہ مردہ بہ رنج ابلہ اندر خرابہ یافتہ گنج
اوقتا وہ است در جہاں بسیار بے تمیرار جمند و عاقل خوار

ترجمہ :- (۱) نصیب اور دولت کام جاننے کی وجہ سے نہیں ہے۔ سوائے آسمانی مدد کے نہیں ہے۔
(۲) کیمیا بنانے والا رنج اور غصہ سے مر گیا۔ بے وقوف نے دیران جگہ میں خزانہ پالیا۔
(۳) دنیا میں بہت سے پڑے ہوئے ہیں۔ بے تمیز مرتبہ والا اور عقلمند ذلیل۔

حل الفاظ و مطلب :- فزودے اصل میں افزودے تھا یہ ماضی تمنائی کا صیغہ ہے معنی ہیں بڑھتی۔ نبودے نہ ہوتا۔ رساند پہنچاتا ہے۔ حیران ع پریشان۔ مطلب یہ ہے کہ اگر روزی عقل و دانائی کی وجہ سے حاصل ہوتی تو سب سے زیادہ تنگ دست بے وقوفوں کو ہونا چاہئے تھا۔ حالانکہ خداوند قدوس بے وقوف کو اس طرح روزی عنایت فرماتے ہیں کہ عقلمند حیران رہ جاتا ہے۔ تو معلوم ہوا کہ روزی کا دار و مدار عقل پر نہیں ہے۔
تائید آسمانی آسمانی مدد۔ یعنی خدا تعالیٰ کی طرف سے مدد نصرت۔ کیمیا گر کیمیا بنانے والا۔ سونا چاندی بنانے والا۔

پہلے سے یہ کہہ کر کہ جس کے ذریعہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو کہ اس وجہ سے میری عمر میں
 کوئی چیز نہیں ہے۔ یا عشق و محبت کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ راجہ یہ غفلت بمعنی مرتبہ اور مند بمعنی والا ہے
 کہ اب اس کی بدولت یا مقصد یہ ہے کہ روزی کا روزہ رکھنے پر نہیں ہے۔ بلکہ روزی ہو نجانا اللہ ہی کے قبضہ
 قدرت میں سے اس کو عطا ہے اور روزی عطا دیتا ہے۔ اور جس کو چاہتا ہے تگدست بنا دیتا ہے۔

دہایت (۱۰۰) ایسے زموں کی نیرب چینی آوردند خواست در حالت مستی
 ہونے سے یہ نیرب مرخت بردنک در خشم شد و مر اور البیابے بخشید کہ لب
 زبر نیش زبرد کاغذی در گذشتہ بود وزیر نیش بگریباں فروہشتہ ہیکلے کہ صحر جشی از
 جمعیت و ہر میدت و عین القطر از بغلش بچکیدے۔

ترجمہ: بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کے پاس چین کی ایک نو عمر لڑکی لائے بادشاہ نے مستی کی حالت میں
 چاہا کہ اس سے جماع کرے۔ لڑکی نے منع کر دیا۔ بادشاہ غصہ ہو گیا اور اس کو ایسے حبشی غلام کے حوالہ کر دیا جس
 کا اوپر کا ہونٹ تانے کے تختے سے بھی اوپر ہو نچا تھا اور نیچے کا ہونٹ گریبان تک لٹکا ہوا تھا ایسا بد شکل کہ صحرا
 جشی کی صورت سے جو تار کو در تاروں کا چشمہ اس کی بغل سے ٹپکتا تھا۔

فرد - تو گوئی تا قیامت زشت رویی برو ختم ست و بر یوسف نگوئی

ترجمہ: کہتے ہیں کہ قیامت تک بد صورتی اس پر ختم ہے اور یوسف علیہ السلام پر خوبصورتی۔

قطعہ - چمنے نہ چنناں کر یہ منظر کز زشتی او خبر تو اں داد
 و امانہ بغلش نعوذ باللہ مردار بافتاب مرداد

ترجمہ: (۱) بولی شخص یہ بد صورت نہیں ہے۔ کہ اس کی بد صورتی کو بیان کیا جاسکے۔

(۲) اس کی بغل کی بد بولہ کی بناؤ۔ جیسا کہ بھادوں کی دھوپ میں مردار مڑ رہا ہو۔

حاصل الفاظ: کتبہ کی تھمیر ہے۔ وہ باندنی جس کی عمر ابھی تھوڑی ہو۔ جمع آید جماع کرے
 مرخت مرخت سے منع کر دیا۔ سیاہ ف حبشی لب زبر نیش اس کے اوپر کا ہونٹ پیرہ ف
 نیرب نیرب یعنی ف تانے۔ فروہشتہ لٹکا ہوا تھا۔ ہیکل جسم۔ شکل و صورت صحر ع ایک
 بد صورت جن کا نام ہے جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی چرائی تھی۔ طلعت ع شکل
 و صورت۔ ہر میدت ماضی تمنائی استمراری کے معنی میں ہے۔ بھاگتا تھا۔ عین ع چشمہ۔ القطر ع تار کول
 بغلش اس کی بغل سے چکیدے ٹپکتا تھا بغل کے پسینہ میں چونکہ بد بو ہوتی ہے اس لئے اس کو تار کول سے
 چھین دی جاتی ہے۔ تو گوئی تو کہے گا۔ زشت روی بد صورت۔ برو ختم ست اس پر ختم ہے۔ مطلب یہ ہے
 کہ اس پر تار کول بد صورتی کی حد ہوتی ہے اس سے زیادہ بد صورت دنیا میں کوئی موجود نہیں ہے۔ یہ ایسا منظر ہے کہ

اس کی صورت کو دیکھ کر صحرا جنی بھی فرار اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ کریمہ منظر ایسا شخص جسکے دیکھنے پر طبیعت کو ناگوار معلوم ہو۔ مطلب یہ ہے کہ ایسا بد صورت انسان دنیا میں کوئی ہے ہی نہیں کہ اس غلام کی بد صورتی کو اس کے ساتھ تشبیہ دی جاسکے۔ مُرداد میم کے ضمہ کیساتھ بھادو کا مہینہ اس مہینہ میں ملک ایران میں اس قسم کی گرمی پڑتی ہے جس طرح کی گرمی ہندوستان میں بھادوں میں پڑتی ہے جس سے چیزیں بہت جلد خراب ہوتی اور سڑ جاتی ہیں۔ نعوذ باللہ اللہ کی پناہ چاہتے ہیں۔

آوردہ اند کہ دراں مدت سیاہ را نفس طالب بود و شہوت غالب مہرش بجنید
مہرش برداشت بامدادان کہ ملک کنیرک را بخت و نیافت حکایت بگفتند
بگرفت و فرمود تا سیاہ را بکنیزک استوار بہ بندند و از بامِ جوسق بقعر خندق
در اندازند یکے از وزرائے نیک محضر روئے شفاعت بر زمین نہاد و گفت سیاہ بیچارہ را
دریں خطائے نیست کہ سائر بندگان بنوازش خداوندی متعویذ اند گفت اگر در مفاوضت
اوشے تاخیر کردے چه شدے کہ من اور افزون تر از بہائے کنیرک بدادے گفت
اے خداوند انچه فرمودی معلوم ست لیکن نشیدی کہ حکما گفتے اند دریں معنی۔

ترجمہ :- لوگوں نے بیان کیا ہے کہ اس زمانہ میں حبشی کا نفس طلبگار تھا اور شہوت غالب تھی اس کی محبت نے حرکت کی اور اس کا پردہ پھاڑ دیا صبح کے وقت بادشاہ نے لونڈی کو تلاش کیا اور نہیں ملی، لوگوں نے (رت کا قصہ بادشاہ سے) بیان کیا (بادشاہ) غصہ ہو گیا اور فرمایا کہ حبشی غلام کو لونڈی کے ساتھ مضبوط باندھ دیں۔ اور اونچے محل کے کوشے سے خندق کے گڑھے میں ڈال دیں و زیروں میں سے ایک نیک خصلت و زیر نے شفاعت کا چہرہ زمین پر رکھا اور کہا کہ بے چارہ حبشی کی اس میں کوئی غلطی نہیں ہے اس لئے کہ سارے غلام شاہی نواز شوں کے عادی ہیں۔ بادشاہ نے فرمایا اگر یہ غلام اس باندی کے ساتھ جماع کرنے میں ایک رات کی تاخیر کرویتا تو کیا ہو جاتا کہ میں اس کو اس لونڈی کی قیمت سے زیادہ انعام دیتا۔ وزیر نے عرض کیا کہ اے آقا جو کچھ آپ نے فرمایا ہے صحیح ہے۔ لیکن کیا آپ نے دانشمندوں کا قول نہیں سنا ہے جو اسی بارہ میں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- طالب ع طلبگار۔ شہوت ع خواہش۔ مہر میم کے کسرہ کے ساتھ۔ محبت۔
نہر میم کے ضمہ کے ساتھ پردہ بکارت استوار ع مضبوط۔ متعویذ خوگر۔ عادی۔ مفاوضت لین دین۔ اس
جگہ مجامعت کے معنی میں ہے۔ بہائے ف قیمت۔ دادے میں دیتا۔ معلوم ست ٹھیک ہے، صحیح ہے،
درست ہے۔ دریں معنی اس بارہ میں۔ مطلب واضح ہے۔

قطعہ ۳۰ تشنہ سوختہ بر چشمہ حیواں چور سید تو مپندار کہ از پیل دماں اندیشد

مُلجّد گر سنہ درخانہ خالی برخواست
عقل باور نکند کر کز رمضان اندیشد

ترجمہ :- (۱) پیاسا جلا بھنا جب آب حیات پر پہنچ جائے۔ تو خیال مت کر کہ وہ مست ہاتھی سے خوفزدہ ہوگا۔
(۲) بھوکا بے دین خالی گھر میں دسترخوان پر۔ عقل یقین نہیں کرے گی کہ وہ رمضان سے اندیشہ کرے گا۔

ملک را ایں لطیفہ پسند آمد و گنت اکنوں سیاہ را ہتو بخشیدم کنیزک را چہ کنم گفت
کنیزک را ہم بسیاہ بخش کہ نیم خوردن سگ ہم اور اشاید۔

ترجمہ :- بادشاہ کو یہ لطیفہ پسند آ گیا اور کہا ب میں نے حبشی غلام کو تجھے بخش دیا لیکن اس لوٹڈی کو میں کیا کروں۔ وزیر نے کہا لوٹڈی کو بھی حبشی کو بخش دیجئے اسلئے کہ کتے کے کھائے ہوئے کا بقیہ اسی کے لائق ہے۔

قطعہ :- ہرگز اورا بدوستی پسند کہ رود جائے ناپسندیدہ
تشنہ را دل نخواہد آب زلال نیم خوردہ دہان گندیدہ

ترجمہ :- (۱) ہرگز دوستی کے واسطے اس کو پسند نہ کر۔ جو کسی ناپسندیدہ جگہ چلا جائے۔

(۲) پیاسے کا دل اس شیریں پانی کے پینے کو نہ چاہے گا۔ جو کسی گندہ دہن کا باقی ماندہ۔

حلّ الفاظ و مطلب :- تشنہ ف پیاسا۔ میندار مت خیال کر۔ چیل دماں مست ہاتھی۔ دماں میں الف تون فاعل کی علامت ہے اور دم کے معنی سانس کے ہیں۔ دماں کے معنی ہیں لے لے سانس لینے والا۔ اس سے مراد شخصہ در ہاتھی ہے۔ ملجّد ع بے دین۔ اللہ کا انکار کرنے والا۔ باور ف خیال۔ یقین۔ شاید ف لائق۔ رود جاتا ہے۔ جائے ناپسندیدہ بُری جگہ۔ ناپسندیدہ جگہ۔ زلال ع شیریں۔ دہان گندیدہ گندہ منہ۔ اس حکایت کے بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو غصہ میں آکر بے سوچے سمجھے سزا نہ دینی چاہئے ورنہ پھر شرمندگی ٹھانی پڑتی ہے۔ نیز بادشاہ کو چاہئے کہ غصہ کی حالت میں بھی کلماتِ نصائح کے سننے سے اعراض نہ کرے۔

حکایت (۴۱) : اسکندر رومی را پر سیدند کہ دیارِ مشرق و مغرب را بچہ گرفت کہ
ملوک پیشیں را خزان و عمر و ملک و لشکر بیش ازیں بود و چنین فتح میسر نشد گفت
بعون اللہ عزوجل ہر مملکتے را کہ بگرفتہم رعیتش را انبار زوم و رسوم خیرات گذشتگان
باطل نہ کردم و نام بادشاہاں جز بہ نکوئی نبردیم۔

ترجمہ :- اسکندر رومی سے لوگوں نے پوچھا کہ مشرق اور مغرب کی ولایتوں کو آپ نے کس طرح فتح کر لیا اس لئے کہ پہلے بادشاہوں کے پاس اس سے زیادہ خزانے اور عمر و مملکت و لشکر تھے اور پھر بھی اُن کو اس طرح فتح میسر نہیں ہوئی۔ کہا خدائے بزرگ و برتر کی مدد سے جس مملکت کو میں نے فتح کیا اس کی رعایا (عوام) کو عقیف نہیں دی اور گزرے ہوئے بادشاہوں کی عمدہ رسموں کو میں نے باطل نہیں کیا اور بادشاہوں کا نام

سوائے بھلائی کے نہ لیا۔

بیت - بزرگش نخواستند اہل خرد کہ نام بزرگاں بڑشتی برد

ترجمہ:- دانشمند اس کو بزرگ نہیں کہتے۔ جو بزرگوں کا نام بُرائی سے لیتا ہے۔

قطعہ:- ایں ہمہ ہیچ ست چوں می بگذرد بخت و تخت و امر و نہی و گیردار
نام نیک رفتگاں ضائع مکن تا بماند نام نیکت برقرار

ترجمہ:- (۱) یہ سب ہیچ ہے جب کہ گذر جاتے ہیں۔ نصیب۔ تختِ شاہی اور امر و نہی اور حکومت۔

(۲) چلے جانے والوں کے نیک نام ضائع نہ کر۔ تاکہ تیرا نیک نام برقرار رہے۔

حل الفاظ:- اسکندر ع یونان کے ایک مشہور بادشاہ کا نام ہے۔ لوک پیشیں پہلے زمانے کے بادشاہ۔
میرشد حاصل ہو گئی۔ عون ع مدد۔ نصرت۔ مملکت ع سلطنت نیازازم میں نے نہیں ستایا۔ رسوم ع
رسم کی جمع ہے۔ طریقے۔ خیرات ع عمدہ۔ باطل ع بے ہودہ۔ بیکار۔ نیردم میں نہیں لے گیا۔ ایں ہمہ
یہ سب۔ ہیچ ست ہیچ ہے۔ می بگذرد گذر جاتے ہیں۔ بخت ف نصیب تخت ف تاج، تختِ شاہی۔
گیردار لین دین۔ اس سے مراد حکومت ہے۔ نام نیک نیک نام۔ رفتگاں رفتہ کی جمع ہے۔ فارسی کے قاعدہ
کے مطابق ہ کو گ سے بدل دیا گیا ہے۔ رفتگاں سے مراد وہ لوگ ہیں جو دنیا سے چلے گئے ہیں۔ نام نیکت
تیرا نیک نام۔ بماند برقرار برقرار رہے۔

مطلب:- اس حکایت سے چند باتیں معلوم ہوئیں۔ (۱) بادشاہوں کو چاہئے کہ جب وہ کسی ملک پر قابض ہو
تو اس کی رعایا کو نہ ستائیں ان کے ساتھ ظلم و زیادتی نہ کریں۔ (۲) اگر گذشتہ بادشاہوں نے کوئی اچھی رسمیں
جاری کیں ہیں تو اس کو بند نہ کریں۔ (۳) گذرے ہوئے بادشاہوں کا جب بھی نام لیں تو عزت و احترام اور
بھلائی کے ساتھ ان کا نام لیں۔

تمام شد باب اول بتوفیق اللہ عزوجل۔ بروز چہار شنبہ

محمد ظفر بن مبین تَعَمَّدَ هُمَا اللّٰهُ بِغُفْرَانِهِ

صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ

محمد النبی الامی وآلہ وسلم.

﴿دوسرا باب﴾

دوسرا باب فقیروں کے (عمدہ) اخلاق کے بیان میں۔

حکایت (۱) یکے از بزرگاں گفت پارسائی را چہ گوئی در حقِ فلاں عابد کہ دیگر اں در حقِ وے بطعنہ سخن ہائے گفتہ اند گفت بر ظاہر ش عیب نمی بینم و در باطنش غیب نمی دانم۔

ترجمہ :- بڑے آدمیوں سے ایک بڑے آدمی نے ایک پرہیزگار سے پوچھا کہ آپ فلاں عابد کے متعلق کیا فرماتے ہیں۔ کیونکہ دوسرے لوگوں نے اس کے حق میں خراب رائے ظاہر کی ہیں اس پرہیزگار درویش نے کہا کہ میں اس کے ظاہر میں کوئی عیب نہیں دیکھتا ہوں اور اس کے باطن کا پوشیدہ حال میں نہیں جانتا ہوں۔ (اس لئے کہ میں غیب داں نہیں ہوں)

قطعہ :- ہر کہ راجامہ پارسا بنی پارسا دان و نیک مرد انکار
ورندانی کہ در نہایش چست محتسب را درونِ خانہ چہ کار

ترجمہ :- (۱) تو جس شخص کا لباس پرہیزگاروں کا سادہ رکھے۔ تو اس کو پرہیزگار اور نیک مرد خیال کر۔
(۲) اور اگر تو نہیں جانتا کہ اس کے باطن میں کیا ہے۔ تو کو تو ال کو گھر کے اندر کی خبر رکھنے کی ضرورت نہیں۔
حل الفاظ و مطلب :- دوم ف دوسرا۔ باب دوم مرکب توصیفی ہے۔ دونوں ملکر مبتدأ۔ اخلاق خلق کی جمع ہے۔ معنی عادات۔ و خصالتیں۔ در اخلاق درویشاں ترکیب کے اعتبار سے خبر بن رہی ہے۔ یکے ایک۔ پارسائی پرہیزگاری۔ اس کے اندر الف علامت فاعل ہے۔ اور یہ لفظ مرکب ہے۔ پاس اور دار سے پاس کے معنی ہیں نگہداشت۔ پرہیزگار کو پارسا۔ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ پرہیزگار آدمی اپنے نفس کی دیکھ بھال کیا کرتا ہے۔
چہ گوئی آپ کیا فرماتے ہیں۔ در حق فلاں فلاں کے حق میں۔ عابد عبادت کرنے والا۔ در حق وے اس کے حق میں۔ طعنہ عیب جوئی کرنا۔ طعن و تشنیع کرنا۔ بُرائی بیان کرنا۔ نمی بینم میں نہیں دیکھتا ہوں۔ غیب نمی دانم اور غیب کی باتیں میں نہیں جانتا ہوں۔ کیونکہ غیب داں صرف خداوند قدوس ہی کی ذات ہے جامہ پارسا یہ عبارت اصل میں پارسائے جامہ یعنی وہ آدمی جس کا لباس پرہیزگاروں کی طرح ہو۔ در حرف شرط ہے۔ معنی ہیں اگر۔ ندانی یہ فعل شرط ہے۔ اس لفظ کی جزاء اس جگہ مذکور نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کسی کی کھود کرید مت کرو۔ چہ کار کیا سر و کار۔ کیا ضرورت۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ درویشوں کو کسی کے خلاف بد ظنی قائم نہیں کرنی چاہئے۔ اور محسن ظن سے کام لینا چاہئے اگرچہ دوسرے لوگ اس شخص کے خلاف بد ظنی قائم کریں۔

حکایت (۲) : درویشے را دیدم کہ سر بر آستانِ کعبہ می مالید و می نالید و می گفت کہ یا غفور و یارِ حیم تو دانی کہ از ظلوم و جہول چہ آید۔

ترجمہ :- میں نے ایک فقیر کو دیکھا کہ کعبہ کی چوکھٹ پر سر رگڑ رہا تھا اور رو رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ کہ اے غفور اور اے رحیم تو جانتا ہے کہ ظالم اور جاہل سے کیا ہو سکتا ہے۔

قطعہ :- عذرِ تقصیر خدمت آوردم کہ ندامت بطاعت استظہار
عاصیاں از گناہ توبہ کنند عارفاں از عبادت استغفار

ترجمہ :- (۱) میں خدمت کی کمی کا عذر لے کر آیا ہوں۔ کیونکہ میں عبادت پر بھروسہ نہیں رکھتا ہوں۔
(۲) گنہگار گناہ سے توبہ کرتے ہیں۔ اور عارف عبادت سے توبہ کرتے ہیں۔

عابدان جزائے طاعت خواہند و بازرگاناں بہائے بضاعت من بندہ امید آوردہ
ام نہ طاعت بدریوزہ آمدہ ام نہ تجارت۔ فقرہ :- اِصْنَعِ بِنَا مَا اَنْتَ اَهْلُهُ وَلَا
تَفْعَلِ بِنَا مَا نَحْنُ بِاَهْلِهِ۔

ترجمہ :- عابد لوگ عبادت کا بدلہ چاہتے ہیں اور سوداگر سامان کی قیمت مانگتے ہیں میں بندہ امید لایا ہوں نہ کہ بندگی میں بھیک مانگنے کے لئے آیا ہوں (اور) نہ تجارت کے لئے۔ فقرہ ﴿﴾ تو ہمارے ساتھ وہ سلوک کر جس کا تو اہل ہے وہ سلوک نہ کر جس کے ہم اہل ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- را علامت مفعول ہے۔ کہ کاف حرف بیانیہ ہے۔ یہ ہر بیان کے شروع میں آتا ہے۔ اس کو کاف ہر جملہ بھی کہتے ہیں۔ آستان ف چوکھٹ۔ آستان کعبہ سے مراد رو بروئے کعبہ ہے۔ کیونکہ آستان کعبہ بہت بلند ہے یہ ممکن نہیں کہ کوئی اپنا سر رکھ کر اس پر سجدہ کر سکے۔ کعبہ کے لغوی معنی ہیں ابھرا ہوا ہونا۔ چونکہ دنیا کے اندر سب سے پہلے کعبہ کی جگہ ہی مٹی ابھری تھی اس وجہ سے اس کا نام کعبہ رکھا گیا۔ می نالید وہ رو رہا تھا۔ وی گفت اور کہہ رہا تھا غفور ع مبالغہ کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں گناہوں کو معاف کرنے والا۔ رحیم ع رحم کرنے والا۔ ظلوم ع مبالغہ کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں بہت زیادہ ظالم۔ جہول ع یہ بھی مبالغہ کا صیغہ ہے۔ بہت زیادہ جاہل۔ ظلوم اور جہول دونوں صفتوں کو ذکر کر کے قرآن کریم کی آیت شریفہ اِنَّهٗ كَانَ ظَلُوْمًا جَهُوْلًا کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خدمت ع یہاں اس کے معنی ہیں بارگاہ۔ آوردم میں لایا ہوں۔ استظہار کمر کو مضبوط پاند ہنا، مدد چاہنا۔ طاعت فرمانبرداری۔ توبہ اپنے گناہوں پر نادم ہو کے اللہ کی طرف متوجہ ہونا۔ عارفاں عارف کی جمع ہے۔ خدا کو پہچاننے والے۔ راہ سلوک پر چلنے والے عبادت بندگی۔ اطاعت استغفار ع معافی طلب کرنا۔ جزائے طاعت مرکب اضافی ہے۔ معنی ہیں عبادت کا بدلہ

خواہند خواستن سے ہے۔ چاہنے والے۔ بازرگناں بازرگان کی جمع ہے۔ دوکاندار۔ سوداگر۔ بہائے قیمت، یعنی عت پر نچی، سہان، در یوزو بھیک مانگنا۔ تجارت خرید و فروخت کرنا۔ اصنع بناالغ ہمارے ساتھ وہ معاملہ فرما جو تیری شان کے مطابق ہو اور وہ معاملہ نہ فرما جس کے ہم مستحق ہیں۔ انسان چونکہ کسی چیز کا مستحق نہیں اس لئے کہ انسان کو جو چیزیں ملی ہیں یہ سب اللہ کا انعام و اکرام ہے۔ اسی لئے انسان کو چاہئے کہ اللہ کے فضل کا سوال کرے اللہ سے عدل کا سوال نہ کرے کیونکہ اگر اللہ تعالیٰ کسی انسان کو کچھ نہ دے اور جہنم میں بھیج دے تو یہ عین عدل ہے۔ اس لئے ہمیشہ فضل ہی کا خواستگار ہونا چاہئے۔

بیت :- گر گشتی در جرم بخششی روی و سر بر آستانم بندہ را فرماں نباشد ہر چہ فرمائی برانم

ترجمہ :- اگر تو بارگاہ الٰہی یا بخش دنتے بہر حال میں تیرے دروازے پر سر اور چہرہ رکھے ہوئے ہوں۔ بندہ کو کوئی اختیار نہیں ہے تو جو فرمائے میں اسی پر راضی ہوں۔

قطعہ :- بردر کعبہ ساکے دیدم کہ ہی گفت و میگرتے خوش
می گویم کہ طاعتم پندیر قلم عفو بر گناہم کش

ترجمہ :- (۱) کعبے کے دروازے پر میں نے ایک فقیر کو دیکھا۔ کہ یہ بات کہہ رہا تھا اور خوب رو رہا تھا۔

(۲) میں یہ نہیں کہتا کہ میری عبادت کو قبول کر۔ (مگر) معافی کا قلم میرے گناہ پر کھینچ دے۔

حاصل الفاظ و مطلب :- گر حرف شرط ہے۔ در حرف شرط ہے۔ معنی ہیں اور اگر بخششی تو معاف کر دے۔

یہ آستانم میں تیرے دروازے پر۔ فرماں حکم۔ جمع فرامین۔ ہر چہ فرمائی جو کچھ آپ فرمائیں۔ برانم میں

میں پر راضی ہوں۔ در دروازہ ساکل سوال کرنے والا۔ ہی گفت کہہ رہا تھا۔ میگرتے خوش اور بہت

رو رہا تھا۔ خوش میں خلاء اور واؤ دونوں مفتوح ہیں۔ پذیر تو قبول کر۔ قلم عفو معافی کا قلم بر گناہم میرے

گناہوں پر۔ کش کاف کے فتح کے ساتھ۔ کشیدان سے امر کا صیغہ ہے۔ جو دعاء کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

تو کھینچ دے۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ عابدوں کو چاہئے کہ صرف اللہ کو راضی کرنے کے لئے عبادت

کریں حصول جنت مقصود نہ ہو۔ اس لئے کہ جب باری تعالیٰ کی خوشنودی حاصل ہو جائے گی تو ساری چیزیں مل

جائیں گی۔ جنت مقام رضا ہے۔ ہذا وہ بھی بطور ثمرات کے خوج بخود مل جائے گی۔ دعاء کریں کہ اللہ تعالیٰ

ہمیں اپنی رضا کے لئے عبادت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین!

حکایت (۳): عبد القادر گیلانی را دیدند رحمۃ اللہ علیہ در حرم کعبہ روی بر حصا

نہا وہ بود وی گفت اے خداوند بخشای واگر مستوجب عفو بتم مرار و قیامت نابینا

نہ انگیز تا در روئے نیکاں شرمسار باشم۔

ترجمہ :- عبد القادر گیلانی کو لوگوں نے دیکھا خدا ان پر رحمت نازل فرمائے (آمین) کعبے کے حرم میں کنگریوں

پیشانی رکھے ہوئے تھے اور کہہ رہے تھے اے خدا مجھے بخش دے اور اگر میں عذاب کے لائق ہوں مجھے قیامت کے دن ناپینا کر کے اٹھاتا کہ نیکوں کے روبرو میں شرمندہ نہ ہوں۔

قطعہ :- روی بر خاکِ بجز میگویم ہر سحر گہ کہ بادی آید
اے کہ ہر گز فرامشت نلکم ہیچت از بندہ یادی آید

ترجمہ :- (۱) چہرہ عاجزی کی خاک پر رکھ کر میں کہتا ہوں۔ جب کہ صبح کے وقت ہوا آتی ہے۔

(۲) اے وہ ذات کہ تجھ کو میں ہر گز فراموش نہیں کرتا، کچھ تجھ کو بندہ کی بھی یاد آتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- گیلان یہ ایک گاؤں کا نام ہے جہاں حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی جو جیلانی سے

معروف و مشہور ہیں پیدا ہوئے اور یہ گاؤں بغداد کے قریب واقع ہے۔ رحمۃ اللہ علیہ یہ جملہ دعائے ہے۔ اللہ

ان پر رحمت نازل فرمائے۔ آمین! حرم کعبہ شریف کے چاروں طرف کا مخصوص علاقہ حرم کہلاتا ہے۔ روی

چہرہ۔ حصا ہسی کی جمع ہے۔ بمعنی کنکریاں۔ مستوجب مستحق عقوبت سزا۔ روز قیامت مرکب اضافی ہے۔

قیامت کا دن۔ ناپینا اندھا۔ روئے نیکاں نیک لوگوں کے سامنے، روبرو۔ شرسار شرمندہ۔ بناشم نہ

ہوں۔ خاک مٹی بجز عاجزی کرنا۔ فرامشت نلکم تجھ کو نہیں بھولتا۔ ہیچ کچھ۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ انسان چاہے کتنا ہی عابد و زاہد ہو اس کو اپنی عبادت پر گھمنڈ و تکبر نہیں کرنا چاہئے

اور ہمیشہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کی درخواست کرنی چاہئے۔

حکایت (۴) دزدے بخانہ پار سائے در آمد چندا نکہ طلب کرد چیزے نیافت دل

تنگ شد پار سارا خبر شد گلیجے کہ بر آل خفتہ بود در راہ دزدانداخت تا محروم نشود۔

ترجمہ :- ایک چور ایک درویش کے گھر میں داخل ہوا۔ کافی تلاش کی (مگر) کوئی چیز نہیں پایا۔ رنجیدہ ہو گیا

پر ہیزگار کو خبر ہوئی ایک کبیل جس پر سوراہا تھا چور کے راستہ میں ڈال دیا تاکہ محروم نہ جائے۔

قطعہ :- شنیدم کہ مردان راہ خدا دل دشمنان را نکردند تنگ

ترا کے میسر شود ایں مقام کہ بادوستانت خلافت و جنگ

ترجمہ :- (۱) میں نے سنا ہے کہ راہ خدا کے مردوں نے۔ دشمنوں کا دل بھی دکھایا نہیں۔

(۲) تجھے یہ مرتبہ کب حاصل ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ تیری دوستوں سے لڑائی رہتی ہے۔ اور جھگڑا ہوتا ہے۔

موذت اہل صفا چہ در روی و چہ در قفانہ چنال کہ از پست عیب گیرند و در پشت میرند۔

ترجمہ :- روشن دل والوں کی دوستی سامنے اور پیٹھ پیچھے برابر ہوتی ہے۔ ایسی نہیں کہ تیری پیٹھ پیچھے برائیاں

کریں اور تیرے سامنے جان دیں۔

فردے در برابر چو گو سپند سلیم در قفا ہجو گرگ مردم در

ترجمہ :- سامنے مسکین بکری کی طرح۔ اور پیٹھ پیچھے آدمیوں کے پھاڑنے والے بھیڑیے کی طرح سے۔

فردے۔ ہر کہ عیب دگراں پیش تو آورد و شمر د بیگماں عیب تو پیش دگراں خواہد برد

ترجمہ :- جو شخص کی دوسروں کا عیب تیرے سامنے لایا اور ان کا شمار کیا۔ بیشک تیری بُرائی (بھی) دوسروں کے سامنے لے جائے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- چند آنکہ ہر چند، جس قدر، کافی۔ طلب رع تلاش کرنا۔ نیافت نہیں پایا۔

چیزے میں کی تکبیر کے لئے ہے۔ کوئی چیز۔ دل شک رنجیدہ دل۔ خبر معلوم ہونا۔ براں جس پر خفتہ ہونا

نظن سے ماضی بعید کا صیغہ ہے۔ سویا ہوا تھا۔ راو دزد چور کا راستہ۔ انداخت اس نے ڈال دیا۔ محروم تاکام

بد قسمت۔ ٹرا تھے۔ تجھ کو کے کاف کے فتح اور پاء مجہول کے ساتھ بمعنی کب۔ میتر حاصل ہونا۔ ایر

مقام یہ مرتبہ۔ بادوستانت تیری دوستوں سے موذت دوستی اہل صفا صاف دل حضرات۔ اللہ والے

یہاں لفظ چہ دو مرتبہ آیا ہے لہذا اس کے معنی ہوں گے۔ برابر و یکساں۔ قفا گدی، پیٹھ پیچھے۔ عیب گیر

برائی بیان کریں۔ میرند جان دیں۔ مرجائیں۔ عیب دگراں دوسروں کا عیب۔ آورد لائے۔ شمر

کر لے بیگماں بیشک۔ عیب تو تیرا عیب۔ خواہد برد فعل مستقبل ہے لے جائے گا۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ فقیر کو چاہئے کہ وہ اپنے دشمنوں کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کرے اور اس

دل رنجیدہ نہ کرے۔ اور کسی کی غیبت سننے کرنے سے اپنی زبان اور کان کو محفوظ رکھے۔

حکایت (۵) تینے چند از روند گال متفق سیاحت بودند و شریک رنج و راحت خواستم کہ مرافقت کنم موافقت نکردند کفتم ایں از کرم اخلاق بزرگاں بدلیع ست روی از مصاحبت درویشاں بگردانیدن و فائدہ درلیغ داشتند کہ من در نفس خویش ایں قدر قوت و سُرعت ہی شناسم کہ در خدمت مردماں یار شاطر باشم نہ بار خاطر۔

ترجمہ :- چند سیاح لوگ سیر و سیاحت میں ساتھ تھے اور ایک دوسرے کے رنج اور خوشی کے شریک تھے۔ میں۔

چاہا کہ ان کے ساتھ رہوں مابہوں نے میری موافقت نہ کی۔ میں نے کہا یہ بات بزرگوں کی مہربانی اور اخلاق سے بوجھ

اور تادار معلوم ہوتی ہے۔ فقیروں کی صحبت سے منہ پھیر لینا اور فائدہ ہونچانے میں درلیغ کرنا کیونکہ میں اپنی ذات میں

اس قدر طاقت اور جلدی پاتا ہوں کہ دوستوں کی خدمت میں یار شاطر ہو کر رہوں نہ کہ بار خاطر ہو کر۔

شعر :- إن لم اکن راکب المواشی اَسعی لکم حامل الغواشی

ترجمہ :- اگرچہ میں کسی چوپائے پر سوار نہ ہوں۔ تو تمہارے لئے زین پوش اٹھا کر ہی دوڑتا رہوں گا۔

حل الفاظ و مطلب :- متفق ایک ساتھ ہو کر۔ رنج ف غم۔ راحت رخ آرام۔ مرافقت ہم سفر
ساتھی۔ کرم سخاوت۔ اخلاق خلق کی جمع ہے۔ عادات۔ بدلیج انوکھا۔ نادر مصاحبت ایک دوسرے کے
ساتھ رہنا۔ قوت طاقت۔ سرعت جلدی۔ یار شاطر چالاک اور پخت دوست۔ بار خاطر جس کا
ساتھ ہونا کسی کو گراں گذرے۔ راکب سورا ہونے والا المواشی ماشیہ کی جمع ہے چار پاؤں والے جانور۔ اسٹی
کوشش کرونگا، دوڑوں گا۔ حامل اٹھانے والا۔ غواشی غاشیہ کی جمع ہے۔ زین پوش۔
اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ میں غریب اور نادار آدمی ہوں اور میرے پاس سواری نہیں ہے۔ لیکن
تمہاری خدمت کرتا ہوا چلوں گا۔

یکے ازاں میاں گفت ازیں سخن کہ شنیدی دلتنگ مدار کہ دریں روز ہاؤزدے
بصورت درویشاں بر آمدہ بود خود را در سلک صحبت ما منتظم کرد۔

ترجمہ :- ان لوگوں میں سے ایک نے کہا کہ جو بات تم نے سنی ہے اس سے رنجیدہ نہ ہو اس وجہ سے کہ حال
ہی کے زمانے میں ایک چور فقیروں کی صورت بنا کر آیا تھا اور اپنے آپکو ہماری صحبت کی لڑی میں شامل کر دیا تھا

شعر :- چہ دانند مردم کہ در جامہ کیست نویسنده داند کہ در نامہ چیست

ترجمہ :- آدمی کیا جانیں کہ کپڑوں میں کون ہے۔ لکھنے والا جانتا ہے کہ خط میں کیا چیز ہے۔

از انجا کہ سلامت حال درویشان ست گمان فضولش نبردند و بیماری قبولش کردند۔

ترجمہ :- چونکہ سلامتی فقیروں کا حال ہے اس کے بارے میں فضول گمان نہیں لے گئے اور اس کو دوستی کے
لئے قبول کر لیا۔

مثنوی :- صورت حال عارفاں دلوق ست اینقدر بس چوروی در خلق ست
در عمل کوش خواہی پوش تاج بر سر نہ و علم بر دوش
ترک دنیا و شہوت ست و ہوس پارسائی نہ ترک جامہ و بس
در قزاگند مرد باید بود بر منٹ سلاح جنگ چہ سود

ترجمہ :- (۱) صوفیوں کی ظاہری شناخت گدڑی کا لباس ہے۔ اسی قدر کافی ہے اگرچہ چہرہ مخلوق میں ہے۔

(۲) عمل میں کوشش کر اور جو کچھ تو چاہے پہن۔ سر پر تاج رکھ اور کندھے پر جھنڈا رکھ۔

(۳) پارسائی دنیا و شہوت اور لالچ کے چھوڑنے کا نام ہے۔ نہ کہ صرف امیرانہ لباس کو چھوڑ دینا اور بس۔

(۴) قزاگند میں مرد بہادر ہونا چاہئے۔ کسی جھڑے کو لڑائی کے آلات سے مسلح کرنے سے کیا فائدہ۔

حل الفاظ و مطلب :- ازیں سخن یہ باتیں کہ شنیدی جو تو نے سنی۔ دل تنگ مدار اس سے خفا نہ ہو۔

سلک سین کے کسرہ کے ساتھ بمعنی لڑی۔ منتظم کرد شامل کر دیا۔ مسلک کر دیا۔ چہ دانند وہ کیا جانیں۔ کیت کون ہے۔ سلامت محفوظ، صحیح و سالم۔ در نامہ خط میں کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کسی کو کیا پتہ کہ اس خط میں کیا لکھا ہے۔ جس نے لکھا ہے وہی اس کے مضمون سے باخبر ہے۔ ذائقہ گدڑی۔ اس قدر بس اس قدر کافی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ کے ولیوں کی ظاہری علامت یہ ہے کہ وہ گدڑی پوش ہوتے ہیں۔ اور جو شخص مخلوق کو دکھانے اور دھوکہ دینے کے لئے ایسا لباس زیب تن کرے اُن کے لئے گدڑی پہن لینا کافی ہے۔ اگلے اشعار کا مطلب یہ ہے کہ درویش کو گدڑی پہننے کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ اُن کے لئے ضروری ہے کہ وہ نیک کردار ہوں اگر درویشی کے لباس سے مکر و فریب کی بو آئے تو اس کا ترک کر دینا ہی بہتر ہے۔ خلق مصدر ہے۔ یہاں اسم مفعول مخلوق کے معنی میں ہے۔ کوش کوشیدن سے امر حاضر ہے۔ تو کوشش کر۔ علم عین اور لام کے فتح کے ساتھ۔ بمعنی، جھنڈا، نیزہ، نشان۔ دوش کندھا۔ مطلب یہ ہے کہ فقیری صرف اچھے کام اور نیک امور بجالانے کا نام ہے لباس سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہاں اتنی بات ضروری ہے کہ لباس خلاف شریعت نہ ہو۔ اگر تم بادشاہ ہو تو تاج سر بر رکھ سکتے ہو اور اگر سپاہی ہو تو جھنڈا کندھے پر رکھ سکتے ہو۔ پارسائی اور پرہیز گاری ترک لباس کا نام نہیں۔ بلکہ دنیا اور خواہشات نفسانی اور لذائذ کو چھوڑنے کا نام فقیری ہے۔ قز آگند یہ لفظ قز بمعنی ریشم اور آگند سے مرکب ہے۔ یعنی وہ لباس جو ریشم کے دھاگے سے موٹا موٹا بنا ہوا ہو۔ اور جنگ کے موقع پر وہ پہنا جاتا ہے تاکہ مقابل کی تلوار اس پر اثر نہ کر سکے کیونکہ وہ بہت نرم ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ طالب دنیا کو فقیری لباس زیب تن نہ کرنا چاہئے جیسے کہ ہجڑے اور نامرد کو فوجی لباس پہننا اور جسم کو ہتھیار سے سجانا مناسب نہیں۔ مَخْنُک ہجڑا۔ سلاح ہتھیار جمع اسلحتہ۔ چہ سود کیا فائدہ۔

روزے تا شب رفتہ بودیم و شبانگہ در پائے حصارے خفتہ کہ دزد بے توفیق
ابرئق ریشم برداشت کہ بطہارت میروم و بغارت برفت۔

ترجمہ :- ایک دن ہم رات تک چلے تھے اور رات کے وقت ایک قلعہ کے نیچے سوئے تھے۔ کہ بے توفیق چور نے ایک ساتھی کا لوٹا اٹھایا اور یہ بہانہ کیا میں وضو کے لئے جاتا ہوں اور اس لوٹے کو پھرا لے گیا۔

فروزہ یار سا میں کہ خرقہ در بر کرد جامہ کعبہ را جل خزر کرد

ترجمہ :- ذرا پار سا کو دیکھ کہ گدڑی پہن لی۔ اور کعبہ کے غلاف سے گدھے کی جھول تیار کی۔

حل الفاظ و مطلب :- رفتہ بودیم ہم چلے تھے۔ شبانگہ رات کے وقت۔ پائی حصارے ایک قلعہ کے نیچے۔ ابرئق ع لوٹا۔ یا چھاگل۔ جمع ابرئق۔ ریشم ساتھی۔ جمع زلفہ۔ طہارت ع پاک، صفائی، وضو۔ غارت دوش مار، ڈاکہ پار سا پرہیزگار۔ بین دیدن سے امر حاضر۔ تو دیکھ۔ خرقہ گدڑی۔ جل ع جھول۔ خر گدھلا خرقہ کو غلاف کعبہ (اور چور کو جو درویش کی شکل بنالی تھی) درویش سے تشبیہ دی ہے۔

چندانکہ از درویشاں غائب شد بے برفت و دُر جے بدزدید تاروز روشن شد
آں تاریک رُو مبلغے راہ رفتہ بود و رفیقان بیگناہ خفتہ بامداداں ہمہ را بہ قلعہ در
آوردند و بزدند در زنداں کردند ازاں تاریخ ترک صحبت گفتیم و طریق عزالت
گرفتیم السلامة فی الوحدة.

ترجمہ :- یہاں تک کہ فقیروں کی نظر سے غائب ہو گیا اور ایک برج پر چلا گیا اور ایک ڈبہ پُرجا لیا جب تک دن
کا اجالا پھیلا وہ تاریکی میں چلنے والا کافی راستہ چل چکا تھا۔ اور بے قصور ساتھی سو رہے تھے صبح کے وقت سب کو
قلعہ میں لائے اور مارا اور حوالات میں بھیج دیا۔ بس اسی تاریخ سے ہم نے ساتھی بنانا چھوڑا اور گوشہ نشینی اختیار
کر لی کیونکہ سلامتی تنہائی میں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- چندانکہ یہاں تک کہ غائب شد چھپ گیا۔ بُرج وہ گنبد جو شہر پناہ پر بنایا گیا ہو۔
دُر ج ڈبہ صندوقی۔ دُزدید پُجالے گیا۔ تاریک رو تاریکی میں چلنے والا۔ یعنی چور۔ مبلغ پہنچنے کی جگہ۔
مطلب یہ ہے وہ چور راستہ کا کچھ حصہ طے کر چکا تھا اور ہمارے ساتھی ابھی تک غافل ہو کر سو ہی رہے تھے یہاں
تک جب صبح ہوئی تو سب کو قلعہ میں لائے اور سب کی پٹائی ہوئی اور تھانہ میں بھیج دیا۔ ازاں تاریخ اسی تاریخ
سے ترک صحبت ساتھ رہنا چھوڑ دیا۔ السلامة محفوظ رہنا۔ الوحدة تنہائی۔

قطعہ :- چو از قومے یکے بیدار شتی کردی نہ کہ را منزلت ماند نہ مہ را

نمی بینی کہ گاؤے در غلف زار بیالا ید ہمہ گاوانا وہ را

ترجمہ :- (۱) جب کسی قوم میں سے ایک نے بے وقوفی کی۔ تو نہ چھوٹے کی عزت رہتی ہے نہ بڑے کی۔
(۲) کیا تو دیکھتا نہیں ہے (کسی کھیت) میں ایک گائے (گھس کر نقصان کر دیتی ہے) تو سارے گاؤں کی گایوں کو
اپنے ساتھ بدنام کر دیتی ہے۔

گفتیم سپاس و منت خدائے عزوجل ترا کہ از فوائد درویشاں محروم نما ندم اگر چه
بصورت از صحبت جدا افتادم بدیجکایت کہ گفتی مستفید گشتم و امثال مرا ہمہ عمر ایں
نصیحت بکار آید۔

ترجمہ :- میں نے کہا خدائے عزوجل شانہ کا شکر و احسان ہے کہ فقیروں کے فائدوں سے میں محروم نہیں
رہا۔ اگر چه ظاہر میں صحبت سے الگ تھلگ رہا مگر اس قصہ سے جو آپ نے کہا میں نے فائدہ اٹھایا اور مجھ جیسے
آرمیوں کے لئے عمر بھر یہ نصیحت کام آئے گی۔

مثنوی۔ بیک نادر اشیدہ در مجلسے بر نجد دل ہو شمنداں بے

اگر برکہ پُر کنند از گلاب سگے دروے افتد کند منجّلاب

ترجمہ :- (۱) کسی ایک مجلس میں ایک غیر مہذب کی وجہ سے۔ بہت سے عقلمندوں کا دل رنجیدہ ہو جاتا ہے۔
 (۲) اگر گلاب سے ایک حوض بھر دیں۔ ایک کتاب اس میں گرے تو وہ سب کو ناپاک کر دے گا۔
 حل الفاظ و مطلب :- قوی میں ی تکثیر کیلئے ہے۔ کسی قوم۔ بیدار نشی بے وقوفی۔ کہ مخفف سے کہتر کا۔ بمعنی چھوٹا۔ مخفف ہے بہتر کا بمعنی بڑا۔ گادے گائے علف زار چراگاہ۔ یہاں کھیت مراد ہے۔ نیالاید آلاید۔ آلودن سے مضارع کا صیغہ ہے۔ ملوث کر دیتی ہے۔ ہمہ سب۔ گادان گادہ کی جمع ہے۔ وہ گاؤں۔ خدائے عزوجل خدائے بزرگ و برتر فوائد فائدہ کی جمع ہے۔ نفع بخش چیزیں۔ بدیں اصل میں بایں تھاب کا اسم اشارہ کے ساتھ ملنے کی وجہ سے اسم اشارہ کا ہمزہ دال سے بدل گیا۔ مستفید فائدہ حاصل کرنے والا۔ امثال مراً مجھ جیسے۔ ہمہ عمر پوری زندگی۔ بکار آید کام آئے گی۔ نافر اشیدہ غیر تہذیب یافتہ۔ مجلس کسی مجلس و محفل۔ برنجہ رنجیدہ کرتا ہے۔ دل ہو شنداں بے بہت سے عقلمندوں کے دل کو۔ برکہ حوض پُر کنند بھر دیں۔ سگے میں ی وحدت کے لئے ہے۔ ایک کتاب۔ منجّلاب ناپاک۔ گندہ۔ برہان اور جہانگیری میں یہی معنی بیان کئے گئے ہیں اور خیاباں میں لکھا ہے کہ یہ لفظ مرکب ہے منجّل اسم ظرف اور آب سے پورے کے معنی ہیں، پانی ڈالنے کی جگہ۔ (غیاث اللغات)

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں اور فقیروں کو چاہئے کہ جس کا ظاہری لباس نیکوں جیسا ہے اس کو نیک ہی تصور کریں۔ اور نا اہل و ناجنس کو اپنی صحبت میں داخل نہ کریں کیونکہ اس سے تکلیفیں اور بدنامیاں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

حکایت (۶) زاہدے مہمانِ پادشاہے بود چون بطعام بنشستند کمتر از ازاں خورد
 کہ ارادت او بود و چون بنماز برخاستند بیشتر از ازاں گذارد کہ عادت او بود تا ظن صلاح
 در حق توے زیادت کنند۔

ترجمہ :- ایک عبادت گزار ایک بادشاہ کا مہمان تھا۔ جب کھانے کیلئے بیٹھے تو اس سے کم کھایا جتنی کہ اس کی خواہش تھی اور جب نماز کے لئے اٹھے تو اس سے زیادہ پڑھی جتنی کہ اسکی عادت تھی تاکہ نیکی کا گمان اس کے بارہ میں (بادشاہ) زیادہ کریں۔

فرد سے ترسم نرسی بہ کعبہ اے اعرابی کیس رہ کہ تو میروی بترکستان ست

ترجمہ :- میں ڈرتا ہوں اے گاؤں دی اعرابی تو کعبے تک نہ پہنچ پائے گا کیونکہ یہ راستہ جس پر تو چل رہا ہے ترکستان جاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- زاہدے ایک زاہد۔ پرہیزگار مہمان۔ پادشاہے ایک بادشاہ کا مہمان۔ طعام

کھانا۔ جمع اطعمہ کتر بہت زیادہ کم۔ ارادت عقیدت، خواہش۔ ظن صلاح مرکب اضافی ہے۔ نیکی کا گمان۔ در حق دے اس کے حق میں۔ اعرابی بد تو، گاؤں کارہنے والا۔ جنگلی۔ ترسم ترسیدن سے واحد متکلم کا صیغہ ہے میں ڈرتا ہوں۔ نرسی رسیدن سے واحد حاضر فعل مضارع منفی ہے۔ تو نہیں پہنچ پائے گا۔ کیوں کیونکہ۔ میروی تو چل رہا ہے۔ ترکستان شمالی توران میں واقع ہے اور توران شمال ہند میں ہے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) مطلب یہ ہے اس فقیر نے اپنی عادت سے کم کھانا کھایا اور اپنے معمول سے زیادہ نماز پڑھی یعنی ریاء کاری کی تاکہ اس کو لوگ بہت زیادہ نماز پڑھنے والا کہیں۔

چوں بمقام خود آمد سفرہ خواست تا تناول کند پسرے داشت صاحب فرست
گفت اے پدر چر اور مجلس سلطاں طعام نخوردی گفت در نظر ایشاں چیزے نخوردم
کہ بکار آید گفت نماز را ہم قضا کن کہ چیزے نکر دی کہ بکار آید۔

ترجمہ :- جب اپنے ٹھکانے پر آیا تو دسترخوان مانگا تاکہ کھانا کھائے اس کا ایک لڑکا بہت سمجھدار تھا اس نے کہا اباجی آپ نے بادشاہ کی محفل میں کھانا کیوں نہیں کھایا۔ درویش نے جواب دیا کہ اُن کے سامنے میں نے کوئی چیز اس وجہ سے نہیں کھائی تاکہ دنیا میں کام آئے۔ لڑکا بولا نماز کی بھی قضاء کر لیجئے کیونکہ آپ نے کوئی ایسی چیز نہیں کی جو آخرت میں کام آئے۔

قطعہ :- اے ہنر ہا نہادہ بر کف دست عیب ہا بر گرفتہ زیر بغل
تاچہ خواہی خریدن اے مغرور روز در ماندگی بسیم و غل

ترجمہ :- (۱) اے وہ شخص کہ تو ہنروں کو ہاتھ پر رکھے ہوئے ہے۔ اور اپنے عیبوں کو بغل کے نیچے چھپائے ہوئے ہے۔

(۲) آخر اے مغرور تو کیا خریدنا چاہتا ہے۔ عاجزی کے دن کھوٹی چاندی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- بمقام خود اپنی جائے قیام میں آمد آیا۔ سفرہ دسترخوان۔ تا علت کے لئے ہے۔ تاکہ۔ تناول کند کھانا کھائے۔ چرا کیوں۔ نخوردی نہ کھایا۔ چیزے میں ی تغیر کے لئے ہے۔ کوئی چیز۔ کہ کاف تعلیل کے لئے ہے۔ نماز را ہم قضا کن نماز کی بھی قضا کیجئے۔

مطلب یہ ہے کہ ہوشیار اور عقلمند لڑکے نے کہا جب بات ایسی ہی ہے کہ کم کھانے کی وجہ سے بادشاہ کی عقیدت بڑھ جائے اور دنیا میں کام آئے تو نماز کا بھی اعادہ کر لیجئے۔ اس لئے کہ آپ نے ریاکاری اور دکھلاوے کے لئے نماز پڑھی ہے اور ایسی نماز آخرت میں کام نہیں آسکتی۔ اس لئے دوبارہ نماز پڑھ لیجئے تاکہ آخرت میں کام آئے۔ ہنر ہا ہنر کی جمع ہے۔ زیر بغل بغل میں۔ مغرور دھوکہ باز سیم و غل مرکب تو صافی ہے۔ کھوٹی چاندی۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ درویشوں کو چاہئے کہ ریاکاری سے پرہیز کریں اس لئے کہ آخرت میں

ریاکاری سے کئے ہوئے اعمال کام نہ آئیں گے اور بڑی رسوائی اٹھانی پڑے گی۔

حکایت (۷) یاد دارم کہ در ایام طفولیت معتقد بودم و شب خیز و موع زبده، پاپیہ
تاشے در خدمت پدر رحمۃ اللہ علیہ نشسته بودم وہمہ شب دیدہ برہم نہ بستہ و منہ
عزیز در کنار گرفته و طائفہ گرد ما خفتہ پدر را گفتم ازیں جماعت یکے سر بر نمی دارد
دوگانہ بگذار دچنان خفتہ اند کہ گوئی مردہ اند گفت اے جان پدر اگر تو نیز بخفتی ازان بہ
کہ در پوستین خلق افتی۔

ترجمہ :- مجھے ابھی تک یاد ہے کہ میں اپنے بچپن کے زمانہ میں بڑا عبادت گزار شب بیدار تھا۔ اور زہد و پرہیزگاری کا
حریص تھا۔ اتفاقاً ایک رات کو میں پدر بزرگوار رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور ساری رات آنکھ نہ پٹی
تھی، قرآن شریف بغل میں لئے ہوئے تھا۔ اور ایک جماعت ہمارے پاس سو رہی تھی میں نے باپ سے کہا کہ اس
جماعت میں سے ایک بھی سر نہیں اٹھلایا کہ تہجد کی نماز پڑھ لے ایسے سو رہے ہیں کہ جیسے مر گئے ہوں والد صاحب
نے کہا کہ اے بیٹا اگر تو بھی سو جاتا تو اس سے اچھا تھا کہ مخلوق کی بد گوئی اور غیبت میں پڑے۔

قطعہ :- نہ بیند مدعی بجز خویشتن را کہ دارد پردہ پندار در پیش
گرت چشم خدا بنی بہ بخشند نہ بنی ہچکس عاجز تر از خویش

ترجمہ :- (۱) دعویٰ کرنے والا اپنے سوائے کسی کو نہیں دیکھتا۔ اسلئے کہ غرور کا پردہ اپنے سامنے رکھتا ہے۔
(۲) اگر خدا تجھ کو خدا بنی کی آنکھ بخش دے۔ تو تو کسی کو اپنے سے زیادہ عاجز نہ دیکھے گا۔
حل الفاظ و مطلب :- ایام طفولیت بچپن کا زمانہ۔ معتقد عبادت گزار۔ شب خیز شب بیدار یعنی تہجد
گزار موع زبده، عاشق زہد تقویٰ، پرہیزگاری۔ ہمہ شب پوری رات۔ مصحف قرآن۔ طائفہ
جماعت۔ جمع طوائف۔ گردما۔ ہمارے پاس۔ دوگانہ دور کعت۔ بگذار د ادا کریں۔ چنان اس طرح۔
اے جان پدر اے باپ کی جان۔ خستی تو سو جاتا۔ مدعی باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ دعویٰ
کرنے والا، بڑھ چڑھ کر باتیں بنانے اور ڈٹیلیں مارنے والا۔ خویشتن را اپنے آپ کو۔ پردہ پندار بڑائی و تکبر
کا پردہ۔ گرت یہ لفظ اگر اور ت ضمیر سے مرکب ہے۔ معنی ہیں۔ اگر تجھ کو۔ اگر کا ہمزہ وزن شعری کی وجہ
سے حذف کر دیا گیا ہے۔ چشم خدا بنی بصیرت کی آنکھ۔ ہچکس کسی کو کمتر۔ مطلب یہ ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ
نے تجھے بصیرت کی آنکھ دی ہے تو تم کسی کو کمتر اور حقیر نہ سمجھو۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ درویشوں اور
عبادت گزاروں کو چاہئے کہ وہ اپنی عبادت پر گھمنڈ نہ کریں اور دوسروں کو حقیر و کمتر نہ سمجھیں۔

حکایت (۸) یکے را از بزرگاں بگفے اندر ہی ستوند و در اوصاف جمیلش

مبالغت ہی کر دند سر بر اور دو گوشت من آنم کہ من دانم۔

ترجمہ :- بزرگوں میں سے ایک بزرگ کی لوگ محفل میں تعریف کر رہے تھے۔ اور اس کے عمدہ اوصاف میں مبالغہ کر رہے تھے اس بزرگ نے سر اٹھایا اور کہا میں ایسا ہوں کہ میں خود ہی جانتا ہوں۔

شعر :- کَفَيْتُ آذَى يَا مَنْ يَعُدُّ مَحَاسِنِي عَلَانِيَتِي هَذَا وَلَمْ تَدْرِ بَاطِنِي

ترجمہ :- اے میری خوبیاں شمار کرنے والے تو میرے ستارے کے لئے کافی ہے۔ میری ظاہری حالت تو یہ ہے اور میری اندرونی حالت تو جانتا نہیں۔

قطعہ :- تخصم بچشم عالمیاں خوب منظرست وز حُبِّ باطنم سر خجالت گلندہ پیش طاؤس را بہ نقش نگارے کہ ہست خلق تحسین کنند او نخل از زشت پائے خویش

ترجمہ :- (۱) میری ذات دنیا والوں کی نظر میں بہت اچھی ہے۔ اور میرے باطن کی گندگی کی وجہ سے شرمندگی کا سر جھکا ہوا ہے۔

(۲) مور کی اس ظاہری نقش و نگار کی وجہ سے۔ پوری دنیا تعریف کرتی ہے اور وہ اپنے پنہاں کی بد صورتی سے شرمندہ ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- ہی ستودند ماضی استمراری سے جمع غائب کا صیغہ ہے۔ لوگ تعریف کر رہے تھے۔ اوصاف ہمیشہ اس کے عمدہ اوصاف۔ مبالغہ بڑھ چڑھ کر کرتا، کہنا، زیادتی بیان کرنا۔ سر بر آورد سر اٹھایا۔ من آنم میں وہ ہوں۔ کہ من دانم کہ میں خود ہی جانتا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ میرے اندر جتنے عیوب ہیں اُس کو میں ہی جانتا ہوں میرے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ کفیت آذی اے وہ شخص جو میری اچھائیاں بیان کر رہا ہے تو میرے ستارے کے لئے کافی ہے۔ یہ تو صرف میرا ظاہر ہے۔ میرے باطن کی تجھے کیا خبر ہے۔ آذی تکلیف دینا ستانا۔ یا حرف ندا ہے اے۔ یعد واحد غائب فعل مضارع معروف ہے۔ شمار کر رہا ہے۔ حاسن خلاف قیاس حسن کی جمع ہے۔ یعنی لفظ حاسن حسن کی جمع ہے مگر قاعدہ کے خلاف ہے۔ اس لئے کہ فعل کی جمع مضاعف کے وزن پر نہیں آتی۔ علانیتی میرا ظاہر لم تد اصل میں تدری تھا تم کی وجہ سے پانہ گز گئی۔ تو نہیں جانتا۔ باطنی میرے باطن کو۔ تخصم میری ذات۔ خوب منظر خوبصورت۔ حُبِّ خجالت گندگی۔ خجالت شرمندگی، گلندہ اصل میں گلندہ ہے وزن شعری کی وجہ سے ہمزہ گر گیا ہے۔ طاؤس مور۔ تحسین کنند تعریف کرتے ہیں۔ زشت پائے پاؤں کی بد صورتی۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویش اپنی تعریف سن کر خوش نہیں ہوا کرتے بلکہ اپنے گناہوں پر نظر لڑکے شرمندہ رہتے ہیں۔

حکایت (۹) :- یکے از صلحائے کوہ لبنان کہ مقامات او در دیار عرب مذکور بود

و کرامت او مشہور بجامع دمشق در آمد بر کنار بر کہ کلاسہ طہارت ہی ساخت پائش

بلغزید و بخوض در افتاد بمشقت بسیار ازال جاگہ خلاص یافت چوں از نماز پیر و اختد کیے
از جملہ اصحاب گفت مرا مشکلی ہست گفت آں چیست گفت یاد دارم کہ شیخ بروئے
دریائے مغرب برفت و قدمش تر نشد امر وز چہ حالت بود کہ دریں قامتے آب از ہلاک
چیزے نماند شیخ سر بجیب تفکر فرور بردہ پس از تا مثل بسیار سر آورد و گفت نشنیدہ کہ سید
عالم صلی اللہ علیہ وسلم گفت لی مع اللہ وقت لا یسعی فیہ ملک مقرب ولا نبی مرسل
و نگفت علی الدوام وقتے چنین بودے کہ بحیرئیل و مکائیل پنداختے و دیگر وقت باخصہ

وزینب در ساختے مشاہدۃ الأبرار بین التجلی و الإستقاری نمایندومی رُبایند
ترجمہ :- کوہ لبنان کے بزرگوں میں سے ایک بزرگ جس کے مراتب عرب کے ممالک میں ذکر کئے جاتے تھے (یعنی
دوگ بیان کرتے تھے) اور جن کی کرامتیں بہت مشہور تھیں۔ دمشق کی جامع مسجد میں آئے اور چونے سے بنے ہوئے
حوض کے کنارے پر وضو بنا رہے تھے اس میں ان کا پاؤں پھسل گیا اور حوض میں جا پڑے اور بڑی مشکل سے اُس جگہ سے
بچوٹکارا پایا۔ جب نماز سے فارغ ہوئے تو ان کے رفقاء میں سے ایک شخص نے کہا مجھے ایک اشکال ہے۔ شیخ نے پوچھا وہ کیا
ہے وہ بولا مجھے یاد ہے کہ شیخ ایک مرتبہ دیار مغرب کے پانی پر سے گذر گئے اور اُن کا قدم تر نہیں ہوا آج کیا ہو گیا تھا کہ اس
قد آدم پانی میں مرنے میں کوئی کسر ہی نہیں رہی شیخ نے فکر کی وجہ سے سر جھکا لیا اور بہت دیر سوچنے کے بعد سر اٹھایا اور
جواب دیا کہ کیا تو نے نہیں سنا ہے کہ سردار عالم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میرے لئے خداوند قدوس کے ساتھ
ایک وقت ایسا ہے کہ اس وقت نہ کسی مقرب فرشتہ کی گنجائش ہوتی ہے اور نہ بھیجے ہوئے نبی کی۔ اور یہ نہیں فرمایا کہ ہمیشہ
ایسا ہی ہوتا ہے ایک وقت ایسا ہوتا تھا کہ جبرئیل و میکائیل کی طرف توجہ نہ فرماتے تھے اور دوسرے وقت حصہ اور زینب
کے ساتھ رہتے تھے۔ نیکوں کی حالت مشاہدہ تجلی اور پردہ پوشی کے درمیان میں ہے۔ دکھاتے ہیں اور لے جاتے ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- صلحاء کی جمع ہے۔ معنی ہیں نیک لوگ۔ کوہ لبنان لبنان پہاڑ۔ لبنان۔
ام کے ضمہ کے ساتھ ایک پہاڑ کا نام ہے جو ملک شام میں واقع ہے۔ اور شیخ سعدی کے زمانے میں فقراء اور
صلحاء اس میں رہا کرتے تھے۔ دیار عرب مرکب اضافی ہے۔ عرب کے ممالک مذکور بود زبان زد تھے۔ یعنی
اس بزرگ کے مراتب اور درجات کا لوگ تذکرہ کرتے تھے۔ کرامت وہ امور جو خلاف عادت غیر نبی کے
باتمہ سے سرزد ہوں۔ جمع کرامات ہے۔ جامع دمشق دمشق کی جامع مسجد۔ جامع مسجد اس بڑی مسجد کو کہتے
ہیں جس میں جمعہ کی نماز بھی ہوتی ہو۔ درآمد اس میں لفظ در زائد ہے۔ کنار کنارہ۔ برکہ حوض۔ دمشق
ملک شام کے ایک مشہور شہر کا نام ہے۔ کلاسہ کاف کے زبر کے ساتھ ہے کلس سے بنایا گیا ہے۔ گچ اور چونہ
کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ لہذا کلاسہ کے معنی یہ ہوں گے جو گچ اور چونہ سے ملا کر بنایا گیا ہو۔ طہارت
اسی ساخت وضو بنا رہے تھے۔ بلغزند پھسل گیا۔ حوض، جمع حیاض۔ در افتاد گر پڑے۔ جا پڑے بمشقت

بسیار بڑی مشکل ہے خاص معنی ہیں پیمانہ۔ ازاں جایا۔ اس جگہ۔ ت۔ چہ دانشند فارغ ہوئے۔ ہما۔
 تام۔ اصحاب رفقاء ساتھی۔ یعنی مریدین حضرات۔ مٹیل ایک پریشان کن مسئلہ ترنشد تر نہیں ہوا۔ دریں
 قاتع اس قدر آدم میں۔ بجیب تفکر تفکر کی وجہ۔ ت۔ فرو بردہ نیچے لے گئے۔ یعنی سر جھکایا۔ تامل بسیار
 مرکب تو مٹلی ہے۔ دیر تک سوچنا۔ سر آورد سر اٹھایا۔ سید رخ سردار۔ شیخ نے جواب دیا کہ کیا تم نے نبی
 کریم ﷺ کا یہ ارشاد گرامی نہیں سنا ہے کہ حق تعالیٰ کے ساتھ میرے لئے ایک وقت ایسا آتا ہے جس میں اس
 وقت میرے ساتھ نہ کسی نبی مرسل کی گنجائش ہوتی ہے اور نہ کسی مقرب فرشتہ کی۔ جبرئیل و میکائیل یہ
 دونوں مقرب فرشتوں کا نام ہے۔ حفصہ حضور اکرم ﷺ کی ازواج مطہرات میں سے ہیں اور حضرت عمر فاروق کی
 صاحبزادی ہیں۔ ہجرت کے تیسرے سال آپ ﷺ کا نکاح ان سے ہوا۔ زینبؓ یہ بھی زوجہ مطہرہ میں سے ہیں۔
 اور جحش صحابی کی لڑکی تھیں۔ مشاہدۃ الابرار الخ یعنی اللہ تعالیٰ کے ولیوں کے لئے حق تعالیٰ کے دیدار کا میسر
 ہونا تجلی اور مستور ہونے کے درمیان دائرہ رہتا ہے۔ الحاصل شیخ نے مرید کو جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ اللہ کے ولیوں
 کی ہر وقت یکساں کیفیت نہیں ہوتی۔ کبھی تجلی کا ظہور ہوتا ہے۔ اور کبھی پردہ آجاتا ہے۔

فردہ دیداری نمائی و پرہیز میکنی بازار خویش و آتش ماتیز میکنی

ترجمہ :- تو دیدار کرتا ہے اور پرہیز کرتا ہے۔ تو اپنا بازار اور ہمارے شوق کی آگ تیز کرتا ہے۔

قطعہ :- اَشَاهِدُ مَنْ اَهْوَىٰ بِغَيْرِ وَسِيْلَةٍ فَيَلْحَقْنِي سَانَ اَضْلُ طَرِيْقًا
 يُؤَجِّجُ نَارًا تَمُّ يَطْفِئُ بِرَشْتِهِ لَذَاكَ تَرَانِي مُحْرَقًا وَ غَرِيْقًا

ترجمہ :- (۱) میں جس سے عشق کرتا ہوں اس کو بغیر وسیلے کے دیکھتا ہوں۔ پھر مجھے ایک ایسی حالت لاحق
 ہوتی ہے کہ راستہ سے بھٹک جاتا ہوں۔

(۲) آگ بھڑکاتا ہے اور پھر پانی چھڑک کر اُسے بجھاتا ہے۔ اسی وجہ سے تو مجھ کو جلا ہوا اور ڈوبا ہوا دیکھتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- می نمائی تو دکھاتا ہے۔ آتش ما ہماری آگ یعنی ہماری محبت کی آگ۔ اَشَاهِدُ
 میں دیکھتا ہوں۔ نظارہ کرتا ہوں۔ من اہویٰ جس سے عشق کرتا ہوں۔ جس کی خواہش کرتا ہوں۔ بغیر
 وسیلۃ بغیر واسطہ کے۔ فیلحقنی پس مجھے لاحق ہوتی ہے۔ شان حالت۔ اضل طریقاً میں راستہ سے
 بھٹک جاتا ہوں۔ یوجج ناراً تَمُّ بھڑکاتا ہے۔ نار آگ جمع نیران یطفئ بھجاتا ہے رشۃ چھینٹا مارنا۔ ترانی تو
 مجھے دیکھتا ہے۔ محرَقاً باب افعال اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ معنی ہے جلا ہوا۔ غریقاً کبھی فعل مفعول کے
 معنی میں آتا ہے۔ اس طرح یہاں غریق مفروق کے معنی میں ہے۔ ڈوبا ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ شیخ نے مرید کو
 جواب دیتے ہوئے یہ اشعار پڑھے۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ میں اپنے محبوب کا کسی واسطہ کے بغیر نظارہ کرتا
 ہوں تو میرے اندر ایسی ایسی کیفیت ہو جاتی ہے جس سے راہ حق سے بھٹک جاتا ہوں۔ اور وہ محبوب کبھی تو
 عشق کی آگ میں بھڑک دیتا ہے اور کبھی وصال کا ایک چھینٹا مار کر اس کو بالکل ٹھنڈا کر دیتا ہے اس وجہ سے تو مجھے

دیکھ رہا ہے کہ میں عشق کی آگ میں جلا ہوا اور وصال کے چھینٹے میں ڈوبا ہوا ہوں۔

مثنوی - یکے پر سید ازاں گم کردہ فرزند کہ اے روشن گہر پیر خرد مند
 ز مصرش بوئے پیرا ہن شنیدی چرا در چاہ کنعانش ندیدی
 بگفت احوال ما برقی جہان ست دے پیدا و دیگرم نہان ست
 گہے بر طارم اعلیٰ نشینم گہے بر پشت پائے خود نہ بینم
 اگر در ویش بر حالے بماندے سر دست از دو عالم بر فشاندے

ترجمہ :- (۱) ایک شخص نے اس گم کردہ فرزند سے پوچھا۔ کہ اے روشن دل عقل مند بڑھے۔

(۲) تو نے مصر سے یوسف کے پیرا ہن کی خوشبو سونگھی۔ تو نے کنعان کے کنویں میں اسے کیوں نہ دیکھا۔

(۳) انہوں نے جواب دیا کہ ہمارا حال چمکنے والی بجلی کی طرح ہے۔ ایک دم ظاہر اور دوسرے وقت پوشیدہ ہے۔

(۴) کبھی ہم بلند کوٹھے پر بیٹھتے ہیں۔ اور کبھی اپنے پاؤں کی پشت کو بھی نہیں دیکھتا۔

(۵) اگر فقیر ایک حال پر رہا کرتا۔ تو دونوں عالم سے ہی ہاتھ جھاڑ دیتا۔

حل الفاظ و مطلب :- روشن گہر مرکب توصیفی ہے۔ روشن دل۔ پیر خرد مند یہ بھی مرکب توصیفی

ہے۔ عقلمند بڑھا۔ مصر کے لغوی معنی شہر ہیں۔ لیکن مصر سے یہاں وہ ملک مراد ہے جو افریقہ کے شمال مشرق

میں واقع ہے اور جو حضرت یوسف، حضرت موسیٰ اور فرعون لعین کی وجہ سے لوگوں کے درمیان معروف

و مشہور ہے۔ بوی پیرا ہن مرکب اضافی ہے۔ پیرا ہن کی خوشبو۔ شنیدی تو نے سنا ہے۔ چرا حرف استفہام

ہے۔ معنی ہیں کیوں۔ چاہ کنواں۔ کنعان وہ جگہ جہاں حضرت یعقوب علیہ السلام تشریف فرما تھے۔ اور وہی

جگہ حضرت یوسف کا مسکن تھی۔ اسی کنعان کے کنویں میں بھائیوں نے دشمنی اور عداوت و بغض و حسد کی وجہ

سے حضرت یوسف کو ڈالا تھا۔ ندیدی واحد حاضر فعل ماضی مطلق بحث نفی ہے۔ آپ نے نہیں دیکھا۔ احوال

ما ہمارے احوال۔ برق جہاں چمکنے والی بجلی۔ دی ایک سانس۔ ایک دم، ایک وقت۔ پیدا ظاہر۔ نہاں

پوشیدہ۔ گہے کبھی۔ طارم اعلیٰ بلند کوٹھا۔ یہاں طارم اعلیٰ سے قرب الہی کا وہ مقام ہے جہاں کشف ہوتا

ہے۔ ماندے ماضی تمنائی ہے۔ رہتے۔ رہتا۔ سر بر فشاندے سر جھاڑ دیتا۔ یعنی دونوں عالم کو ترک کر دیتا۔ اور

صرف اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جاتا۔ بزرگ صاحب نے جواب دیتے ہوئے حضرت یعقوب اور یوسف کا

واقعہ ذکر فرمایا۔ کہ ایک شخص نے حضرت یعقوب علیہ السلام سے پوچھا کہ آپ اس قدر روشن دل ہیں کہ جب

یوسف علیہ السلام کی قمیص مصر سے آرہی تھی تو اس وقت آپ نے فرمایا کہ مجھے یوسف کی خوشبو آرہی ہے۔

مگر جب کہ یوسف کو کنویں میں ڈالا تو کیوں خبر نہ ہوئی؟ حالانکہ وہ کنواں کنعان ہی میں تھا۔ تو انہوں نے جواب

دیا کہ ہمارا حال ایسا ہے جیسا کہ چمکنے والی بجلی ہر وقت ظاہر نہیں ہوتی اسی طرح کبھی ہم مقامات عالیہ حاصل

کر لیتے ہیں اور عرش تک کی خبر لیتے ہیں اور کبھی اپنے پاؤں کی پشت بھی دیکھ نہیں پاتے۔ اگر ہمیشہ ولیوں کی ایک ہی کیفیت رہتی تو دونوں عالم یعنی دنیا و آخرت سے کنارہ کش ہو کر اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جاتا۔ الغرض اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں کی ہمیشہ ہمیش ایک ہی حالت نہیں رہتی۔ ان حضرات کو کبھی بے پیش آتا ہے۔ تو کبھی قبض کبھی عروج ہوتا ہے تو کبھی نزول۔ اس لئے اگر کسی وقت عام لوگوں جیسی حالت ہو جائے تو فقیر و درویش کو اس سے رنجیدہ نہ ہونا چاہئے۔ اور مریدین کو بد اعتقادی سے بچنا چاہئے۔

حکایت (۱۰) در جامع بعلبک وقتے کلمہ چند ہی گفتیم بطریق و عظم باجماعتے
افسردہ دل مردہ راہ از عالم صورت بعالم معنی نبردہ دیدم کہ تقسم در نمی گیر دو آتشم
در میزوم ترا اثر نمی کند در رخ آدم تربیت ستوراں و آئینہ داری در محلت کوراں و لیکن
در معنی باز بود و سلسلہ سخن در از در معنی این آیت کہ وَنَحْنُ اقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ
حَبْلِ الْوَرْدِ سخن بجائے رسانیدہ بودم کہ می گفتیم۔

ترجمہ :- ایک وقت میں بعلبک کی جامع مسجد میں چند باتیں بطور و عظم ایک افسردہ اور مردہ دل جماعت سے کہہ رہا تھا جو عالم ظاہر سے عالم باطن کی طرف پہنچا ہی نہ تھا میں نے دیکھا کہ میری نصیحت کا اثر نہیں ہو رہا ہے اور میری آگ گیلی لکڑیوں میں اثر نہیں کر رہی ہے مجھے افسوس ہوا گدھوں کی تربیت کرنے اور اندھوں کو آئینہ دکھانے سے۔ لیکن حقائق کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور بات کا سلسلہ دراز تھا۔ اس آیت کے معنی میں کہ ہم اس بندے سے اس کی شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہیں۔ میں نے بات یہاں تک پہنچائی تھی کہ کہہ رہا تھا۔

قطعہ دوست نزدیکتر از من بمن است ویں عجب تر کہ من ازوے دورم
چہ کنم باکہ تو اں گفت کہ او در کنار من و من مہجورم

ترجمہ :- (۱) دوست مجھ سے بھی زیادہ میرے پاس ہے۔ اور اس سے زیادہ تعجب کی بات ہے کہ میں اس سے دور ہوں۔

(۲) میں کیا کروں اور کس سے یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ وہ۔ میری بغل میں ہے اور میں اس سے جدا ہوں۔

حل الفاظ و مطلب :- جامع بعلبک مرکب اضافی ہے۔ بعلبک کی جامع مسجد۔ بعلبک ملک شام کا ایک

مشہور شہر ہے۔ چونکہ وہاں کے لوگ بعل نام ایک بت کی پرستش کرتے تھے اس لئے اس شہر کا یہ نام پڑ گیا۔

وقتے ایک وقت۔ کلمہ چند مرکب توصیفی ہے۔ چند کلمات، چند باتیں۔ ہی گفتیم ماضی استمراری سے واحد

مکمل کا صیغہ ہے۔ میں کہہ رہا تھا۔ بطریق و عظم بطور و عظم و نصیحت کے۔ عظم جمع خلاف قیاس مواعظ

آتی ہے۔ بمعنی نصیحت کرنا۔ باجماعتی اخیر میں یای موصولہ ہے۔ ایک ایسی جماعت سے جو۔ افسردہ دل

رنجیدہ دل اور مردہ تھی۔ عالم صورت عالم ظاہر۔ یعنی دنیا۔ بعالم معنی عالم باطن کی طرف۔ یعنی آخرت کی

طرف۔ تفسم میری نصیحت۔ در نمی گیرد اثر نہیں کرتی ہے۔ آشتم میری آگ۔ ہیزم تر مرکب تو حملی ہے۔ بھگی کڑی۔ دروغ افسوس۔ سوراں سوراں جمع ہے۔ بمعنی گدھے۔ گھوڑے۔ تربیت مع تعلیم و تہذیب۔ اخلاق کی تعلیم دینا۔ کوراں کوراں جمع ہے۔ معنی ہیں اندھے۔ لیکن در معنی باز بود یعنی ابھی تک میں وعظ ہی کر رہا تھا۔ اور آیت شریفہ نحن اقرب الیہ من حبل الورد کے یعنی بیان کرنے میں گفتگو کا سلسلہ دراز تھا۔ رسانیدہ بودم میں نے پہونچائی تھی۔ ازیں مجھ سے۔ دوست نزدیک ترست دوست بہت زیادہ نزدیک ہے۔ ویں عجب تر اور یہ بہت زیادہ تعجب کی بات ہے۔ چہ کنم کیا کروں۔ کنار بغل مہجورم میں اس سے جدا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ دوست تو میرے شہ رگ سے بھی زیادہ مجھ سے قریب ہے یعنی خداوند قدوس شہ رگ سے بھی زیادہ انسان کے قریب ہے۔ لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ انسان اس سے بہت دور ہے۔

من از شرابِ این سخن مست بودم و فصالہ قدح در دست کہ رونده بر کنارِ مجلس گذر کرد و دورِ آخر دروے اثر نعرہ بزد کہ دیگران بموافقت وے در خروش آمدند و حاضران مجلس در جوش گفتم سبحان اللہ دورانِ باخبر در حضور و نزدیکان بے بصر دور۔

ترجمہ :- میں اس بات کی شراب سے مست تھا اور پیالہ کی پچی ہوئی میرے ہاتھ میں تھی۔ کہ ایک جانے والے نے مجلس کے کنارے پر گزر کیا۔ اور آخری دور نے اس میں اثر کیا نعرہ لگایا کہ دوسرے لوگ بھی اس کی موافقت میں شور میں آئے، اور حاضرین مجلس جوش میں آگئے میں نے کہا۔ سبحان اللہ۔ جو دور کے لوگ ہیں وہ باخبر ہونے کی وجہ سے سامنے ہیں۔ اور نزدیک والے اندھے ہونے کی وجہ سے دور ہیں۔

قطعہ :- فہم سخن گر نکند مستمع قوتِ طبع از متکلم مجوی
فحسنت میدانِ ارادت پیار تا بزند مردِ سخن گوئے گوئی

ترجمہ :- (۱) اگر سننے والا بات سمجھنے کا (ارادہ) نہ کرے۔ تو بات کرنے والے سے قوتِ طبع مت ڈھونڈ۔
(۲) عقیدت کے میدان کی کشادگی لا۔ تاکہ کلام کرنے والا کلام کی گیند مارے۔
حل الفاظ و مطلب :- شرابِ این سخن اس بات کی شراب۔ مست بودم میں مست ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ اس بات کے نشہ میں مست تھا۔ فصالہ بجا ہوا۔ قدح پیالہ فصالہ قدح پیالے کی پچی ہوئی۔ اس سے مراد یہ ہے کہ ابھی کچھ کلمے کہنے کے لئے باقی تھے۔ رونده جانے والے۔ بر کنار مجلس مجلس کے کنارے پر۔ دور آخری دور۔ نعرہ بزد زور سے چیخا خروش شور حاضران موجودہ لوگ سبحان اللہ اللہ کی ذات پاک ہے۔ دوراں دور والے۔ حضور سامنے۔ بصر بینائی۔ مطلب یہ ہے کہ میری گفتگو چل ہی رہی تھی کہ گفتگو کی آخری کڑی نے دور میں بیٹھنے والوں میں سے ایک شخص پر اثر کیا اور وہ چیخ ماری اس کے ساتھ دوسرے لوگ بھی جوش میں آکر چیخنے لگے میں نے کہا سبحان اللہ یعنی کیسی تعجب کی بات ہے کہ دور رہنے والے باخبر حقیقت میں قریب ہیں اور مجلس کے

اندہر قریب رہنے والے اندھے ہیں۔ فصحت کشادہ، ارادت عقیدت بیار، تولہ۔ قوت طبع۔ سمجھنے کی قوت۔ متکلم بات کرنے والا۔ تابزندگویی تاکہ گیند مارے۔

مطلب یہ ہے کہ اگر سننے والا کلام کو نہیں سمجھتا تو پھر کہنے والے کی طبیعت بچھ جاتی ہے۔ اے مخاطب کلام سننے سے پہلے اعتقاد پیدا کر لے تاکہ متکلم فراخ دلی سے کلام کرے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اگر وعظ کا اثر کسی وقت ظاہر نہ ہو تو وعظ کہنے والے کو بد دل نہ ہونا چاہئے اور سننے والوں کو علماء و صلحاء کی باتوں کو پوری عقیدت کے ساتھ سنا چاہئے اس لئے کہ فائدہ حاصل کرنے کے لئے اعتقاد شرط ہے۔

حکایت (۱۱) :- شبے در بیابانِ مکہ از بیخوابی پائے ر قنم بماند سر بہنام و شہرِ باں
را گفتم دست از من بدار۔

ترجمہ :- ایک رات مکہ مکرمہ کے جنگل میں نہ سونے کی وجہ سے میرے اندر چلنے کی طاقت باقی نہ رہی تھی میں نے سر رکھ دیا یعنی لیٹ گیا اور اونٹ والے سے کہا کہ مجھ سے ہاتھ اٹھالے۔

قطعہ :- پائے مسکین پیادہ چند رود کز تحمل ستوہ شد بختی
تا شود جسم فر ہے لاغر لاغرے مردہ باشد از سختی

ترجمہ :- (۱) پیدل چلنے والے غریب کا پاؤں کب تک چلے گا۔ کہ بوجھ اٹھانے سے اونٹ عاجز ہو گیا ہے۔
(۲) جب تک موٹے آدمی کا جسم ڈبلا ہوگا۔ ایک ڈبلا آدمی تکلیف سے مر جائے گا۔

گفت اے برادر حرم در پیش ست و حرامی از پس اگر رفتی بُردی واگر رفتی مُردی نشیدہ کہ گفتہ اند۔
ترجمہ :- اونٹ والے نے کہا اے بھائی حرم سامنے ہے اور چور پیچھے لگے ہوئے ہیں اگر تو چلا تو جان بچا لیجا بیگا اور اگر سو گیا تو مرا۔ کیا تو نے نہیں سنا ہے کہ لوگوں نے کہا ہے۔

بیت :- خوش ست زیرِ مُغیلاں براہِ خفت بادیہ
شبِ رحیل و لے ترکِ جاں بباہد گفت

ترجمہ :- کوچ کی رات ببولوں کے نیچے جنگل کے راستہ میں سونا بہتر ہے۔ لیکن جان سے ہاتھ دھولینے چاہئیں
حل الفاظ و مطلب :- بیابان مکہ مرکب اضافی ہے مکہ کے جنگل۔ بیخوابی بغیر نیند کے۔ سر بہنام میں سے سر رکھ دیا۔ یعنی لیٹ گیا۔ دست از من بدار ہاتھ مجھ سے اٹھالے۔ پائے مسکین پیادہ پائے مضاف مسکین موصوف۔ پیادہ صفت موصوف ملکر مضاف الیہ ہو پائے مضاف کا۔ معنی ہیں پیدل چلنے والے غریب کا پاؤں۔ مسکین محتاج، غریب۔ جمع مسکین۔ چند رود کب تک چلے گا۔ تحمل برداشت کرنا۔ بوجھ اٹھانا۔ ستوہ عاجز ہونا۔ بختی وہ اونٹ جس کی پشت پر دو کوہان ہوتے ہیں۔ اس نسل کو بخت نصر نامی بادشاہ نے تیار کرایا تھا اس لئے اس نسل کے اونٹوں کو بختی کہا جانے لگا۔ جسم فر ہے موٹے آدمی کا جسم، لاغر

تو بلا۔ باشد ہو جائے۔ سختی تکلیف، پریشانی۔ رفتی تو چلا۔ مُردی تو لے گیا۔ ہستی تو سویا۔ مُردی تو مر گیا۔ مطلب یہ ہے کہ جنگلات کے دور و راز کے اسفار لوگ عام طور سے رات ہی کو کرتے ہیں اور دوپہر کو ٹھہر کر ہیں اور کھانے پینے اور آرام کرنے میں بسر کرتے ہیں اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ سعدیؒ بھی اسی سفر میں پیدل سفر کر رہے تھے اور قافلہ میں جو اونٹ سوار تھا وہ ان کا دوست تھا جب سعدیؒ چلتے چلتے تھک گئے تو عاجز ہو کر بیٹ گئے اور اپنے دوست و ساتھی سے کہا مجھے مت جگانا دوست نے کہا کہ حرم قریب ہے اس لئے اگر آپ چلتے رہیں تو بچ جائیں گے اور جان و مال محفوظ رہے گا۔ اور چور چونکہ پیچھے لگے ہوئے ہیں اسلئے اگر آپ سو گئے تو سمجھ لیجئے کہ جان و مال کی خیریت نہیں۔ خوش ست اچھا ہے۔ زیر مغیلاں بولوں کے نیچے۔ براہ بادیہ جنگل کے راز میں۔ شب رحیل کوچ کی رات۔ ولے لیکن ترک جان بباہد جان سے ہاتھ دھولینا چاہئے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ جنگل کے خطرناک اسفار میں آرام و راحت کا خیال ترک کر دینا چاہئے اس لئے کہ سو جانا گویا کہ اپنے کو بلاکت میں ڈالنا ہے۔ نیز یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ رفقاء اور ساتھیوں سے جدائی اختیار نہ کرنی چاہئے۔

حکایت (۱۲) : پار سائے را دیدم بر کنارِ دریا کہ زخمِ پلنگ داشت و بچِ داروپہ
نمی شد مدت ہادران رنجور بود و شکر خدائے عزوجل علی الدوام گفتے پرسیدندش کہ
شکر چه میگوئی گفت شکر آنکہ بمصیبتے گرفتارم نہ بمعصیتے۔

ترجمہ :- میں نے ایک پرہیزگار کو دریا کے کنارے پر دیکھا کہ وہ چپتے کا زخم رکھتا تھا۔ اور کسی دوا سے اچھا نہیں ہوتا تھا۔ عرصہ دراز تک اس تکلیف میں مبتلا رہا۔ اور ہمیشہ خدائے بزرگ و برتر کا شکر ادا کرتا رہتا تھا۔ لوگوں نے پوچھا کہ تو کس بات کا شکر ادا کرتا ہے؟ اس پر ہیزگار نے فرمایا اس بات کا شکر ادا کرتا ہوں کہ میں مصیبت میں گرفتار ہوں گناہ میں نہیں ہوں۔

قطعہ :- اگر مزارِ بلشتن دہد آں یارِ عزیز تا نگویم کہ دریاں دم غمِ جانم باشد
گویم از بندہ مسکین چه گنہ صادر شد کہ دل آزرده شد از من غمِ آنم باشد

ترجمہ :- (۱) اگر مجھ ضعیف کو وہ پیارا دوست قتل کرنے کے واسطے دے دے۔ ہرگز میں یہ نہیں کہوں گا کہ اس وقت مجھے اپنی جان کا غم ہوگا۔

(۲) میں کہوں گا کہ عاجز بندہ سے کیا گناہ صادر ہوگا کہ تو مجھ سے رنجیدہ دل ہو مجھے اس کا غم ہوگا۔

بلے مردانِ خدا مصیبت را بر معصیت اختیار کنند نہ بینی کہ یوسف صدیق
در اں حالتے چه گفت قال رب السجن احب الی مما یدعو ننی الیه۔

ترجمہ :- سچ ہے کہ اللہ والے گناہ کے مقابلے میں مصیبت کو پہنچا کر اسے جس میں لیا تو نے نہیں دیکھا۔ یوسف
مدین نے اس حالت میں کیا کہا تھا۔ اے خدا بندگان مجھے زیادہ پہنچا ہے اس چیز سے جس کی طرف یہ مور تھیں
مجھے بلاری ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- زخم پلنگ پیتے کا زخم۔ داشت رلنا تھا۔ دارہ وہاں مذمت یا مہمہ اورا۔ شہر
خدائے عزوجل خدائے بزرگ و برتر کا شکر۔ علی الدوام دائمی طور پر ہمیشہ۔ شہر چینی کوئی کے تو اس
بات کا شکر ادا کرتا ہے۔ معصیت نافرمانی۔ یار عزیز مرگب تو میں نے پیارا دوست۔ تا بہ روز۔ در اس دم
اس وقت۔ غم جانم اپنی جان کا غم۔ بلے ہاں مردانہ خدا اللہ والے۔ اختیار پسند کرنا۔ یوسف حضرت یوسف
اللہ کے برگزیدہ نبی ہیں۔ بھائیوں نے دشمنی کر کے ان کو کنویں میں ڈال دیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ عزیز مصر تک پہنچے
سے اور پھر زلیخا آپ کو برائی کی طرف دعوت دے رہی تھی اور انکی کانٹے والی مور تھیں بھی زلیخا کی تائید میں حضرت
یوسف کو سمجھا رہی تھیں اور زلیخا نے کہا تھا کہ اگر یہ میرے پسندے میں نہ آئے گا تو میں اس کو قید کر دوں گی اس
وقت حضرت یوسف نے فرمایا تھا اور دعاء کی تھی کہ اے پروردگار قید کی مصیبت مجھے اس گناہ سے زیادہ پسندیدہ ہے
جس کی طرف یہ مجھے بلاری ہے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ خدا کی مرضی پر راضی رہنا چاہئے اور
مصیبت پر صبر کرنا چاہئے اور اگر ایسی صورت پیدا ہو جائے کہ گناہ سے بچنے کے لئے مصیبت اٹھانی پڑے تو اس کا بھی
تحمل کر لینا چاہئے اور ہر حالت میں حق جل مجدہ کا شکر ادا کرنا چاہئے۔ (تفسر عنفا اللہ عنہ)

حکایت (۱۳) درویشے را ضرورتے روئے نمود لیسے از خاتہ یارے بد زدید
و نفقہ کرد حاکم فرمود کہ دستش پرید صاحب گھیم شفاعت کرد کہ من اور انکل
کردم گفتا بشفاعت تو حد شرع فرو نگذارم گفت انچہ فرمودی راست ست و لیکن
ہر کہ از مال وقف چیزے بد زود ^{قطعش} لازم نیاید کہ الفقیر لایمک ہر چہ
درویشاں راست وقف محتاجاں ست حاکم ازوے دست برداشت و ملامت کردن
گرفت کہ جہاں بر تو تنگ آمدہ بود کہ دزدی نکردی الا از خانہ چینیں یارے گفت
اے خداوند نشنیدہ کہ گفتہ اند خانہ دوستان بروب و در دشمنان مکوب۔

ترجمہ :- کسی درویش کو کوئی ضرورت پیش آئی اور اپنے دوست کے گھر سے ایک کبل چرا لیا اور (اس کو
فروخت کر کے پیسہ) خرچ کر دیا۔ حاکم نے حکم دیا کہ اس کا ہاتھ کاٹ ڈالو۔ کبل والے نے سفارش کی کہ میں
نے اس کو معاف کر دیا قاضی نے کہا کہ تیری سفارش پر میں شریعت کی حد نہیں چھوڑ سکتا۔ کبل والے نے
کہا جو کچھ آپ نے فرمایا سچ ہے لیکن جو شخص وقف کے مال میں سے چرا لے اس کا ہاتھ کاٹنا ضروری نہیں ہے
کیونکہ فقیر اپنے مال کا مالک نہیں ہوتا۔ جو کچھ فقیروں کے پاس ہے وہ محتاجوں کے لئے وقف ہے۔ حاکم نے اس

سے ہاتھ اٹھالیا اور اسے ملامت کرنی شروع کی کہ ساری دنیا تیرے لئے تنگ ہو گئی تھی کہ تو نے چوری نہیں کی مگر ایسے دوست کے گھر سے (جس نے تم کو بچالیا) چور بولا کہ جناب کیا آپ نے سنا نہیں ہے کہ لوگوں نے کہا ہے کہ دوستوں کے گھر (کاساز و سامان) لیجا، دشمنوں کے دروازہ کو نہ کھٹکھا۔

شعر: چوں فرومانی بہ سختی تن بجز اندر مدہ دشمنان را پوست برکن دوستان را پوستیں
ترجمہ:- جب تو معیبت کی وجہ سے عاجز ہو جائے تو اپنے جسم کو عاجزی میں مت دے، دشمنوں کی کھال کھینچ لے اور دوستوں کا پوستین لے لے۔

حل الفاظ و مطلب:- روئے نمود پیش آئی۔ بدزید پڑ لیا۔ و نفقہ کرد اور خرچ کر ڈالا۔ کہ دستیں بربید شرعی حکم ہے کہ چور کا ہاتھ کاٹ دیا جائے۔ شفاعت سفارش کرنا۔ بجل کسی کو معاف کر دینا۔ فرار کذا رم میں نہیں چھوڑوں گا۔ راست است درست ہے، سچ ہے۔ قطعش اس کا کاٹنا۔ الفقیر لا یملک فقیر کسی چیز کا مالک نہیں ہوتا۔ ہرچہ جو کچھ۔ محتاجاں محتاج کی جمع ہے۔ ضرورت مند لوگ۔ ملامت لعن طعن کرنا۔ ازوے دست برداشت اس سے ہاتھ اٹھالیا۔ یعنی چور کو معاف کر دیا۔ بر تو تیری وجہ سے والا حرف استثناء ہے۔ مگر۔ بروب ب زائد ہے۔ ربودن سے روب امر کا صیغہ ہے تو لے جا۔ لے آ۔ مکوب کہ بیدن سے ہے۔ مت کھٹکھا۔ چوں فرومانی جب تو عاجز ہو جائے۔ تن جسم۔ مدہ داؤن سے نبی حاضر۔ مت دے۔ پوست کھال۔ برکن برکندن سے امر حاضر ہے۔ تو کھینچ لے۔ نکال لے۔ پوستیں فارسی لفظ ہے۔ معنی ہیں۔ کھال کا کوٹ۔ چڑے کا پخ۔ یہاں مطلقاً کپڑے کے معنی میں ہے مطلب واضح ہے۔ البتہ اس حکایت کا خلاصہ ذکر کیا جا رہا ہے۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ جو صحیح معنوں میں درویش ہوتا ہے وہ اپنی ہر چیز کا مالک حق جل جہد کو خیال کرتا ہے۔ اور اپنے مال کو مال وقف سمجھتا ہے اور معاملات میں نرمی اور چشم پوشی سے کام لیتا ہے۔

حکایت (۱۴) یکے از پادشاہاں پار سائے را دید گفت ہچیت از مایا دی آید گفت
بلے وقتے کہ خدای را فراموش میکنم۔

ترجمہ:- بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ نے ایک فقیر کو دیکھا اور اس سے کہا کہ کبھی تجھے ہماری یاد بھی آتی ہے کہاں جس وقت میں خدا کو بھولتا ہوں تو آپ کو یاد کرتا ہوں۔

فرد: ہر سو دود آغوش ز در خویش براند وال را کہ بخواند بدر کس ندواند

ترجمہ:- ہر طرف دوڑتا پھرتا ہے وہ شخص جس کو خدا اپنے دروازے سے نکال دیتا ہے۔ اور جس شخص کو نکالتا ہے پھر کسی کے دروازے پر نہیں دوڑاتا۔

حل الفاظ و مطلب:- دید واحد غائب فعل ماضی مطلق۔ اس نے دیکھا۔ از مایا دی ہماری یاد۔ بلے ہال۔ سچ سچ۔ وقتیکہ جس وقت کہ۔ فراموش بھولنا۔ ہر سو ہر طرف۔ دود دویدن سے واحد غائب فعل

ولد یقطع السارق من بیت المال ولا من مال السارق فیہ شریکة
ذکرہ فی الصحیح المسلمین و ہونہم

مضارع۔ دوڑتا ہے۔ بدر کس کسی کے دروازے پر۔ نداوند نہیں دوڑاتا۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ درویش کو چاہئے کہ غیر اللہ کے خیال سے اپنے آپ کو پاک رکھے اور ہر ایسا تعلق جو خداوند قدوس کے لئے نہ ہو اس کو خدا سے دوری کی علامت خیال کرے۔

حکایت (۱۵) یکے از صالحاں بخواب دید پادشاہے را در بہشت و پار سائے را در دوزخ پر سید کہ موجب درجات این چیست و سبب درجات آں چه کہ مردم بخلاف آن می پنداشتند ندا آمد کہ این پادشاہ بار اادت درویشاں در بہشت ست و این پار سائے پادشاہاں در دوزخ۔

ترجمہ :- نیک لوگوں میں سے ایک نیک شخص نے خواب کے اندر بادشاہ کو بہشت میں دیکھا اور ایک درویش کو دوزخ میں دیکھا پوچھا کہ بادشاہ کے اعلیٰ درجات کا سبب کیا ہے اور درویش کے بُرے درجوں کی وجہ کیا ہے کیونکہ آدمی تو اس کے خلاف خیال کرتے تھے۔ آواز آئی کہ یہ بادشاہ درویشوں سے عقیدت کی وجہ سے بہشت میں ہے اور یہ درویش بادشاہوں کی نزدیکی حاصل کرنے کی وجہ سے دوزخ میں ہے۔

قطعہ :- دلقت بچہ کار آید و تسبیح و مرقع خود را ز عملہائے نکوہیدہ بری دار حاجت بگاہ بر کی داشتنت نیست درویش صفت باش و گلاہ تتری دار

ترجمہ :- (۱) تیری کلمی اور گدڑی اور تسبیح کس کام آئے گی۔ اپنے آپ کو بُرے اعمال سے علیحدہ رکھ۔ (۲) بر کی ٹوپی تجھے رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ درویشوں کی صفت اختیار کر لے اور تاتاری ٹوپی (سر پر) رکھ۔ حل الفاظ و مطلب :- بخواب نیند۔ بہشت جنت، آرام کی جگہ۔ دوزخ جہنم، تکلیف کی جگہ۔ درجات درجہ کی جمع ہے۔ بلند مرتبہ درجات درکۃ کی جمع ہے۔ پست مرتبہ بخلاف آں اس کے برخلاف۔ ارادت عقیدت۔ تقرب قرب حاصل کرنا۔ دَلَقْتُ تیری گدڑی۔ مَرُقِع جمع پوند لگے ہوئے کپڑے۔ عملہائے عمل کی جمع ہے۔ نکوہیدہ عملہائے کی صفت ہے۔ دونوں کا ترجمہ ہے۔ بُرے کام، برے اعمال۔ بری دار علیحدہ رکھ۔ بر کی باؤ اور را کے فتح کے ساتھ برک کی طرف منسوب ہے۔ اور برک اونٹ کی اون کا بنا ہوا ایک مونا کپڑا ہوتا ہے جس کی ٹوپی وغیرہ نادار اور غریب لوگ بناتے تھے۔ اور فقرا اس زمانے میں عموماً اسی کا کرتا اور ٹوپی بناتے تھے۔ تتری یہ لفظ تاتاری کا مخفف ہے تاتار ملک ترکستان کا ایک علاقہ ہے اس زمانے میں تاتاری ٹوپی سپاہی لوگ اوڑھا کرتے تھے کیونکہ تاتاریوں کی ٹوپی قیمتی ہوا کرتی تھی۔

مطلب :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ بادشاہوں کے واسطے اللہ والوں سے محبت اور عقیدت رکھنا نجات اور بلندی درجات کا سبب ہے اور فقیروں کے واسطے بادشاہوں کی ہم نشینی اور مصاحبت باعث بربادی ہے۔

حکایت (۱۶) پیادہ سروپا برہنہ باکاروان حجاز از کوفہ بدر آمد و ہمراہ ما شد نظر کردم کہ معلومے نہ داشت خراماں ہمی رفت و میگفت۔

ترجمہ:- ایک پیدل چلنے والا ننگے پاؤں ننگے سر حجاز کے قافلہ کے ساتھ کوفہ سے باہر نکلا اور ہمارے ساتھ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ اپنے پاس کچھ نقدی نہ رکھتا تھا، مستانہ چال چل رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

قطعہ: نہ باشر بر سوارم نہ چواشر زیر بارم نہ خداوند رعیت نہ غلام۔ شہریارم غم موجود و پریشانی معدوم ندارم نفسے میزنم آسودہ و عمرے میگزارم

ترجمہ:- (۱) نہ میں اونٹ پر سوار ہوں اور نہ اونٹ کی مانند بوجھ میں دبا ہوا ہوں۔ نہ رعایا کا بادشاہ ہوں نہ بادشاہ کا غلام۔ (۲) موجود کا غم اور معدوم کی پریشانی نہیں رکھتا ہوں، آرام سے سانس لیتا ہوں اور عمر گزارتا ہوں۔

حل الفاظ و مطلب:- سروپا برہنہ ننگے سر اور ننگے پاؤں۔ کاروان قافلہ۔ حجاز عرب کا وہ حصہ جس میں مکہ اور مدینہ اور طائف شامل ہیں۔ کوفہ ملک عراق کے ایک شہر کا نام ہے۔ معلومے کوئی روپیہ پیسہ۔ خراماں اکڑ کر چلنا۔ ٹنک ٹنک کر چلنا۔ مستانہ چال چلنا۔ ہمی رفت ماضی استمراری ہے۔ جارہا تھا۔ می گفت ماضی استمراری ہے کہہ رہا تھا۔ اشتر اونٹ۔ بر یہ لفظ اس مقام پر زائد ہے۔ سوارم میں سوار ہوں۔ بار بوجھ۔ خداوند رعیت رعایا کا مالک یعنی بادشاہ۔ شہریار شہر یا بادشاہ غم موجود مرکب اضافی ہے۔ موجودہ کا غم۔ معدوم جو چیز وقوع پذیر نہیں ہوتی ہے۔ نفسے میزنم آسودہ میں آرام سے سانس لیتا ہوں۔ میں سکون و چین کا سانس لیتا ہوں۔ مطلب:- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں اور اللہ والوں کو اسباب دنیاوی پر زیادہ اعتماد نہ کرنا چاہئے اس لئے کہ اللہ تعالیٰ متوکلین کے مقاصد اسباب ظاہری کے بغیر پورے فرمادیتا ہے۔

اشتر سوارے گفتش اے درویش کجا میروی بر گرد کہ بہ سختی بمیری نشنید و قدم در بیاباں نہاد و برفت چوں بہ نخلہ محمود بر سیدیم تو انگر را اجل فرار سید درویش ببالینش فرود آمد و گفت۔

ترجمہ:- ایک اونٹ سوار نے اس سے کہا اے درویش تو کہاں جا رہا ہے جا پٹ جا اس لئے کہ تو سختی اٹھاتا اٹھاتا مر جائے گا اس نے نہ سنا اور جنگل میں قدم رکھ دیا اور چلا گیا۔ جب ہم نخلہ محمود پر پہنچے تو اس مالدار کو موت آگئی فقیر اس کے سر ہانے آیا اور بولا۔

مصرع :- ما بہ سختی نہ بمردیم و تو بر سختی بمردی

ترجمہ:- ہم تو سختی کے باوجود نہیں مرے اور تو سختی پر مر گیا۔

بیت:- شخصے ہمہ شب بر سر بیمار گریست چوں روز آمد بمرد و بیمار بزیست

ترجمہ:- ایک شخص پوری رات مریض کے سرہانے روتا رہا۔ جب دن نکلا تو وہ تو مریگا اور مریض تندرست ہو گیا۔

قطعہ: اے بسا اسپ تیز رو کہ بماند کہ بٹر لنگ جاں بمنزل بُرد

بسکہ در خاک تندرستاں را دفن کردیم وز خم خوردہ نمود

ترجمہ:- (۱) اے مخاطب بارہا ایسا ہوا ہے کہ تیز رفتار گھوڑا رہ گیا۔ اور لنگڑا گدھا اپنی جان منزل تک لے گیا۔

(۲) بہت سی مرتبہ ہم نے تندرستوں کو خاک میں۔ دفن کر دیا اور زخم کھایا ہوا آدمی نہیں مرا۔

حل الفاظ و مطلب:- کجا میروی تو کہاں جا رہا ہے۔ برگرد پلٹ جا۔ بیری تو مر جائے گا۔ قدم ع

بیر۔ جمع اقدام۔ بیاباں جنگل۔ نہاد رکھا۔ نخلہ محمود مرکب اضافی ہے۔ محمود کا باغ۔ یا نخلہ سے مراد

بھجورستان ہے جو مکہ مکرمہ اور طائف کے درمیان ایک گاؤں کا نام ہے۔ فراف پہلے اجل موت۔ جمع

آجال۔ بخت خاص نسل کا اونٹ جس کے دو کوہان ہوتے ہیں اور جسے بخت نصر نے تیار کرایا تھا۔ گریست

روتا رہا۔ بسا بہت سی مرتبہ اسپ تیز رو تیز رفتار گھوڑا۔ بٹر لنگ مرکب توصیفی ہے۔ لنگڑا گدھا۔ مطلب

واضح ہے۔ حکایت کا خلاصہ اوپر ذکر کر دیا گیا ہے لہذا اسی کو ذہن نشین فرمائیں۔

حکایت (۱۷): عابدے را پادشاہے طلب کرد اندیشید کہ داروئے بخورم تا

ضعیف شوم تا مگر اعتقادے کہ در حق من دارد زیادت کند آوردہ اند کہ داروئے

قاتل بود بخورد و بمرد۔

ترجمہ:- ایک عبادت گزار کو ایک بادشاہ نے بلایا اس نے سوچا کہ کوئی ایسی دوا کھاؤں کہ میں کمزور اور ضعیف

ہو جاؤں شاید میرے حق میں جو وہ اعتقاد رکھتا ہے وہ اور زیادہ کرے۔ لوگوں نے بیان کیا ہے کہ وہ دوا قاتل تھی

اس نے کھائی اور مر گیا۔

قطعہ: آنکہ چوں پستہ دید مش ہمہ مغز پوست بر پوست بود ہچو پیاز

پارسایان روئے در مخلوق پشت بر قبلہ میکنند نماز

ترجمہ:- (۱) وہ شخص جس کو میں نے پستہ کی طرح سراپا مغز سمجھا تھا۔ وہ پیاز کی طرح چھلکے پر چھلکانکا۔

(۲) وہ پرہیزگار جن کی توجہ مخلوق کی طرف ہے۔ وہ گویا قبلہ کی طرف پشت کر کے نماز پڑھتے ہیں۔

فرد سے چوں بندہ خدائے خویش خواند باید کہ بجز خدا نداند

ترجمہ:- جب بندہ اپنے خدا کو پکارے۔ تو چاہئے کہ خدا کے سوا کسی کو نہ جانے۔

حل الفاظ و مطلب:- طلب کرد بنایا۔ اندیشید اس نے سوچا۔ داروئے کوئی دوا۔ بخورم میں کھاؤں

ضعیف کمزور۔ ڈبلا۔ در حق من میرے متعلق۔ میرے حق میں۔ زیادت کنند زیادہ کر دے۔ داروئے قاتل مرکب توصیف ہے۔ قاتل دوا۔ زہریلی دوا۔ آنک۔ وہ شخص جو۔ یہ لفظ آل اسم اشارہ اور کہ اسم موصول سے مرکب ہے۔ پستہ۔ یہ لفظ پائے کے کسرہ کے ساتھ ہے۔ معنی ہیں۔ سبز رنگ کا ایک میوہ جس میں صرف مغزی مغز ہوتا ہے۔ پوست چھلکا۔ مطلب یہ ہے کہ جسے میں نے سمجھا تھا کہ یہ پستہ ہے جو کہ خالص مغزی مغز ہوتا ہے۔ مگر وہ پیاز نکلا جس میں چھلکا ہی چھلکا ہوتا ہے۔ پشت بر قبلہ پشت قبلہ کی طرف کر کے۔ میکہ نماز نماز ادا کرتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ وہ عابد جو ریاکار ہے اور لوگوں کو دکھلانے کے لئے عبادتیں کیا کرتا ہے۔ یہ شخص قبلہ کی طرف رخ کر کے اللہ کے واسطے نماز نہیں پڑھ رہا ہے بلکہ لوگوں کیلئے نماز ادا کر رہا ہے۔ خدائے خویش اپنا خدا۔ بجز سوا۔ اس فرد کا مطلب یہ ہے کہ نماز وہی قابل قبول ہوگی جس نمازی کے دل میں خدا کے سوا کسی دوسرے کا خیال نہ ہو اگر کسی کو یہ حالت نصیب نہیں تو وہ نماز نماز نہیں ہے بلکہ صورت اور جسم کے اعتبار سے نماز ہے۔

مطلب :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں کو ریاکاری سے پرہیز کرنا چاہئے ورنہ دنیا و آخرت دونوں کی بربادی کا اندیشہ ہے۔

حکایت (۱۸) کاروانے رادر زمین یونان بزدند و نعمت بقیاس بردند بازار گاناں

گریہ و زاری بسیار کردند و خدا پیمبر را بشفاعت آوردند فائدہ نبود۔

ترجمہ :- ایک قافلہ کو یونان کی سر زمین میں لوٹ لیا اور ڈاکو بہت دولت لے گئے سو اگر بہت روئے پیٹے خدا اور رسول کا واسطہ دیا کچھ فائدہ نہ ہوا۔

شعر :- چو پیروز شد وز دستیر رواں چہ غم دار و از گریہ کارواں

ترجمہ :- جب سیاہ دل چور کامیاب ہو گیا۔ تو وہ قافلہ کے رونے کا کیا غم کرے گا۔

لقمان حکیم اندراں کارواں بودیکے گفتش از کاروانیاں ایناں را مگر نصیحتے کنی و مو عظت گوئی باشد کہ بر خے از مال مادست بدارند کہ در بیغ باشد چندیں نعمت کہ ضائع شود گفت در بیغ باشد کلمہ حکمت بایشاں گفتن۔

ترجمہ :- حکیم لقمان اس قافلہ میں تھے قافلہ والوں میں سے ایک آدمی نے ان سے کہا کہ آپ ان ڈاکوؤں کو کوئی نصیحت کریں اور کچھ وعظ بیان کریں ممکن ہے کہ ہمارے مال میں سے تھوڑا حصہ ہاتھ میں رکھیں کیونکہ افسوس آتا ہے کہ اتنا مال و دولت ضائع ہو جائے۔ حضرت لقمان نے کہا ان سے حکمت کی گفتگو باعث افسوس ہوگی۔

قطعہ :- آہنے را کہ موریا نہ بخورد نتواں بردازو بہ صیقل زنگ

باسیہ دل چہ سود گفتن و عظم زرد میخ آہنی در سنگ

ترجمہ :- (۱) وہ لوہا کہ جس کو زنگ نے کھالیا ہو۔ تو صیقل سے اس کا زنگ دور نہیں کیا جاسکتا۔

(۲) سیاہ دل سے وعظ کہنے کا کیا فائدہ ہے۔ کیونکہ لوہے کی میخ پتھر میں نہیں گھسکتی ہے۔

قطعہ :- بروزگار سلامت شکستگاں دریاب کہ جبر خاطر مسکین بلا بگرداند
چو سائل از تو بزاری طلب کند چیزے بدہ و گرنہ شکر بزور بستاند

ترجمہ :- (۱) سلامت اور عافیت کے زمانے میں نوٹے دل لوگوں کو فائدہ پہنچا، اس لئے کہ مسکین کے نوٹے دل کو جو زنا مصیبت کو دور کر دیتی ہے۔

(۲) جب مانگنے والا رو کر تجھ سے کوئی چیز طلب کرے۔ تو اُسے دیدے ورنہ ظالم زبردستی تجھ سے لے لیگا۔

حل الفاظ و مطلب :- کاروانے ایک قافلہ۔ بزوند ب زائد ہے زوند کے معنی ہیں لوٹ لیا نعمت بقیاس بہت زیادہ مال و دولت بزوند لے گئے۔ بازار گاناں بازار گانوں کی جمع ہے۔ بمعنی تجارت۔ سوداگر۔

گریہ رونا۔ شفاعت سفارش کرنا۔ فائدہ نبود فائدہ نہیں ہوا۔ پیروز ف کامیاب ہونا۔ تیرہ رواں

جس کا دل سیاہ ہو۔ اندراں کارواں اسی قافلے میں۔ کاروانیاں قافلہ والے ایٹارا ان سے۔ موعظت وعظ

کہنا۔ ضائع برباد۔ کلمہ حکمت حکمت کی بات۔ آہنے لوہا۔ موریانہ زنگ۔ صیقل صاف کرنا۔ قلعی کرنا۔

زرد میخ پتھر میں کیل نہیں گھسا کرتی۔ روزگار سلامت مرکب اضافی ہے۔ سلامت کا زمانہ۔ جبر خاطر مسکین

جبر مضاف خاطر مضاف الیہ مضاف مسکین مضاف الیہ ہے۔ معنی ہیں مسکین کے نوٹے ہوئے ذل کو جوڑنا۔ دریاب

مدد کر سائل ع مانگنے والا۔ زاری رو کر۔ بدہ تو دے دے۔ ستم گر ظالم۔ بستاند لے جائیگا۔

مطلب :- اس حکایت سے معلوم ہوا کہ عقلمندوں کو چاہئے کہ ہر ایک کو نصیحت نہ کریں جس سے قبولیت کی

امید ہو اس کو نصیحت کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

حکایت (۱۹) چنداںکہ مرا شیخ اجل ابو الفرج بن جوزی رحمۃ اللہ علیہ بترک

سماع فرمودے و بخلوت و عزلت اشارت کردے عنقوان شابم غالب آمدے و ہوا

و ہوس طالب ناچار بخلاف رای مربی قدمے چند برفتے و از سماع و مخالطت خطے

برگرفتے و چوں نصیحت شیخم یاد آمدے گفتے۔

ترجمہ :- جتنا جتنا شیخ ابو الفرج بن جوزی اللہ تعالیٰ ان پر رحم فرمائے (آمین) سماع یعنی توہالی چھوڑنے کا حکم

فرماتے اور خلوت و گوشہ نشینی کے لئے اشارہ کرتے۔ میری شروع جوانی کا زمانہ اس پر غالب آجاتا۔ اور حرص

و ہوس اُن امور کی طالب ہو جاتی مجبوراً اپنے مربی کی رائے کے خلاف میں چند قدم چلتا اور گانے اور میل جول

سے کچھ لطف اٹھاتا تھا اور جب شیخ کی نصیحت یاد آتی تو میں یہ پڑھتا۔

فرد - قاضی اربابا نشید بر فشانہ دست را محتسب گرے خورد معذور دار دست را

ترجمہ :- قاضی اگر ہمارے ساتھ بیٹھے ہاتھ جھاڑنے لگے (ناچنے لگے) محتسب اگر ایک مرتبہ شراب پئے تو شراب سے مست کو معذور سمجھے۔

تا شبے مجمعے بر سیدم و در اں میاں مطر بے دیدم۔

ترجمہ :- یہاں تک کہ ایک رات کو میں ایک مجمع میں پہنچا اور وہاں ایک گانے والے کو دیکھا۔

بیت :- گوئی رگ جاں میکسلد ز خرمہ ناسازش ناخوشتر از آوازہ مرگ پیدر آوازش

ترجمہ :- تو کہے گا کہ اس کی بے ڈھنگی مضراب شہ رگ کو چھیل ڈالتی ہے۔ باپ کے مرنے پر رونے سے

زیادہ اس کی آواز زری تھی۔

حل القاط و مطلب :- چند اٹک جتنا جتنا کہ مر اچھ کو شیخ ع، جمع شیوخ، اشیاء، مشائخ، مشائخ اس کے

معنی ہیں بوڑھا۔ نیز پیر کو بھی شیخ کہتے ہیں اسی طرح ہر بڑے آدمی کو بھی شیخ کہا جاتا ہے۔ یہاں شیخ سے مراد

استاد ہے۔ اجل بلند مرتبہ والا۔ ابوالفرج یہ شیخ سعدی کے استاد کا نام ہے۔ سماع سنانا۔ یہاں گانا بجانا، سنانا

مراد ہے۔ ہوا خواہش۔ ہوس ہام کے فتح اور واؤ کے کسرہ کے ساتھ معنی ہیں۔ حرص۔ ناچار مجبور۔ رُجائی

ترتیب کرنے والا۔ مخالفت میل جول۔ حظ لطف۔ نصیحت شخم میرے استاد کی نصیحت۔ نشید نقشہ

واحد غائب فعل مضارع ہے۔ بیٹھ جائے گا۔ مست شراب میں چور۔ ار حرف شرط ہے۔ قاضی راجح کا

مطلب یہ ہے کہ قاضی جو ہم کو گانے کی مجلسوں سے منع کرتا ہے اگر وہ ایک مرتبہ بھی اس مجلس میں پہنچ جائے

تو ہم کو روکنے کے بجائے خود محفل میں شریک ہو کر ناچنے لگے۔ اور محتسب چونکہ شراب کی لذت سے ناواقف

ہے اگر وہ واقف ہوتا تو شراب نوش کو شراب پینے سے منع نہ کرتا۔ بلکہ اس کو معذور سمجھ کر چھوڑ دیتا۔ مطرب

گانے والا۔ قوال۔ گوئی رگ جان راجح گانے والے کی نامناسب مضراب خود ہی اس کی شہ رگ توڑ ڈالتی ہے باپ

کے مرنے پر رونے والے کی آواز سے بھی زیادہ اس کی آواز خراب اور ناگوار ہے۔ شیخ سعدی نے اس حکایت میں اپنے

اس دور کا تذکرہ کیا ہے جو قوالی میں گذرا ہے۔

گاے انگشت حریفان از دور گوش و گہے بر لب کہ خاموش۔

ترجمہ :- کبھی اہل مجلس کی انگلیاں اس کی وجہ سے کانوں میں تھیں۔ اور کبھی ہونٹوں پر کہ چپ ہو جا۔

شعر :- نہاجُ اِلٰی صَوْتِ الْاَغَانِي طَيِّبَةً وَاَنْتَ مُغْنٍ اِنْ سَكَّتْ نَطِيْبٌ

ترجمہ :- ہمیں خوشی کی وجہ سے گانوں کی آواز پر بھڑکایا جاتا ہے۔ اور تو اس طرح کا گانے والا ہے کہ اگر تو

خاموش ہو جائے تو ہم جب ہی خوش ہوں گے۔

بیت - نہ بیند کے در سماعت خوشی مگر وقت رفتن کہ دم در کشی

ترجمہ :- تیرا گانا سننے سے کوئی خوشی نہیں پاسکتا۔ مگر تیرے جانے کے وقت کہ جب تو چپ ہو جائے گا۔

مثنوی :- چوں باواز آمد آل بر بطن سراى

پنہ ام در گوش کن تانشوم یادرم بکشای تابیرول روم

ترجمہ :- (۱) جب وہ سارنگی پر گانے والا بلند آواز سے گانے لگا۔ تو میں نے گھر کے مالک سے کہا کہ خدا کیلئے۔

(۲) میرے کانوں میں روئی ٹھونس دے تاکہ میں نہ سنوں۔ یا میرے لئے دروازہ کھول دے تاکہ میں باہر چلا جاؤں۔

حل الفاظ و مطلب :- حریفان حریف کی جمع ہے۔ شریک محفل لوگ۔ ازد اس سے یعنی اس گانے والی

کی بد آوازی کی بنا پر اہل مجلس کبھی تو انگلیاں اپنے کانوں میں دیتے تھے تاکہ وہ نہ سنیں۔ اور کبھی اپنے ہونٹوں پر

انگلیاں رکھ چپ رہنے کا اشارہ کرتے تھے۔ خاموش امر کا صیغہ ہے۔ تو چپ رہو۔ نہاج ہمیں بھڑکایا جاتا ہے۔

صوت آواز۔ جمع اصوات۔ اغانی اغنیہ کی جمع ہے۔ گانا بجانا۔ طیبہ خوشی۔ معنی گانے والا۔ ان سکتا اگر

تو خاموش ہو جائے۔ تطیب ہم خوش ہو جائیں گے۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہم گانے کی آواز پر خوشی سے

دوڑتے ہیں اور تیری آواز ایسی بھدی ہے اگر تو خاموش ہو جائے اور گانا بند کر دے تب ہم کو خوشی و مسرت

ہوگی۔ نہ بیند نہیں دیکھتا۔ کسے کوئی شخص۔ سماعت سنا۔ وقت رفتن جانے کے وقت۔ بربط سارنگی کی

مانند ایک قسم کا باجہ۔ کد خدا مالک مکان۔ بہر خدائے خدا کے واسطے۔ پبہ روئی۔ تانشوم تاکہ میں نہ

سنوں در دروازہ۔ یا حرف عطف ہے۔ بکشای تو کھول دے تابیرول روم تاکہ باہر چلا جاؤں۔

فی الجملہ پاس خاطر یاراں را موافقت کر دم وشبے بچندیں محنت بروز آوردم۔

ترجمہ :- آخر کار دوستوں کی طبیعت کا لحاظ کرتے ہوئے میں نے ان کی موافقت کی اور اس رات کو بہت سی

مشقتوں کے ساتھ دن کیا۔

قطعہ : مؤذن بانگ بے ہنگام برداشت نمیداند کہ چند از شب گذشت ست

درازی شب از مرگان من پرس کہ یکدم خواب در چشمم نہ گشت ست

ترجمہ :- (۱) مؤذن نے بے وقت اذان دے دی۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ رات کا کتنا حصہ گزرا ہے۔

(۲) رات کی درازی میری پلکوں سے پوچھ۔ کہ ایک سانس کے لئے نیند میری آنکھ میں آکر گردش نہیں کی۔

بامدادان بکلم تبرک دستارے از سر و دنیا رے از کمر بکشادم و پیش معنی بنہادم

و در کنار گفتم و بے شکر گفتم یاراں ارادت من در حق توے خلاف عادت دیدند و بر

نہت عقلم نہفتہ بخندیدند یکے از آل میاں زبان تعرض دراز کرد و ملامت کردن

آغاز کہ اس حرکت مناسب رائے خرد منداں نگر دی خرقہ مشائخ چکنیں منظر بے
داون کہ ہمہ عمرش درمے در کف نبوده است و قراضہ در دُف۔

ترجمہ :- صبح کے وقت بطور تبرک سر سے گہڑی اتاری اور دینار کمر سے کھولے اور اس گانے والے کے
سامنے رکھا اور اس سے بغل گیر ہوا۔ اور اس کا بڑا شکر یہ ادا کیا۔ دوستوں نے میری یہ عقیدت مندی اس کے
حق میں عادت کے خلاف دیکھی اور میری نادانی پر پوشیدہ طور پر ہنسے۔ ان دوستوں میں سے ایک نے اعتراض
کرنے کے لئے زبان درازی کی اور ملامت کرنی شروع کی کہ تو نے یہ کام عقلمندوں کی رائے کے موافق نہیں کیا
بزرگوں کا عطا کردہ خرقہ ایک ایسے گانے والے کو دے دینا کہ ساری عمر ایک درہم بھی اس کے ہاتھ میں نہیں
رہا ہے اور سونے کا ریزہ بھی ڈھولک میں نہیں پڑا۔

حل الفاظ و مطلب :- خاطر یاراں دوستوں کا دل۔ ازا ان کی۔ موافقت کروم موافقت کی۔ شی
رات۔ چندیں محنت بہت سی مشقتوں اور تکلیفوں کے ساتھ۔ بروز آوردم دن کیا۔ یعنی شیخ سعدی فرماتے
ہیں وہ رات میں نے بہت سی مصیبتوں اور تکلیفوں کا سامنا کیا اور بڑی مشکل سے صبح کیا۔ مؤذن اذان دینے
والا۔ بانگ اذان۔ بے ہنگام بے وقت۔ نمیداند اس بے چارہ۔ مؤذن کو یہ بھی پتہ نہ تھا کہ آیا وقت ہوا کہ
نہیں اور رات کا کتنا حصہ گزرا ہے۔ درازی شب رات کی درازی۔ مژگان پلک۔ پُرس تو پوچھ۔ نہ گشت
نہیں پھری۔ بجگم تبرک تبرک کے طور پر۔ مولانا عبدالباری آسی نے فرمایا ہے کہ جن نسخوں میں لفظ تبرک
ہے اس کے معنی پیدا کرنے میں تکلف ہوتا ہے اس لئے قدیم نسخہ کے مطابق بجگم ترک۔ ہی مناسب ہے۔ اور
اگلی عبارت خرقہ مشائخ سے معلوم ہوتا ہے کہ لفظ ترک ہی صحیح ہے نہ کہ تبرک۔ اس لئے کہ بزرگوں نے گانا
سننے سے منع فرمایا تھا۔ تو ان کے منع کرنے کی وجہ سے میں نے دستار اور درہم گانے والے کو دے دیے
۔ بکشادم میں نے کھولا۔ مَغْنَى گانا گانے والا۔ خفت عقلم میری نادانی۔ نہفتہ پوشیدہ۔ تعرض طعنہ زنی
کرنا۔ خرقہ مشائخ بزرگوں کی دستار جو ان سے منتقل ہوتی چلی آئی ہے مشائخ کا دستور اور طریقہ ہے کہ کوئی
پیر جب اپنے مُرید کو خلافت دیتا ہے تو وہ اس مُرید کو اپنا خرقہ اور دستار بطور تبرک عطا کر دیتا ہے درہم ایک
سکہ جو چاندی سے بنتا تھا اس کا وزن عرب میں تقریباً ساڑھے تین ماشہ ہوا کرتا تھا۔ قراضہ چاندی کا ٹکڑا۔
اس جگہ کوڑی اور پیسہ مُراد ہے۔ دُف ڈھولک گانے والوں کا دستور ہوا کرتا تھا کہ گانے بجانے کے وقت
انہیں جو کچھ ملتا ہوا وہ اس کو ڈھولک کے اندر ڈالتے جاتے تھے اور بعد میں اسے آپس میں تقسیم کر لیتے تھے۔

مثنوی : منظر بے دور ازیں جُستہ سرای کس دو بارش ندید در یکجای

راست چوں بانگش از دہن برخاست خلق راموی بر بدن برخاست

مرغ ایواں زہول او بر مید مغز ما خورد و خلق خود بدرید

ترجمہ :- (۱) خدا کرے ایسا گانے والا اس مبارک گھر سے دور رہے۔ کسی نے اسکو دوبارہ ایک جگہ نہیں دیکھا۔
 (۲) یہ بات صحیح ہے کہ جب اس کی تان کی آواز منہ سے نکلی۔ تو لوگوں کے بدن پر روکتے کھڑے ہو گئے۔
 (۳) محل کے پرند اس کی بھیانک آواز سے بھاگ گئے اس نے ہمارا مغز خالی کھا لیا، اور اپنا حلق پھاڑ لیا۔

گفتہ زبان تعرض مصلحت آنت کہ کوتاہ کنی بحکم آل کہ مرا کرامت این شخص
 ظاہر شد گفت برابر کیفیت آل واقف گردان تا پنچنین تقرب نمایم و بر مطابقت کہ
 کردم استغفار کنم گفت بعلمت آل کہ شیخ اجلتم بارہا بترک سماع فرمودہ است و مواعظ بلوغ
 گفتہ و در سمع قبول من نیامدہ تا امشب کہ مرا طالع میمون و بخت ہمایوں بدیں بقعہ
 رہبری کرد و بدست این توبہ کردم کہ بقیت زندگانی گرد سماع و مخالفت نکر دم۔

ترجمہ :- میں نے کہا مصلحت یہی ہے کہ اعتراض کی زبان کوتاہ کیجئے اس وجہ سے کہ مجھ پر اس شخص کی
 کرامت ظاہر ہو گئی ہے دوست بولا کہ مجھ کو اس کی کیفیت سے مطلع کرو تا کہ اسی طرح میں بھی نزدیکی حاصل
 کروں اور جو کچھ میں نے خوش طبعی کی ہے اس سے توبہ کر لوں۔ میں نے کہا اس وجہ سے کہ شیخ بزرگ نے مجھ
 کو بہت سی مرتبہ سماع کے چھوڑنے کا حکم دیا اور وعظ و نصیحت حد سے زیادہ فرمائی اور میری قبولیت کے کان میں
 وہ نصیحت نہیں آئی یہاں تک کہ آج کی رات میرے مبارک اور نیک نصیب نے اس جگہ تک میری رہبری کی
 اور اس کے ہاتھ پر سماع سے میں نے توبہ کی کہ باقی عمر گانا سننے اور میل جول کے پاس نہ پھنکوں گا۔

قطعہ: آواز خوش از کام و دہان و لب شیریں گر نغمہ کند و رنگند دل بفریب
 در پردہ عشاق و نہاند و حجازست از حنجرہ مطرب مکروہ نزیب

ترجمہ :- (۱) اچھی آواز تالوں اور منہ اور شریں ہونٹ سے۔ خواہ نغمہ کرے خواہ نہ کرے پھر بھی دل کھالتی ہے۔
 (۲) اور اگر عشاق اور نہاوند اور حجاز کا سر ہے بھدی آواز سے گانے والے کے حلق سے زیب نہیں دیتا۔

حل الفاظ و مطلب :- ازیں نختہ سرائے اس مبارک مکان سے۔ کجائے ایک جگہ۔ ندید نہیں
 دیکھا۔ مطلب یہ ہے کہ اس کی آواز اتنی بھدی تھی کہ اگر کوئی شخص ایک مرتبہ اس کا گانہ سن لیتا تو دوبارہ اس کو بلانا
 پسند نہیں کرتا۔ راست صحیح ہے۔ بانگش اس کی آواز۔ برخاست اٹھی۔ نکلی۔ موی بر بدن بدن کے
 بال۔ برخاست کھڑے ہو گئے۔ مرغ پرندہ۔ ہول بھیانک، ڈراؤنی۔ بر مید زمین سے بھاگ گئے۔ مغز ما
 ہمارا مغز۔ درید پھاڑ لیا۔ زبان تعرض اعتراض کی زبان۔ کوتاہ کنی کوتاہ کر لیجئے۔ مرا مجھ کو۔ کرامت وہ کام جو
 خلاف عادت غیر نبی سے صادر ہو۔ تقرب قریب ہونا۔ مطابقت مذاق کرنا۔ دل لگی کرنا۔ خوش طبعی کی باتیں
 کرنا۔ طالع میمون خوش نصیب۔ بارہا بہت سی مرتبہ۔ بقعہ زمین کا حصہ۔ جگہ بقیت زندگانی زندگی کا بقیہ حصہ

سہل گانہ ستر چو چلت آہی سل جول۔ آواز خوش اچھی آواز۔ کام حلق۔ نغمہ گانا۔ عشاق عاشق کی جمع ہے۔ مگر اس مقام پر موسیقی کے پردوں میں سے ایک پردے کا نام ہے جو تیسرے پہر چھیڑا جاتا ہے وہی سرلو ہے۔ نہادندہ پردہ جو نصف رات کو چھیڑا جاتا ہے، حجاز اس سے مراد وہ پردہ ہے جس کو دو پہر کے وقت چھیڑا جاتا ہے۔ حنجرہ بمعنی گلا، جمع حناجر۔ مطرب مکروہ ناپسندیدہ آواز سے گانے والا۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ شاگردوں کو چاہئے کہ اپنے مشائخ و اساتذہ کی نصیحت پر عمل کرے ورنہ شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔

حکایت (۲۰) لقمان را گفتند کہ ادب از کہ آموختی گفت از بے ادباں ہر چہ از ایشاں در نظر م ناپسند آمد از فعل آں پر ہیز کردم۔

ترجمہ :- حضرت لقمان سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ نے ادب کس سے سیکھا انہوں نے جواب دیا کہ بے ادبوں سے۔ جو بات ان کی میری نظر میں پسند نہیں آئی اس کے کرنے سے میں نے پرہیز کیا۔

قطعہ :-
نگویند از سر بازیچہ حرفی کز اں پندے نگیرد صاحب ہوش
وگر صد باب حکمت پیش ناداں بخوانند آیدش بازیچہ در گوش

ترجمہ :- (۱) کھیل کے خیال سے کوئی ایسی بات نہیں کہتے۔ کہ اس سے عقلمند آدمی نصیحت حاصل نہ کرے۔ (۲) اگر حکمت اور دانائی کے سو باب بے وقوف کے سامنے پڑھیں۔ تو اس کے کان میں وہ کھیل و مذاق ہی معلوم ہوگا۔ حل الفاظ و مطلب :- لقمان ایک مشہور حکیم گذرے ہیں۔ بعض نے کہا ہے کہ وہ نبی تھے۔ لیکن ان کے دل ہونے میں کوئی شک نہیں۔ لوگوں نے ان سے کہا کہ آپ نے ادب اور دانائی کی باتیں کس سے سیکھیں انہوں نے فرمایا کہ بے لوبوں سے۔ اس لئے کہ ان کی وہ تمام باتیں جو مجھے اچھی نہیں لگیں۔ ان سے میں نے پرہیز کیا۔ قطعہ کا حاصل یہ ہے کہ عقلمند اور روشن دل کے سامنے بطور دل گئی بھی اگر لوگ کوئی بات کہیں تو وہ اس سے بجا نصیحت حاصل کر لیتا ہے۔ اور اگر نادان اور بے وقوف کو حکمت و دانشمندی کی سینکڑوں باتیں بھی کوئی سکھائے تو وہ ان سب کو کھیل و مذاق سمجھے گا۔ اور اس سے کوئی فائدہ حاصل نہ کرے گا۔ از سر بطور۔ بازیچہ یہ لفظ بازی اور چم سے مرکب ہے۔ چہ تو کلمہ نسبت ہے اور بازی کے معنی ہیں کھیل کود۔ کز اں کہ اس سے۔ صاحب ہوش والا۔ ہوش والا۔ صد باب حکمت حکمت کے سو دروازے۔ گوش کان۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ عقلمند وہ شخص ہے جو کہ نادانوں کی باتوں میں بھی غور کر کے فائدہ حاصل کرے اور کج فہم آدمیوں کے انجام سے عبرت حاصل کرے۔

حکایت (۲۱) عابدے را حکایت کنند کہ شب وہ من بخوردے و تا سحر خمے بگردے صاحب دلے بشنید و گفت اگر میہ نان بخوردے و مخفتے بسیار ازیں فاضل تر بودے۔

ترجمہ :- ایک عبادت گزار کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ وہ ایک رات دس سیر خوراک کھاتا تھا اور صبح ہونے تک قرآن شریف کا ایک ختم کر لیتا ایک اللہ والے نے یہ حال سنا اور کہا کہ اگر آدھی روٹی کھاتا اور سو رہتا تو اس سے زیادہ بہتر ہوتا۔

قطعہ - اندروں از طعام خالی دار تاورونور معرفت نبی
تہی از حکمتی بعلت آن کہ پری از طعام تا نبی

ترجمہ :- (۱) پیٹ کو کھانے سے خالی رکھ۔ تاکہ تو اس میں معرفت کے نور کا مشاہدہ کرے۔

(۲) تو حکمت سے اس وجہ سے خالی ہے کہ پیٹ کو کھانے سے ناک تک بھر لیتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- وہ من دس کیلو۔ بخوردے کھاتا تھا۔ صبح۔ جمع سحر۔ ختمے ایک ختم قرآن شریف صاحب دلے اللہ والے میرے نان آدھی روٹی۔ بسیار ازیں اس سے بہت۔ فاضل تر بودے بہت زیادہ بہتر ہوتے۔ اندروں باطن۔ یعنی پیٹ خالی دار خالی رکھ۔ مطلب یہ ہے کہ پیٹ بھر کر کھانا مت کھاتا کہ اپنے باطن میں تو معرفت کا نور مشاہدہ کرے۔ بعلت آن اسکی وجہ سے تہی خالی۔ پری تو بھر لیتا ہے۔ نبی ناک مطلب یہ ہے کہ تو ناک تک اپنے پیٹ کو بھر لیتا ہے اسلئے تو عقلمندی اور دانائی سے خالی ہے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویش و فقیر کے لئے پیٹ بھر کر نہ کھانا انتہائی ضروری ہے اسلئے کہ پیٹ بھر کھانے سے طبیعت بوجھل ہو جاتی ہے اور قلب پر غفلت طاری ہو جاتی ہے۔

حکایت (۲۲) : بخشائیش الہی گم شدہ را در مناہی چراغ توفیق فرارہ داشت تا بحلقہ اہل تحقیق در آمدنیمن درویشاں و صدق نفس ایشاں ذمائم اخلاق او بحماند مبدل گشت دست از ہوا و ہوس کوتاہ کرد و زبان طاعناں در حق وے ہچناں دراز کہ بر قاعدہ اول ست و زہد و صلاحش بے معول۔

ترجمہ :- خدا کی بخشش نے ایک ایسے شخص کے راستہ میں جو ممنوعات اور خلاف شرع کاموں میں راستہ بھولا ہوا تھا ہدایت کا چراغ رکھ دیا۔ یہاں تک کہ وہ اہل تحقیق کے حلقہ میں آ گیا۔ فقیروں کی برکت اور ان کی باتوں کی سچائی کی وجہ سے اس کے برے اخلاق و اعمال اچھے اخلاق سے بدل گئے۔ اور اس نے اپنے ہاتھ کو دنیا کی خواہش و حرص سے روک لیا لیکن رُ اکہنے والوں کی زبان اس کے حق میں اسی طرح دراز رہی اور کہتے رہے کہ وہ اپنی پہلی ہی حالت پر ہے اور اس کی نیکی و پرہیزگاری ناقابل اعتماد ہے۔

فرد سے بعذر و توبہ تو ال رستن از عذاب خدای ولیکے مے نتوال از زبان مردم رست

ترجمہ :- عذر و توبہ کر کے خدا کے عذاب سے رہائی پانا ممکن ہے۔ لیکن آدمیوں کی زبان سے چھوٹا ممکن نہیں۔
حل الفاظ و مطلب :- بخشائیش الہی خدا کی بخشائش۔ گم شدہ را راستہ سے بھٹکے ہوئے کو۔ مناہی منہجی کی

جمع ہے۔ خلاف شرع امور۔ چراغ توفیق توفیق کا چراغ۔ فرا آگے، سامنے۔ داشت اس نے رکھا۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے ایک گنہگار شخص کے راستے کو روشن کر دیا۔ حلقہ جماعت۔ اہل تحقیق تحقیق واسطے۔ اس سے مراد رویش ہے۔ یمن برکت۔ صدق سچائی۔ نفس بات۔ ذمائم اخلاق یہاں صفت کو مضاف بنا دیا گیا ہے۔ اور موصوف کو مضاف الیہ۔ فن معانی کی اصطلاح میں اس کو اضافۃ الصفة الی الموصوف کا عنوان دیا گیا ہے۔ اصل عبارت اس طرح ہے۔ اخلاق ذمیمہ۔ برے اخلاق۔ حمائد حمیدہ کی جمع ہے۔ اچھے اوصاف۔ مبدل کشت بدل گئے ہوا خواہش۔ ہوس حرص۔ طاعتاں طعنہ دینے والے، برا کہنے والے۔ بچناں اسی طرح۔ اس سے پہلے کہ سابق بود عبارت محذوف ہے۔ قاعدہ اول پہلی حالت۔ زہد پرہیزگاری۔ صلاح نیکی بے غش و بے ایسا شخص جن پر اعتماد نہ کیا جائے۔ رُستن رہائی پانا۔ از عذاب خدای خدا کے عذاب سے۔ ولیک لیکن۔ رُست رُستن سے ماضی کا صیغہ ہے لیکن جب اس کو تو اں۔ یا تو اوند یا تو اوند کے بعد ذکر کیا جاتا ہے تو مصدر کے معنی میں ہو جاتا ہے۔ یہاں بھی چونکہ تو اں کے بعد ذکر کیا گیا ہے لہذا اسکے معنی چھوٹنے کے ہوں گے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ لوگوں کے لعن و طعن اور بُرا کہنے کو بُرا نہ ماننا چاہئے اور نہ رنجیدہ خاطر ہونا چاہئے۔

طاقت جو زبانہا نیا اور دو شکایت پیش پیر طریقت برد و گفت از زبان مردم
بر نجم جو ابش داد کہ شکر ایں نعمت چگونہ گذاری کہ بہتر ازانی کہ می پندار ندت۔

ترجمہ:- زبانوں کے ظلم کی برداشت نہ ہو سکی اور اپنے پیر کے پاس شکایت لے کر گیا اور عرض کیا میں آدمیوں کی زبان سے رنجیدہ ہوں۔ پیر نے اس کو جواب دیا کہ تو اس نعمت کا شکر کیسے ادا کرے گا کہ تو اس سے بہتر ہے جیسا کہ تیرے متعلق لوگ خیال کرتے ہیں۔

قطعہ: چند گوئی کہ بد اندیش و حسود عیب گویان من مسکیند
کہ بخوں رختنم بر خیزند کہ بہ بد خواستنم بنشیند
نیک باشی و بدت گوید خلق بہ کہ بد باشی و نیکت بیند

ترجمہ:- (۱) تو یہ کب تک کہتا رہے گا کہ دشمن اور حسد کرنے والے۔ مجھ غریب کی عیب جوئی کرتے ہیں۔
(۲) کبھی میری خوں ریزی کی خاطر اٹھتے ہیں۔ اور کبھی میرا اُتر اچانے کے لئے بیٹھتے ہیں۔
(۳) تو نیک ہو اور مخلوق تجھ کو بُرا کہے۔ اس سے بہتر ہے کہ تو بُرا ہو اور تجھے نیک سمجھیں۔

لیک مرا کہ حُسن ظنِ خلاق در حق من بکمال ست و من در عین نقصان ردا
باشد اندیشہ کردن و تیمار خوردن۔

ترجمہ:- لیکن میرے واسطے کہ لوگوں کا اچھا خیال میرے کمال سے متعلق ہے اور حال یہ ہے کہ میں پورے

نقصان میں ہوں۔ اندیشہ کرنا اور غم کھانا جائز ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- طاقت برداشت۔ جور غ ظلم و ستم زبانہا زبان کی جمع ہے۔ طریقت تصوف۔
 لزاری تو ادا کرے۔ حسود غ حاسد کی جمع ہے حسد کرنے والے۔ گاہ کا مخفف ہے۔ معنی ہیں کبھی۔ در حق
 من بکمال است۔ اُن کو میری کامل بزرگی کا خیال ہے۔ لیکن۔ مَرَا مطلب یہ ہے کہ اگر میں افسوس کروں
 تو ٹھیک ہے کہ میں اچھا نہیں ہوں۔ اور لوگ مجھے اچھا جانتے ہیں تجھے کس بات کا غم ہے تو تو اس سے بہتر ہے جیسا
 کہ تیرے لئے لوگوں کا خیال ہے۔ اندیشہ ڈرنا۔ فکر کرنا۔ تیار غم ورنج۔

شعر: اِنِّی لِمُسْتَتْرٍ مِّنْ عَیْنِ جِیْرَانِی وَاللّٰہُ یَعْلَمُ اِسْرَارِی وَاِعْلَانِی

ترجمہ :- میں اپنے ہمسایوں کی آنکھ سے چھپا ہوا ہوں۔ اور اللہ تعالیٰ میری چھپی ہوئی اور ظاہری حالت کو جانتا ہے۔

قطعہ: در بستہ بروئے خود ز مردم تا عیب نگسترند ما را
 در بستہ چہ سود عالم الغیب دانائے نہان و آشکارا

ترجمہ :- (۱) ہم نے اپنے اوپر دروازہ آدمیوں کی وجہ سے اسلئے بند کیا ہے۔ تاکہ ہمارے عیبوں کو لوگ پھیلانہ سکیں۔

(۲) دروازہ بند کرنے سے کیا فائدہ کیونکہ خدا عالم الغیب ہے۔ پوشیدہ اور ظاہر کی باتیں جاننے والا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مستتر عربی لفظ ہے۔ باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ میں پوشیدہ ہوں۔ عین
 غ آنکھ جمع عین۔ عیون۔ جیران جار کی جمع ہے۔ معنی ہیں پڑوسی۔ اللہ باری تعالیٰ کا ذاتی نام ہے۔ یعلم جانتا
 ہے۔ اسرار میری پوشیدہ باتیں۔ اعلانی میری ظاہری باتیں در دروازہ بستہ بستن سے اسم مفعول کا صیغہ
 ہے۔ بند کیا ہوا۔ بروئے خود اپنے اوپر۔ ز مردم لوگوں کی وجہ سے۔ مطلب یہ ہے کہ ہم نے دروازہ لوگوں کی
 آمد و رفت کے واسطے اس لئے بند کیا ہے تاکہ کوئی ہمارے عیوب کو پھیلانہ سکے۔ سود فائدہ۔ عالم الغیب غیب کی
 باتیں جاننے والا۔ دانائے اسم فاعل سماعی ہے۔ جاننے والا۔ نہاں پوشیدہ۔ آشکارا ظاہر اس حکایت سے یہ بات معلوم
 ہوئی کہ درویش کو کسی ملامت کرنے والے کی ملامت کی پرواہ نہیں کرنی چاہئے۔ اور ہر لمحہ اپنے باطن کی اصلاح میں
 مشغول رہنا چاہئے۔

حکایت (۲۳) : پیش کیے از مشائخ کبار گلہ کردم کہ فلاں در حق من بفساد
 گواہی دادہ است گفت بصلاحش تجل کن۔

ترجمہ :- میں نے بڑے بزرگوں میں سے ایک بزرگ سے شکایت کی کہ فلاں آدمی نے میرے حق میں بُرائی کے
 متعلق گواہی دی ہے۔ شیخ نے جواب دیا تو تونیکی کر کے اسے شرمندہ کر دے۔

رباعی : تو نیکو روش باش تا بد سگال بنقص تو گفتن نیابد مجال

چو آہنگ بر بربط بود مستقیم کے از دست مُطرب خورد گوشمال

ترجمہ :- (۱) تو نیک چلن رہ تاکہ دشمن تیری بُرائی کرنے کی گنجائش نہ پائے۔

(۲) جب سارنگی کی آواز درست ہوتی ہے۔ تو وہ گانے والے کے ہاتھ سے کب گوشمالی کھاتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- پیش سامنے۔ مشائخ کبار مر کب تو صافی ہے۔ بڑے بزرگ حضرات۔ مشائخ۔ شیخ کی جمع ہے۔ جگہ شکایت۔ فساد بُرائی۔ صلاح نیکی جمل شرمندہ۔ بدسیگال سین کے کسرہ کے ساتھ بمعنی بُرائی سوچنے والا۔ مستقیم درست۔ کے کب۔ گوشمال کان اینٹھنا۔ اس حکایت میں شیخ سعدی نے فرمایا بڑے بزرگوں میں سے ایک بزرگ سے کسی نے شکایت کی کہ فلاں مجھے فساد ہی کہتا ہے۔ حضرت نے جواب دیا تو اس کو اپنی نیکی سے شرمندہ کر دے۔ یعنی تو نیکی کرتا رہ تیری نیکیاں دیکھ کر خود ہی اپنی جگہ پر وہ شرمندہ ہو جائیگا۔ تو نیک چلن رہ لوگوں کو بُرا بھلا کہنے کی ہمت نہیں ہوگی۔ اس لئے کہ بربط کی آواز جب درست ہوتی ہے تو گانے والا اس کے کان نہیں اینٹھتا۔ دستور ہے کہ جب کسی باجہ کی آواز خراب ہو جاتی ہے تو اس کی کھونٹیاں اور تار اینٹھ کر اس کی آواز درست کی جاتی ہے۔ تو تم بھی جب بُرائی نہیں کرو گے تو لوگ زبان درازی نہیں کریں گے۔ الغرض اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں کو چاہئے کہ دوسرے لوگوں کے اعتراض سن کر اپنی اصلاح کر لے اور اعتراض کرنے والوں سے لڑنے کے لئے تیار نہ ہو بلکہ اُن کے ساتھ بھی نیکی و اچھائی کا برتاؤ کرے۔

حکایت ۲۴) یکے را از مشائخ پر سید ند کہ حقیقت تصوف چیست گفت از میں پیش طائفہ بودند در جہاں بصورت پراگندہ و بمعنی جمع و اکنوں خلقے اند بظاہر جمع و بدل پراگندہ۔

ترجمہ :- بزرگوں میں سے ایک بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے۔ اس نے جواب دیا اس سے پہلے دنیا میں ایک جماعت تھی جو ظاہر میں پریشان تھی اور باطن کے اعتبار سے جمع تھے۔ اور اب ایک مخلوق ہے کہ ظاہر میں جمع خاطر ہے اور دل سے پریشان ہے۔

قطعہ: چو ہر ساعت از تو بجائے رود دل بہ تنہائی اندر صفائے نہ بنی
ورت مال و جاہ است و زرع و تجارت چو دل با خداست خلوت نشینی

ترجمہ :- (۱) جب ہر گھڑی تیرا دل ایک جگہ سے دوسری جگہ جا یگا، تو تو تنہائی میں دل کے اندر صفائی و پاکیزگی نہیں دیکھ سکتا
(۲) اگر تیرے پاس مال و مرتبہ دیکھتی اور تجارت سب کچھ ہے۔ جب تیرا قلب اللہ کی طرف ہے تو تو گوشہ نشین ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- را علامت مفعول ہے۔ حقیقت تصوف مر کب اضافی ہے۔ تصوف کی حقیقت پراگندہ پریشان۔ بمعنی باطن۔ دل جمع مطمئن۔ اکنوں اب۔ چو جب۔ ساعت گھنٹہ۔ رود جاتا ہے یا جائے گی زرع کھیتی۔ خلوت تنہائی، گوشہ۔

اس حکایت میں شیخ سعدی نے فرمایا لوگوں نے ایک بزرگ سے معلوم کیا کہ حضرت یہ تو بتائیے کہ تصوف کس کو

کہتے ہیں۔ تو انہوں نے جواب دیا کہ ایک جماعت اہل اللہ کی تھی جو اپنے ظاہر حال سے پریشان تھی اس لئے کہ ان کے پاس؛ سبب دنیاوی نہیں تھے اور کوئی ساز و سامان نہیں تھا۔ اور ان کو اطمینان قلب حاصل تھا جو اللہ کے ذکر سے حاصل ہوتا ہے اور اس زمانے میں جو لوگ ہیں ظاہر میں تو نظر آتے ہیں کہ ان کو اطمینان کی زندگی میسر ہے اس لئے کہ وہ حضرات دنیا کی زینت و تفاخر وغیرہ سب رکھتے ہیں لیکن باطن سے پریشان حال ہیں یعنی ان کو تعلق مع اللہ حاصل نہیں ہے اور غیروں سے ان کے دل پاک و صاف بھی نہیں ہیں۔ اے مخاطب اگر تیرا یہ حال ہو کہ تو دنیا کی محبت سے بھٹکتا پھرے تو تنہائی اور خلوت میں بھی تو صفائی قلب حاصل نہیں کر سکتا۔ اور اگر تو مالدار ہے اور تیرے پاس ساز و سامان ہے اور اللہ کے ساتھ دل لگا ہوا ہے تو مالداری کے باوجود تو خلوت نشیں ہے اور تجھکو تصوف کی حقیقت حاصل ہے۔ الغرض اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ درویشی اور تصوف اطمینان قلب اور تعلق مع اللہ کا نام ہے اگر کسی کو یہ مرتبہ حاصل ہے تو تخت شاہی پر ہوتے ہوئے بھی وہ درویش اور مردانِ راہِ خدا ہے۔

حکایت (۲۵) یاد دارم کہ شبے در کاروانے ہمہ شب رفتہ بودم و سحر بر کنارِ بیشہ خفتہ شوریدہ کہ در اں سفر ہمراہ ما بود سحر گاہاں نعرہ بز دوراہِ بیاباں گرفت و یک نفس آرام نیافت چوں روز شد گفتش آں چہ حالت بود گفت بلبلوں را دیدم کہ بناش در آمدہ بودند از درخت و کبکال از کوه و غوکال از آب و بہائم از بیشہ اندیشہ کردم کہ مرؤت نباشد ہمہ در تسبیح و من در غفلت خفتہ کجار و ابا شد۔

ترجمہ:- مجھے یاد ہے کہ میں ایک رات قافلہ کے ہمراہ پوری رات چلا تھا۔ اور صبح کے وقت ایک جنگل کے کنارے پر سویا ہوا تھا اس سفر میں ہمارے ساتھ ایک دیوانہ تھا صبح کے وقت اس نے نعرہ لگایا اور جنگل کا راستہ پکڑا اور دم بھر کے لئے چین نہ پایا جب دن نکلا تو میں نے اس سے کہا وہ کیا بات تھی؟ اس نے کہا کہ میں نے بلبلوں کو دیکھا کہ درختوں پر گریہ و زاری میں لگی ہوئی تھی۔ اور چکوروں کو دیکھا کہ پہاڑ سے اور مینڈک پانی سے اور درندہ چرند جنگل سے شور مچا رہے تھے میں نے سوچا کہ یہ کوئی انسانیت کی بات نہیں ہے کہ سب تو خدا کی پاکی بیان کرنے میں مشغول ہیں اور میں غفلت میں سویا ہوا ہوں یہ کب جائز ہو سکتا ہے۔

صل الفاظ و مطلب:- یاد دارم مجھے یاد ہے۔ سحر صبح۔ بیشہ جنگل۔ بن۔ سحر گاہاں صبح کا وقت۔ نا لاش گریہ زاری۔ کبک چکور۔ غوکال مینڈکیں۔ بہائم بھیمہ کی جمع ہے۔ چوپائے۔ مرؤت انسانیت۔ آدمیت۔ نرمی۔ تسبیح اللہ تعالیٰ کی پاکی اور بزدائی بیان کرنا۔ خفتہ سویا ہوا۔ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ درویشوں کو چاہئے کہ وہ اللہ کا ذکر کر کے اپنے دل میں نرمی پیدا کریں تاکہ تھوڑی محنت سے لذت شوقِ خداوندی پیدا ہو جائے۔

قطعہ:- دوش مرغی صبح مینالید عقل و صبرم بہر دو طاقت و ہوش
یکے از دوستان مخلص را مگر آواز من رسید بگوش

گفت باور ندا شتم کہ ترا با ننگ مرغے چنیں کند مد ہوش
گفتم ایں شریلا آدمیت نیست مرغ تسبیح خوان و من خاموش

ترجمہ :- (۱) اے دل رات کو ایک پرند صبح کے وقت نالہ و فریاد کر رہا تھا۔ وہ میری عقل و صبر و قوت و ہوش لے گیا۔

(۲) میں نے اجاب میں سے ایک نکلے دوست کے کان میں۔ شاید میری آواز پہنچی۔

(۳) اس نے کہا مجھے یہ یقین نہیں تھا کہ تجھے ایک چڑیا کی آواز اس طرح مد ہوش کر دے گی۔

(۴) میں نے کہا کہ یہ آدمیت کی شریلا نہیں ہے۔ کہ پرند تسبیح پڑھیں اور میں چپ رہوں۔

حاصل الخفاہ و مطلب :- دوش آخری رات۔ مرغے ایک پرند صبح کے وقت۔ می نالید نالہ و فریاد کر رہا

تھا۔ ایک آدمی مد ہوش مست۔ آدمیت انسانیت۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اخیر شب دعاؤں کی

قبولیت اور ذکر و تسبیح کا وقت ہے۔ اس وقت پرندے چہ نغے سب اللہ تعالیٰ کی تسبیح اور اس کے ذکر میں مشغول

ہو جاتے ہیں۔ ہم کو چاہئے کہ انسان ہوتے ہوئے اس وقت غفلت کے ساتھ سوتے نہ رہیں اور درویش کے لئے

تہایت ضروری ہے کہ ذکر اللہ کے ذریعہ قلب میں نرمی پیدا کرے۔

حکایت (۲۶) وقتے در سفر حجاز طائفہ جوانان صاحب دل ہمراہ ما بودند ہمد

و ہم مقدم وقتہ ہاز مزمہ بگردندے و بیتے محققانہ بر گفتندے و عارفی در سبیل منکر

حال در ویشاں بود و پنجہ از در ویشاں تا بر سیدیم بنخیل بنی ہلال کودک سیاہ از حج

عرب بدر آمد و آوازے بر آورد کہ مرغ از ہوا در آورد شتر عابد را دیدم کہ بر قص

اندر آمد و عابد را بینداخت و راہ چیا باں گرفت و برفت گفتند اے شیخ در حیوانے اثر کرد

و ترا چنان تفاوت نمی کند۔

ترجمہ :- کسی وقت حجاز کے سفر میں زندہ دل نوجوانوں کی ایک جماعت ہمارے ساتھ تھی ایک دوسرے کے رفیق

اور ساتھی ان اشعار کا نکتہ اور محققانہ اشعار پڑھتے تھے۔ اور ایک عابد اسی راستہ میں درویشوں کے حال کا منکر تھا

اور درویشوں کے در سے بے خبر تھا۔ یہاں تک بنی ہلال کے نخلستان تک پہنچے ایک حبشی لڑکا قبیلہ عرب سے نکلا اور

اس نے ایک نرم لیلی آواز انہی کہانی کہ پند کو ہوا سے اتار لئے اور میں نے عابد کے اونٹ کو دیکھا کہ وہ ناچنے لگا اور عابد

کو کہہ دیا اور جبکہ لیلی رولائی اور چلا آیا۔ میں نے کہا کہ اسے شیخ کانے نے ایک جانور میں تاثیر کی اور تیرے اندر اسی طرح

اگر لیلی فرق یہ انجان رہا۔

حاصل الخفاہ و مطلب :- سفر حجاز طائفہ۔ صاحب دل زندہ دل۔ اہل دل۔ ہمراہ بنا ہمارے ساتھ۔ ہمد

رفیق۔ مقدم سا تمی۔ مزمہ۔ کنگارہ۔ بیتے چند اشعار عارف شریعت کا جاننے والا۔ سبیل راستہ۔ تسبیح۔

منکر حال درویشاں بود فقیروں کے احوال کا منکر تھا۔ یعنی وہ یہ کہتا تھا کہ فقیروں اور صوفیوں کو جو حال آتا ہے اس کی کوئی اصلیت نہیں یہ محض تصنع اور بناوٹ ہے۔ نخیل بنی ہلال بنی ہلال کا نخلستان۔ بعض شرح نے لکھا ہے نخل سے مراد کھجوروں کا باغ ہے اور ہلال ایک شخص کا نام ہے اور یہ باغ اس کی اولاد کی طرف منسوب تھا۔ بعض نسخہ میں نخلہ بنی ہلال ہے اور وہ ایک جگہ کا نام ہے جو مکہ کے راستے میں پڑتا ہے۔ غالباً فارس سے جاتے ہوئے یہ جگہ ملتی ہے (حاشیہ گلستاں مترجم) کودک چھوٹا بچہ۔ سیاہ کالا۔ کودک سیاہ حبشی لڑکا۔ حج قبیلہ جمع احیاء۔ رقص ناچ تفاوت فرق راویاں جنگل کا راستہ۔ اس حکایت کا مطلب ترجمہ سے واضح ہے۔ لہذا ترجمہ ہی پر اکتفا کریں۔

لطم :- دانی چہ گفت مرا آن بلبل سحری تو خود چہ آدمی کز عشق پیخبری
اشتر بشعر عرب در حالتست و طرب گردوق نیست ترا کثر طبع جانوری

ترجمہ :- (۱) تجھے معلوم ہے کہ مجھ سے اس صبح کے وقت بولنے والی بلبل نے کیا کہا۔ تو کیسا آدمی ہے کہ عشق سے بے خبر ہے۔ (۲) اونٹ عرب کے شعر سے خوشی اور مستی میں ہے۔ اگر تجھ کو ذوق سماع نہیں ہے تو تو نیز ہی طبیعت کا جانور ہے۔

شعر :-
وَ عِنْدَ هَبُوبِ النَّاشِرَاتِ عَلَى الْجَمِي
تَمِيلُ غُصُونُ الْبَانَ لَا الْحَجْرُ الصَّلْدُ

ترجمہ :- گھنواؤں کی پریشان کرنے والی ہوا کے مرغزار پر چلتے وقت۔ (درخت) بان کی شاخیں جھکتی ہیں نہ کہ سخت پتھر۔

مثنوی :- بذکرش ہر چہ بنی درخروش ست ولے داند دریں معنی کہ گوش ست
نہ بلبل بر گلش تسبیح خوانیست کہ ہر خارے بہ تسبیح زبانیست

ترجمہ :- (۱) اسکی یاد میں تو جس کو دیکھے وہ شور میں ہے۔ لیکن اس حقیقت کو وہی جان سکتا ہے جو کان رکھتا ہے۔ (۲) اُس کے پھول پر صرف بلبل ہی تسبیح نہیں پڑھتی۔ بلکہ ہر کانٹا اس کی تسبیح کے لئے زبان بنا ہوا ہے۔ حل الفاظ و مطلب :- دانی تجھے معلوم ہے۔ سحری صبح کے وقت۔ چہ آدمی تو بھی کیا انسان ہے۔ حالت کھیلا۔ حال۔ طرب مستی۔ ذوق باطنی کیفیت کا نام ہے۔ یعنی گانے کا چسکہ۔ کثر طبع نادان تیز ہی طبیعت والا۔ ہبوب الناشرات پریشان کن ہوا۔ احمی چراگاہ۔ مرغزار۔ تمیل جھکتی ہے۔ جھومتی ہے۔ غُصُونُ الْبَانَ بان درخت کی شاخیں۔ الحجر پتھر۔ الصلد سخت۔ درخروش شور کرنا۔ چلانا۔ ولے لیکن۔ گوش کان۔ تسبیح اللہ تعالیٰ کی پاکی بیان کرنا۔ خار کاٹنا۔ مطلب یہ ہے کہ یہ خیال مت کر کہ صرف بلبل ہی اللہ تعالیٰ کے اوصاف کے پھول پر تسبیح خواں ہے بلکہ تمام موجودات کو اس کی پاکی بیان کرنے میں ایک مخصوص زبان حاصل ہے جس کو ہم سمجھ نہیں پاتے۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ خواہش نہ ہو کہ ہم صرف زاہد خشک بن جائیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی عبادت کے لئے عشق کا ذوق اور اس کی چاشنی کا حاصل ہونا بھی

ضروری ہے اور یہ بھی سمجھنا ضروری ہے کہ تمام مخلوقات اللہ تعالیٰ کی یاد میں مصروف ہیں اس لئے انسان جو کہ اشرف المخلوقات ہے اس کے لئے بڑے شرم کی بات ہے کہ وہ غافل رہے۔ (بہار ستاں)

حکایت (۲۷) یکے را از ملوک مدت عمر سپری شد و قائم مقامے نداشت و وصیت کرد کہ بامداداں نخستیں کسے کہ از شہر در آید تاج شاہی بر سر وے نہید و تفویض مملکت بوے کنید اتفاقاً اول کسے کہ در آمد گدائے بود ہمہ عمر او لقمہ اندوختہ ورقعہ بر ورقعہ دوختہ ارکان دولت و اعیان حضرت وصیت ملک بجا آوردند و تسلیم مفتاح قلاع و خزائن بدو کردند و مدتے ملک راند تا بعضے امرائے دولت گردن از اطاعت او بہ بیچانیدند و ملوک از ہر طرف بمنازعت برخاستند و بمقاومت لشکر آراستند فی الجملہ سپاہ و رعیت بہم بر آمدند و برنے طرف بلاد از قبضہ تصرف او بدر رفت در ویش ازیں واقعہ خستہ خاطر می بود تا یکے از دوستان قدیمش کہ در حالت درویشی قرین او بود از سفر باز آمد و در چناں مرتبہ دیدش گفت منت خدائے راعز و جل کہ بخت بلندت یاوری کرد و اقبال و دولت رہبری تا گلت از خار و خارت از پابر آمدان مع العسر یسراً۔

ترجمہ :- بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کی عمر کی مدت ختم ہو گئی اور وہ کوئی اپنا قائم مقام نہیں رکھتا تھا تو اس نے نصیحت کی کہ صبح کے وقت پہلے جو کوئی شہر کے دروازہ سے آئے بادشاہی کا تاج اسکے سر پر رکھ دیا جائے اور سلطنت اسکے سپرد کر دو، اتفاقاً پہلے جو آدمی آیا وہ ایک فقیر تھا جس نے ساری عمر نکلے جمع کئے تھے اور پیوند پر پیوند لگائے تھے۔ ارکان سلطنت اور سرداران دربار نے بادشاہ کی وصیت پوری کی اور قلعوں اور خزانوں کی کنجیاں اُسے سونپ دیں اور اس نے ایک مدت تک بادشاہت کی یہاں تک کہ امراء سلطنت نے اسکی فرمانبرداری سے منہ موڑ لیا اور بادشاہان وقت ہر ملک سے جھگڑا کرنے کے لئے کھڑے ہو گئے اور مقابلہ کیلئے فوج تیار کی۔ حاصل یہ ہے کہ فوج اور عوام باغی ہو گئی اور شہروں کا تھوڑا سا حصہ اس کے قبضہ سے نکل گیا۔ فقیر اس بات سے رنجیدہ دل رہتا تھا۔ حتیٰ کہ اسکے پڑانے دوستوں میں سے ایک دوست جو فقیری کی حالت میں اس کا ساتھی تھا۔ سفر سے لوٹ کر آیا اور اس کو ایسے درجہ پر دیکھا تو اس نے کہا کہ خدائے بزرگ و برتر کا شکر ہے کہ تیرے بلند نصیب نے مدد کی اور نصیب و دولت نے رہنمائی کی یہاں تک کہ تیرا بچول کانٹے سے اور کانا تیرے پاؤں سے نکل آیا۔ بلاشبہ ہر پریشانی کے ساتھ سہولت ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مدت عمر عمر کی مدت۔ سپری شد ختم ہو گئی۔ قائم مقام نائب۔ وارث۔ وصیت مرنے والے کی طرف سے موت کے وقت نصیحت کرنے کو وصیت کہتے ہیں۔ بامداداں صبح کے وقت۔ نخستیں نون اور خانہ کے ضمہ کے ساتھ بمعنی پہلا۔ اول۔ ابتدا۔ شروع کا۔ تاج شاہی مرکب اضافی ہے۔ بادشاہ کا تاج۔

سید نہادن سے فعل مجہول ہے رکھ دیا جائے گا۔ تفویض ع۔ سوئپ دینا۔ گدا فقیر۔ ہمہ عمر پوری عمر۔ لقمہ اندوختہ ایک ایک لقمہ مانگ مانگ کر جمع کرتا تھا۔ زقہ فکر۔ پیوند۔ ارکان دولت سلطنت کے امراء و وزراء۔ مفتاح مفتاح کی جمع ہے بمعنی کنجیاں۔ قلاع ع۔ قلع کی جمع ہے۔ بمعنی قلع۔ بدو اس کو۔ بدو اصل میں باد تھا۔ قاعدہ۔ یہ ہے کہ جب اسم اشارہ یعنی آل، ایس، او، پر لفظ با داخل کیا جاتا ہے تو اسم اشارہ کا ہمزہ دال سے بدل جاتا ہے۔ لہذا یہاں بھی اسی قاعدہ کے مطابق ہمزہ کو دال سے بدل دیا گیا ہے۔ پیچانیدند انہوں نے موڑ لیا۔ منازعت لڑائی، جھگڑا، مقاومت آپس کا مقابلہ۔ بہم برآمدند وہ ناراض ہو گئے۔ برخ کچھ، تھوڑا، بلاد بلد کی جمع ہے بمعنی شہر، طرف ع۔ کنارہ۔ جمع اطراف قرین ساتھی۔ خستہ خاطر رنجیدہ دل۔ ٹوٹا ہوا دل۔ قدیم پرانا۔ پادوری کرد تیری مدد کی۔ گلت تیرا پھول۔ از خار بر آمد کانٹے سے نکل گیا۔ مطلب یہ ہے کہ تیری پریشانیاں ختم ہو گئیں اور تم مصیبتوں سے نجات پا گئے۔ ان حرف مشبہ بالفعل ہے العسر دشواری۔ یسر آسانی، سہولت۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ اللہ والوں کو چاہئے کہ دنیا کی دولت کی جانب التفات نہ کریں۔ دنیا سے نہ سیرابی حاصل ہوتی اور نہ صحیح معنوں میں سکون حاصل ہوتا ہے۔

شعر: شکوفہ گاہ شکفت ست و گاہ خوشیدہ درخت وقت برہنہ ست و وقت پوشیدہ

ترجمہ: کلی کبھی کھلی ہوئی ہے اور کبھی سوکھی ہوئی۔ درخت کسی وقت برہنہ ہے اور کسی وقت سرسبز و شاداب۔

گفت اے عزیز تعزیم گوی کہ جائے تہنیت نیست انگہ کہ تو دیدی غم نانے داشتیم و امروز غم جہانے۔

ترجمہ: اس نے کہا اے دوست میری تعزیت کر مبارکباد دینے کا موقعہ نہیں ہے۔ جب تو نے دیکھا تھا تو مجھے

ایک روٹی کا غم تھا۔ اور آج دنیا بھر کا غم ہے۔

حل الفاظ و مطلب: شکوفہ کلی۔ گاہ کبھی۔ شکفت کھلی ہوئی۔ خوشیدہ سوکھی ہوئی۔ برہنہ ننگا۔

پوشیدہ پنہا ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ کلی ہمیشہ ایک ہی کیفیت پر نہیں رہتی بلکہ کبھی کھلتی ہے اور کبھی سوکھ جاتی

ہے۔ اور درخت کبھی ننگا ہو جاتا ہے یعنی موسم خزاں کے وقت درخت کے سارے پتے جھڑ جاتے ہیں اور موسم

بہار میں وہ سرسبز و شاداب نظر آتا ہے۔ تو اسی طرح تو پہلے فقیر تھا اب مالدار ہو گیا ہے یہ تیری تقدیر اور قسمت ہے

لہذا تم اللہ کا شکر ادا کرو۔ عزیز ع۔ پیارا۔ دوست۔ تعزیت مرنے پر مرنے والے کے یہاں جا کر ہمدردی کا اظہار

کرنے کو تعزیت کہتے ہیں۔ تہنیت خوشی کے وقت مبارکبادی دینا۔ انگہ اس وقت غم نانے ایک روٹی کا غم۔

امروز آج۔ غم جہانے دنیا کا غم۔ فقیر نے اپنے دوست سے کہا کہ اے دوست وہ زمانہ کتنا سہانہ تھا جبکہ ہم فقیر تھے

اور یہ زمانہ کتنا ہی میرے لئے کٹھن اور دشوار ہے۔ اس لئے کہ جب ہم فقیر تھے تو صرف روٹی ہی کی فکر تھی اور آج

جبکہ مجھے بادشاہ بنا دیا گیا ہے تو ساری دنیا بھر کی فکر دامن گیر ہے۔

مثنوی: اگر دنیا نباشد درد مندیم و گر باشد بمہر ش پائے بندیم

بلائے ز بچہ نال آشوب تر نیست کہ رنج خاطر ست ارہست ورنیست

ترجمہ :- (۱) اگر دنیا نہیں ملتی ہے تو ہم درد مند ہوتے ہیں۔ اور اگر مل جاتی ہے تو اس کی محبت میں قید ہیں۔
(۲) کوئی مصیبت اس دنیا سے زیادہ پریشان کن نہیں ہے۔ کیونکہ دنیا دل کا رنج ہے خواہ ہو یا نہ ہو۔

قطعہ :- مَطْلَبُ گر تو انگری خواہی جز قناعت کہ دولت است ہنی
گر غنی ز ربد امن افشانند تا نظر در ثواب او نہ کنی
کز بزرگاں شنیدہ ام بسیار صبر در ویش بہ کہ بذلِ غنی

ترجمہ :- (۱) اگر تو مالدار بننا چاہتا ہے تو طلب نہ کر۔ سوائے صبر کے اس لئے صبر کہ خوشگوار دولت ہے۔
(۲) اگر مالدار اپنے دامن سے سونا جھاڑے ہرگز اس کے ثواب پر نظر نہ کرنا۔

(۳) اس لئے کہ میں نے بزرگوں سے بہت سی مرتبہ سنا ہے۔ فقیر کا صبر کرنا بہتر ہے مالدار کے خرچ کرنے سے۔

فرد :- اگر بریاں کند بہرام گورے نہ چوں پائے ملخ باشد ز مورے

ترجمہ :- اگر بہرام بادشاہ ایک گور خربریاں کرے تو اسکی حقیقت چیونٹی کی طرف سے ایک مڈی کے پاؤں کے برابر نہیں۔
حل الفاظ و مطلب :- بھرمیم کے کسرہ کے ساتھ بمعنی محبت۔ بلا مصیبت۔ آشوب لوگوں کو پریشان کرنے والا۔ رنج خاطر دل کا رنج۔ ار حرف شرط ہے۔ اگر۔ در یہ بھی حرف شرط ہے۔ اگر۔ مطلب یہ ہے کہ اگر ہی کو دنیا نہیں ملتی ہے تو وہ درد مند ہوتا ہے۔ لیکن جب مل جاتی ہے تو اس کی محبت میں غرق ہو کر حقیقی مقصود کو بھول جاتا ہے۔ پوری دنیا میں دنیا سے بڑھ کر کوئی مصیبت نہیں خواہ دنیا حاصل ہو یا نہ ہو۔ اس لئے کہ اگر دنیا حاصل ہے تو اس کی حفاظت کی فکر اور زیادتی کا خیال پریشان کرتا ہے اور اگر دنیا حاصل نہیں ہے تو اس کے حاصل کرنے کی فکر پریشان کن ہوتی ہے۔ مَطْلَبُ طلبیدن سے نہیں حاضر ہے، مت طلب کر۔ تو انگری مالدار۔ ہنی خوشگوار۔ غنی مالدار۔ جمع اغنیاء۔ افشانند وہ جھاڑے۔ بذل غنی مالدار شخص کا خرچ کرنا۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا تو پریشان کن ہی ہے لہذا اگر تم دنیا کے خواہشمند ہو تو صبر کے سوائے کوئی چیز طلب نہ کر اس لئے کہ قناعت سے بڑھ کر کوئی دولت ہی نہیں ہے۔ لہذا اگر مالدار سونا بھی بکھیر رہا ہو تو ہرگز اس کی طرف نظر نہ کر۔ اس لئے کہ میں نے بزرگان دین سے سنا ہے کہ فقیر کا صبر کرنا مالدار کے خرچ کرنے سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔ بہرام عراق عجم کا ایک بادشاہ گذرا ہے جسے گور خرنای جانور کے شکار کرنے کا بڑا شوق تھا اور یہ بہت فیاض۔ عیش پسند اور صاحب عقل و ہوش تھا۔ بہرام گوری گور سے مراد گور خر ہے چونکہ بہرام اکثر گور خر کا شکار کھیلتا تھا اس واسطے بہرام گور کے نام سے مشہور ہوا۔ پائی ملخ مڈی کا پیر۔ موری ایک چیونٹی۔ مطلب یہ ہے کہ اگر چیونٹی مڈی کا پاؤں مہمانی میں صرف کرے جیسا کہ ایک چیونٹی نے حضرت سلیمان علیہ السلام کے سامنے مڈی کا پاؤں پیش کیا تھا اس کی قدر و قیمت زیادہ ہے بہرام گور کے گور خرنای مہمانی میں بھوننے سے۔ خلاصہ یہ ہے کہ غریب و کم استطاعت والے کی عبادت اور معمولی صدقہ مالدار کے کثیر صدقہ کے مقابلہ میں زیادہ مقبول و عزیز ہے۔

حکایت (۲۸) ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز بخد مت محمد مصطفیٰ ﷺ آمدے
گفت یا ابا ہریرہ زُرنی غباً تزدد حُباً یعنی ہر روز میا تا محبت زیادہ شود صاحب دلے
را گفتند بدیں خوبی کہ آفتاب ست نشیدہ ایم کہ کسے اور او دست گرفته است و عشق
آوردہ گفت از برائے آنکہ ہر روز می توانش دید مگر در زمستان کہ محبوب ست و محبوب

ترجمہ :- حضرت ابو ہریرہ ہر روز حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوتے تھے۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ اے ابو ہریرہ ایک دن ناغہ کر کے مجھ سے ملا کرو کہ وہ محبت کو بڑھادے گی یعنی روزانہ نہ آیا کرو تا کہ محبت زیادہ ہو ایک اللہ والے سے لوگوں نے معلوم کیا کہ سورج باوجود کہ اتنا خوبصورت ہے ہم نے نہیں سنا ہے کہ کسی نے اس کو دست بنایا ہو اور اس پر عاشق ہو گیا ہو۔ انہوں نے فرمایا اس واسطے کہ تم اس کو ہر روز دیکھ سکتے ہو مگر جاڑے کے زمانے میں کہ وہ چھپا رہتا ہے تو وہ محبوب ہوتا ہے۔

شعر: بدیدار مردم شدن عیب نیست
لیکن نہ چند آنکہ گویند بس
اگر خویشتن را ملامت کنی
ملامت نیاید شنیدن ز کس

ترجمہ :- (۱) آدمی کے دیدار کے لئے جانا کوئی عیب نہیں ہے۔ لیکن اتنا نہیں کہ وہ کہدے کہ بس کیجئے۔

(۲) اگر تو اپنے آپ کو ملامت کرتا رہے گا تو کسی سے ملامت نہ سنے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- ابو ہریرہ یہ آنحضرت ﷺ کے ایک مقرب صحابی کی کنیت ہے۔ جس کا نام زمانہ جاہلیت میں عبد شمس تھا۔ اسلام سے مشرف ہونے کے بعد ان کا نام عبد الرحمن رکھا گیا چونکہ وہ بلی بہت پالتے تھے ایک روز رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو بلی ساتھ تھی۔ آپ ﷺ نے دیکھ کر فرمایا انت ابو ہریرہ (تو ابو ہریرہ ہے) اسی وقت سے ان کی یہ کنیت مشہور ہوئی۔ حضرت ابو ہریرہ ۷۷ھ میں اسلام کی دولت سے مشرف ہوئے اور اسلام لانے کے بعد سے تا وصال رسول اکرم ﷺ کی خدمت میں اکثر اوقات حاضر رہ کر کتاب فیض کیا احادیث کی کتابوں میں سب سے زیادہ روایات ان ہی کی ملتی ہیں۔ صرف بخاری شریف میں چار سو چھیالیس روایات ان ہی کی ہیں۔ الغرض یہ روزانہ نبی اکرم ﷺ کی خدمت میں جایا کرتے تھے تو آپ ﷺ نے ان سے ایک دن فرمایا اے ابو ہریرہ کبھی ناغہ کر دیا کرو اس لئے کہ ایسا کرنے سے محبت بڑھ جاتی ہے۔ ایک اللہ والے سے لوگوں نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا بات ہے کہ سورج اتنا حسین و خوبصورت ہے لیکن اس کے باوجود کوئی بھی اس سے محبت نہیں کرتا اور اس کو اپنا دوست نہیں بناتا تو انہوں نے فرمایا کہ اسکی وجہ یہ ہے کہ سورج روزانہ طلوع ہوتا ہے اور ہم اس کو دیکھتے رہتے ہیں اسلئے اس کی قدر و قیمت نہیں ہوتی اور اس سے محبت نہیں کرتے لیکن یہی سورج جب سردی کے زمانے میں پس پردہ رہتا ہے اور لوگ سردی سے پریشان ہوتے ہیں تو سورج کے نکلنے کی خواہش کرتے ہیں اور سورج ان کی نظر میں محبوب اور پیارا ہوتا ہے۔ زُرنی تو زیارت کر۔ ملا کر۔ غباً کبھی کبھی۔ محبوب ع چھپا ہوا۔ محبوب

پیارے دیدار ملاقات کرنا۔ زیارت کرنا۔ کس کوئی شخص۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ لوگوں کے پاس آمد و رفت اور اس کی زیارت کرنے میں کوئی قباحت نہیں ہے لیکن اتنی ملاقات نہ کرنی چاہئے کہ اس کو یہ کہنا پڑے کہ بھائی میں مجھے معاف کیجئے اتنا نہ آیا کیجئے۔ اگر کوئی شخص یہ چاہے کہ لوگ اس کی بُرائی بیان نہ کریں۔ تو اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے نفس کی ملامت کرے۔ الغرض اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں کو چاہئے کہ لوگوں سے زیادہ میل جول نہ کریں اسلئے کہ مخلوق سے زیادہ ملنے اور تعلق رکھنے سے قلب میں کدورت پیدا ہو جاتی ہے۔

حکایت (۲۹) یکے از بزرگاں بادے مخالف در شکم پیچیدن گرفت و طاقت ضبط آں نداشت پس بے اختیار ازوے صادر شد گفت اے درویشاں مراد ریخچہ کردم اختیارے نبود و بڑوے بر من نوشتند و راحے بدر و ناسن رسید شمانیز بکرم معذور دارید۔

ترجمہ :- ایک بزرگ کے پیٹ میں مخالف ہوانے گڑ بڑ مچانا شروع کی اور اس کو روکنے کی طاقت نہ تھی لہذا بے اختیارانہ طور پر اس سے نکل گئی وہ بولا کہ اے فقیر جو کچھ میں نے کیا ہے اس میں میرا کچھ اختیار نہ تھا۔ اور اس کا گناہ بھی فرشتوں نے میرے نامہ اعمال میں نہیں لکھا۔ اور مجھے اس سے آرام ملا تم بھی براہ کرم مجھے معذور سمجھو۔

شعر :- شکم زندان بادست اے خردمند ندارد بیچ عاقل باد در بند
چو باد اندر شکم پیچد فروہل کہ باد اندر شکم باریست بردل

ترجمہ :- (۱) اے عقلمند پیٹ رخ کے لئے جیل خانہ ہے۔ کوئی عقلمند ہوا کو جیل میں نہیں رکھتا ہے۔
(۲) جب رخ تیرے پیٹ میں بیچ و تاب کھائے تو اسے چھوڑ دو۔ اس لئے کہ رخ کے پیٹ میں رہنے سے دل پر ایک بوجھ ہوتا ہے۔

شعر :- حریف گرانجان ناسازگار چو خواہد شدن دست پیشش مدار

ترجمہ :- سخت جان دشمن اور ناموافق اگر جانا چاہے تو اس کے سامنے ہاتھ مت رکھ (یعنی اس کو مت روک)
حل الفاظ و مطلب :- باد مخالف گوز۔ رخ۔ پار۔ شکم پیٹ۔ پیچیدن گرفت گڑ بڑ مچانا، شروع کی طاقت ضبط، روکنے کی طاقت۔ صادر شد نکل گئی۔ بڑوے گناہ۔ نہ نوشتند فرشتوں نے نہیں لکھا۔ زندان باد رخ کا جیل خانہ۔ بند قید۔ پیچد بیچ و تاب کرتا ہے۔ بل ہلیدن سے امر حاضر ہے۔ تم چھوڑ۔ حریف مقابل۔ دشمن۔ گراں جان سخت جان۔ جس چیز کا طبیعت پر بار ہو۔ دست پیشش اس کو مت روک۔ ناسازگار ناموافق۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ درویشوں کو ایسی کسی حرکت پر کسی کا مذاق نہیں اڑانا چاہئے کہ جس کا صادر ہونا ان سے بھی ضروری ہے اور یہ کہ حالت اضطراری سے مجبوری کی حالت ہوتی ہے جو قابل ممانی ہے۔

حکایت (۳۰) از صحبت یاران دستم ملالتے پدید آمدہ بود سردر بیابان قدس

نہا دم و با حیوانات انس گرفتم تا وقتے کہ اسیرِ قیدِ فرنگ شدم و در خندقِ طرابلس
باجہودانم بکارِ گل داشتند یکے از رؤسائے حلب کہ سابقہ معرفتے در میان ما بود گذر
کرد و شناخت گفت اینچہ حالتست کہ موجبِ ملاقتست گفتیم چگویم۔

ترجمہ :- دمشق کے دوستوں سے مجھے ایک مرتبہ رنجش پیش آگئی تھی، اسی لئے میں شہرِ قدس کے جنگل کی طرف نکل
گیا تھا اور جانوروں سے محبت کرنے لگا تھا۔ یہاں تک کہ میں فرنگیوں کا قیدی ہو گیا اور طرابلس کے خندق میں یہودیوں
کیا تھا مجھے بھی مٹی کے کام میں لگایا حلب کے رئیسوں میں سے ایک رئیس جسکے ساتھ میری پہلے سے جان پہچان
تھی ہمارے درمیان گذر اور اس نے مجھے پہچان کر کہا یہ کیا حالت ہے جو کہ رنج کا سبب ہے۔ میں نے کہا کیا کہوں۔

قطعہ :- ہمیں گرفتار کر کے از مردماں بکوہ و بدشت کہ از خدای نبودم بد میگے پر داخت
قیاس کن کہ چہ عالم بود دریں ساعت کہ در طویلہ نامردم باید ساخت

ترجمہ :- (۱) میں لوگوں سے پہاڑوں اور جنگلوں میں بھاگتا تھا۔ کہ خدا تعالیٰ کے سوا دوسرے سے مشغول نہ ہوں۔
(۲) اب تو قیاس کر کہ اس وقت میرا کیا حال ہوگا۔ کہ جانوروں کے اصطبل میں مجھے موافقت کا اظہار کرنا رہنا پڑا ہے۔

فرد :- پائے در زنجیر پیش دوستان بہ کہ باریگانگاں در بوستان

ترجمہ :- دوستوں کے سامنے پاؤں میں بیڑی پہنے رہنا۔ اس بات سے بہتر ہے کہ غیروں کیساتھ باغ میں رہے۔
حلّ الفاظ و مطلب :- دمشق ملک شام کے ایک مشہور شہر کا نام ہے۔ قدس بیت المقدس کے ارد گرد کی
زمین۔ اور بعض کی رائے یہ ہے کہ ایک بڑے بڑے پہاڑ کا نام ہے جو بیت المقدس میں واقع ہے۔ انس انیسیت۔
الفت۔ محبت۔ فرنگ یہ لفظ فرانس سے بنا ہے اور یہ شیخ سعدی کے زمانہ میں عیسائیوں کا مسکن اور دارالسلطنت تھا۔
طرابلس طلاء کے فتح اور بلاء کے ضمہ کے ساتھ شام کے ایک شہر کا نام ہے اور اسی نام کا دوسرا شہر ہے جس کو طرابلس
الغرب کہا جاتا ہے۔ جہوداں انکار کرنے والے۔ مراد یہودی ہے۔ کارگل مٹی دھونے کا کام۔ روساء رئیس کی
جمع ہے بمعنی سردار۔ حلب جاء اور لام کے فتح کے ساتھ۔ شام کے ایک شہر کا نام ہے اس جگہ کے آئینے مشہور
ہیں۔ سابقہ پہلے سے۔ معرفتی جان پہچان۔ شناخت اس نے پہچان لیا۔ ہمیں گرفتار کر کے ماضی استمراری سے واحد
مشکل ہے۔ میں بھاگ رہا تھا۔ دشت جنگل۔ طویلہ یہ لفظ عربی اردو فارسی ہر ایک میں استعمال ہوتا ہے۔ معنی ہیں۔
اصطبل۔ گھوڑوں کا تھان۔ باید ساخت موافقت کا اظہار کرنا پڑے۔ زنجیر بیڑی۔ پیش دوستان دوستانوں کے
سامنے۔ باریگانگاں غیروں کے ساتھ۔ بوستان باغ۔ مطلب یہ ہے کہ غیروں کے ساتھ چمن کی زندگی
سے دوستوں کے ساتھ جیل خانہ کی زندگی بہتر ہے۔

بر حالت من رحمت آورد و بدہ دینار از قیدِ فرنگم باز خرید و باخویشتن بحلب برد

دُخترے داشت بنکاح من در آورد بکابین صد دینار چوں مدّتی بر آمد بد خوبی
و ستیزہ روئی آغاز کرد و زباں درازی کردن گرفت۔ و عیش مرا مُنقض می کرد۔

ترجمہ:- اس کو میرے حال پر رحم آیا اور دس اشرفیاں دے کر فرنگ کی قید سے مجھ کو چھڑا دیا۔ اور اپنے ساتھ
حلب لے گیا اس کی ایک لڑکی تھی اس سے میرا نکاح کر دیا۔ سو اشرفیوں کے مہر پر جب ایک زمانہ گذر گیا تو کج خلقی
اور لڑائی شروع کی اور زبان درازی کرنے لگی اور میرا عیش مگدز کرتی تھی۔

شعر: زنِ بد در سرائے مردِ نکو ہمدریں عالم ست دوزخ او
ز۔ بہار از قرین بد ز نہار وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ

ترجمہ:- (۱) بُری عورت نیک آدمی کے گھر میں۔ اسی عالم میں اس کا دوزخ ہے۔

(۲) پناہ ہے بُرے ساتھی سے پناہ ہے۔ اے ہمارے پروردگار ہم کو دوزخ کے عذاب سے بچا۔

حل الفاظ و مطلب:- رحمت آورد اس کو رحم آگیا۔ وہ دینار دس اشرفیاں دینار سونے کا ایک سکہ ہے
جس کا وزن ساڑھے چار ماشے کا ہوتا ہے۔ کابین مہر۔ مدّتی ایک زمانہ۔ بد خوبی بُرے اخلاق۔ ستیزہ لڑائی۔
عیش زندگی۔ آرام۔ وراحت۔ منقض مگدز ہونا۔ کرکرا۔ سرائے محل۔ مرد نکو نیک آدمی۔ ز۔ بہار پناہ۔ قرین
ساتھی۔ مُراد بیوی ہے، جمع قُرَنَاء۔ وَقِنَا الخ وقتی یقی سے قی فعل امر ہے اور ناصح متکلم کی ضمیر ہے۔ ہم کو بچا
۔ رہنا اے ہمارے پروردگار۔ عذاب النار دوزخ کے عذاب سے۔ مطلب یہ ہے کہ اس رئیس کو تو میری اس
شکستہ حالت پر رحم آگیا اور دس دینار سے مجھے اس سے خرید لیا اور اپنی ایک صاحبزادی سے میرا نکاح سو اشرفیوں کے
عوض کر دیا لیکن وہ عورت بہت بد زبان تھی جو زندگی تلخ بنا رکھی تھی۔ اور ہر وقت پریشان کیا کرتی تھی۔

بارے زبان تعنت دراز کردہ ہی گفت تو آں نیستی کہ پدرم ترا از قیدِ فرنگ بدہ
دینار باز خرید گفتم بلے من آنم کہ بدہ دینار از قیدِ فرنگم باز خرید و بصد دینار بدست تو
گرفتار کرد۔

ترجمہ:- ایک مرتبہ طعنہ زنی کی زبان دراز کر کے کہہ رہی تھی کہ کیا تو وہ نہیں ہے کہ میرے باپ نے تجھ کو
فرنگیوں کی قید سے دس دینار کے بدلے خرید لیا تھا۔ میں نے کہا ہاں میں وہی ہوں جس کو دس دینار کے بدلے
فرنگیوں کی قید سے (تیرے باپ نے) خرید لیا اور سو دینار کے بدلے تیرے ہاتھ میں گرفتار کر دیا۔

اشعار:- شنیدم گو سپندے را بزرگے رہانید از دہان و دستِ گرگے
شبانگہ کار در بر حلقش بمالید رَوَانِ گو سفند از وے بنا لید
کہ از چنگالِ گرگم در ر بودی چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی

ترجمہ :- (۱) میں نے سنا ہے کہ ایک بکری کو ایک بزرگ نے۔ ایک بھیڑیے کے ہاتھ اور منہ سے چھڑالیا۔
(۲) رات کے وقت اس کے گلے پر چھری پھیرنے لگا، بکری کی جان اس سے فریاد کرنے لگی۔

(۳) کہ تو نے بھیڑیے کے پنجے سے مجھے نجات دلائی۔ جب انجام کو میں نے دیکھا تو خود بھیڑیا نکالا۔

حل الفاظ و مطلب :- بارے ایک مرتبہ زبان تعنت ملامت کی زبان طعنہ زنی کی زبان۔ اسی گفت باطنی استراری سے واحد غائب کا صیغہ۔ کہہ رہی تھی۔ تو آں نیستی الخ کہ کیا تو وہ نہیں جس کو میرے باپ نے فرنگیوں سے دس دینار میں خریدا ہے۔ بلے ہاں۔ من آئم میں وہی ہوں۔ بدست تو گرفتار کرد تیرے ہاتھ میں گرفتار کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ ایک مرتبہ طعنہ دیتے ہوئے کہہ رہی تھی کہ تو تو وہی ہے کہ جس کو میرے باپ نے دس دینار میں عیسائیوں سے خریدا ہے شیخ سعدی نے فرمایا کہ ہاں میں تو وہی ہوں جس کو دس دینار میں تیرے باپ نے خریدا اور دس دینار میں تیرے ہاتھ گرفتار کر دیا یعنی میرے اندر اتنی طاقت نہیں کہ میں تیرا مہر جس کی مقدار سودر ہم ہے طلاق دیکر ادا کر سکوں اس لئے میں تیرے ہاتھ میں مقید ہوں۔ رہانید رہیدن سے بنا ہے۔ یہ فعل متعدی ہے۔ معنی ہیں چھڑالیا۔ شبانگہ رات کے وقت۔ کارد چھری۔ حلق گلا۔ مالید پھیر دی۔
روان گو سپند بکری کی جان۔ چنگال پنجہ۔ عاقبت آخر کار۔ انجام۔

شیخ سعدی بکری اور بزرگ کا واقعہ بیان کر کے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میں نے تو یہ سمجھا تھا کہ میں اس قید و بند سے نجات پا گیا لیکن جب انجام کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس سے بھی زیادہ یہ پریشان کن ہے۔ اس حکایت سے یہ استفاد ہوتا ہے۔ کہ درویش کو مصائب پر صبر کرنا چاہئے اور گھریلو معاملات میں بہت تحمل و حلم سے کام لینا چاہئے۔

حکایت (۳۱) : یکے از پادشاہاں عابدے را پر سید کہ عیال داشت اوقات

عزیزت چوں میگذرد گفت ہمہ شب در مناجات و سحر در دعائے حاجات و ہمہ روز
در بند اخراجات ملک را مضمون اشارت عابد معلوم گشت فرمود تا وجہ کفاف او
معین دارند تا بار عیال از دل او بر خیزد۔

ترجمہ :- بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ نے ایک بال بچوں والے عابد سے پوچھا کہ آپ کے اوقات عزیز کس طرح گزرتے ہیں بولا کہ ساری رات مناجات میں اور صبح کو ضروریات دنیاوی کی دعا میں اور دن بھر اخراجات کی فکر میں بادشاہ کو عابد کے اشارے کا مفہوم معلوم ہو گیا حکم دیا کہ اس کا وظیفہ مقرر کر دیں تاکہ اس کے دل سے بال بچوں کے خرچ کی فکر کا بوجھ اٹھ جائے۔

مثنوی :- اے گرفتار پائے بند عیال دگر آزادگی مبنی خیال
غم فرزند و نان و جامہ و قوت بازت آرد ز سیر در ملکوت
ہمہ روز اتفاق میازم کہ شب با خدا می پردازم

شب چو عقد نماز بر بندم چہ خورد بامداد فرزندم

ترجمہ :- (۱) اے اہلِ عیال کی فکر کی زنجیر میں گرفتار۔ دوبارہ آزادی کا خیال نہ کر۔

(۲) (اسلئے کہ) لڑکوں اور روٹی اور کپڑے اور روزی کا غم۔ تجھ کو عالمِ ملکوت کی سیر سے واپس لے آئے گا۔

(۳) دن بھر میں یہ نیت کرتا ہوں۔ کہ رات کو خدا کی عبادت میں مشغول رہوں گا۔

(۴) رات کو جب نماز کی نیت باندھتا ہوں۔ تو یہ خیال آتا ہے کہ صبح کو میرے بچے کیا کھائیں گے۔

حل الفاظ و مطلب :- عیال بال بچے جن کی کفالت کرنی پڑتی ہے۔ اوقات عزیزت تیرے عزیز اوقات

چوں می گذرد کس طرح گذرتے ہیں۔ مناجات آہستہ آہستہ بات چیت کرنا۔ سرگوشی کرنا۔ سحر صبح کے

وقت۔ حاجات حاجت کی جمع ہے۔ ضروریات۔ ہمہ روز دن بھر۔ بند اخراجات اخراجات کی فکر۔ مضمون

اشارات عابد کے اشارے کا مفہوم بادشاہ سمجھ گیا۔ معلوم گشت معلوم ہو گیا۔ فرمود فرمایا۔ تا علت کے لئے

ہے۔ معنی ہیں تاکہ۔ وجہ کفاف وہ آمدنی جس سے معمولی روزانہ کا خرچ چل سکے۔ معین دارند مقرر کر دیں

بار عیال آل اولاد کی فکر کا بوجھ بر خیزد اٹھ جائے۔ بند عیال بال بچوں کی فکر۔ مبد خیال خیال مت کر

قوت غذا۔ سیر تفریح کرنا۔ ملکوت وہ عالم جس میں فرشتے رہتے ہیں۔ چہ خورد کیا کھائیں گے۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں کو حتی الامکان گھریلو معاملات سے دور رہنا چاہئے ان

لئے کہ اس سے روحانی کمال میں فرق پڑ جاتا ہے۔

حکایت (۳۲) : یکے از متعبداں در بیشہ زندگانی کردے و برگ درختاں

خوردے پادشاہی بحکم زیارت نزدیک وے رفت گفت اگر مصلحت بنی بشر از

برائے تو مقامے بسازم کہ فراغ عبادت ازیں بہ دست دہد و دیگران ہم بہرکات

انفاس شامستفید گردند و بمصلح اعمال شما اقتدا کنند زاہد را ایں سخن قبول نیامد روی

بر تافت یکے وزیراں گفتش پاس خاطر ملک رار و ابا شد کہ دوسہ روزے بشہر آئی

و کیفیت مکان معلوم کنی پس اگر صفائی وقت عزیزاں راز صحبت اغیار کدورتے باشد

اختیار باقیست آوردہ اند کہ عابد بشہر در آمد و بستانسراے خاص ملک بدو پرداختہ

مقامے دلکشای روان آسای چوں بہشت۔

ترجمہ :- عابدوں میں سے ایک عابد جنگل میں زندگی بسر کرتا تھا۔ اور درختوں کے پتے کھاتا تھا۔ ایک بادشاہ

زیارت کے لئے اس کے پاس گیا اور کہا کہ اگر آپ مصلحت سمجھیں تو شہر میں آپ کے لئے ایک مکان بنوادوں تاکہ

عبادت کی ایک سوئی اس سے زیادہ اور اچھی طرح حاصل ہو اور دوسرے لوگ بھی آپ کی ذات بابرکات سے فائدہ

لے سکیں۔

حاصل کریں اور آپ کے نیک اعمال کی پیروی کریں زاہد کو یہ بات پسند نہ آئی اور منہ پھیر لیا اوزیروں میں سے ایک نے اس سے کہا کہ بادشاہ کی دل جوئی کے لئے مناسب ہے کہ دو تین دن کے لئے آپ شہر میں آجائیں اور مکان کی کیفیت معلوم کر لیں پھر اگر آپ کے وقت عزیز کی صفائی میں غیروں کی صحبت سے کوئی کدورت پیدا ہو تو اختیار باقی ہے لوگوں نے بیان کیا ہے کہ وہ شہر میں آگیا اور بادشاہ کی ایک خاص کوٹھی اس کے لئے خالی کر دی وہ ایک نہایت دل آویز اور روح کو آسودہ کرنے والی بہشت کے مانند جگہ تھی۔

حل الفاظ و مطلب :- زندگی کر دی زندگی بسر کرتا تھا۔ خوردے کھاتا تھا۔ بجگم زیارت ملاقات کی بہ پر۔ نزدیک وے اس کے پاس۔ اگر مصلحت بینی اگر مصلحت سمجھیں۔ برائے تو تیرے واسطے۔ مقامے بسازم ایک مکان بنوادوں گا۔ فراغ فراغت، یکسوئی۔ عبادت بندگی۔ انفاس نفس کی جمع ہے بمعنی سانس۔ مصالح اعمال نیک اعمال۔ اقتداء کسی کی پیروی کرنا۔ زاہد پرہیزگار۔ پاس خاطر ملک بادشاہ کی دل جوئی کے لئے۔ وقت عزیزاں آپ کا وقت عزیز صحبت ساتھ رہنا۔ اغیار غیر کی جمع ہے۔ دوسرے لوگ۔ کدورتے۔ کدلا۔ رنجش۔ بستن سرائے وہ مکان جو باغ میں بنا ہوا ہو۔ روان آسای جان کے لئے سکون کا سبب۔ بہشت جنت۔ عبارت کا مطلب ترجمہ سے واضح ہے۔

مثنوی :- گل سرخ خوش چو عارضِ خوباں سنبلیش ہچوز لُفِ محبوباں
بچناں از نہیبِ بردِ عجوز شیر ناخوردہ طفلِ دایہ ہنوز

ترجمہ :- (۱) اسکے سرخ پھول معشوقوں کے رخسار کی طرح تھے۔ اور اس کا سنبلیش محبوبوں کی لُف کی طرح تھا۔ (۲) سنبلیش ایسا سگڑا ہوا تھا جیسا کہ (جاڑے کی سختی سے بڑھیا، پھول شدتِ سردی سے ایسے تھے جیسے، تازہ پیدا شدہ بچہ جس نے ابھی تک ماں کا دودھ نہ پیا ہو۔

شعر :- و آفانینُ علیہا جُلنارُ ، عُلقَتِ بالشَّجرِ الاخضرِ نارُ

ترجمہ :- اور شاخوں پر انار کے پھول (ایسے تھے) جیسے سرسبز و شاداب درخت پر آگ لگادی جائے۔

ملک در حال کنیز کہ ماہر و پیش او فرستاد کہ و صفش اینست۔

ترجمہ :- بادشاہ نے اسی وقت ایک باندی نہایت حسین چاند جیسے چہرہ والی (باندی) عابد کے پاس بھیجی جس (باندی) کی صفت یہ تھی۔

شعر :- از یں مہ پار ہ عابد فریے ملایک صورتے طاؤس زیے
کہ بعد از دیدنش صورت نہ بندو وجود یار سایاں را شکلیے

ترجمہ :- (۱) کوہ باندی چاند کا کلڑا عابد کو فریب دیتے والی، فرشتوں کی سی صورت مور کی مانند زیب و زینت رکھنے والی تھی۔ (۲) اس کی حسین صورت دیکھنے کے بعد پرہیزگاروں سے بھی صبر نہیں ہو سکتا تھا۔

بچپن اور عقبش غلامے بدلیج الجمال لطیف الاعتدال۔

ترجمہ:- اسی طرح اس کے بعد ایک غلام عجیب حسن اور متناسب الاعضاء والا بھیجا۔

حل الفاظ و مطلب:- گل سرخش اس کے سرخ پھول یعنی گلاب کا پھول۔ عارض رخسار۔ خوبان حسین چہرہ۔ سنبل بال جمل۔ نیب لوٹ مار۔ یہاں تختی کے معنی میں ہے۔ برد ٹھنڈک۔ مجوز ع بڑھیا تین عجائز۔ شیر ناخوردہ طفل ایسا بچہ جس نے دودھ نہ پیا ہو۔ بچپن اسی طرح اس لفظ سے پہلے۔ کہ سابق بود عبارت مخدوف ہے۔ مجوز بوڑھی عورت۔ ایام مجوز جاڑے کے دنوں میں وہ ہفتہ جو نہایت ٹھنڈک کا ہوتا ہے اس کو ایام مجوز کہا جاتا ہے۔ بچپن اسی طرح یعنی انتہائی سردی کے باوجود اس باغ کے پھول اور سنبل سب برس بھرے تھے جیسا کہ موسم بہار میں ہوتے ہیں اور ان پھولوں کی نراکت ایسی ہی نازک تھی جیسے وہ نازک بچہ جس نے ابھی دلیا کے دودھ نہ پیا ہو۔ اقا نین درخت کی وہ شاخ جس میں گل انار لگا ہوا ہو ایسی معلوم ہوتی ہے کہ جیسے برس بھرے درخت پر آگ لگائی گئی ہو اس جگہ گل انار کو آگ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ ماہ رو چاند جیسی چہرہ والی۔ زین ماہ پارہ اس چاند جیسے مکھڑے والی سے بھی زاہد فریب میں مبتلا ہو جائے۔ فریب فریب دینے والی۔ خاؤس مور تریبے زیب وزینت رکھنے والی۔ مطلب یہ ہے کہ باندی ایسی حسین و جمیل تھی کہ صورت و شکل میں فرشتہ اور مور جیسی زیب وزینت والے لباس پہنی ہوئی تھی۔ مطلب یہ ہے کہ ایسی خوبصورت چہرہ والی باندی کو دیکھنے کے بعد بڑے سے بڑا عابد سے بھی صبر ناممکن تھا۔ نہ بند نہیں ہو سکتا تھا۔ عقب ایزی لیکن یہاں بعد کے معنی میں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس بادشاہ نے باندی کے بعد ایک خوبصورت اور نو عمر لڑکے کو بھیجا غلامے ایک غلام۔ بدلیج الجمال نادر حسن والا، عجیب خوبصورت۔ لطیف الاعتدال سڈول جسم والا۔ متناسب الاعضاء والا۔

قطعہ:- هَلْكَ النَّاسُ حَوْلَهُ عَطْشًا وَهُوَ سَاقٍ يَرِي وَلَا يَسْقِي
دیدہ از دید نش نلشتے سیر
بچپن کز فرات مستقی

ترجمہ:- (۱) لوگ اس کے ارد گرد پیاس کے مارے مر گئے۔ اور ایسا ساقی ہے کہ دیکھتا ہے اور پلاتا نہیں ہے۔ (۲) آنکھ اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتی تھیں۔ جیسا کہ دریائے فرات سے استقاء والا سیر نہیں ہوتا۔

عابد از طعامہائے لذیذ خوردن گرفت و کسو تہائے لطیف پوشیدن و از فواکہ و مشموم و حلوات تمتع یافتن و در جمال غلام و کنیزک نظر کردن کہ خرد منداں گفتہ اند زلف خوبان زنجیر پائے عقل ست و دام مرغ زیرک۔

ترجمہ:- عابد عمدہ کھانا کھانے اور پاکیزہ کپڑے پہننے شروع کر دیئے۔ اور میوؤں اور خوشبوؤں، میٹھائیوں سے فائدہ اٹھانے لگا اور باندی اور غلام کے حسن پر نظر کرنے لگا۔ اسی لئے عقلمندوں نے کہا ہے کہ معشوقوں کی زلف عقل کے پلوں کی زنجیر ہے اور ہوشیار پرندے کے لئے جال ہے۔

بیت:- در سر کار تو کردم دل و دین باہمہ دانش مرغ زیرک کھتیقت منم امروز تو دایم
ترجمہ:- دل اور دین اور ہوش باوجود پوری عقل کے میں نے تیری محبت کے خیال میں صرف کر دیں۔ آج میں در
حقیقت ہوشیار پرندہ ہوں اور تو جاں ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- هلك ع واحد غائب فعل ماضی۔ حلاک ہو گئے۔ الناس لوگ۔ حوله اس کے
ارد گرد۔ عطشاً پیاس کی وجہ سے۔ ساق وہ پلانے والا ہے۔ بری دیکھتا ہے۔ لایسقی سیراب نہیں کرتا۔
دیدہ آنکھ۔ نکشتے سیر سیر نہیں ہوتی تھی۔ قرأت کوفہ میں ایک نہر ہے جس کا پانی نہایت شیریں ہے۔ مستقی
ایسا آدمی جس کو استسقاء کی بیماری لاحق ہو۔ جس کو پانی پی کر تسلی نہیں ہوتی اور پیاس نہیں بھگتی۔ طعامبائے لذیذ
عمدہ اور مزیدار کھانے۔ کسوت کاف کے کسرہ کے ساتھ۔ کپڑا لباس لطیف ع پاکیزہ۔ فواکہ ع فاکھ کی جمع
ہے۔ میوہ مشوم شتم سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں سو جگھی جانے والی چیز۔ خوشبو۔ حاوات میٹھائیاں۔
بحال خوبصورتی۔ کینر باندی۔ تمتع یافتن فائدہ اٹھانا۔ زلف بال۔ دام جال۔ سرکار خواہش۔ دانش دانائی۔
زیرک ہوشیار۔ چالاک۔ امروز آج۔ مطلب یہ ہے کہ عابد کو ان عمدہ اور پاکیزہ لباس وغیرہ کو دیکھ کر صبر
نہیں ہو سکا اور ان تمام چیزوں سے لطف اندوز ہونے لگا۔

فی الجملہ دولت وقت مجموعش بزوال آمد چنانکہ گفتہ اند۔

ترجمہ:- حاصل کلام یہ ہے کہ اس کے اطمینان قلب کی دولت زائل ہونے لگی جیسا کہ عقلمندوں نے کہا ہے۔

قطعہ:- ہر کہ ہست از فقیہ و پیر و مرید وزباں آورال نپاک نفس
چوں بہ دنیاے دُوں فرود آمد بحسب در بماند ہچو مگس

ترجمہ:- (۱) جو شخص بھی ہو خواہ عالم یا مرید یا پیر یا پاک نفس شاعر۔

(۲) جب ذلیل دنیا کی طرف متوجہ ہو۔ تو کبھی کی طرح شہد میں پھنس گیا۔

حل الفاظ و مطلب:- مجموع اطمینان قلب جو عبادت و ریاضت کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے جب عابد ان
لذائذ اور عمدہ چیزوں کی طرف متوجہ ہو گیا تو وہ دولت زائل ہو گئی۔ اسی لئے عقلمندوں نے کہا ہے کہ خواہ کوئی کتنا ہی
بڑا عالم ہو یا مرید یا پیر یا پاک نفس شاعر اگر دنیا کی محبت میں لگ گیا تو اس میں پھنس کے رہ جائے گا۔ پھر اچھے کاموں کی
توفیق نہیں ہوتی۔ غسل ع شہد۔ مگس شہد کی مکھی۔

بار دیگر مملک بدیدن اور غبت کرد عابد را دید از ہیأت مستین بگردیدہ و سرخ
و سفید بر آمدہ و فربہ شدہ و بر بالش دیبا تکیہ زدہ غلام پری پیکر بمروحہ طاوسی بر بالائے
سرایتادہ بر سلامتِ حالش شادمانی کرد و از ہر درے سخن گفتند تا مملک بانجام سخن گفت

چنانکہ من ایں ہر دو طائفہ را دوست میدارم کس ندارد یکے علماء و دیگر زہاد وزیر
فیلسوف جہان دیدہ حاذق کہ باو بود گفت اے خداوند روئے زمیں شرط دوستی آنست کہ
باہر دو طائفہ نکوئی کنی علمار از ربدہ تا دیگر بخوانند و زاہدال را چیزے مدہ تا زاہد بمانند۔

ترجمہ:- بادشاہ نے دوبارہ اس کے دیکھنے کی رغبت ظاہر کی، عابد کو دیکھا کہ پہلی حالت سے بدلا ہوا ہے اور سر
وسفید نکل آیا ہے۔ اور موٹا تازہ ہو گیا ہے اور ریشمی تکیہ پر ٹیک لگائے ہوئے ہے اور ایک خوبصورت لڑکا سر ہانے
مور کے پروں کا پکھالے کر کھڑا ہے۔ بادشاہ نے اس کے حال کی سلامتی پر خوشی ظاہر کی۔ ادھر ادھر کی باتیں کہیں
حتی کہ بادشاہ آخر میں بولا جیسا کہ میں ان دونوں جماعتوں کو دوست رکھتا ہوں کوئی نہیں رکھتا۔ ایک علماء کو دوسرے
زاہدوں کو۔ ایک دنیا دیکھے ہوئے تجربہ کار ماہر عقلمند وزیر نے جو بادشاہ کے ہمراہ تھا کہا۔ اے روئے زمین کے مالک
دوستی کی شرط یہ ہے کہ ان دونوں جماعتوں سے نیکی کا برتاؤ کریں۔ عالموں کو روپیہ دیں تاکہ اور زیادہ پڑھیں۔ اور
زاہدوں کو کوئی چیز نہ دیں تاکہ وہ زاہد باقی رہیں۔

حل الفاظ و مطلب:- بدین او اس کو دیکھنے کی۔ رغبت مع خواہش کرنا۔ ہیأت خستیں پہلی حالت۔
گردیدہ بدلا ہوا۔ باش تکیہ۔ دیا قیمتی ریشمی کپڑے کی ایک قسم۔ تکیہ زدہ سہارا لگائے ہوئے۔ ٹیک لگائے
غلام پری پری کی مانند خوبصورت غلام۔ مرد و عورت میم کے کسرہ اور راء کے سکون اور واو اور جاء کے فتح کے ساتھ۔
معنی ہیں پکھا۔ مرد و عورت غلامی مور کے پروں سے بنا ہوا پکھا۔ ایستادہ کھڑا ہوا۔ سلامت حال اچھے حال۔
شادمانی خوشی۔ طائفہ جماعت۔ زہاد کی جمع ہے۔ پرہیزگار۔ فیلسوف یہ لفظ فیلا بمعنی محبت کرنے والا۔ اور
سوف بمعنی حکمت سے مرکب ہے۔ فیلسوف اس کو کہتے ہیں جو علم و حکمت سے محبت رکھنے والے ہوں۔ یہاں عقلمند
کے معنی میں ہے۔ حاذق ماہر۔ تا دیگر بخوانند تاکہ اور زیادہ پڑھیں۔ اور کسی چیز کی فکر نہ ہو اور مطالعہ کرنے
میں یکسوئی ہو۔ اس لئے علماء کو روپیے وغیرہ سے نوازینے۔ تا زاہد بمانند تاکہ زاہد باقی رہیں۔ مطلب واضح ہے۔

علیہ
کہہ دیجئے
نہ صورت
یعنی گویں
صورتوں
نہیں

قطعه:- خاتون خوبصورت و پاکیزہ روی را نقش و نگار و خاتم فیروزہ گو مباحش
درویش نیک سیرت و فرخندہ روی را نان رباط و لقمہ در یوزہ گو مباحش

ترجمہ:- (۱) خوبصورت اور پاکیزہ چہرہ والی بی بی کو چاہے نقش و نگار اور فیروز کی انگوٹھی نہ ہو تو کوئی ضرورت نہیں۔
(۲) اچھی سیرت درویش اور مبارک چہرہ والے کے یہاں۔ خانقاہ کی روٹی اور بھیک لقمہ اگر نہ ہو تو کوئی ضرورت نہیں

فرد:- تا مرا ہست دیگر م باید گر بخوانند زاہد م شاید

ترجمہ:- جب تک مجھ میں یہ بات ہے کہ مجھے اور چاہئے۔ اگر مجھے زاہد نہ کہیں تو درست ہے۔

فرد:- نہ زاہد را درم باید نہ دینار چو بستد زاہدے دیگر بدست آر

ترجمہ :- زاہد کو نہ درہم چاہئے نہ دینار۔ اگر وہ لیتا ہے تو دوسرا زاہد ہاتھ میں لا (یعنی تلاش کر)

قطعہ :- آل را کہ سیرت خوش و سر سیت با خدا ی بے نان و قف و لقمہ در یوزہ زاہد ست
انگشتِ خوب روی و بنا گوش و لقریب بے گوشوار و خاتم فیروزہ شاہد ست

ترجمہ :- (۱) جس شخص کو اچھی سیرت اور اللہ سے راز و نیاز کی دولت حاصل ہے۔ وہ وقف کی روٹی اور بھیک کے لقمہ کے بغیر بھی زاہد ہے۔

(۲) خوبصورت انگلی اور دل فریب کان کی لو۔ جھومکیوں اور فیروزہ کی انگوٹھی کے بغیر بھی پیاری ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- خاتون خوبصورت خوبصورت بی بی۔ پاکیزہ روی پاکیزہ چہرہ والی۔ خاتم فیروزہ فیروزہ کی انگوٹھی۔ فیروزہ ایک قیمتی پتھر جو آسانی رنگ کا ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خوبصورت اور حسین بیوی کو بناؤ سنگار اور فیروزہ کی انگوٹھی نہ ہو تو کوئی ضرورت نہیں اس لئے کہ اُس کا حسن و جمال اس کے لئے کافی ہے۔ درویش اللہ والا۔

نیک سیرت اچھی عادت والا۔ فرخندہ روی مبارک۔ نان رباط مسافر خانہ کی روٹی لقمہ در یوزہ بھیک کا لقمہ

کو مباح کہہ دیجئے کہ مت ہو یعنی اگر اچھی عادت اور نیک خصلت اور مبارک چہرہ والے درویش کے پاس مسافر خانہ کی

روٹی اور بھیک کا لقمہ نہ ہو تو کوئی ضرورت نہیں اس لئے کہ اس کا غنائے نفس اس کو کافی ہے۔ دیگر م باید اور چاہئے

۔ مطلب یہ ہے کہ جب تک میرے اندر قناعت نہیں تو لوگ اگر مجھے زاہد نہ کہیں تو میں اسکے لائق ہوں اور ان لوگوں

کا یہ کہنا درست و بجا ہے۔ درہم چاندی کا ایک سکہ ہے جس کا وزن بعض کے نزدیک ساڑھے تین ماشہ اور بعض کے

زادیک دو ماشہ دورتی ہوتا ہے۔ دینار سونے کا ایک سکہ جس کا وزن ساڑھے چار ماشہ ہوتا ہے۔ بستہ طلب کرے۔

بدست آر ہاتھ میں لا۔ یعنی تلاش کر۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی زاہد و پرہیزگار شخص درہم و دینار طلب کرنے لگے تو

حقیقت میں وہ زاہد نہیں ہے لہذا تم کسی دوسرے زاہد کو تلاش کرو۔ آل را وہ شخص جس کی عادت اچھی ہو۔ سر راز

و نیاز کی باتیں۔ با خدا ی خداوند تعالیٰ کے ساتھ۔ بے نان و قف وقف کی روٹی کے بغیر۔ وقف کہتے ہیں کہ آدمی

کسی چیز کو اپنی ملکیت سے نکال کر اللہ کے نام پر چھوڑ دے اور اس کا کوئی شخص مالک نہ ہو۔ یہاں وقف سے مراد خیرات

ہے۔ انگشتِ خوب روی خوبصورت انگلی۔

اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ درویش جب کمال درویشی تک نہ پہنچ جائے اس سے پہلے اس کو دنیا

اور دنیا داروں کے اختلاط سے بچنا چاہئے ورنہ طمانیت قلب کی دولت بھی زائل کر دے گا۔

حکایت (۳۳) مطابق اس سخن پنچنیں پادشاہے رامھے پیش آمد گفت اگر انجام

ایں حالت بمراہ من بر آید چندیں درم دہم زاہد ال راجوں حاجتش بر آمد و تشویش

خاطرش برقت و فائے نذرش بوجود شرط لازم آمدیکے راز بندگان خاص کیسہ

درم داد تا بزاہد ال صرف کند گویند غلامے عاقل و ہشیار بود ہمہ روز بگردید و شبانگہ

باز آمد و در مہار ابوسہ داد و پیش ملک نہاد و گفت زاہد اں را چنداں کہ طلب کردم
نیافتم گفت ایں چہ حکایت ست انچہ من دانم دریں ملک چہار صد زاہد ست گفت
اے خداوند جہاں آنکہ زاہد ست کی ستاند و آنکہ می ستاند زاہد نیست ملک بخندید
و ندیم اں را گفت چنداں کہ مراد حق درویشاں و خدا پرستاں ابرادت ست و اقرار ایں
شوخی ویدہ را عداوت ست و انکار و حق بجانب اوست۔

ترجمہ :- اس واقعہ کی مانند اسی طرح سے ایک بادشاہ کو ایک اہم کام پیش آ گیا اور بولا کہ اگر اس کام کا انجام میری مرضی کے موافق ہو تو زاہدوں کو اتنے درہم دوں گا جب اس کی وہ ضرورت پوری ہو گئی اور اس کے دل کی پریشانی جاتی رہتی ہے۔ منت کا پورا کرنا شرط کے پائے جانے کی وجہ سے ضروری ہو گیا۔ اپنے خاص غلاموں سے ایک کو درہموں کی تحویل دیا تاکہ زاہدوں پر خرچ کرے لوگ کہتے ہیں کہ وہ غلام عقلمند اور ہوشیار تھا سارے دن پھر تارہا اور شام کے وقت دہلی لوٹ آیا درہموں کو چوم کر بادشاہ کے سامنے رکھ دیا اور کہا میں نے زاہدوں کو بہت تلاش کیا نہیں پایا۔ بادشاہ نے فرمایا یہ کیا قصہ ہے جہاں تک مجھے معلوم ہے اس ملک میں چار سو زاہد ہیں۔ غلام نے کہا اے مالک جہاں جو شخص زاہد ہے لیتا نہیں ہے اور جو شخص لیتا ہے وہ زاہد نہیں ہے۔ بادشاہ ہنسا اور مصاحبوں سے کہا جتنا مجھ کو درویشوں اور خدا پرستوں سے اعتقاد ہے اور ان کی بزرگی کا اقرار ہے اس بے حیا کو اتنی ہی عداوت اور انکار ہے اور حق بجانب یہی ہے۔

شعر :- زاہد کہ درم گرفت و دینار زاہد تر از ویکے بدست را

ترجمہ :- جو زاہد کہ درہم و دینار لینا شروع کر دیا۔ تو پھر اس سے اچھا زاہد تلاش کر۔

حل الفاظ و مطلب :- مطابق ایں سخن شیخ سعدی نے فرمایا کہ ابھی جو واقعہ گذرا اسی کے مانند ایک واقعہ ہے یہ واقعہ چونکہ ترجمہ سے بخوبی سمجھ میں آرہا ہے اس لئے تفصیل نہیں کی جا رہی ہے۔

اس حکایت سے معلوم ہوا کہ زاہد اور پرہیزگاری کے لیے قناعت ضروری ہے اگر قناعت کی دولت نصیب نہیں تو وہ زاہد نہیں بلکہ زاہدوں کو بدنام کرنے والا ہے۔ مہم مشکل کام، بڑا کام۔ تشویش رع پریشان ہونا۔ مراد متفہم۔ نذر منت ماننا۔ کیسہ تھیلی، جیب۔ درمہائے بوسہ داد اس نے درموں کو بوسہ دیا۔ بوسہ دینے کی وجہ یہ تھی کہ امانت کو واپس کرتے وقت ہر خادم اس چیز کو چوما کر تا تھا اس لئے اس نے بھی چوما یا اس سے مقصود اظہار تعظیم ہے۔ کیونکہ ان پر بادشاہ کا نام لکھا ہوا تھا۔ چنداں کتنی ہی۔ کافی۔ بہت۔ ایں چہ حکایت است یہ کیا قصہ ہے۔ شوخی ویدہ بے حیا۔ زاہد تر الخ۔ حقیقی زاہد کو تلاش کرو۔

حکایت (۳۴) : یکے از علمائے راسخ را پر سیدند چہ گوئی در نان وقف گفت اگر

نان از بہر جمعیت خاطر می ستاند حلال ست و اگر جمع از بہر نان می نشیند حرام۔

ترجمہ :- ایک کامل عالم سے لوگوں نے پوچھا کہ وقف کی روٹی کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں اس نے جواب دیا کہ اگر روٹی سکونِ قلب کے لئے لیتا ہے تو جائز ہے اور اگر سکونِ قلب کے ساتھ روٹی حاصل کرنے کے لئے بیٹھتا ہے تو حرام ہے۔

بیت :- نان از برائے کنج عبادت گرفتہ اند صاحبِ دلاں نہ کنج عبادت برائے نان

ترجمہ :- درویشوں نے گوشہ عبادت کے لئے روٹی لی ہے۔ نہ کہ گوشہ عبادت کو روٹی حاصل کرنے کے لئے۔
حل الفاظ و مطلب :- علمائے راسخ کامل اور پختہ عالم۔ چہ گوئی آپ کیا کہتے ہیں۔ کیا فرماتے ہیں۔ نان وقف خیرات کی روٹی۔ بہر جمعیت خاطر سکونِ قلب کیلئے۔ کنج گوشہ۔ کنارہ۔ صاحبِ دلاں اللہ والے، درویش۔
مطلب یہ ہے کہ اس حکایت میں شیخ سعدی نے یہ بیان فرمایا ہے کہ ایک کامل اور پختہ عالم سے لوگوں نے یہ مسئلہ معلوم کیا کہ حضور وقف کی روٹی کے بارے میں آپکی کیا رائے ہے آیا اس کا لینا جائز ہے یا نہیں تو اس عالم نے ارشاد فرمایا جس کا حاصل یہ ہے کہ اگر روٹی حاصل کرنے کی نیت سے تنخواہ لیتا ہے تو تنخواہ لینا حرام ہے اور اگر روٹی اور تنخواہ کی نیت نہیں بلکہ سکونِ قلب سے کام کرنے اور عبادت کرنے کی نیت ہے تو روٹی لینا جائز ہے۔ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ درویشوں کو چاہئے کہ نان وقف لینے میں نیت درست رکھیں اور خیرات کا روپیہ بقدر ضرورت حاصل کریں۔

حکایت (۳۵) : درویشے بمقامے در آمد کہ صاحبِ آل بقعہ کریم النفس بود طائفہ اہل فضل در صحبت او ہر یکے بذلہ و لطیفہ ہی گفتند و درویش راہِ بیاباں قطع کردہ بود و ماندہ شدہ و چیزے نخوردہ یکے ازاں میاں بطریقِ ظرافت گفت تراہم چیزے بباہد گفت مراچوں دیگر اں فضل وادبے نیست و چیزے نخواندہ ام بیک بیت از من قناعت کدید ہمکنار بر غبت گفتند بگو گفت۔

ترجمہ :- ایک درویش ایک ایسی جگہ پر پہنچا جس کا مالک نہایت سخی اور شریف النفس تھا۔ اور بزرگوں کی ایک جماعت اس کی صحبت میں تھی ہر ایک خوش طبعی کی باتیں اور لطیفے کہتے تھے درویش تھا ماندہ جنگل کا راستہ طے کر کے آیا تھا اور کچھ کھایا نہیں تھا ان بزرگوں میں سے ایک نے خوش طبعی کے طور پر کہا کچھ تمہیں بھی کہنا چاہئے وہ بولا کہ میں دوسروں کی طرح فاضل اور ادیب نہیں ہوں اور میں نے پڑھا بھی نہیں ہے صرف ایک شعر پر مجھ سے اکتفا کیجئے سب نے رغبت سے کہا کہئے اس نے یہ شعر پڑھا۔

شعر :- من گر سنہ در برابر سفرہ ناں ہچو عزیم بر در حمام زناں

ترجمہ :- میں بھوکا روٹی کے دسترخوان کے برابر۔ اسی طرح ہوں جیسے غیر شادی شدہ عورتوں کے حمام کے دروازے پر۔

حل الفاظ و مطلب :- بقعہ سرزمین کریم النفس شریف انسان۔ بذلہ عمدہ کلام، خوش طبعی کی باتیں۔ اہل فضل اہل علم۔ بزرگ۔ راہ بیاباں جنگل کا راستہ۔ ماندہ شدہ تھکا ہوا۔ چیزے خوردہ کچھ نہیں کھایا تھا۔ ظرافت خوش طبعی۔ چیزے باید آپ بھی کچھ فرمائیے۔ مراچوں دیگران الخ میں دوسروں کی طرح ادیب اور فاضل نہیں ہوں۔ اور نہ ہی میں پڑھا ہوا ہوں کہ آپ حضرات کی طرح خوش طبعی کی باتیں کروں البتہ ایک شعر عرض کر رہا ہوں اسی پر آپ حضرات قناعت (اکتفاء) کیجئے۔ چنانچہ فقیر نے شعر پڑھا۔ جس کا مفہوم ترجمہ میں گذر چکا ہے گرسنہ بھوکا۔ سفرہ دسترخوان عزب غیر شادی شدہ۔

یاراں نہایت عجز ابدانستند و سفرہ پیش او آوردند صاحب دعوت گفت اے یار زمانے توقف کن کہ پرستار نم کوفتہ بریاں ہی سازند درویش سربر آورد و بخندید و گفت

ترجمہ :- دو ستون نے اس سے اس کی انتہائی عجز کو سمجھ لیا اس کے روبرو دسترخوان بچھا دیا میزبان بولا اے دوست ذرا ٹھہر جا۔ لونڈیاں کوفتے بھون رہی ہیں درویش نے سر اٹھا کر ہنستے ہوئے کہا۔

شعر :- کوفتہ بر سفرہ من گو مباحش کوفتہ راناں تہی کوفتہ است

ترجمہ :- اگر کوفتہ میرے دسترخوان پر نہ ہو تو کوئی حرج نہیں۔ تھکے ہوئے کیلئے خشک روٹی ہی کوفتہ ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- نہایت عجز انتہائی عجز۔ صاحب دعوت میزبان۔ پرستار نوکر و ملازم۔ کوفتہ را تھکے ہوئے کو۔ نان تہی روکھی روٹی۔ کوفتہ مصرع میں دوسرے کوفتے کے معنی ہیں کوٹے ہوئے قیے کے گول کباب جو شوربے میں ڈالتے ہیں۔

اس حکایت سے معلوم ہوا کہ درویش کو بے تکلف ہونا چاہئے اور بھوک کے وقت جو کچھ مل جائے کھا لینا چاہئے اس لئے کہ بھوک کی حالت میں روکھی روٹی بھی مزیدار ہوتی ہے۔

حکایت (۳۶) : مریدے گفت پیراچہ کنم کز خلایق برنج اندرم از بس کہ بزیارت من ہی آیند و اوقات مرا از تردد ایشان تشویش می باشد گفت ہرچہ درویشانند مرا ایشال را و امے بدہ وانچہ تو انگر انند از ایشال چیزے بخواد کہ یکے گرد تو نگر دند۔

ترجمہ :- ایک مرید نے پیر سے عرض کیا کہ میں مخلوق سے تکلیف میں ہوں اس لئے کہ لوگ میری زیارت کو بہت آتے ہیں اور میرے اوقات میں ان کے آنے جانے سے ایک خلل پیدا ہوتا ہے پیر نے ارشاد فرمایا جو فقیر ہیں ان کو کچھ قرض دے دے اور جو امیر ہیں ان سے کچھ مانگ پھر تیرے پاس نہیں آئیں گے۔

بیت :- گر گدا پیشرو لشکر اسلام بود کافر از بیم توقع برود تا دژ چین

ترجمہ :- اگر اسلامی لشکر کے آگے آگے مانگنے والا ہو۔ تو کافر مانگنے کے خوف سے چین تک چلا جائیگا۔

حل الفاظ و مطلب :- پیرا پیرے۔ چہ کم کیا کروں۔ از بس بہت۔ زیارت من میری زیارت۔ میری ملاقات۔ تزد آنا جانا۔ تشویش پریشانی۔ خلل۔ پیشہ لشکر لشکر کے سامنے۔ بیم خوف، ڈر۔ برود چلا جائیگا۔ در چین یہ ملک چین میں ایک قلعہ ہے اس کا دوسرا نام شیاطین کی ترارگاہ کہلاتا ہے جس پر شرق دنیا کی آبادی ختم ہو جاتی ہے۔ اس حکایت سے ایک بات یہ معلوم ہوئی کہ قرض زوال محبت کا سبب ہے القرضُ بقراضِ المحبَّة، دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ مزید مبتدی اور متوسط الحال کو ایسی تدابیر اختیار کرنی ضروری ہیں جن سے اوقات عزیز میں خلل واقع نہ ہو اس لئے کہ درجہ کمال تک پہنچنے سے پہلے مخلوق سے ملنا جلنا انتہائی نقصان دہ ہے۔

حکایت (۳۷) : فقہیہ پدر را گفت بیچ ازیں سخنانِ دلاویز رنگین متکلمانِ در من اثر نمیکند بحکم آنکہ نمی بینم مرا ایشاں را کردارے موافق گفتار۔

ترجمہ :- ایک عالم نے اپنے باپ سے کہا کہ ان داعظوں کا رنگین اور دل چسب کلام مجھ میں اثر نہیں کرتا اس لئے کہ میں ان حضرات کے اعمال اقوال کے مطابق نہیں دیکھتا ہوں۔

مثنوی :-	ترک دنیا بمردم آموزند	خویشتن سیم و غلہ اندوزند
	عالمے را کہ گفت باشد و بس	ہرچہ گوید نگیرد اندر کس
	عالم آں کس بود کہ بد نکند	نہ بگوید بخلق و خود نہ کند

ترجمہ :- (۱) دنیا کا ترک کرنا لوگوں کو سکھاتے ہیں۔ اور خود چاندی اور غلہ اکٹھا کرتے ہیں۔

(۲) ایسا عالم جس کا صرف قول ہی قول ہو۔ وہ جو کہے گا اس کا کسی پر اثر نہ پڑے گا۔

(۳) عالم وہ شخص ہوتا ہے جو خود بُرائی نہ کرے۔ نہ کہ لوگوں کو بتائے اور خود عمل نہ کرے۔

آیت :- اَتَا مُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ اَنْفُسَكُمْ۔

ترجمہ :- کیا تم لوگوں کو نیکی کا حکم کرتے ہو اور اپنے آپ کو بھول جاتے ہو۔

بیت :- عالم کہ کامرانی و تن پروری کند او خویشتن گم سست کرار ہبری کند

ترجمہ :- ایسا عالم جو کہ خواہشات نفسانی اور تن پروری میں لگا رہے وہ خود راستہ سے بھٹکا ہوا ہے کسی کی کیا ہبری کند۔

حل الفاظ و مطلب :- سخنانِ دلاویز دل کھینچنے والی بات۔ متکلمان متکلم کی جمع ہے بات کرنے والے۔ مراد داعظ ہیں۔ کردار عمل۔ گفتار بات۔ ترک دنیا دنیا کو پس پشت ڈال دینا۔ آموزند سکھاتے ہیں۔ اندوزند جمع لیتے ہیں، اکٹھا کرتے ہیں۔ عالم الخ یعنی جو عالم اپنے کہنے پر خود عمل نہ کرے اسکی بات کسی کے دل میں اثر نہیں کرتی۔ تائمزون تم حکم دیتے ہو۔ بر نیکی۔ کامرانی مقصد حاصل کرنا۔ تن جسم۔ کرا کسکو۔ مطلب یہ

ہے کہ عالم کی بات لوگوں کے قلوب پر اسی وقت اثر انداز ہوگی جبکہ وہ خود اس پر عمل پیرا ہوا گمراہی کے اندر عمل نہیں کرتا۔
چاہے کتنی ہی عمدہ باتیں کہہ دے لوگوں پر اس کا اثر نہیں ہوگا۔

پدر گفت اے پسر بجز دایں خیالِ باطل نہ شاید روی از تربیتِ ناصحاں بگردانیدن اوغلا
را بصلالت منسوب کردن و در طلبِ عالم معصوم از فوائدِ علم محروم ماندن همچو نابیناے
کہ شبے درو حل افتاده بود وی گفت آخر اے مسلماناں چراغے فرار اہ من دارید زنی
فارحہ بشدید و گفت تو کہ چراغِ نمی بنی پچراغِ چہ بنی پچھنیں مجلسِ وعظ چوں کلبہ
بز از ست آنجا تا نقدے ند ہی بضاعتے نستانی و اینجا تا ارادتے نیاور ی سعادتے نبری۔

ترجمہ :- باپ نے کہا کہ اے بیٹے محض اس غلط خیال کی وجہ سے نصیحت کرنے والوں کی نصیحت سے منہ پھیرنا اور
علماء کو گمراہی کی طرف منسوب نہ کرنا چاہئے اور معصوم عالم کی جستجو میں علم کے فائدوں سے محروم نہ رہنا چاہئے یہ
ایسا ہے جیسا کہ ایک اندھا ایک رات کیچڑ میں پھنس گیا تھا اور کہہ رہا تھا آخر اے مسلمانوں ایک چراغ تو میرے رات
کے سامنے رکھو ایک خوش مزاج عورت نے سنا اور کہا تجھے چراغ تو دکھائی نہیں دیتا تو چراغ سے کیا دکھائی دے
گا۔ اسی طرح وعظ کی مجلس کپڑا فروش کی دوکان کی طرح ہے وہاں جب تک تو نقد نہیں دے گا کوئی سامان نہیں لے
سکتا اور یہاں جب تک عقیدت نہ لے جائے گا سعادت حاصل نہ کرے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- مجرد محض۔ صرف۔ خیالِ باطل مرکب تو صافی ہے۔ فاسد خیال۔ بہودہ خیال۔
تربیت اصلاح کرنا۔ کسی شے کو آہستہ آہستہ درجہ کمال تک پہنچانا۔ ضلالت گمراہی۔ معصوم غ گناہوں سے
یاک شدہ۔ فوائدِ علم کی جمع۔ محروم غ مراد کو نہ پانا۔ وحل غ کیچڑ۔ زنی فارحہ ایک خوش مزاج عورت
وعظ نصیحت کرنا۔ کلبہ کو ٹھری۔ دوکان۔ بزاد کپڑا فروش۔ کپڑا بیچنے والا۔ سعادت غ نیک بخت ہونا۔
مطلب :- باپ نے بیٹے کو جو نصیحت کی اس کا حاصل یہ ہے کہ علماء سے جب تک عقیدت نہ ہوگی اس وقت
علماء کے اقوال سے کوئی فائدہ بھی حاصل نہ ہوگا۔

قطعہ :- گفتِ عالم بگوشِ جاں بشنو
ور نما ند بہ گفتش کردار
باطل ست انچہ مدعی گوید
خفتہ را خفتہ کے کند بیدار
مرد باید کہ گیر داند رگوش
ور بنشت ست پند بردیوار

ترجمہ :- (۱) عالم کی گفتگو دل لگا کر بغور سن۔ اگرچہ اس کی گفتگو اس کے عمل کے مطابق نہ ہو۔
(۲) جو کچھ دعویٰ کرنے والا کہتا ہے وہ غلط ہے۔ کہ سوائے کوئی سوا ہوا کب بیدار کر سکتا ہے۔
(۳) آدمی کو چاہئے کہ نصیحت کان میں ڈال لیوے۔ اگرچہ نصیحت دیوار پر لکھی ہوئی ہو۔

قطعہ :- صاحب دلے بدر سے آمد ز خانقاہ
 بشکستہ عہد صحبت اہل طریق را
 گفتم میان عالم و عابد چه فرق بود
 تا کردی اختیار از ایں فریق را
 گفت اولیٰ خورشید بد ر میروز موج
 ویں جہد میکند کہ بگیرد غریق را

ترجمہ :- (۱) ایک اللہ والا خانقاہ سے مدرسہ میں آیا۔ درویشوں کی صحبت کے عہد کو توڑ کر۔

(۲) میں نے اس سے پوچھا کہ عالم اور عابد کے درمیان کیا فرق ہے۔ کہ تو نے اس فریق کو چھوڑ کر اسکو پسند کیا۔

(۳) اس نے کہا کہ عابد راج سے صرف اپنی کملی باہر لے جاتا ہے۔ اور یہ عالم کوشش کرتا ہے کہ ہر ڈوبنے والے کو پکڑے (اور اس کو موج سے باہر نکالے)

حل الفاظ و مطلب :- گفت عالم مرکب اضافی ہے۔ عالم کی گفتگو۔ بشنو شنیدن سے فعل امر ہے، تو سن۔

نماند نہ ہو۔ مدعی دعویٰ کرنے والا بیدار جگانا۔ بشت میں ب زائد ہے اور نشت اصل میں نوشت ہے اور یہ

فعل مجہول ہے معنی ہیں لکھا ہوا۔ پند نصیحت۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ عالم کا عمل اس کے قول کے موافق نہ ہو

لیکن اُن کی گفتگو غور سے سن۔ اور تمہارا جو یہ خیال ہے کہ سونے والا دوسرے سونے والے کو کس طرح بیدار

کرے گا یہ مثال غلط ہے اس لئے کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بُرے آدمی سے کسی کو فائدہ ہو چکا ہے اور اس کے ذریعہ

دوسرے لوگ نیکی و بھلائی حاصل کرتے ہیں لہذا تمہیں یہ ہونا چاہئے کہ جو بات بھی سنو اس کو کان میں ڈال لو۔

خواہ نصیحت دیوار پر لکھی ہوئی ہو اس کو بھی لے کر عمل شروع کر دو۔ صاحب دلے ایک دل والا یعنی اللہ والا۔

مدرسہ جہاں دین کی تعلیم دی جاتی ہے۔ آمد آیا۔ خانقاہ جہاں تصوف کی تعلیم دی جاتی ہے۔ شکستہ ٹوٹا ہوا۔

اہل طریق حضرات صوفیاء کرام گفتم میں نے کہا۔ فرق تفاوت۔ جہد کوشش۔ غریق ڈوبنے والا۔

مطلب :- اس حکایت سے چند باتیں معلوم ہوئیں (۱) اول یہ ہے کہ علماء کے پند و نصائح کو عقیدت سے سننا

چاہئے تاکہ اس سے فائدہ حاصل ہوں۔ (۲) دوسری یہ ہے کہ علماء کے عمل کی طرف دھیان نہ دینا چاہئے ورنہ علم

کے ثمرات سے محروم رہ جاوے گا اس لئے کہ علماء معصوم نہیں ہوتے۔ (۳) تیسری یہ ہے کہ عالم کا درجہ عابد سے

ہزار گنا زیادہ ہے۔ چنانچہ مروی ہے فقیہ واحد اشد علی الشیطان وین الف عابد۔ یعنی ایک فقیہ عالم،

شیطان پر ہزار عابد کے مقابلے میں بھاری ہے۔ عابد کو تو شیطان بہکا سکتا ہے لیکن عالم علم کی روشنی میں شیطان کو

جواب دے گا اور ان کے جال میں پھنسنے سے بچ جائے گا۔

حکایت (۳۸) : یکے بر سرے را ہے خفتہ بود و زمام اختیار از دست رفت عابدے

بروے گذر کرد و در اں حالت مستقیم او نظر کرد و جواں از خواب مستی سر بر آورد و گفت

وإذا مرؤ باللغو مرؤ کراماً۔

ترجمہ :- ایک شخص راستہ میں سویا ہوا تھا اور اختیار کی باگ ڈور ہاتھ سے چھوٹ چکی تھی۔ ایک عابد کا اس پر سے

گذر ہوا اور اس کی خراب حالت میں نظر کی جوان نے مستی کی نیند سے سراٹھایا اور کہا کہ خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے جب مومنین گذرتے ہیں بیہودگی پر تو کریموں کی طرح گذر جاتے ہیں۔

شعر: إِذَا رَأَيْتَ أَثِيمًا كُنْ سَاتِرًا وَحَلِيمًا يَا مَنْ يُقْبِحُ أَمْرِي لِمَ لَا تَمُرُّ كَرِيمًا

ترجمہ:- جب تو کسی گناہگار کو دیکھے تو پردہ پوش اور بردبار بن جا۔ اے وہ شخص جسے میرے کام بُرے معلوم ہوتے ہیں تو کریم ہو کر کیوں نہیں گذرتا۔

قطعہ:- متاب اے پار ساروی از گنہگار بخشا یندگی و روے نظر کن
اگر من نا جوانمردم بگردار تو بر من چوں جوانمرداں گذر کن

ترجمہ:- اے پرہیزگار گنہگاروں سے منہ مت پھیر۔ بخشش کے ساتھ اس کی طرف نظر کر۔

(۲) اگر میں عمل کے اعتبار سے جوانمرد نہیں ہوں۔ تو تو مجھ پر جوانمردوں کی طرح گذر کر۔

حل الفاظ و مطلب:- زمام باگ ڈور۔ جمع ازمہ ہے۔ اختیار قابو۔ بروے اس پر سے۔ حالت صحیح بُری

حالت۔ خراب حالت۔ خواب نیند۔ اذاً مَرُوا جب وہ گذرتے ہیں۔ اللغو بیہودگی۔ کرام شریف لوگ۔

اَثِيمًا گنہگار۔ ساتر پردہ پوشی کرنے والا۔ حلیم بردبار۔ یقبح وہ بُرا سمجھتا ہے۔ امری میرا کام۔ لِمَ لَا

تَمُرُّ تو کیوں نہیں گذرتا۔ بخشا یندگی بخشش۔ مہربانی۔ جوانمرد طاقتور۔ بر من مجھ پر۔ گذر کن گذر کر۔

اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ درویشوں و پرہیزگاروں کو چاہئے کہ گناہگاروں کو دیکھ کر ان پر شفقت

کریں اور ان کے گناہوں کو چھپائیں ان کو حقیر نہ جانیں اور اپنی نیکیوں کو خدا تعالیٰ کا فضل سمجھیں اور ان پر اللہ تعالیٰ کا

شکر بجالائیں اور قطعاً فخر نہ کریں۔ کیونکہ اس سے نیک کام سلب ہو جاتے ہیں اور عمل کی توفیق نہیں ہوتی۔

حکایت (۳۹) طائفہ رنداں بخلاف درویشے بدر آمدند و سخنان ناسزا گفتند

و بز دند و برنجانیدند شکایت از بیطاعتی پیش پیر طریقت برد کہ چنین حالے رفت

گفت اے فرزند خرقہ درویشاں جامہ رُضاست ہر کہ دریں رسوت کھمکل بیمرادی

نکند مدعیست نہ درویش و خرقہ برو حرام ست۔

ترجمہ:- او باش لوگوں کی ایک جماعت درویش کی مخالفت کے لئے نکلی اور نامناسب باتیں کہیں اس کو مارا اور ستایا

وہ فقیر بے طاقت ہونے کی وجہ سے اپنے پیر طریقت کے پاس (ان کی) شکایت لے گیا اور بیان کیا کہ ایسا حال

گذر۔ پیر نے کہا فقیر کی گدڑی رضا کا جامہ ہے جو شخص اس لباس میں نامرادی اور تکلیفوں کی برداشت نہیں کر سکتا

و دعویٰ کرنے والا ہے نہ کہ درویش اور گدڑی اس پر حرام ہے۔

فرد سے دریائے فراواں نشود تیرہ سنگ عارف کہ بر نجد بینک آبست ہنوز

ترجمہ:- بڑا دریا پتھر سے گدلا نہیں ہوتا۔ جو عابد کہ رنجیدہ ہو جائے وہ ابھی تک تھوڑا پانی ہے۔

قطعہ :- گر گزندت رسد محمل کن کہ بعفو از گناہ پاک شوی
اے برادر چو عاقبت خاک ست خاک شو پیش از آنکہ خاک شوی

ترجمہ :- (۱) اگر تجھ کو تکلیف پہنچے تو برداشت کر۔ اس لئے کہ معاف کرنے سے تو گناہ سے پاک ہو جائے گا۔
(۲) اے بھائی جب آخر کار خاک ہونا ہے۔ تو تو خاک ہو جا اس سے پہلے کہ (قبر میں) خاک ہو جائے۔
حل الفاظ و مطلب :- خلاف مخالفت کرنا۔ سخنان نازنا نامناسب باتیں۔ بزدند انہوں نے مارا۔
برنجائیدن اور اس بزرگ کو ستایا۔ پیر طریقت مُرشد۔ خرقہ کتلر کفنی۔ جامہ رضا اس سے مراد فقیری کی
گدڑی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس کو چہن کر خوش رہنا چاہئے۔ بے مُرادى ناکام ہونا۔ دریائے فرداں وہ دریا جس
میں بہت زیادہ پانی ہو، وہ دریا جو بہت ہی زیادہ گہرا ہو تیرہ گدلا۔ سنگ پتھر۔ عارف خدا شناس۔ تنگ آب
معمول پانی۔ گزند نقصان۔ تکلیف۔ عفو معاف کرنا۔ عاقبت آخر کار۔ انجام کار۔ خاک مٹی۔
اس حکایت سے معلوم ہوا کہ درویشوں کو فاسقوں اور نالائقوں کی ایذا رسائی پر صبر و تحمل سے کام لینا
چاہئے اور ان کو معاف کر دینا چاہئے۔

حکایت منظوم (۴۰) :-

ایں حکایت شنو کہ در بغداد	رایت و پردہ را خلاف افتاد
رایت از گردِ راہ و رنجِ رکاب	گفت با پردہ از طریقِ شتاب
من و تو ہر دو خواجہ تاشانیم	بندہ بارگاہِ سلطانیم
من ز خدمت دے نیا سودم	گاہ و بیگاہ در سفر بودم
تو نہ رنجِ آزمودہ نہ ہصار	نہ بیابان و باد و گرد و غبار

ترجمہ :- (۱) یہ قصہ سن کہ (شہر) بغداد میں۔ جھنڈے اور پردے کے درمیان اختلاف ہو گیا۔
(۲) جھنڈے نے راستہ کی گرد و غبار اور ساتھ رہنے کی تکلیف۔ کا حال پردہ سے غصہ کے طریق پر کہا۔
(۳) میں اور تو دونوں ہی ایک بادشاہ کے ملازم ہیں۔ دربار سلطانی کے ہم دونوں غلام ہیں۔
(۴) میں خدمت سے ایک سانس کے لئے آرام نہیں پایا۔ وقت بے وقت سفر میں رہا۔
(۵) تو نے نہ کسی قسم کا رنج برداشت کیا اور نہ قلعہ کی لڑائی آزمایا۔ نہ جنگل اور ہوا اور نہ گرد و غبار سے تم کو واسطہ پڑا۔
حل الفاظ و مطلب :- حکایت منظوم یعنی اس حکایت کو بصورت اشعار بیان کیا ہے۔ بغداد ایک ملک کا نام
ہے۔ رایت جھنڈا۔ اس حکایت میں جھنڈا سے مراد وہ سالک ہے جو راہ سلوک میں محنت و مشقت برداشت
کرنے کے باوجود اپنی ریاضت پر غرور اور فخر کرنے کی وجہ سے مقصد اصلی سے محروم رہ جاتا ہے۔ اور پردہ سے
مراد وہ سالک ہے جو تھوڑی محنت و ریاضت کرنے پر اپنی عاجزی کی بناء پر تجلیات خداوندی کے مشاہدہ سے فائز

المرام ہو جاتا ہے۔ گردِ راہ راستہ کی گرد و غبار رنجِ رکاب ساتھ رہنے کی معیبت۔ طریقِ قناب۔ طریق پر۔ خواجہ تاش یہ اصل میں تاش خواجہ ہے۔ تاش کے معنی غلام۔ اور خواجہ کے معنی تاش۔ اور بار۔ گاہ و بیگاہ وقت بے وقت۔ حصار قلعہ۔

پس چرا عزت تو بیشتر است	قدم من بسعی بیشتر است
با کنیران یا سمن بوئی	تو بر بندگان مہ روئی
ب سفر پائے بند و سرگرداں	من فداہ بدست شاگرداں
نہ چو تو سر بر آسماں دارم	گفت من سر بر آسماں دارم
خویشتن را بگردن اندازد	ہر کہ بیہودہ گردن افرازد

ترجمہ :- (۱) میرا قدم کوشش میں آگے ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ تیری عزت زیادہ ہے۔

(۲) تو چاند جیسے چہرہ والے غلاموں۔ اور چینیلی کی بودالی لونڈیوں کے پاس رہتا ہے۔

(۳) میں خادموں کے ہاتھوں میں پڑا ہوں۔ بیرون میں سفر کی بیڑی پڑی ہوئی اور پریشان رہتا ہوں۔

(۴) پردہ نے جواب دیا میں تو اپنا سر دروازے پر ٹھکائے رکھتا ہوں۔ تیری مانند آسمان پر سر نہیں رکھتا ہوں۔ (یعنی تیری طرح تکبر نہیں کرتا ہوں۔)

(۵) جو شخص بے فائدہ گردن بلند کرتا ہے وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گراتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- قدم من میرا قدم۔ مہ روی چاند جیسا چہرہ خوبصورت۔ یا سمن چینیلی۔ شاگردوں ملازمین۔ سفر پائے بند پیر میں سفر کی بیڑی آستیاں چونکھٹ۔ دروازہ۔ سرگرداں پریشان۔ سر بر آسماں دارم فاری میں یہ لفظ تکبر کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ بیہودہ بے فائدہ۔ افرازد بلند کرتا ہے۔ بگردن اندازد گردن کے بل گرویتا ہے۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ تکبر کرنا اور غرور کرنا بہت بُری بات ہے جو باعثِ ذلت ہے اور ناجہزی و انکساری کرنا بہت اچھی بات ہے جو ترقی و درجات کا سبب ہے۔

حکایت (۴۱): یکے از صاحبِ دلاں زور آزمائے را دید بہم آمدہ و کف بردہاں انداختہ گفت ایں را چہ حالتست گفتند فلاں دُشنامِ دادش گفت ایں فرومایہ ہزار من سنگ بر میدارد و طاقتِ سخنے نمی آرد۔

ترجمہ :- اللہ والوں میں سے ایک اللہ والے نے ایک پہلوان کو دیکھا کہ غصہ میں بھرا ہوا اور منہ میں جھاگ بھرے ہوئے ہے انہوں نے کہا کہ اس کی یہ کیا حالت ہے۔ لوگوں نے کہا کہ فلاں شخص نے اس کو گالی دی ہے۔ تو اللہ والے نے کہا کہ یہ کینہ ہزار من کا پتھر اٹھالیتا ہے اور ایک بات کے برداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھ سکتا۔

قطعہ:-

لاف سرپنجگی و دعویٰ مردی بگذار عاجز نفس فرومایہ چہ مردے چہ زنی
گرت از دست بر آید دہنے شیریں کن مردی آں نیست کہ مُشّے بزنی بردہنے

ترجمہ:- (۱) طاقت وری کی سنجی اور مردانگی کا دعویٰ چھوڑ دے۔ کمینہ نفس سے عاجز مرد و عورت برابر ہیں۔

(۲) اگر تیرے ہاتھ سے ہو سکے تو کسی کا منہ میٹھا کر۔ مردانگی یہ نہیں ہے کہ کسی کے منہ پر مکہ مار دے۔

قطعہ:- اگر خود برد و پیشانے پیل نہ مردست آنکہ دروے مردی نیست
بنی آدم سرشت از خاک دارند اگر خاک نباشد آدمی نیست

ترجمہ:- (۱) اگر کوئی ہاتھی کی پیشانی بھی پھاڑ ڈالے۔ تو پھر بھی وہ مرد نہیں اگر اس کے اندر انسانیت نہیں ہے۔

(۲) حضرت آدم کی اولاد مٹی سے پیدا کی گئی ہے۔ اگر وہ عاجزی کرنے والا نہ ہو تو آدمی نہیں ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- انداختہ ڈالا ہوا۔ فرومایہ کم عزت۔ کمینہ۔ طاقت سخنے ایک بات کی طاقت۔ لاف

سنجی بگھاڑنا۔ اپنی تعریف کرنے والا۔ سرپنجگی پہلوانی۔ قوت۔ مردی مردانگی۔ نفس فرومایہ کمینہ نفس۔

مردی انسانیت۔ خالی متواضع۔ عاجزی کرنے والا۔ سرشت خیر۔ فطرت۔ اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ

حقیقی بہادر وہ شخص ہے جو اپنے نفس پر قابو پالے اپنے دشمن اور مد مقابل کو پچھاڑ دینا یہ بہادری نہیں ہے۔

حکایت (۲۲) بزرگے را پر سیدم از سیرت اخوان صفا گفت کمینہ آنکہ مراد
خاطر یاراں بر مصالح خویش مقدم دارد و حکما گفته اند برادر کہ در بند خویش ست نہ
برادر ست ونہ خویش ست۔

ترجمہ:- میں نے ایک بزرگ سے کامل ترین درویش کا حال پوچھا انہوں نے کہا کہ کم سے کم مرتبہ یہ ہے کہ

دوستوں کے کام کو اپنی مصلحتوں پر مقدم سمجھے۔ علم مندوں نے کہا ہے جو بھائی اپنے کام کی فکر میں ہے وہ نہ بھائی ہے

اور نہ اپنا عزیز ہے۔

فرد سے ہمرہ اگر شتاب کند در سفر بایست دل در کسے مبند کہ دل بستہ تو نیست

ترجمہ:- ساتھی اگر سفر میں جلدی کرے تو تو ٹھہر جا۔ اس شخص سے دل نہ لگا جس کا دل تجھ سے نہ لگے۔

فرد سے چوں نبود خویش را دیانت و تقویٰ قطع رحم بہتر از موذتِ قربیٰ

ترجمہ:- جب اپنے رشتہ داروں میں دینداری اور پرہیزگاری نہ ہو۔ تو رشتہ دار سے قطع تعلق بہتر ہے رشتہ

داروں کی محبت سے۔

حل الفاظ و مطلب:- پرسیدم پرسیدن سے واحد متکلم کا صیغہ ہے۔ میں نے پوچھا۔ اخوان صفا کامل ترین

درویش۔ کہینہ کم تر لوگ۔ کم سے کم مرتبہ۔ نر او خاطر یاراں دوستوں کی دلی آرزو۔ مصالح خویش مصلحت۔ در بند خویش است وہ شخص صرف اپنی ہی فکر میں لگا ہوا ہے۔ شباب جلدی۔ بایست بہ زانوسے اور ایست ایستادن سے امر حاضر کا مینہ ہے۔ معنی ہیں تو کھڑا ہو جا۔ ٹھہر جا۔ مینہ نہیں حاضر ہے۔ مت ایک۔ نینت ویندار ہونا۔ تقویٰ، پرہیزگاری۔ قطع رحم رشتہ داروں سے تعلق قطع کرنا۔ مودت محبت۔ قربن قربانیت اور۔ رشتہ دار۔ اس حکایت میں شیخ سعدی نے حقیقی درویش کی علامت ذکر کی ہے چنانچہ فرمایا کہ ایک بزرگ سے میں نے پوچھا کہ کامل ترین درویش کی پہچان کیا ہے تو انہوں نے فرمایا کہ ایسے حضرات کی ادنیٰ صفت یہ ہے کہ اپنے مقاصد اور ضروریات پر دوستوں کے مفاد کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور فرد ثانی کا خلاصہ یہ ہے کہ درویشوں کو ختم الہی کے نافرمانوں سے تعلق رکھنا مناسب نہیں خواہ رشتہ دار ہی کیوں نہ ہو۔

یاد دارم کہ یکے مدعی دریں بیت بر قول من اعتراض کرده بود و گفته کہ حق تعالیٰ در کتاب مجید از قطع رحم نہیں کرده است و بمودت ذوالقربیٰ فرمودہ و آنچه تو گفتی مناقض است گفتہ آیت **وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا**

ترجمہ :- مجھے یاد ہے کہ علم کا دعویٰ کرنے والوں میں سے ایک نے میرے اس شعر پر اعتراض کیا تھا اور کہا تھا کہ حق تعالیٰ نے قرآن شریف میں قطع رحم سے منع فرمایا ہے اور رشتہ داروں کی محبت کا حکم فرمایا ہے اور جو کچھ کہ آپ نے فرمایا ہے اس کے خلاف ہے۔ میں نے کہا اور اگر ماں باپ کو شش کریں کہ تو میرے ساتھ ایسی چیز کو شریک ٹھہرا جس کا تجھے علم نہیں ہے تو ان کی اطاعت مت کر۔

بیت :- ہزار خویش کہ بیگانہ از خدا باشد فدائے یک تن بیگانہ کا آشنا باشد

ترجمہ :- اپنے ہزار ایسے جو خدا سے بیگانہ ہوں۔ اس ایک آدمی پر قربان جو غیر ہو مگر خدا شناس ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- مدعی۔ دعویٰ کرنے والا۔ مخالف۔ بیت شعر۔ جمع آیات۔ اعتراض اشکال۔ کتاب مجید بزرگ اور بابرکت کتاب۔ یعنی قرآن شریف۔ مناقض مخالف ان جاهدک الخ اگر وہ دونوں کو شش کریں۔ ان شرک کہ تو شریک کرے۔ ہزار خویش اپنے ہزار۔ بیگانہ از خدا خداوند تعالیٰ سے دور۔ فدا قربان۔ یک تن ایک جسم۔ ایک شخص۔ آشنا اسم فاعل سماعی ہے۔ پہچاننے والا۔ اس حکایت میں شیخ سعدی کا مقصد یہ ہے کہ درویش کو چاہئے کہ اپنے او پر دوسروں کو ترجیح دے اور خدا کی نافرمانی کرنے والوں سے قطع تعلق کر لے۔ خواہ وہ نافرمان اپنا عزیز و رشتہ دار ہی کیوں نہ ہو۔

حکایت منظوم (۴۳) :-

پیر مردے لطیف در بغداد دخترک را بہ کفش دوزے داد

مردکِ سنگدل چناں بگزید	لبِ دختر کہ خون ازو بچکید
بامداداں پدر چناں دیدش	پیش داماد رفت و پرسیدش
کائے فروماہے ایں چه دندانست	چند خانی لیش نہ انبانست
بمزاحت تلفتم ایں گفتار	ہزل بگذار و جداز و بردار
خوئے بدور طبیعتے کہ نشست	نرود جز بوقتِ مرگ از دست

ترجمہ:- (۱) ایک خوش مزاج بوڑھے نے بغداد شہر میں۔ اپنی چھوٹی لڑکی کا نکاح ایک موچی سے کر دیا۔
 (۲) اس ذلیل سخت دل نے لڑکی کا ہونٹ۔ ایسا کاٹا کہ اس سے خون ٹپک پڑا۔
 (۳) صبح کے وقت باپ نے جب اس کو اس طرح دیکھا۔ تو وہ داماد کے پاس گیا اور اس سے پوچھا۔
 (۴) کہ اے کینے یہ کیسے دانت ہیں۔ تو اس کے ہونٹ کو اس طرح چباتا ہے وہ تو رنگا ہوا چہرہ نہیں۔
 (۵) میں نے یہ قصہ مذاق کیلئے تم سے نہیں کہا ہے۔ تو مذاق کو چھوڑو اور جو اس میں واقعیت ہے اس سے فائدہ اٹھالے
 (۶) بُری عادت جس طبیعت میں بیٹھ جاتی ہے۔ تو وہ پھر سوائے مرنے کے وقت کے ہاتھ سے جا نہیں سکتی۔

حل الفاظ و مطلب:- دخترکِ تصغیر ہے۔ چھوٹی لڑکی۔ کفش دوزے جو تاسنے والا۔ یعنی موچی۔
 مردکِ تصغیر ہے، ذلیل آدمی۔ سنگدل سخت دل۔ بے رحم۔ بگوند ب زائد ہے۔ گزیدن سے واحد
 غائب فعل ماضی ہے اس نے کاٹا۔ چکید چکیدن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے۔ ٹپکا۔ ایں چه داندانست
 یہ کیسے دانت ہیں۔ خانی خاندان سے واحد حاضر فعل مضارع ہے۔ تو چباتا ہے۔ انبان اس چہرے کو کہتے ہیں جسے
 دباغت دی گئی ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اس کے ہونٹ میں کوئی دباغت شدہ چہرہ نہیں ہے کہ اس پر تیرا کٹنا کوئی اثر نہ
 کرے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) مزاحت خوش طبعی کی بات۔ ہزل مذاق کی بات۔ جذ سنجیدہ بات۔
 حضرت شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ اے مخاطب میں نے یہ واقعہ صرف ہنسی اور خوش مزاجی کے لئے بیان نہیں
 کیا۔ بلکہ تیرے لئے ضروری ہے کہ مذاق سے کنارہ کش ہو کر اس واقعہ میں سنجیدگی اور نصیحت کی جو باتیں ہیں اسے
 اختیار کر اور وہ نصیحت یہ ہے کہ جس کے اندر بُری عادت رچ بس جاتی ہے تو پھر انسان سے اسی وقت نکلتی ہے جب
 موت ہوتی ہے۔ اس سے پہلے نہیں چھوٹی۔ الغرض اس حکایت کا فائدہ یہ ہے کہ بُری عادتیں جب طبیعت میں
 راسخ ہو جاتی ہیں اور طبیعت ثانیہ بن جاتی ہیں تو وہ مرنے سے پہلے نہیں چھوٹتی۔ جیسا کہ کہادت مشہور ہے۔ جبل
 کرد جلت نہ گردد۔ کہ پہاڑ تو اپنی جگہ سے ٹل سکتا ہے مگر عادت اور فطری طبیعت نہیں بدلتی۔

حکایت (۴۴): آورده اند کہ فقہیہ دخترے داشت بغایت زشت رو بجائے

زناں رسیدہ باوجود جہاز و نعمت کسے در مناکحت اور غبت نمی کرد۔

ترجمہ :- لوگوں نے بیان کیا ہے کہ ایک عالم فقیہ کی ایک لڑکی انتہائی بد صورت تھی۔ اور بالغ ہو گئی تھی، مگر دولت اور جہیز کے باوجود کوئی شخص اس سے نکاح کرنے کی خواہش نہیں کرتا تھا۔

فرد :- زشت باشد دینی و دنیا کہ بود بر عروس نازیا

ترجمہ :- دینی اور دنیا بھی بُرے معلوم ہوتے ہیں۔ جبکہ بد صورت دو لہن (کے جسم) پر ہو۔

فی الجملہ بحکم ضرورت با ضریرے عقد نکاح بستند و آوردہ اند کہ حکیمے درال تاریخ از سر اندیپ آمدہ بود کہ دیدہ نابینا را روشن ہی کرد فقیہ را گفتند چرا داماد خود را علاج کنی گفت ترسم کہ بینا شود و خترم را اطلاق دہد۔

ترجمہ :- حاصل کلام یہ ہے کہ مجبوراً ایک نابینا کے ساتھ شادی کر دی لوگ بیان کرتے ہیں کہ اسی زمانہ میں ایک حکیم سر اندیپ سے آیا تھا جو اندھوں کی آنکھیں بناتا تھا۔ مولوی صاحب سے لوگوں نے کہا کہ تو اپنے داماد کا علاج کیوں نہیں کرتا ہے اس نے جواب دیا کہ میں ڈرتا ہوں کہ وہ بینا ہو کر میری لڑکی کو طلاق دیدے۔

ع :- شوئے زن زشت روئے نابینا بہ

ترجمہ :- بد شکل عورت کا شوہر نابینا ہی بہتر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- دخترے ایک لڑکی۔ بغایت زشت رو انتہائی بد صورت۔ بجائے زناں رسیدہ اور بالغ ہو گئی تھی۔ جہاز و نعمت جہیز و دولت۔ مناکحت ع نکاح کرنا۔ دینی مصر کا بنا ہوا اعلیٰ قسم کا ریشمی کپڑا۔ عروس دو لہن۔ نازیا بد شکل۔ ضریر اندھا۔ درال تاریخ اسی زمانے میں۔ روشن ہی کرد روشن کر دیتا تھا۔ فقیہ وہ عالم جس کو علم فقہ سے واقفیت ہو۔ چرا کیوں۔ ترسم میں ڈرتا ہوں۔ طلاق دہد طلاق دیدے۔ شوئے شوہر۔ زن زشت روئے بد صورت عورت۔ اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ درویشوں کو دنیاوی معاملات میں بھی ہوشیاری چاہئے جیسا کہ اس عالم نے اپنے داماد کا علاج نہیں کرایا۔

حکایت (۴۵) : پادشاہے بدیدہ استحقار در طائفہ درویشاں نظر کردے کیے ازاں میاں بفر است بجای آورد و گفت اے ملک مادریں دنیا بہ عیش از تو خوشتریم وہ جیش از تو کمتریم و بمرگ برابریم و بقیامت بہتر انشاء اللہ تعالیٰ۔

ترجمہ :- ایک بادشاہ فقیروں کی ایک جماعت کو حقارت کی نظر سے دیکھا کرتا تھا۔ ان میں سے ایک نے دانائی سے اس بات کو سمجھ لیا اور کہا ہم اس دنیا میں زندگی کے معاملہ میں تجھ سے زیادہ اچھے ہیں اور لشکر میں تم سے کم ہیں اور مرنے میں برابر اور انشاء اللہ بروز قیامت اچھے ہونگے۔ زندگی گزارنے میں

مثنوی :- اگر کشور کشائے کامران ست و گرد و ریش حاجتمندان ست
 درال ساعت کہ خواہند ایں و آل مرد نخواہند از جہاں بیش از کفن برد
 چورخت از مملکت بر بست خواہی گدا ئی بہتر ست از پادشاہی

ترجمہ :- (۱) اگر کوئی بادشاہ کامیاب ہے۔ یادرویش روئی کا ضرورت مند ہے۔

(۲) جس گھڑی یہ اور وہ مرے گے۔ دنیا سے کفن سے زیادہ کچھ نہیں لے جائیں گے۔

(۳) جب تجھے مملکت چھوڑ کر سامان سفر باندھنا ہی ہے۔ تو پھر ایسی بادشاہی سے فقیری اچھی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- دیدہ استحقار حقارت کی نظر۔ جیش ع جمع جیوش۔ بمعنی لشکر۔ مرگ مرنا۔

انشاء اللہ تعالیٰ اگر اللہ تعالیٰ چاہے۔ کشور ف ولایت۔ اقلیم۔ ملک۔ دیس۔ کشور کشائے کوئی بادشاہ۔

کامراں کامیاب۔ ساعت وقت۔ گھڑی۔ خواہند چاہتے ہیں۔ بُرد لے جائے گا۔ رخت سامان۔ بست

خواہی تو کشادگی چاہتا ہے۔ باندھنا چاہتا ہے۔ گدا ئی فقیری۔

جہاں فقیر نے بادشاہ سے اور باتیں بھی کہی ہیں وہیں ایک بات یہ بھی کہی کہ سن لے ہم قیامت میں انشاء اللہ

العزیز تم سے بہتر ہوں گے اس لئے کہ حضور پر نور ﷺ نے ارشاد فرمایا ہے کہ غریب امیروں سے پانچ سو برس

پہلے جنت میں پہنچ جائیں گے۔ الحاصل جب دنیا چھوڑ کر جانا ہی ہے تو بادشاہی سے فقیری کی زندگی ہی بہتر ہے۔

طریقت : ظاہر و ریشی جامہ کُندست و موئے ستردہ و حقیقت آن دل زندہ و نفس مردہ۔

ترجمہ :- درویشی کا ظاہر تو پھٹا ہوا کپڑا ہے اور منڈے ہوئے بال ہیں۔ اور اس کی حقیقت زندہ دل اور مرا ہوا

نفس ہے۔

قطعہ :- نہ آں کہ بر در دعویٰ نشیند از جلفی و گر خلاف کندش بچنگ بر خیزد

کہ گرز کوہ فرو غلطد آسیا سنگے نہ عارفست کہ از راہ سنگ بر خیزد

ترجمہ :- (۱) وہ شخص فقیر نہیں جو دعویٰ کے دروازہ پر کینہ پن کی وجہ سے بیٹھے۔ اور اگر اس سے اختلاف کریں

تولانے کے لئے کھڑا ہو جائے۔

(۲) بلکہ اگر پہاڑ سے چکی کے پاٹ کے برابر پتھر لڑھک آئے۔ تو وہ عارف نہیں ہے جو پتھر کے راستے سے اٹھ جائے۔

حل الفاظ و مطلب :- ژند پھٹا ہوا۔ بوسیدہ۔ موئے ستردہ موٹے ہوئے بال۔ ستردہ ستردن سے

اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ موٹا ہوا۔ دل زندہ دل کا زندہ ہونا۔ نفس مُردہ نفس کا کچلا ہوا ہونا۔ مرا ہوا ہونا۔

جلفی کینہ۔ بے وقوف۔ بر خیزد اٹھ جائے۔ خیزد خاستن سے فعل مضارع ہے۔ غلطد لڑھک جائے۔ فرو

نیچے۔ آسیا سنگے چکی کا پاٹ۔ مطلب یہ ہے کہ درویشوں کی علامت یہ ہے کہ ظاہر کے اعتبار سے پراگندہ حال

نظر آتے ہیں۔ اور ان کا لباس گدڑی ہی ہوتا ہے۔ لیکن ان کا باطن روشن اور زندہ ہوتا ہے۔ اور نفس کچلا ہوا ہوتا ہے۔ عارف اس کو نہیں کہتے کہ جو خالی دعوے ہی دعوے کرے اور اگر اس کے دعوے سے اختلاف کیا جائے تو وہ لڑنے کے لئے تیار ہو جائے۔ اسی طرح وہ شخص بھی حقیقی عارف نہیں کہ اگر پتھر پہاڑ سے لڑھک کر آ رہا ہو تو وہ اس کے راستہ سے بھاگنے کے لئے کھڑا ہو جائے۔ اس لئے کہ عارف کو اللہ تعالیٰ پر مکمل بھروسہ ہوتا ہے۔ اور وہ سمجھتا ہے کہ کوئی تکلیف بغیر مشیت الہی کے اس کو نہیں پہنچ سکتی۔

طریقت:- طریق درویشاں ذکر ست و شکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و توحید و توکل و تسلیم نکل ہر کہ بدیں صفتہا کہ گفتم موصوف ست بحقیقت درویش شست و اگر در قباست اما ہرزہ گرد بے نماز ہو اپر ست ہوس باز کہ روز با شب آرد در بند شہوت و شبہاروز کند در خواب غفلت و بخورد ہر چہ در میاں آید و بگوید ہر چہ بر زباں آید رند ست و اگر در عباست۔

ترجمہ:- درویشوں کی راہ خدا کا گرنے اور نعمت کا شکر ادا کرنا۔ اور خدمت کرنا۔ اور اطاعت۔ ایثار صبر۔ توحید پرستی۔ خدا پر بھروسہ کرنا اور رضائے الہی پر راضی رہنا۔ اور برداشت کرنا ہے۔ جو شخص ان صفتوں سے جو میں نے بیان کیں متصف ہو وہ حقیقت میں درویش ہے۔ اگرچہ وہ قیمتی لباس میں ہو۔ لیکن بے ہودہ گو۔ بے نماز۔ خواہشات کا بھجاری۔ کہ شہوات کی فکر میں دنوں کو رات کر دے اور غفلت کی نیند میں راتوں کو دن کر دے۔ اور جو کچھ سامنے آئے کھائے اور جو زبان پر آئے بک دے وہ فاسق ہے اگرچہ کملی میں ہو۔

قطعہ:- اے درونت برہنہ از تقویٰ کز بروں جامہ ریاداری
بروہ ہفت رنگ در بگذار تو کہ در خانہ بوریاداری

ترجمہ:- (۱) اے وہ شخص کہ تیرا باطن پرہیزگاری سے خالی ہے۔ کہ باہر سے تو ریا کے کپڑے پہنے ہوئے ہے۔ (۲) دروازے پر سات رنگ کے پردے چھوڑ۔ جب تو گھر میں صرف بوریا رکھتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- طریق درویشاں درویشوں کی راہ۔ ذکر اللہ کو یاد کرنا۔ شکر نعمتوں پر اللہ کا شکر ادا کرنا۔ طاعت خداوند تعالیٰ کی فرمانبرداری کرنا۔ ایثار اپنے نفع پر دوسرے کے نفع کو ترجیح دینا۔ توکل حق تعالیٰ پر بھروسہ کرنا۔ تسلیم سونپنا۔ سلام کرنا۔ رضائے الہی پر راضی رہنا۔ رند شریعت کی پابندی سے بے پروا۔ علماء و صلحاء کا لباس۔ قبا بیش قیمت لباس۔ درونت تیرا باطن۔ بروں باہر۔ ظاہر۔ جامہ ریا دکھلاوے کا کپڑا۔ بگذار گذاشتن سے فعل امر ہے۔ تو چھوڑ۔

مثنوی:-

دیدم گل تازہ چند دستہ برگنبدے از گیاه بستہ

کفتم چه بود گیاهِ ناچیز	تاد رصف گل نشیند او نیز
بگریست گیاه و گفت خاموش	صحبت نہ کند کرم فراموش
گریست جمال و رنگ و بویم	آخر نہ گیاهِ باغِ اویم
من بندہ حضرت کریم	پروردہ نعمتِ قدیم
گر بے ہنرم و گر ہنرمند	لطف ست امیدم از خداوند
با آنکہ بضاعتی ندارم	سرمایہ طاعتی ندارم
او چارہ کار بندہ داند	چوں ہیچ و سیلتش نمااند
رسمت کہ مالکانِ تحریر	آزاد کنند بندہ پیر
اے بارِ خدای عالم آرای	بر سعدئے پیر خود بخشای
سعدی رہ کعبہ رضاگیر	اے مردِ خدارہ خداگیر
بد بخت کسیکہ سر بتابد	زیں در کہ درِ درگرنیابد

- ترجمہ :- (۱) میں نے تازہ پھولوں کے چند گلہستے دیکھے۔ کہ ایک گنبد پر گھاس سے بندھے ہوئے رکھے تھے۔
- (۲) میں نے کہا ناچیز گھاس کی کیا حیثیت ہے۔ کہ وہ بھی پھولوں کی صف میں بیٹھے۔
- (۳) گھاس نے رو کر کہا خاموش رہ۔ شریف انسان صحبت کو فراموش نہیں کرتا۔
- (۴) اگرچہ خوبصورتی اور رنگ و بو میرے اندر نہیں ہے۔ آخر کیا میں اس باغ کی گھاس نہیں ہوں۔
- (۵) میں خداوند کریم کی بارگاہ کا بندہ ہوں۔ اور اس کی قدیم نعمت کا پروردہ ہوں۔
- (۶) چاہے میں بے ہنر ہوں یا باہنر۔ مجھے خداوند قدوس سے مہربانی کی توقع ہے۔
- (۷) اس کے باوجود کہ میں کوئی پونجی نہیں رکھتا ہوں۔ اور کسی طاعت کا سرمایہ نہیں رکھتا ہوں۔
- (۸) وہ بندہ کے کام کا علاج جانتا ہے۔ جب کہ اس کا اور کوئی ذریعہ باقی نہیں رہتا۔
- (۹) یہ ضابطہ ہے کہ آزادی کے مالک۔ بوڑھے غلام کو آزاد کر دیتے ہیں۔
- (۱۰) اے خدائے بزرگ، عالم کو آراستہ کرنے والے۔ اپنے بوڑھے سعدی کو معاف فرما۔
- (۱۱) اے سعدی کعبہ رضا کا راستہ پکڑ۔ اے مردِ خدا خدا کا راستہ اختیار کر۔

(۱۲) بد بخت وہ شخص ہے جو منہ موڑ لے۔ اس دروازے سے اس لئے کہ وہ دوسرا دروازہ بھی نہیں پائے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- گل تازہ تازہ پھول۔ گیاه گھاس۔ گریست گریستن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے۔ رویا۔ خاموش خاموشیدن سے امر حاضر ہے۔ چہ رہ۔ فراموش بھولنا۔ جمال خوبصورتی۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ میں خوبصورت و حسین نہیں اور میرے اندر رنگ و بو نہیں لیکن میں بھی تو اسی باغ کی

گھاس ہوں۔ مالکانِ تحریر وہ لوگ جو غلام آزاد کرنے کی استطاعت رکھتے ہیں۔ کعبہ رضا راضی ہونے کا کعبہ۔ مراد اللہ تعالیٰ کی رضامندی ہے کیونکہ خدا کی رضامندی کی طرف توجہ کرنا ایسا ہی ضروری ہے جس طرف نماز میں خانہ کعبہ کی جانب۔ کہ اس لئے کہ، کیونکہ۔ یہاں کاف تعلیلیہ ہے۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کی خوشنودی ہر وقت پیش نظر رہے اپنی ریاضت و بندگی پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔

حکایت (۴۶) : حکیمے را پر سید ننداز سخاوت و شجاعت کہ کدام بہتر است گفت
آں کس را کہ سخاوت است بشجاعت حاجت نیست۔

ترجمہ :- لوگوں نے ایک حکیم سے پوچھا کہ سخاوت اور شجاعت میں سے کون بہتر ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ جو شخص سخی ہے اس کو شجاعت کی ضرورت نہیں۔

فرد سے بنشتِ ست بر گور بہرام گور کہ دستِ کرم بہ کہ بازوئے زور

ترجمہ :- بہرام گور کی قبر پر لکھا ہوا ہے۔ کہ سخاوت کا ہاتھ مضبوط بازو سے بہتر ہے۔

قطعہ :- نماںد حاتم طائی ولیک تا بہ ابد
بماند نامِ بلندش بہ نیکوئی مشہور
زکوٰۃ مال بدر کن کہ فضلہ رزرا
چو باغبان بزند بیشتر دہد انگور

ترجمہ :- (۱) حاتم طائی نہیں رہا لیکن قیامت تک۔ اس کا بلند نام بھلائی میں مشہور رہے گا۔

(۲) مال کی زکوٰۃ نکالا کر اس لئے کہ انگور کی بڑھی ہوئی ٹہنیوں کو۔ جب باغبان کاٹ دیتا ہے تو انگور کا درخت بہت زیادہ انگور دیتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- کدام کون۔ زور طاقت، قوت۔ حاتم طائی عرب کا ایک معروف و مشہور شخص۔ بنو طے ایک قبیلہ ہے اس کی طرف نسبت کرتے ہوئے ان کو طائی کہا جاتا ہے۔ ابد ہمیشہ بدر کن نکال دے۔ نکالا کر۔ فضلہ رزرا بڑھی ہوئی شاخیں۔ باغبان مالی۔ باغ کا محافظ۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اگر درویشی روحانی درجات و مراتب حاصل کرنا چاہے تو سخاوت و فیاضی کرے اس لئے کہ سخاوت بہترین عبادت ہے۔

(تمام شد باب دوم بعون اللہ تعالیٰ)

ظفر ابن مبین عفا اللہ عنہما

خادم التدریس مدرسہ مراد یہ

مظفر نگر یوپی

.....باب سوم در فضیلت قناعت.....

(تیسرا باب صبر کی فضیلت کے بیان میں)

حکایت (۱) خواہندہ مغربی در صف بزازان حلب میگفت اے خداوندانِ نعمت اگر شمار انصاف بودے و ما را قناعت رسم سوال از جہاں برخاستے۔

ترجمہ :- ملک مغرب کا ایک بھیک مانگنے والا حلب کے کپڑا فروخت کرنے والوں کی جماعت میں کہہ رہا تھا اے دولت مندو۔ اگر تمہارے اندر انصاف ہو تا اور ہم میں قناعت ہوتی تو سوال کا رسم و رواج دنیا سے اٹھ جاتا۔

قطعہ :- اے قناعت تو انگر م گرداں کہ ورائے تو پیچ نعمت نیست
کنج صبر اختیار لقمان ست ہر کرا صبر نیست حکمت نیست

ترجمہ :- (۱) اے قناعت تو مجھ کو مالدار کر دے۔ اس لئے کہ تیرے علاوہ کوئی نعمت ہی نہیں ہے۔

(۲) صبر کا گوشہ حضرت لقمان کا پسندیدہ ہے۔ جس شخص کو صبر نہیں دانا ہی نہیں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- باب ع بمعنی دروازہ۔ یہاں مجازاً حصہ کتاب مراد ہے۔ اس کی جمع ابواب اور بیان آتی ہے۔ سوم ف یہ عدد رتبی کے لئے ہے یعنی مرتبہ اور رتبہ بیان کرنے کے لئے ہے۔ معنی ہیں تیسرا۔ فضیلت عربی لفظ ہے۔ بمعنی بزرگی۔ اس کی جمع فضائل آتی ہے۔ خواہندہ خواستن سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ بمعنی چاہنے والے۔ طلب کرنے والے۔ یہاں بھیک مانگنے والے اور فقیر مراد ہے۔ مغربی یہ لفظ مغرب اور یسبتی سے مرکب ہے۔ معنی ہیں مغرب کا رہنے والا۔ جیسے۔ دیوبندی دیوبند کے رہنے والے کو کہتے ہیں۔ صف ع صاد کے فتح کے ساتھ بمعنی جماعت، لائن، جمع صفوف۔ بزازان بزاز کی جمع ہے۔ مبالغہ کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں کپڑا فروش۔ کپڑا فروخت کرنے والے۔ حلب ملک شام کا ایک مشہور شہر ہے۔ کی گفت کہہ رہا تھا۔ اے حرف ندا ہے۔ نعمت اگر اس لفظ کو نون کے کسرہ کے ساتھ پڑھیں تو معنی انعام کے ہوں گے۔ اور اگر فتح نون کے ساتھ پڑھا جائے تو معنی تنعم یعنی خوشگوار بنانا۔ اور اگر نون کے ضمہ کے ساتھ پڑھا جائے تو معنی ہوں گے۔ خوشی اور مسرت۔ شمارا تم لوگوں کو۔ شمارا جمع حاضر کی ضمیر ہے۔ انصاف باب انفعال کا مصدر ہے۔ بمعنی انصاف کرنا۔ حقوق کی رعایت کرتے ہوئے فیصلہ کرنا۔ عدل و مساوات کا لحاظ رکھنا۔ بودے ماضی تمنائی ہے۔ ہوتا۔ ما۔ ہم کو۔ ہم لوگوں میں۔ یہاں دونوں جگہ۔ را ظرف یعنی میں کے معنی میں ہے۔ رسم رواج، طریقہ۔ جمع سوم۔ سوال سین کے ضمہ اور واؤ کے فتح کے ساتھ۔ بمعنی درخواست کرنا۔ مانگنا۔ جمع اسمئۃ، سوالات۔ از بمعنی سے۔ برخاستے خواستن سے ماضی تمنائی ہے اٹھ جاتا، تو انگر یہ لفظ ت کے ضمہ اور واؤ کے فتح کے ساتھ ہے۔ معنی ہیں، مالدار، امیر، دولت مند۔ ورائے ف ع علاوہ۔ سو۔ کنج کاف کے ضمہ کے ساتھ بمعنی گوشہ۔ کونہ۔ کنارہ۔

صبرِ زکنا۔ اختیارِ پسندیدہ۔ لقمان ایک مشہور کیم کا نام ہے۔ جس کے چند نصابِ معروف و مشہور ہیں۔ لیکن یہاں مطلقاً عقلمند کے معنی میں ہے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ کسی سے سوال کرنا بہت بُرا عیب ہے انسان کو قناعت و صبر سے کام لینا چاہئے۔ نیز مالدار کے لئے بخل کرنا بھی بہت بُرا عیب ہے۔ اگر مالدار بخل نہ کریں اور لوگوں کی ضروریات کا لحاظ کرتے ہوئے ان کی اعانت کریں تو سوال اور مانگنے کا رسم ہی ختم ہو جائے لیکن آج چونکہ مالدار بھی بخل کرنے لگے اور اچھے خاصے تندرست لوگ قناعت کو پس پشت ڈال کر مانگنا ایک پیشہ بنائے ہیں جو کہ بہت ہی بدترین عیب ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں صبر کی دولت عطا فرمائے آمین۔

حکایت (۲) دو امیر زادہ در مصر بودند یکے علم آموخت و دیگر مال اندوخت عاقبۃ الامر یکے علامہ گشت و آل دگر عزیز مصر شد پس ایں تو انگر چشمِ حقارت در فقیہ نظر کر دے و گفتے من بسلطنت رسیدم و اں ہچناں در مسکنت بماند گفت اے برادر شکرِ نعمت باری عز اسمہ ہچناں بر من افزوں ترست کہ میراث پیغمبر ال یا تم یعنی علم و ترا میراث فرعون و ہامان رسید یعنی ملکِ مصر۔

ترجمہ :- امیر کے دو لڑکے مصر میں تھے۔ ایک نے علم حاصل کیا اور دوسرے نے مال جمع کیا آخر کار ایک بڑا عالم ہو گیا اور دوسرا عزیز مصر ہو گیا۔ پس وہ مالدار حقارت کی نظر سے عالم کو دیکھا کرتا اور کہتا میں سلطنت کے مرتبہ تک پہنچ گیا اور یہ ویسا ہی مسکنت و غربت میں رہا عالم نے کہا اے بھائی اللہ عز اسمہ کی نعمت کا شکر میرے اوپر تجھ سے زیادہ واجب ہے۔ اس لئے کہ میں نے پیغمبروں کی میراث پائی یعنی علم اور تجھے فرعون اور ہامان کی میراث پہنچی یعنی ملکِ مصر۔

مثنوی :- من آل مورم کہ در پائیم بمالند نہ ز نورم کہ از نیشم بنا لند
کجا خود شکر ایں نعمت گزارم کہ زور مردم آزارے ندارم

ترجمہ :- (۱) میں وہ چوٹی ہوں کہ مجھ کو پاؤں میں پامال کرتے ہیں۔ میں بھڑ نہیں ہوں کہ میرے ڈنک سے وگ روئیں۔

(۲) بھلا میں اس نعمت کا شکر کہاں لو کر سکتا ہوں۔ کہ میں لوگوں کو ستانے کی طاقت نہیں رکھتا ہوں۔

حل الفاظ و مطلب :- زادہ جٹا ہوا۔ دو امیر زادہ امیر کے دو لڑکے۔ مصر ایک شہر ہے جس کے بادشاہوں کا لقب فرعون ہوا کرتا تھا۔ علم جاننا۔ آموخت واحد غائب فعل ماضی مطلق۔ معنی سیکھا۔ دیگر دوسرا۔ اندوخت جمع کیا۔ عاقبۃ الامر آخر کار۔ علامہ مبالغہ کا صیغہ ہے۔ بہت زیادہ جاننے والا۔ بڑا عالم۔ عزیز مصر کا عزیز۔ زمانہ سابق میں وزیر مصر کو عزیز کہتے تھے۔ فقیہ فناء کے فتح کے ساتھ بمعنی عالم۔ نظر کر دی دیکھا کرتا۔ سلطنت سرداری۔ مسکنت غربت۔ فقر۔ عز اسمہ اسمہ میم کے ضمہ کے ساتھ ہے۔ عز کا

فاعل بن رہا ہے۔ باری تعالیٰ کا نام باعزت ہے۔ افزودن تر زیادہ تر۔ میراث ع کسی کے مرنے کے بعد جو مال میں سے ترکہ ملتا ہے اس کو میراث کہتے ہیں۔ پیغمبر ال پیغمبر کی جمع ہے۔ بمعنی، قاصد۔ خبر ہو نچانے والا۔ یا قتم میں نے پایا۔ فرعون یہ قدیم بادشاہان مصر کا خطاب تھا۔ اس کی جمع فرعونہ آتی ہے۔ مگر یہاں فرعون سے مراد وہ فرعون ہے جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ اور اس کا نام مصعب بن ولید بن ریان تھا۔ اور ہامان اس کا وزیر تھا۔ مورم میں چیونٹی ہوں۔ بمالند میں ب زائد ہے۔ مالند۔ مالیدن سے جمع غائب کا صیغہ ہے۔ پامال کر دیتے ہیں۔ نہ زبورم میں تتیا یعنی بھڑ نہیں ہوں۔ زبور بمعنی بھڑ۔ جمع زنا میر۔ نیش ڈنگ نالند نالیدن سے ہے معنی ہیں۔ فریاد کرتے ہیں۔ روتے ہیں۔ یہاں مضارع استقبال کے معنی میں ہے۔ یعنی روئیں۔ فریاد کریں۔ کجا ظرف مکان ہے۔ کہاں۔ گزارم ادا کر دوں۔ زور طاقت۔ آزاری ستانا۔ ندارم میں نہیں رکھتا ہوں۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ صبر و قناعت میں دین کا بھی فائدہ ہے اور دنیا کا بھی۔ اسی قناعت کی وجہ سے فقیر بھائی نے پیغمبروں کی میراث یعنی دولتِ علم حاصل کر لی تھی۔

حکایت (۳) درویشے راشنیدم کہ در آتش فاقہ می سوخت و خرقہ بخرقہ می
دوخت و تسکین خاطر خود رانی گفت۔

ترجمہ :- میں نے ایک فقیر کے متعلق سنا ہے کہ وہ فاقہ کی آگ میں جلتا تھا۔ اور پوند پر پوند لگاتا تھا۔ اور اپنے دل کی تسکین کے لئے کہتا تھا۔

شعر :- بنان خشک قناعت کنیم و جامہ دلّی کہ رنج محنت خود بہ کہ بار منت خلق
ترجمہ :- ہم خشک روئی اور پھٹے پُرانے کپڑے پر صبر کرتے ہیں۔ اس لئے کہ اپنی مصیبت کا رنج مخلوق کے احسان کا بوجھ اٹھانے سے بہتر ہے۔

کسے گفتش چه نشینی کہ فلاں دریں شہر طبعے کر نیم دارد و کرے عمیم میاں
بخدمت آزاد گال بستہ و بردر دلہا نشسته اگر بر صورت چنانکہ ہست و قوف یا بد پاس
خاطر عزیزان داشتن منت دارد و غنیمت شمارد گفت خاموش کہ در پستی مردن بہ کہ
حاجت پیش کسے بردن۔

ترجمہ :- کسی نے اس سے کہا تو بیٹھا کیوں ہے فلاں آدمی اس شہر میں سخی طبیعت اور عام احسان رکھتا ہے۔ اور آزاد لوگوں کی خدمت کیلئے کر باندھے رہتا ہے۔ اور لوگوں کے دلوں میں گھر کئے ہوئے ہے۔ اگر تیری صورت حال پر جیسا کہ ہے اطلاع پائے تو عزیزوں کا دل داری کرنا اپنے اوپر احسان جانے گا اور غنیمت شمار کرے گا۔ فقیر نے کہا چپ رہ اس لئے کہ فقر و فاقہ میں مر جانا کسی کے سامنے حاجت لے جانے سے بہتر ہے۔

قطعہ:- ہم رقعہ دو تختن بہ والزام کج صبر کز بہر جامہ رقعہ بر خواجگان بنشت
 ہا کہ با عقوبت دوزخ برابر است رفتن پپائے مردیے ہمسا یہ در بہشت

ترجمہ:- (۱) گدڑی میں پیوند پر پیوند لگانا اور گوشہ صبر کو لازم پکڑنا بہتر ہے۔ اس بات سے کہ کپڑے کے واسطے بڑے آدمیوں کے پاس خط لکھا جائے۔

(۲) خدا کی قسم دوزخ کے عذاب کے برابر ہے۔ پڑوسی کی مدد و نصرت سے بہشت میں جانا۔

حل الفاظ:- را علامت مفعول ہے۔ کہ کاف حرف بیانیہ ہے۔ آتش فادہ مرکب اضافی ہے۔ فقر وفاقہ کی آگ۔ می سوخت سوختن سے ہے۔ جلتا تھا۔ خرقہ بخرقہ پیوند پر پیوند۔ می دوخت سیتا تھا۔ تسکین ع تسلی دینا۔ دلق دال اور لام کے فتنے کے ساتھ معنی ہیں۔ گدڑی۔

کے کسی نے۔ کوئی شخص۔ طبعے کریم سخاوت کرنے والی طبیعت۔ نسیم عام۔ آزادگان آزاد کی جمع ہے۔ وہ حضرات جو دنیا کی بندشوں سے آزاد ہوں مراد فقراء ہیں۔ بست باندھا ہوا۔ نشست۔ بیٹھا ہوا۔ چنانکہ جس طرح کہ۔ جیسا کہ۔ وقوف ع واقف ہونا۔ مطلع ہونا۔ عزیزاں عزیز کی جمع ہے۔ بمعنی جناب والا۔ خاموش چپ رو۔ فقر محتاج گی۔ حاجت ضرورت۔ مُردن لے جانا۔ رقعہ پیوند لگے ہوئے کپڑے۔ الزام لازم پکڑنا۔ کج صبر صبر کا گوشہ۔ بہر جامہ کپڑے کے واسطے۔ خواجگان خواجہ کی جمع ہے۔ بڑے لوگ۔ بنشت یہ اصل میں بنوشت ہے وزن شعری کی وجہ سے واو کو حذف کر دیا۔ حقا یقیناً۔ خدا کی قسم۔ عقوبت عربی۔ سزا دینا۔ پانہردی مدد و نصرت۔ ہمسا یہ پڑوسی۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص محتاج و غریب ہو اور فقر وفاقہ میں زندگی گذر رہی ہو تو ایسی حالت میں صبر و قناعت سے کام لینا چاہئے۔ سوال نہ کرنا چاہئے اس لئے کہ مانگنا اور ہاتھ پھیلانا اس قدر ذلت کی بات ہے کہ دوزخ میں جانے کے برابر ہے۔ تو معلوم ہوا کہ فقر وفاقہ کو برداشت کرنا مالداروں کے پاس ہاتھ پھیلانے سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔

حکایت (۴) یکے از ملوک بنجم طیبے حاذق را بخد مت محمد ﷺ فرستاد سالے
 چند در دیار عرب بود کے تجربے پیش او نیاورد و معالجتے ازوے در نحو است پیش
 پیغمبر ﷺ آمد و گلہ کرد کہ مرا میں بندہ را برائے معالجتے اصحاب بخد مت فرستادہ
 اند دریں مدت کے التفاتے نکرد تا خد متے کہ بر بندہ معین است بجا آرد رسول علیہ
 الصلوٰۃ والسلام گفت ایں طائفہ را طریقے ہست کہ تا اشتہا غالب نشود نخورد و ہنوز
 اشتہا باقی بود کہ دست از طعام بدارند حکیم گفت ہمیں است موجب تندرستی زمین
 خدمت ہو سید و رفت۔

ترجمہ :- عجم کے بادشاہوں میں سے کسی نے ایک ماہر طبیب کو رسول اکرم ﷺ کی خدمت بابرکت میں بھیجا وہ حکیم چند سال تک عرب کے شہروں میں رہا کوئی آدمی مانا کہ لئے اس کے پاس نہیں آیا اور کسی قسم کے علاج کی اس سے خواہش نہیں کی وہ حکیم رسول اللہ ﷺ کے پاس آیا۔ اور حکایت کی کہ خاص کر اس غلام کو اسباب کے علاج کے ہی لئے خدمت میں بھیجا ہے۔ اس مدت میں کسی نے توجہ نہیں کی تاکہ جو خدمت بندہ کے سپرد کی گئی تھی اس کو بجالائے۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا اس جماعت کا ایک طریقہ ہے کہ جب تک بھوک خوب نہیں لگتی نہیں کھاتے اور ابھی تھوڑی بھوک باقی رہتی ہے کہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں۔ طبیب نے کہا یہی تندرستی کا سبب ہے پس زمین کو بوسہ دیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔

مثنوی :- سخن آنگہ کند حکیم آغاز
یاسر انگشت سوائے لقمہ دراز
کہ زنا گفتنش خلل زاید
یاز ناخوردنش بجاں آید
لاجرم حکمتش بود گفتار
خوردنش تندرستی آرد بار

ترجمہ :- (۱) عقلمند اس وقت گفتگو کرنا شروع کرتا ہے۔ یا ہاتھ لقمے کی طرف اس وقت بڑھاتا ہے۔

(۲) کہ اس کے نہ بولنے سے خلل پیدا ہوتا ہے۔ یا کھانا نہ کھانے کی وجہ سے جان پر بن جاتی ہو۔

(۳) یقیناً اس کی گفتگو حکمت ہوتی ہے۔ اور اس کا کھانا تندرستی کا پھل دیتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- عجم عرب کے علاوہ ممالک کو عجم کہتے ہیں۔ طبیبی میں تی وحدت کے لئے ہے ایک طبیب۔ حکیم۔ معالج۔ حافظ ماہر۔ را مفعول کی علامت ہے۔ محمد حضور پر نور ﷺ کا نام نامی اسم گرامی ہے۔ فرستاد بھیجا۔ سالے میں کی تنگیر کے لئے ہے۔ چند سال۔ تجربہ تاء کے فتح، جیم کے سکون اور را کے کسرہ اور باء کے فتح کے ساتھ معنی ہیں آزمائش۔ علاج۔ پیش دے اس کے پاس۔ اس کے سامنے۔ نیام نہیں آیا۔ معالجت علاج کرنا۔ ازوی اس سے۔ مرایں خاص کر یہ۔ اصحاب صاحب کی جمع ہے۔ بمعنی ساتھی۔ التفات توجہ کرنا۔ معین متعین کیا گیا ہے۔ بجا آرد انجام دے۔ طائفہ جماعت۔ اشتہا خواہش۔ بھوک۔ غالب اکثر۔ خوب۔ بداند رکھتے ہیں۔ یہاں کھینچ لینے کے معنی میں ہے۔ ہمیں ست یہی ہے۔ آغاز شروع۔ سر انگشت انگلی کا پردہ۔ مراد ہاتھ ہے۔ سوئی لقمہ۔ لقمے کی طرف۔ دراز بڑھانا۔ پھیلانا۔ اصل میں از ہے قافیہ کی رعایت کی وجہ سے ہمزہ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ زنا گفتنش اس کے نہ بولنے سے، لفظ ”ز“ اصل میں از تھا، ہمزہ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ خلل خلاء اور لام اول کے فتح کے ساتھ۔ بمعنی نقصان۔ زاید زائیدین سے واحد غائب فعل مضارع ہے پیدا ہوتا ہے۔ لاجرم یقیناً۔ بار پھل۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ صحت کے برقرار رکھنے کے لئے کم کھانا بہت ضروری ہے۔ صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کا یہی طریقہ تھا جو اس حکایت میں ذکر کیا گیا ہے اور کم کھانے سے باطن بھی درست ہوتا ہے۔ عقلمند اسی کا نام ہے جو بلا ضرورت بات نہ کرے اور بلا ضرورت نہ کھائے۔

حکایت (۵) :- در سیرتِ اردشیر بابکاں آمده است کہ حکیم عرب را پرسیدند کہ روزے چہ مایہ طعام باید خوردن گفت صد درم کفایت کند گفت ایسا قدر چہ قوت دہد گفت هذا المقدار یحملك وما زاد علی ذلك فانت حاملہ یعنی اس قدر برابر پامیدارد و ہر چہ بریں زیادت کنی حمال آئی۔

ترجمہ :- اردشیر بابکان کے احوال میں مذکور ہوا ہے کہ عرب کے ایک طبیب سے پوچھا کہ ایک دن میں کس قدر کھانا کھانا چاہئے۔ اس نے جواب دیا کہ سو درہم (یعنی ڈیڑھ پاؤ سے کچھ کم) کافی ہے۔ اس نے کہا اتنی مقدار کیا طاقت دیگی۔ حکیم نے کہا یہ مقدار تجھے اٹھائے گی اور جو اس پر زائد ہوگی تو اس کا بوجھ تجھے اٹھانا ہوگا۔ یعنی اس قدر تجھے زندہ رکھے گی۔ اور جو کچھ اس پر بڑھ جائے گا تو اس کا بوجھ آپ پر ہوگا۔

شعر :- خوردن برائے زیستن و ذکر کردن ست تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن ست

ترجمہ :- کھانا زندہ رہنے اور عبادت کرنے کے لئے ہے۔ اور تو اس کا معتقد ہے کہ زندگی کھانے کیلئے ہے۔ حل الفاظ و مطلب :- سیرت بمعنی عادت۔ یہاں سیرت سے مراد وہ کتاب تاریخ ہے جس میں اردشیر بابکان کا حال مرقوم ہے۔ اردشیر بابکان میں الف کے فتح اور راء کے سکون اور وال کے موقوف کے ساتھ ہے اور شیر میں یائی مجہول ہے۔ اردشیر ایک بادشاہ کا نام ہے جو ظلم و ستم میں مشہور تھا۔ اور یہ ساسان بن ساسان نبیرہ بہمن اور بابک کا نواسہ ہے اسی لئے اس کو بابک کی طرف نسبت کرتے ہوئے بابکان کہا جاتا ہے۔ (حاشیہ گلستان) چہ مایہ کس قدر۔ صد درہم سو درہم۔ جس کے انیس (۱۹) تولے بنتے ہیں، اور سنگ سے مراد وزن ہے۔ و هذا المقدار یحملك الخ یعنی اتنی مقدار تجھے اٹھائے گی یعنی زندہ رکھے گی اور جو اس سے زائد ہوگی اس کو تجھے برداشت کرنا پڑے گا یعنی وہ تجھ پر گراں گذرے گی۔ بریا قائم ہوگی۔ زیادت اضافہ۔ حمال بوجھ اٹھانا والا۔ زیستن زندہ رہنا۔ معتقد اعتقاد کرنے والا۔ بہر خوردن کھانے کے واسطے۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ کم کھانے میں صحت برقرار رہتی ہے زیادہ کھانے کی وجہ سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔ یہ بات تو آج سے بہت پہلے کی ہے جبکہ اس زمانے میں آدمی طاقتور بھی ہوا کرتے تھے اور آج کے انسان تو بہت ہی کمزور ہیں اس لئے انہیں چاہئے کہ اس سے بھی کم کھائیں تاکہ تندرستی اور صحت باقی رہے۔

حکایت (۶) : دو درویش خراسانی ملازم صحبت یکدیگر سفر کردند کے ضعیف بود کہ بعد دو شب افطار کردند و دیگر قوی کہ روزے سے بار خوردے اتفاقاً بردر شہرے بہ تہمت جاسوسی گرفتار آمدند ہر دو را بخانہ در کردند و بگل بر آوردند بعد از دو ہفتہ کہ معلوم شد کہ بیگناہانند قوی را دیدند مردہ و ضعیف جاں سلامت

برودہ مردم دریں عجب بمانند حکیمے گفت خلافِ این عجب بودے کہ این بسیار خوار بودہ است طاقتِ بینوائی نیاور دو ہلاک شد و آلِ دگر خویشتن دار بود لا جرم بر عادتِ خویش صبر کرد و بسلامت خلاص یافت۔

ترجمہ :- ملک خراسان کے دو فقیر ایک ساتھ رہتے اور ایک ساتھ سفر کرتے تھے۔ ان میں ایک کمزور بڑھا تھا جو دورات کے بعد کھانا کھاتا تھا۔ اور دوسرا طاقتور تھا جو ایک دن میں تین مرتبہ کھاتا تھا۔ اتفاقاً ایک شہر کے دروازے پر جاسوسی کی تہمت میں دونوں گرفتار ہو گئے۔ اور دونوں کو ایک کوٹھری میں قید کر دیا اور مٹی سے دروازہ بند کر دیا دو ہفتہ کے بعد جو معلوم ہوا کہ دونوں بے گناہ ہیں۔ لوگوں نے دروازہ کھولا طاقتور کو دیکھا کہ وہ مر گیا تھا۔ اور کمزور بڑھا صحیح سلامت تھا۔ آدمی اس سے تعجب میں رہ گئے ایک عقلمند نے کہا اگر اس کے خلاف ہوتا تو عجب ہوتا اس لئے کہ یہ زیادہ کھانے والا تھا۔ فقر و فاقہ کی برداشت نہ کر سکا اور مر گیا۔ اور وہ دوسرا مصیبت پر صبر کرنے والا تھا۔ مجبور اپنی عادت کے مطابق صبر کیا۔ اور سلامتی کے ساتھ چھٹکارا پایا۔

نقطہ :- چو کم خوردن طبیعت شد کسے را چو سختی پیشش آید سہل گیرد
و گرتن پرورست اندر فراخی چو تنگی بیند از سختی بمیرد

ترجمہ :- (۱) جب کم کھانا کسی کی عادت بن گئی۔ جب سختی سے سامنا ہوگا تو وہ اسے آسان سمجھے گا۔

(۲) اور اگر کشادگی کے زمانہ میں جسم پرور ہو۔ تو جب وہ تنگی دیکھے گا سختی سے مر جائے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- خراسان خلاء کے ضلع کے ساتھ ایران کا ایک شہر ہے۔ ملازم صحبت الخ ایک دوسرے کے ساتھ رہتا تھا۔ افطار کھانا کھانا۔ خوردی کھاتا۔ شہرے ایک شہر۔ بہ تہمت جاسوسی جاسوسی کیا تہمت میں۔ ہر دورا دونوں کو۔ در کردند قید کر دیا۔ گل مٹی۔ معلوم شد پتہ چلا۔ کشادند لوگوں نے دروازہ کھولا۔ عجب تعجب۔ حکیمے ایک عقلمند۔ اگر خلاف این بودے اگر اس کے خلاف ہوتا۔ بسیار خوار بہت زیادہ کھانے والا۔ بینوائی فاقہ کشی۔ ہلاک مر جانا۔ بر عادت خود اپنی عادت پر۔ صبر رکنا۔ خلاص چھٹکارا۔ چو حرف شرط ہے۔ اصل میں چوں تھا۔ وزن شعری کی وجہ سے ن کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اس کے معنی ہیں۔ جب۔ طبیعت عادت۔ سختی مصیبت۔ سہل آسان۔ تن بوڈی۔ جسم۔ پرور پالنے والا۔ فراخی کشادگی۔ میرد مر جائے گا۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ بھوکا رہنے اور روزہ رکھنے کی عادت ڈالنا چاہئے۔ اس لئے کہ یہ عادت دنیا میں بھی کام آتی ہے اور آخرت میں باعث ثواب ہوتی ہے۔

حکایت (۷) : یکے از حکما پسر را نہی ہی کرد از بسیار خوردن کہ سیری مردم
را رنجور کند گفت اے پدر گر سنگی خلق را بکشد نشیدہ کہ ظریفان گویند بہ سیری
مردن بہ کہ گر سنگی بردن گفت اندازہ نگہدار ٹکلو او اشربوا ولا تسرفوا۔

ترجمہ:- حکیموں میں سے ایک حکیم اپنے بیٹے کو زیادہ کھانے سے منع کرتا تھا اس لئے کہ پیٹ بھر کھانا آدمی کو بیمار کرتا ہے بیٹے نے کہا کہ لے باپ بھوک مخلوق کو مار ڈالتی ہے۔ کیا آپ نے نہیں سنا کہ خوش مزاج لوگ کہتے ہیں کہ پیٹ بھرا ہوا مرنے سے بہتر ہے۔ باپ نے کہا کہ اندازہ کا خیال رکھ۔ کھاؤ پو اور فضول خرچی مت کرو۔

شعر:- نچنداں بخور کزدہانت بر آید نہ چندا تکہ از ضعف جانت بر آید

ترجمہ:- نہ اتنا زیادہ کھا کہ تیرے منہ سے نکل پڑے۔ اور نہ اتنا کم کھا کہ کمزوری سے تیری جان نکلنے لگے۔

قطعہ:- با آنکہ در وجود طعامت عیش نفس رنج آور و طعام کہ بیش از قدر بود
گر گلشکر خوری بہ تکلف زیاں کند ورنان خشک دیر خوری گلشکر بود

ترجمہ:- (۱) اس بات کے باوجود کہ کھانے میں نفس کی لذت موجود ہے۔ وہ کھانا جو مقدار سے زیادہ ہوتا ہے بیمار کر دیتا ہے۔

(۲) اگر گل شکر مثالی تو زبردستی کھائے گا تو نقصان کرے گی۔ اور اگر سوکھی روٹی دیر سے خوب بھوک لگنے پر کھائے گا تو گل شکر کا کام دے گی۔

حل الفاظ و مطلب:- نہی منع کرنا۔ سیری چمکانا۔ گرسلی بھوکا شخص۔ ظریفان ظریف کی جمع ہے۔ خوش طبع لوگ۔ نگہدار خیال رکھ۔ نچنداں نہ اتنا۔ کزدہانت کہ تیرے منہ سے۔ بر آید نکل پڑے۔ جانت تیری جان۔ کُلُوا کھاؤ۔ اشربوا پیو۔ لائسرفوا فضول خرچی مت کرو۔ عیش نفس نفس کی لذت۔ قدر اندازہ۔ گل شکر پھول اور شکر کا مجموعہ۔ مُراد۔ گل قدر زیاں۔ تکلف زبردستی۔ نان خشک سوکھی روٹی۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ دنیا والوں کو چاہئے کہ وہ درمیانہ کھانا استعمال کریں۔ اور فقیروں کو اس سے بھی کم کھانا چاہئے۔

حکایت (۸): رنجورے را گفتند دولت چه میخواید گفت آنکہ دلم چیزے نخواہد۔

ترجمہ:- ایک بیمار سے لوگوں نے پوچھا تیرا دل کس چیز کو چاہتا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میرا دل کسی چیز کی خواہش نہیں کرتا۔

شعر:- معدہ چوپر گشت شکم درد خاست سو ندار وہمہ اسباب راست

ترجمہ:- معدہ جب بھر گیا اور پیٹ میں درد اٹھا۔ تو تمام صحیح تدبیریں بھی کوئی فائدہ نہیں رکھتیں۔

حل الفاظ و مطلب:- چہ می خواہد کیا چاہتا ہے۔ کس چیز کی خواہش کرتا ہے۔ گفت اس نے کہا۔ چیزے خواہد میں کی تکمیر کیلئے ہے۔ کسی چیز کی خواہش نہیں کرتا۔ معدہ عربی لفظ ہے۔ پیٹ کے اندر کی تھیلی جس میں کھانا رہتا ہے اور ہضم ہوتا ہے۔ بُد پاء کے ضمہ کے ساتھ بمعنی بھرنا۔ شکم شین کے کسرہ کے ساتھ معنی

ہیں۔ پیٹ۔ دردِ خاست درد اٹھا۔ سُور سین کے ضمہ اور واؤ کے سکون کے ساتھ معنی ہیں۔ فائدہ مند۔ اسبابِ ع سبب کی جمع ہے۔ ذرائع، وسائل، تدبیریں۔ راست صحیح اور درست۔ یہ لفظ اسباب کی صفت واقع ہے۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ زیادہ کھانا ندامت کا باعث ہوتا ہے۔ اور نقصان دہ ہے اور صحت کے لئے بہت ہی مضر ہے اسی لئے انسان کو چاہئے کہ کھانے میں احتیاط کو مد نظر رکھے۔

حکایت (۹): بقالے رادرے چند بر صوفیاں گرد آمدہ بود در واسطہ ہر روز مطالبت کردے و سخنہای باخشونت گفتے و اصحاب از تعنت او خستہ خاطر ہمی بودند و از تحمل چارہ نبود صاحب دلے در اں میاں گفت نفس را وعدہ دادن بطعام آسان ترست کہ بقال رادرے۔

ترجمہ:- ایک غلہ فروش کے چند درہم صوفیوں پر قرض ہو گئے تھے شہر واسطہ میں روزانہ مطالبہ کرتا۔ اور سخت سخت باتیں کہتا۔ صوفیوں کے یار و دوست اس کی سرکشی سے رنجیدہ دل رہا کرتے تھے۔ اور سوائے برداشت کرنے کے کوئی چارہ نہ تھا۔ ایک اہل دل نے ان میں سے کہا کہ نفس سے کھانے کا وعدہ کرنا زیادہ آسان ہے غلہ فروش سے درہم کا وعدہ کرنے سے۔

قطعہ:- ترکِ احسانِ خواجہ اولیٰ تر کا احتمالِ جنائے بواباں بہ تمنائے گوشتِ مردن بہ کہ تقاضائے زشتِ قصاباں

ترجمہ:- (۱) بڑے آدمیوں کے احسان کے فوائد کا چھوڑنا زیادہ اچھا ہے۔ بمقابلہ دربانوں کی سختیاں برداشت کرنے کے۔

(۲) گوشت کی آرزو میں مر جانا بہتر ہے۔ بمقابلہ قصائیوں کے سخت تقاضہ اٹھانے کے۔

حل الفاظ:- بقال ع اسکے معنی ہیں سبزی فروخت کرنے والا۔ لیکن یہاں غلہ فروش کے معنی میں مستعمل ہے۔ بقالے ایک سبزی فروش۔ درے چند چند درہم۔ صوفیاں صوفی کی جمع ہے۔ اس سے مراد کھیل پوش فقیر ہیں۔ واسطہ فارس کے ایک شہر کا نام ہے۔ ہر روز روزانہ۔ مطالبت مطالبہ کرنا۔ تقاضہ کرنا۔ سخنہای باخشونت سخت اور سخت باتیں۔ اصحاب صاحب کی جمع ہے۔ دوست، یار، ساتھی۔ تعنت سرکشی۔ زبان درازی۔ خستہ خاطر رنجیدہ دل۔ وعدہ دادن وعدہ کرنا۔ طعام کھانا۔ جمع اطعمہ۔ آسان ترست بہت زیادہ آسان ہے۔ کہ کاف حرف مقابلہ کیلئے ہے۔ درم چاندی کا ایک سکہ جو اب ۳/۱۲ ماشہ ہوتا ہے۔ ترک ع چھوڑنا۔ احسان خواجہ بڑے لوگوں کا احسان۔ احتمال برداشت کرنا۔ جفا ظلم۔ بواباں بواب کی جمع ہے، معنی ہیں، دربان۔ تمنا آرزو، خواہش۔ زشتِ قصاباں قصائیوں کی سختی۔ بد گوئی۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ ادھار لے کر کام چلانا بُری عادت ہے۔ کیونکہ اسکی وجہ سے بعض دفعہ رسوائی اٹھانی پڑتی ہے۔ لہذا ادھار لے کر کام چلانے سے پرہیز کرنا چاہئے۔

حکایت (۱۰): جو ان مردے رادر جنگ تاتار جراحے رسید کے گفت فلاں باز رگان
نوش دار و دار و اگر بخواہی باشد کہ در بیغ ندارد گویند باز رگان بخل معروف بود۔

ترجمہ:- ایک طاقتور اور جوان مرد کو تاتار کی لڑائی میں زخم پہنچا۔ ایک آدمی نے اس سے کہا فلاں تاجر کے پاس
نوش دار و (دواء) ہے اگر تو مانگے تو ممکن ہے کہ محروم نہیں رکھے گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ سو اگر کجوسی اور بخل میں
معروف و مشہور تھا۔

شعر: گر بجائے نالش اندر سفرہ بودے آفتاب تا قیامت روز روشن کس ندیدے در جہاں
ترجمہ:- اگر اسکی روئی کی جگہ دسترخوان میں آفتاب ہوتا۔ تو قیامت تک کوئی شخص دنیا میں روشن دن نہ دیکھ پاتا
جواں مرد گفت اگر دار و خواہم از و ہد یا ندہد و اگر دہد نفع کند یا نکند بارے
خواستن از وزہر کشندہ است۔

ترجمہ:- جو ان مرد نے کہا کہ اگر میں دو مانگوں تو معلوم نہیں وہ دے یا نہ دے اور اگر دے بھی تو دو افاکدہ کرے یہ
نہ کرے۔ بہر حال اس سے ایک بار سوال کرنا مار ڈالنے والا زہر ہے۔

شعر:- ہر چہ از دونوں بمنت خواستی در تن افزودی و از جاں کاستی
ترجمہ:- جو کچھ تو نے کینے لوگوں سے خوشامد کر کے مانگا۔ تو جسم میں تو بڑھ گیا اور روح گھٹ گئی۔

حکیمان گفتہ اند اگر آب حیات فروشند فی المثل با بروی دانا نخر د کہ مردن
بعزت بہ از زید گانی بمذلت۔

ترجمہ:- عقلمندوں نے کہا ہے کہ اگر آب حیات آبرو کے بدلے لوگ فروخت کریں۔ تو عقلمند نہ خریدے گا اس
لئے کہ عزت کے ساتھ مر جانا ذلت کی زندگی سے بہتر ہے۔

شعر:- اگر حنظل خوری از دست خوشروی بہ از شیریں زد دست تر شروی
ترجمہ:- اگر اچھی عادت والے کے ہاتھ سے تو ابد رائن کھائے تو وہ ترش رو کے ہاتھ سے مٹھائی (کھانے) سے
بہتر ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- جو ان مردے یہ لفظ جواں اور مرد اور یابی مجہول سے مرکب ہے۔ جس کے معنی ہیں

ایک طاقتور آدمی۔ ایک جوان آدمی۔ تاتار ترکستان کا علاقہ۔ جنگ تاتار اس سے چنگیز خاں اور ہلاکو خاں کے
حملے مراد لیے گئے ہیں۔ یہ حملہ انہوں نے اسلامی ملکوں پر کئے تھے۔ جراحے رسید زخم پہنچا۔ یعنی زخمی ہو گئے۔
نوش دار و یہ ایک دوا کا نام ہے جو زخموں اور ان کی تمام تکالیف کو دور کرتی ہے۔ اگر بخواہی اگر آپ چاہیں
گے۔ مانگیں گے۔ باشد ممکن ہے۔ کہ ربط کے لئے ہے۔ در بیغ منع کرنا۔ محروم کرنا۔ معروف مشہور۔ نان

روٹی۔ نغزہ دسترخوان۔ ازو اصل میں ازہ تھا۔ یعنی ہیں اس سے۔ بار۔ خواستن ایک مرتبہ مانگنا۔ زہر شدہ است زہر قائل ہے۔ افزودی تو بڑھانے کا۔ کاست کھٹنا۔ آب حیات زندگی کا پانی۔ امرت۔ جس کے پینے سے موت نہیں آتی۔ کہتے ہیں کہ حضرت خضر نے آب حیات پیا تھا۔ فرود شد اخی مثال کے طور پر اپنی عزت کے بدلے بیچ ڈالیں۔ نغزہ نہیں خریدیں گے۔ کہ کاف علت کے لئے ہے۔ مذلت ذلت کی جگہ۔ ترش رو بُرے مزاج والا۔ خوش رو خوش مزاج آدمی۔ اس ممانیت کا مطلب یہ ہے کہ کسی بخیل اور سنجوس آدمی سے کوئی چیز نہ مانگنی چاہئے۔ غذا تو غذا حتیٰ کہ وہ امانت سے بھی احتراز کرنا چاہئے۔ شعر کا حاصل یہ ہے کہ۔ بخیل اور کہنے آدمی سے مانگنے کی وجہ سے عزت وہ تار کھٹ جاتی ہے۔

حکایت (۱۱) یکے از علما خورندہ بسیار داشت و کفاف اندک یکے را از بزرگان کہ معتقد او بود بگفت روی از توقع او در ہم کشیدہ تعریض سوال از اہل ادب در نظرش قبیح آمد۔

ترجمہ :- عالموں میں سے ایک عالم کھانے والے (افراد) زیادہ رکھتا تھا اور روزی تھوڑی۔ مجبوراً بڑے لوگوں میں سے ایک بڑے آدمی سے جو اس کا معتقد تھا یہ حال کہا۔ اس نے اس کی امید سے منہ پھیر لیا۔ اور سوال کا پیش کرنا اہل ادب سے اس کی نظر میں برا معلوم ہوا۔

قطعہ :- ز بخت روی ترش کردہ پیش یار عزیز مرو کہ عیش برو نیز ملخ گردانی
بجاحتے کہ روی تازہ روی و خندال رو فرو نہ بندد کار کشادہ پیشانی

ترجمہ :- (۱) بد نصیبی کی وجہ سے منہ بنا کر عزیز دوست کے سامنے نہ جا کہ ایسا کرنے سے تو اس کی زندگی بھی بچ کرے گا۔

(۲) جس ضرورت کیلئے جائے تازہ چہرہ کیساتھ اور ہنستا ہوا جا۔ اسلئے کہ کشادہ پیشانی والے کا کام بند نہیں ہوتا ہے۔

آوردہ اند کہ اند کے در و وظیفہ او زیادت کرد و بسیاری از ارادت کم دانشمند چوں
پس از چند روز موڈت معبود بر قرار ندید گفت۔

ترجمہ :- لوگوں نے بیان کیا ہے کہ اس سردار نے تو اس عالم کے وظیفہ میں تو اضافہ کر دیا لیکن بہت سا اعتقاد کم کر دیا۔ عقلمند نے جب چند روز کے بعد پرانی دوستی برقرار نہ دیکھی تو کہا۔

شعر: بئس المطاعم حین الذل تکسبها القدر منتصب و القدر مخفوض

ترجمہ :- وہ کھانے بڑے ہیں جنہیں تو حالت ذلت میں حاصل کرے۔ ہانڈی چڑھ جائے گی اور مرتبہ گھٹ جائیگا۔

فرد :- نانم افزودو آبرو ویم کاست بینوالی بہ از مذلت خواست

ترجمہ :- میری روٹی بڑھ گئی اور میری عزت گھٹ گئی۔ بہتے مقلس مانگنے کی ذلت سے بہتر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- خوردہ خوردن سے اسم فاعل کا سینہ ہے کھانے والے۔ بسیار زیادہ طلب یہ سبب اس کے بال بچے زیادہ تھے اور آمدنی کم تھی اس نے اپنی اس مفلسی کا حال اپنے معتمد سردار سے بیان کیا تو وہ یہ بات سن کر ناراض ہو گیا گویا کہ اس کے نزدیک عالموں کا سوال کرنا بڑا معلوم ہوا۔ الغرض اس نے تو تنخواہ میں اضافہ کر دیا لیکن جس طرح دوستانہ تعلق پہلے تھا پھر وہ تعلق باقی نہ رہا۔ معتمد باب افعال سے اسم فاعل کا سینہ ہے۔ اعتقاد کرنے والا۔ گرویدہ۔ تعریف باب تفعلیل کا مصدر ہے۔ معنی ہیں پیش کرنا۔ سوال مانگنا۔ اہل ارب معتمد زبخت اصل میں ازبخت تھا۔ وزن شعری کی وجہ سے از کا ہمزہ گر گیا ہے۔ معنی ہیں۔ بد نصیبی کی وجہ سے روئے ترش کردہ منہ بگاڑ کر۔ منہ بنا کر۔ کٹ کر۔ حاجت میں ی موصولہ ہے۔ جس کا ترجمہ حسب مقام۔ جو، جس، اس سے کیا جاتا ہے۔ زوی توجائے۔ تازہ روی ہشاش بشاش، تازہ چہرے کے ساتھ۔ خنداں برد اور ہنستا ہوا۔ نہ بند و بند نہیں ہوتا۔ آوردہ اند بیان کیا ہے۔ زیادت اضافہ۔ مودت معبود پر اپنی دوستی۔ بخش بڑا ہے۔ المطاعم طعام کی جمع ہے۔ کھانے۔ عین اللذات ذلت کے وقت تکسب تو کمائے گا۔ حاصل کزے گا۔ القدر قاف کے کسرہ کے ساتھ بمعنی عزت و وقار۔ مخفوض خفوض سے اسم مفعول کا سینہ جاتی ہے۔ القدر۔ قاف کے فتح کے ساتھ بمعنی عزت و وقار۔ مخفوض خفوض سے اسم مفعول کا سینہ ہے۔ پست ہو جانا۔ نام میری روٹی۔ افزود بڑھ گئی۔ کاست گھٹ گئی۔ بینوائی مفلسی۔ بے سامانی۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اہل علم کو چاہئے کہ متکدستی اور پریشانی کی حالت میں بھی شاداں و فرحاں رہے اور تھوڑی روزی پر قناعت کرے۔ اور سرداروں سے سوال نہ کرے، اس لئے کہ سرداروں سے سوال کرنا اپنی عزت و آبرو کو گنوا اور کھوتا ہے۔

حکایت (۱۲) : درویشے را ضرورتے پیش آمد کے گفت فلاں نعمتے وارد کامل و کرم نفسی شامل اگر بر حاجت تو واقف گردد ہمانا کہ در قضائے آل توقف رواندارد گفت من اور اندانم گفت مکت رہبری کنم دستش گرفت تا بمنزل آل شخص در آورد یکے را دید لب فرو ہشتہ و تند نشتہ برگشت و سخن نگفت کے گفتش چہ کردی گفت عطائے اور ابلقائے او بخشیدم۔

ترجمہ :- ایک فقیر کو کوئی ضرورت آپڑی۔ کسی نے اس سے کہا کہ فلاں آدمی بہت دولت رکھتا ہے۔ اور وہ بھی ہے۔ اگر تیری ضرورت پر وہ مطلع ہو تو یقین جان کہ اس کے پورا کرنے میں وہ دیر نہ کرے گا۔ اس فقیر نے کہا کہ میں تو اس کو جانتا نہیں۔ اس نے کہا میں تیری رہبری کروں گا۔ اس کا ہاتھ پکڑا تا کہ اس شخص کے گھر تک پہنچا دے ایک آدمی کو دیکھا کہ ہونٹ لٹکائے ہوئے ہے اور غصے میں بیٹھا ہوا ہے۔ فقیر واپس ہو گیا اور فقیر نے کسی سے کہا تو نے کیا کیا۔ فقیر نے کہا میں نے اس کی سخاوت کو اس کی ملاقات پر صدقہ کر دیا۔

قطعہ :- مہر حاجت بز دیک ترش روی کہ از خوئے بدش فرسودہ گردی
اگر حاجت بری نزد کسے بر کہ از رویش بنقد آسودہ گردی

ترجمہ :- (۱) کسی تیز مزاج کے سامنے اپنی ضرورت لے کے نہ جا۔ اس لئے کہ اس کی بُری عادت سے تجھے تکلیف ہوگی۔

(۲) اگر تو ضرورت لے کرے جائے بھی تو اس کے پاس ضرورت لے کر جا۔ کہ اسکے چہرہ سے تو نقدی ملنے کی برابر خوش ہو جائے۔

حل الفاظ و مطلب :- نعمتی دارد کامل کامل نعمت کی صفت واقع ہے۔ بہت دولت رکھتا ہے۔ واقف گردد مطلع ہو جائے۔ ہمانا یقیناً۔ قضا پورا کرنا۔ توقف ٹھہرنا۔ منت میں تیری۔ میں تجھ کو۔ زدا ندارد جائز نہیں سمجھتا۔ کم کر دوں گا۔ لب فروہشتہ ہوٹ لٹکائے ہوئے۔ تند نشست تیز مزاج لوگوں کی طرح بیٹھا ہوا ہے۔ برگشت فقیر یہ ماجرا دیکھ کر اٹھے پاؤں لوٹ گیا۔ لقاء ملاقات۔ مہر مت لے جا۔ ترش روی تیز مزاج۔ فرسودہ گردی تم دل شکستہ ہو جاؤ گے۔ بری تو لے جا۔ زویش اس کا چہرہ۔ نقد اسی وقت۔ آسودہ گردی آسودہ ہو جائے۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ درویش اور فقیر لوگوں کو کسی ایسے بخیل اور کنجوس سے سوال نہیں کرنا چاہئے جس کے مزاج اچھے نہ ہوں اس لئے کہ اس سے روحانی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔

حکایت (۱۳): خشک سالے در اسکندریہ پدید آمد چنانکہ عنان طاقت در ویشاں

از دست رفتہ بود در ہائے آسماں بر زمیں بستہ و فریاد اہل زمین با آسماں پیوستہ۔

ترجمہ :- شہر اسکندریہ میں ایک سال اس قدر قحط سالی پیش آئی کہ طاقت کی باگ فقیروں کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ اور آسماں کے دروازے زمین پر بند ہو گئے تھے۔ اور زمین والوں کی فریاد آسماں سے مل گئی تھی۔

قطعہ : نماند جانور از وحش و طیر و ماہی و مور کہ بر فلک نشد از بیم ادوی افغانش
عجب کہ دو دیول خلق جمع می نشود کہ ابر گرد دو سیلاب دیدہ بارانش

ترجمہ :- (۱) وحش اور پرندے۔ چوٹی اور پھلی میں سے کوئی جانور باقی نہ رہا تھا۔ کہ نامرادی کی وجہ سے اس کی فریاد آسماں تک نہ پہنچی ہو۔

(۲) تعجب کی بات یہ تھی کہ مخلوق کے دل کا دھواں جمع نہ ہوتا تھا۔ کہ بادل بن جائے اور آنکھوں کا سیلاب اس کی بارش ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- خشک قحط۔ سالے ایک سال۔ اسکندریہ ملک مصر میں ایک شہر کا نام ہے جو اسکندر نے آباد کیا تھا۔ (بحوالہ حاشیہ گلستان از مولانا عبد الباقی) عنان عین کے کسرہ کے ساتھ۔ باگ۔ طاقت قوت، مہر۔ درہائے در کی جمع ہے۔ بمعنی دروازے۔ فریاد آہ و بکا کرنا۔ اپنے دل کا درد کسی سے بیان کرنا۔ پیوستہ

اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ ملا ہوا ہونا۔ نمائند نہ رہا۔ جانور یہ لفظ جان بمعنی روت اور نور کا۔ نسبت سے م۔ جان والہ۔ جاندار۔ وحش جنگلی جانور، وحشی کی جمع ہے۔ طیر غ پرندہ۔ تبع طیور۔ ماہی ف۔ چھپا ہوا۔ چوٹی۔ فلک آسمان۔ جمع افلاک۔ ابر بادل۔ باراں بارش۔ مطلب یہ ہے کہ اس طرح ہوا کے مفعول تھی کہ فقیروں کے ہاتھ سے صبر کی باگ ڈور چھوٹ گئی تھی۔ اور آسمان سے ایک بوند بارش بھی نہیں پڑی تھی۔ اور زمین کے ساری مخلوقات کی فریادیں آسمان تک پہنچ گئی تھیں۔ مگر تعجب کی بات یہ تھی کہ لوگوں سے آہ اور رونے میں کوئی اثر نہیں تھا۔ دعائیں بھی قبول نہیں ہو رہی تھیں۔ اس لئے کہ ایک قطرہ بھی پانی نہیں پڑا تھا۔ اگر دعائیں قبول ہوتیں تو ضرور پانی برستا۔

در چنین سالے مختصہ دور از دوستان کہ سخن در وصف او ترک ادب است خاصہ در حضرت بزرگان و بطریق اہمال ازاں در گذشتن ہم نشاید کہ طائفہ بر عجز گویندہ حمل کنند بریں دو بیت اختصار کفیم کہ اندک دلیل بسیارے باشد و مشتے نمونہ خروارے۔

ترجمہ :- ایسے سخت سال میں کہ ایک ہجرت دوستوں سے دور رہے کہ اس کی تعریف میں گفتگو کرنا ترک ادب ہے۔ خصوصاً بڑے لوگوں کے دربار میں اور مہمل طور پر اس کو چھوڑنا بھی نہیں چاہئے کہ ایک جماعت کہنے والوں کی عاجزی کا خیال کرے گی۔ اس لئے ہم ان دو شعروں پر اکتفاء کرتے ہیں اس لئے کہ تھوڑا بہت کی دلیل ہوتی ہے اور ایک مٹھی پوری پوری کا نمونہ ہوتی ہے۔

قطعه :- تتری گر کشد مختصہ را تتری را دگر نباید کشت
چند باشد چو جسر بغدادش آب در زیر و آدمی بر پشت

ترجمہ :- (۱) تاتاری کا فر اگر ہجڑے کو مار ڈالے۔ تو قصاص میں تاتاری کو مارنا نہ چاہئے۔

(۲) اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بغداد کے پل کی طرح اس کی پشت پر آدمی ہوتا ہے اور پانی نیچے بہتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- در چنین سالے ایسے سال میں۔ مختصہ۔ دور از دوستان خدا کرے کہ دو بخت دوستوں سے دور ہی رہے۔ وہ ہجرت ایسا تھا جس کا ذکر کرنا بھی بے ادبی ہے خاص کر ایسے بد فعل کا ذکر بزرگوں کی بارگاہ میں کرنا اور بھی بُرا ہے اور اس کے ذکر کرنے کو چھوڑ دینا یہ بھی مناسب نہیں۔ اس لئے کہ لوگ یہ خیال کریں گے کہ سعدی کے پاس ایسے الفاظ نہ تھے کہ ان کے پردہ میں چھپ کر بیان کر دیتے۔ اس لئے ہم اس کے حال کے بارہ میں دو شعروں پر اکتفاء کرتے ہیں۔ جس کا مفہوم یہ ہے کہ وہ ہجرت الواطت کرانے والا۔ ایسا بد فعل اور ناپاک تھا کہ اگر اس کو کافر حربی بھی مار ڈالے تو اس کے خون کا بدلہ نہیں لینا چاہئے۔ کب تک وہ بدکار باقی رہے گا اور اصل جہنم نہ ہوگا۔ جو کہ بغداد کے پل کے مانند تھا۔ یعنی بغداد کا پل شہر کے درمیان واقع ہے اس لئے اس سے آنا جانا بڑی کثرت سے ہوتا ہے۔ اور آدمی اس پر سے گذرتے رہتے ہیں۔ اور نیچے پانی چلتا رہتا ہے۔ ایسے ہی

بد فعلی کرنے والے اُس کی پشت پر اور ان کا آب منی اس کے نیچے بہتا رہتا ہے۔ وصف تعریف کرنا۔ ترک ادب ادب چھوڑنا۔ خاصہ خاص طور پر حضرت درگاہ دربار۔ اہمال بیکار۔ ازاں اس سے۔ گذشتن چھوڑ دینا۔ نشاید نہیں چاہئے۔ عجز عربی لفظ ہے۔ عاجز ہونا۔ اختصار لہجہ اکتفا کرتے ہیں۔ اندک تھوڑا۔ دلیل بسیارے بہت سارے کی دلیل۔ خردارے ایک گدھے کے برابر کا بوجھ۔ تتری دونوں تاء کے فتح اور راء کے کسرہ کے ساتھ۔ تاتار کا مخفف ہے۔ جو منسوب ہے تاتار کی طرف۔ جو ترکستان کا ایک شہر ہے۔ شیخ کے زمانے میں یہاں اسلام نہیں آیا تھا۔ اور یہاں کے سب لوگ کافر تھے اور ان کے ہاتھ سے اکثر مسلمان اور مسلمانوں کے شہر تباہ ہوئے۔ چنانچہ سلاطین چنگیزیہ کی افواج میں اکثر کافران تاتاری شامل تھے۔ شیخ کا یہ کہنا کہ کافر اگر منٹ کو مار ڈالے تو اس کو قصاص میں نہ مارنا چاہئے برسبیل مزاج ہے نہ کہ حکم شرعی۔ (حاشیہ گلستان مترجم مؤلف مولانا عبدالباری آسی) جسر عربی لفظ ہے۔ معنی ہیں ہل۔ آب در زیر رخ نیچے پانی اور اُس کی پشت پر لوگ۔ اس لفظ سے اس جڑے کے بُرے افعال کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ جسکو قدرے تفصیل سے اوپر ذکر کر دیا گیا ہے۔

چنیں شخصے کہ یک طرف از نعت او شنیدی دریں سال نعت بیکراں داشت
تنگد ستاں را سیم و زردادے و مسافراں را سفرہ نہادے گروہے درویشاں از جورِ فاقہ
بطاقت رسیدہ بودند آہنگِ دعوت او کردند و مشورت بمن آوردند سر از موافقت
بازدم و گفتیم۔

ترجمہ:- ایسا شخص جس کی کچھ تعریف تو نے سنی اس سال میں بے حد دولت رکھتا تھا۔ مفلسوں کو روپیہ پیسہ دیتا تھا۔ اور مسافروں کے واسطے دسترخوان بچھاتا تھا۔ فقیروں کی ایک جماعت فاقہ کی تکلیف سے جان سے عاجز آگئی تھی۔ اس نے اسکی دعوت کا ارادہ کیا اور میرے پاس مشورہ کیلئے آیا میں نے اتفاق کرنے سے انکار کر دیا اور کہا۔

قطعہ:-
نخورد شیر نیم خوردہ سگ گر بہ سختی بمیرد اندر غار
تن بہ بیچارگی و گرسنگی بندہ دست پیشِ سفلہ مدار
گرفریدوں شود بہ نعت و ملک بے ہنر را پہنچ کس شمار
پر نیاں و نسج بر نا اہل لاجورد و طلاست بردیوار

ترجمہ:- (۱) کہ شیر کتے کا جھوٹا نہیں کھاتا۔ اگرچہ غار میں سختی کی وجہ سے مر بھی جائے۔

(۲) بھوک اور عاجزی میں جسم کو۔ رکھ اور کہنے کے سامنے ہاتھ نہ پھیلا۔

(۳) اگر نعت اور ملک میں فریدوں بھی ہو جائے۔ بے ہنر کو پھر بھی کسی شمار میں نہ لا۔

(۴) پر نیاں نسج نا اہل کے اوپر ایسے ہیں۔ جیسا کہ لاجورد (نیلم) اور سوناد یوار پر ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- چینی شخصے ایسا شخص۔ طرفے ایک طرف۔ ایک حصہ۔ نعت تعریف کرنے کا
 شکر ستاں مفلس لوگ۔ سفرہ دسترخوان۔ سفرہ نہادے کھانا کھلاتا۔ ضیافت کرتا۔ گروہے ایک تہامت۔
 جور ظلم و ستم۔ مشورت مشورہ کرنا۔ موافقت اتفاق کرنا۔ بازدم میں نے انکار کر دیا۔ خورد نہیں کھاتا۔
 نیم خوردہ سگ کتے کے کھائے ہوئے کا بقیہ۔ یعنی جھوٹا۔ میرد مر جاتے ہیں۔ بنبہ نہادن سے امر کا صیغہ
 ہے، تو رکھ۔ سفله کمینہ۔ تالائق۔ فریدوں فاء کے فتح اور راء کے کسرہ کے ساتھ اسی طرح فاء اور راء دونوں
 کے کسرہ کے ساتھ بھی پڑھا گیا ہے۔ فریدوں ایک بادشاہ گذرا ہے جس کے بارے میں باب اول میں بیان کر دیا
 گیا ہے۔ اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ کسی ہنر اور کمال کے بغیر مال اور دولت میں تو اپنے زمانے کا فریدوں میں
 بن جائے تو اس کو کسی حیثیت کا نہ شمار کر۔ پر نیان اور بیج یہ دوریشی کپڑوں کے نام ہیں لا جورد ایک چینی
 معدنی پتھر ہے۔ جو نکل گوں ہوتا ہے۔ نقاش سونے کے قریب لا جورد کے نقش و نگار بھی بناتے ہیں۔ طلا سونے
 اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ کریم لوگ فقر و فاقہ برداشت کر سکتے ہیں لیکن کمینوں کے احسان کا بوجھ سر پر نہیں
 لے سکتے اور عزت نفس کے خلاف کوئی چیز برداشت نہیں کر سکتے۔ (بہار ستاں)

حکایت (۱۴) : حاتم طائی را گفتند از خود بزرگ ہمت تر در جہاں دیدہ یا شنیدہ
 گفت بلے روزے چہل شتر قربان کردہ بودم امرائے عرب را پس بگوشہ صحرائے
 بجا جتے بروں رفتہ بودم خار کشے را دیدم پشتہ خار فراہم آوردہ گفتمش بمہمان حاتم
 چرا نروی کہ خلقے بر ساط او گرد آمدہ اند گفت۔

ترجمہ :- حاتم طائی سے لوگوں نے عرض کیا کہ آپ نے اپنے سے زیادہ بلند ہمت دنیا میں کسی کو دیکھا ہے یا
 ہے؟ اس نے کہا کہ ہاں ایک دن چالیس اونٹ میں نے قربان کئے تھے عرب کے رئیسوں کی دعوت کے لئے اور
 میں جنگل کے ایک گوشہ میں اس دن کسی ضرورت سے گیا تھا۔ میں نے ایک لکڑہارے کو دیکھا کہ اس نے لکڑیوں
 کا گٹھر جمع کئے ہوئے تھا۔ میں نے اس سے کہا حاتم کی مہمانی میں کیوں نہیں گیا کہ ایک مخلوق اس کے دسترخوان
 پر جمع ہوئی ہے۔ اس لکڑہارے نے کہا۔

فردے ہر کہ نان از عمل خویش خورد
 ہمت حاتم طائی نبرد
 ترجمہ :- جو شخص اپنی کمائی سے روٹی کھاتا ہے۔ وہ حاتم طائی کا احسان نہیں اٹھاتا ہے۔

انصاف دادم کہ من اور اہمیت و جوانمردی بیش از خود دیدم۔
 میں نے انصاف کیا کہ میں نے اس کو اپنے آپ سے ہمت والا اور جوانمرد دیکھا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- حاتم طائی قبیلہ بنی طی کا مشہور سخی گذرا ہے۔ بزرگ ہمت بلند ہمت۔ بلے ہاں۔
 روزے ایک دن۔ چہل شتر چالیس اونٹ۔ امرائے عرب عرب کے سردار۔ امراء۔ امیر کی جمع ہے۔

پس رئیس دسردار۔ صخرائے بنگل۔ بنائے کسی ضرورت سے۔ غارتگی ایک لکڑہارا پڑا۔ ٹھہر۔ ملا دستر
نوان۔ عمل خویش اپنی محنت و مزدوری۔ نبرد نہیں اٹھاتا ہے، نہیں لے جاتا ہے۔ اور اس کو۔ پیش از خود
اپنے سے زیادہ۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ اپنے دست و بازو کی کمائی میں اصل شرافت ہے۔

حکایت (۱۵) :- موسیٰ علیہ السلام درویشے را دید از برہنگی بریگ اندر شدہ
گفت اے موسیٰ دعا کن تا خدائے عزوجل مرا کفانے دہد کہ از بیطاعتی بجاں آدم
موسیٰ دعا کرد و برفت پس از چند روزے کہ باز آمد از مناجات مر اور اید گرفتار
و خلقے انبوه بروے گرد آمدہ گفت ایں چه حالت ست گفتند خمر خوردہ و عربدہ کردہ
و کے راکشہ انکوں بقصاص فرمودہ اند۔

ترجمہ :- موسیٰ علیہ السلام نے ایک درویش کو دیکھا ننگے ہونے کی وجہ سے ریت میں گھسا ہوا تھا۔ کہا اے موسیٰ
دعا کر کہ خدائے بزرگ دبر تجھے گزر بسر کے لائق عطاء فرمائے کیونکہ کمزوری کی وجہ سے جان سے عاجز آ گیا
ہوں، موسیٰ علیہ السلام نے دعا کی اور چلے گئے پھر چند دنوں کے بعد جب واپس آئے تو فقیر کو دیکھا کہ گرفتار
ہے۔ اور لوگوں کی بھیڑ اس کے گرد جمع ہے موسیٰ نے کہا یہ کیا بات ہے لوگوں نے کہا اس نے شراب پی اور لڑائی
کی اور کسی کو قتل کر ڈالا۔ اب قصاص کا حکم ہوا ہے۔

قطعہ :- گر بہ مسکین اگر پر داشتے تخم گنجشک از جہاں برداشتے
ہیچ کس را گرد خود نگذاشتے ایں دو شاخ گاؤگر خرداشتے

ترجمہ :- (۱) غریب بلی اگر پر رکھتی۔ تو چیزوں کی نسل کو دنیا سے اٹھا دیتی۔

(۲) کسی آدمی کو اپنے پاس باقی نہ چھوڑتا۔ یہ بیل کے دو سینگ اگر گدھے رکھتے۔

شعر :- عاجز باشد کہ دست قوت یابد بر خیزد دست عاجزاں بر تابد

ترجمہ :- وہ عاجز جس کو قدرت ہو جاتی ہے۔ وہ اٹھتا ہے اور عاجزوں کے ہاتھ مردہاتا ہے۔

وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوُا فِي الْأَرْضِ

ترجمہ :- اور اگر اللہ تعالیٰ رزق کو اپنے بندوں کے لئے کشادہ فرمادیتا تو وہ یقیناً زمین میں بغاوت پھیلا دیتے۔

شعر :- مَاذَا آخَاضَكَ يَا مَعْرُورٌ فِي الْخَطَرِ حَتَّىٰ هَلَكْتَ فَلَيْتَ النَّمْلُ لَمْ تَطَّرْ

ترجمہ :- کس چیز نے اے معرور مجھے خطرے میں ڈال دیا۔ یہاں تک کہ تو ہلاک ہو گیا کاش چوٹی نہ اڑتی۔

لظم :- سفلہ چو جاہ آمد و سیم و زرش سیلی خواہد بضر ورت سرش

آں نشیدی کہ فلاں طوں چه گفت مور ہماں بہ کہ نباشد یرش

ترجمہ :- (۱) کہنے کو جب مرتبہ اور روپیہ دولت ہوتی ہے۔ تو اس کا سر حسب ضرورت طمانچہ چاہتا ہے۔
(۲) تو نے وہ نہیں سنا ہے کہ افلاطون نے کیا کہا ہے۔ چیونٹی وہی اچھی کہ جس کے پر نہ ہوں۔

پدر را غسل بسیارست و لیکن پسر گرمی دارست۔

ترجمہ :- باپ کے پاس شہد بہت ہے مگر لڑکے کا مزاج گرم ہے۔

فرد سے آں کس کہ تو انگرت نمی گرداند او مصلحت تو از تو بہتر داند

ترجمہ :- وہ ذات کہ تجھ کو مالدار نہیں بنائی۔ وہ تیری بھلائی تجھ سے زیادہ جانتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- موسیٰ علیہ السلام اللہ کے پیغمبر ہیں اور ان پر مشہور کتاب تورات نازل ہوئی ہے۔

دید اس نے دیکھا۔ برہنگی ننگا ہونا۔ ریگ ریت۔ بالوں اندر شدہ چھپا ہوا، گھسا ہوا۔ دعا کن دعا کر دیجئے۔

کفاف گذر بسر کے لائق روزی۔ بربطقت کمزور۔ پس از چند روزے چند دن کے بعد۔ انبوه کثیر مجمع۔

عربہ لڑائی کرنا۔ قصاص بدلہ لینا۔ قتل وغیرہ کی شرعی سزا۔ خمر خوردہ اس نے شراب پیاہے۔ گربہ گاف کے

ضمہ کے ساتھ معنی ہیں تہی۔ مسکین جس کے پاس کچھ نہ ہو۔ یعنی عاجز۔ تخم گنجتک چڑیوں کا بیج ہی ماردیتی۔

دو شاخ گاؤ بیل کے دو سینگ۔ گر خرداشتے یعنی اگر کسی گدھے کے بیل کی مانند سینگ ہوا کرتے تو وہ کبھی کو

مار ڈالتا کسی کو بھی نہ چھوڑتا۔ برتاہد بر تافتن سے ہے۔ موڑ دیتا ہے۔ سبط کشادہ کیا۔ عبادہ عبد کی جمع ہے۔ یعنی

بندے۔ بنوا جمع مذکر کا حاضر صیغہ ہے وہ بغاوت کرتے۔ الارض زمین، ملک جمع اراضی۔ ارضون۔ آراض۔ ادا

طرف استنبام ہے۔ کس چیز نے۔ اخاض گھسا دیا۔ ڈال دیا۔ مبتلا کر دیا یا مغرور غرور کرنے والے۔ لظہر ظہر

التمل چیونٹی۔ واحد نملہ۔ سئلہ کمینہ۔ جاہ مرتبہ۔ رتبہ۔ سیم چاندی نذر سونا۔ سنلی تھپڑ، چائنا، طمانچہ۔

فلاطون ایک مشہور حکیم فلاسفر کا نام ہے۔ مور چیونٹی۔ غسل بسیار است الخ یعنی خداوند کریم ہر شخص کو

دولت دے سکتا ہے مگر خود ہر آدمی میں اس کے ضبط اور صحیح مصرف کی طاقت نہیں ہے چونکہ شہد کی خاصیت گرم

ہے اس لئے وہ صفر او میزاجوں کو نقصان کرتا ہے۔ آں کس وہ ذات۔ تو انگرت تجھے مالدار۔ مصلحت تو تیری

بھلائی۔ داند وہ جانتی ہے۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ مفلس و نادار کو چاہئے کہ وہ اپنے افلاس و غربت پر راضی

رہے اور یہ سمجھے کہ اللہ تعالیٰ حکیم مطلق ہے۔ اس نے ہمیں مال و دولت عطاء نہیں فرمائی تو اس میں ضرور

ہمارے کچھ فائدے ہوں گے۔ اس لئے کہ اللہ سبحانہ کا کوئی کام مصلحت و خیر سے خالی نہیں ہوتا۔

ہمارے کچھ فائدے ہوں گے۔ اس لئے کہ اللہ سبحانہ کا کوئی کام مصلحت و خیر سے خالی نہیں ہوتا۔

حکایت (۱۶) :- اعرابے را دیدم در حلقہ جوہریان بصرہ کہ حکایت میکرد کہ

وقتے در بیابان راہ گم کردہ بودم و از زاد معینے چیزے با من نما نہادہ دل بر ہلاک نہادہ کہ

ناگاہ کیسہ یافتم پر از میر و ارید ہر گز آں ذوق و شادی فراموش نکنم کہ پنداشتتم کہ گندم

بریان ست باز آں خنی و نو میدی کہ معلوم کردم کہ مر و ارید ست۔

بریان ست باز آں خنی و نو میدی کہ معلوم کردم کہ مر و ارید ست۔

ترجمہ :- میں نے ایک دیہاتی کو شہر بصرہ کے جوہریوں کی جماعت میں دیکھا کہ وہ قصہ بیان کر رہا تھا۔ کہ میں ایک وقت جنگل میں راستہ بھول گیا تھا اور توشہ مقررہ سے کوئی چیز میرے پاس باقی نہ رہی تھی میں نے دل ہلاکت پر رکھا کہ اچانک موتوں سے بھری ہوئی تھیلی پا گیا میں کبھی اس لذت اور خوشی کو نہیں بھولوں گا کہ میں نے یہ سمجھا کہ (یہ) بھٹنے ہوئے گیہوں ہیں پھر اس ناامیدی اور تلخی کو فراموش نہیں کروں گا کہ جب معلوم کر لیا کہ یہ گیہوں نہیں بلکہ سچے موتی ہیں۔

قطعہ :- در بیابان خشک و ریگِ رواں تشنہ را در دہاں چہ در چہ صدف

مرد بے توشہ کا وقتا و زپاے بر کمر بند او چہ زر چہ خزف

ترجمہ :- (۱) خشک جنگل اور اڑتی ہوئی ریت میں۔ پیاسے کے منہ میں سیپ اور موتی برابر ہیں۔

(۲) مرد بغیر توشہ کے جو عاجز ہو کر گر گیا۔ اس کے کمر بند میں روپیہ اور ٹھیکر برابر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- اعرابی یہ لفظ اعراب اور کی وحدت سے مرکب ہے۔ یعنی دیہاتی۔ اور اعراب عرب کی اس قوم کو کہتے ہیں جو جنگل میں بود و باش رکھتے ہیں۔ دیدم میں نے دیکھا۔ بصرہ ایک شہر کا نام ہے۔ راہ تم کردہ بودم راستہ بھول گیا تھا۔ زاد معینے مقررہ توشہ۔ چیز سے کوئی چیز۔ نمائد نہیں رہی تھی۔ ناگاہ اچانک۔ یکایک۔ کیسہ تھیلی۔ یا تم میں نے پایا۔ مزوارید موتی۔ ذوق شوق۔ شادی خوشی۔ فراموش نلتم نہ بھولوں گا۔ پنداشتم میں نے معلوم کر لیا۔ گندم گیہوں۔ بریاں بھنے ہوئے۔ ریگ رواں باریک ترین ریت جو ہوا سے اڑ جاتی ہو۔ تشنہ۔ پیاسا۔ چہ یہاں دو مرتبہ آیا ہے۔ اور باب اول میں یہ قاعدہ گذر گیا ہے کہ جب چہ دو مرتبہ ایک ہی مصرع میں آئے تو اس کا ترجمہ اردو میں برابر سے کیا جاتا ہے۔ دُر موتی۔ جمع دُرز۔ صدف ع سیپ۔ خزف ٹھیکرا، کنگری۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ روپیے پیسے سونا چاندی کو مقصد اصلی سمجھنا سراسر جہالت و نادانی ہے۔ بلکہ روپیہ تو ضروریات پوری کرنے کا ایک ذریعہ ہے جیسا کہ اس حکایت سے معلوم ہوا اور سفر میں توشہ ہموار ہونا بہت ضروری ہے اس لئے کہ توشہ ساتھ نہ ہو تو بعض وقت روپیہ کچھ کام نہیں دیتا۔

حکایت (۱۷) :- یکے از عرب در بیابانے از غایت تشنگی میگفت۔

ترجمہ :- ایک شخص عرب کے ایک جنگل میں بے انتہاء پیاس کی وجہ سے کہہ رہا تھا۔

نظم :- یا لیت قبل منیتی یوما آفور بمنیتی

نہر تلاطم رکتبتی وَأَظْلُ أَمْلًا قِرْبَتِي

ترجمہ :- (۱) اے کاش میں اپنے مرنے سے پہلے۔ ایک روز اپنی مُراد کو کامیاب ہو جاتا۔

(۲) یعنی ایک نہر ہوتی جو مجھیں مارتی ہوئی میرے گھٹنوں تک۔ اور میں اس سے اپنی مشک بھر لیتا۔

حل الفاظ و مطلب :- عرب ملک عرب کے رہنے والے۔ غایت بے انتہاء۔ تشنگی پیاس۔ یا حرف ندا

ہے۔ بمعنی اے۔ لیتِ حروف مشبہ بالفعل میں سے ہے۔ معنی ہیں۔ کاش۔ یہ لفظ آرزو اور تمنا کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ جمع موت جمع مایا۔ یوں ایک دن۔ یوم کی جمع ایام۔ انور کامیاب ہو جاتا۔ منیۃ آرزو۔ جمع منی۔ نہر یہ لفظ قرآن میں منیٰ سے بدل واقع ہو رہا ہے۔ تلامح جوش مارتی ہوئی، موجیں مارتی ہوئی۔ رکتہ گشتا۔ اماں میں بھر لیتا۔ قریب۔ جمع قراب۔ شعر کا حاصل یہ ہے کہ وہ تمنا کر رہا ہے کہ کاش موت سے پہلے میری آرزو کی تکمیل ہو جائے۔ آرزو یہ ہے کہ ایک نہر ہو اور اس میں گھٹنوں تک پانی ہو اور اس سے میں اپنا مشکیزہ اطمینان سے بھر لیا کروں۔

حکایت (۱۸) بچناں درویشے در قاع بسیط گم شدہ و قوت و قوتش نماندہ درے چند داشت بسیار بگردید رہ بجائے نبرد پس بہ سختی ہلاک شد طائفہ برسیدند در مہادیدندش پیش روئے نہادہ و بر خاک بنشتہ۔

ترجمہ :- اسی طرح ایک درویش ایک چیل کشادہ میدان میں راستہ بھول گیا تھا۔ اور طاقت اور توشہ اس کے پاس نہیں رہا۔ چند درہم وہ رکھتا تھا۔ بہت پھر اور کسی جگہ نہیں پہنچا۔ پس سختی اٹھا کر مر گیا۔ ایک جماعت وہاں پہنچی۔ اس کے درہم کو دیکھا کہ اس کے منہ کے سامنے رکھے تھے۔ اور خاک پر لکھا تھا۔

قطعہ :- گر ہمہ زیر جعفری دارد مرد بے توشہ بر نکیر دکام
در بیاباں فقیر سوختہ را شلغم پختہ بہ کہ نقرہ خام

ترجمہ :- (۱) اگرچہ تمام کا تمام خالص سونا رکھتا ہو۔ مگر بے توشہ آدمی قدم نہ اٹھائے۔

(۲) جنگل میں (بھوک کی آگ) سے جلے ہوئے فقیر کے لئے۔ یکے ہوئے شلغم بہتر ہیں خالص چاندی سے۔

حل الفاظ و مطلب :- بچناں اسی طرح۔ قاع چیل میدان۔ بسیط کشادہ۔ قاع کی صفت واقع ہے۔ گم شد بھٹک گیا تھا۔ راستہ بھول گیا تھا۔ قوت قاف کے ضمہ اور واؤ کے سکون کے ساتھ بمعنی غذا۔ گردیدہ پھرا۔ زر جعفری جعفر ایک کیا گر کا نام تھا۔ جس کا بنایا ہوا سونا نہایت کھرا اور خالص ہوتا تھا۔ بعض کہتے ہیں یہ جعفر برکی کی طرف منسوب ہے کہ اس کے حکم سے تمام کھوٹے سونے کو خالص کیا گیا۔ گام ف بمعنی قدم۔ سوختہ جلا ہوا۔ نقرہ چاندی کا ڈالا۔ خام خالص۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ انسان کے پاس خالص سونا کافی مقدار میں موجود ہو لیکن دانائی اور عقلمندی کی بات یہ ہے کہ بغیر توشہ کے آدمی کو سفر کے لئے قدم نہ اٹھانا چاہئے اس لئے کہ خشک جنگلات کے سفر میں توشہ ہی کام دیتا ہے۔ روپیہ پیسہ کام نہیں آسکتا۔ اس حکایت کا مطلب وہی ہے جو شعر سے آپ کو معلوم ہو گیا۔

حکایت (۱۹) :- ہر گز از دور زماں نالیدہ ام وردی از گردش ایام در ہم نکشیدہ مگر وقتیکہ پایم برہنہ بود و استطاعت پای پوشے نداشتم بجام کوفہ در آمدم دلنگ کیے را دیدم کہ پای نداشت سیاس نعمت حق بجای آوردم و بر بے کفشی صبر کردم۔

ترجمہ :- ہر گز دنیا کی گردش سے میں رویا نہیں ہوں۔ اور زمانہ کے مصائب سے کبھی منہ نہیں بگاڑا۔ مگر ایک وقت میں جبکہ میرے پاؤں ننگے تھے۔ اور میں جو تہ (خریدنے) کی طاقت بھی نہیں رکھتا تھا۔ میں کوفہ کی جامع مسجد میں آیارنجیدہ دل تھا۔ میں نے ایک آدمی کو دیکھا کہ پاؤں ہی نہیں رکھتا تھا۔ میں نے یہ دیکھ کر خدا کی نعمت کا شکر ادا کیا۔ اور جو تہ نہ ہونے پر میں نے صبر کیا۔

قطعہ :- مرغ بریاں چشم مردم سیر کمتر از برگ ترہ بر خوان ست
وانکہ رادستگاہ و قدرت نیست شلغم پختہ مرغ بریاں ست

ترجمہ :- (۱) بھنا ہوا مرغ پیٹ بھرے ہوئے کی نگاہ میں۔ ساگ کے پتوں سے بھی دستر خوان پر کم معلوم ہوتا ہے۔ (۲) اور جس شخص میں طاقت اور قدرت نہیں ہے۔ اس کے لئے پکا ہوا شلغم بھنا ہوا مرغ ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- دورِ زماں زمانے کی گردش۔ نالیذہ ام میں نہیں رویا۔ روی چہرہ۔ وقتیکہ اس وقت جبکہ۔ پائیم میرے پاؤں۔ استطاعت پای پوشی جو تہ پہننے کی طاقت۔ نداشتم میں نہیں رکھتا تھا۔ بجامع کوفہ کی جامع مسجد میں۔ سپاس سین اول کے کسرہ کے ساتھ، معنی ہیں شکر یہ۔ شکر گذاری بہ پاس نعمت حق حق تعالیٰ کی نعمت کا شکر ادا کیا۔ بے کفکش الخ بغیر جو تہ کے میں نے صبر کیا۔ مرغ بریاں بھنا ہوا مرغ۔ چشم مردم آدمی کی آنکھ۔ سنید پیٹ بھرا ہوا شخص۔ برگ پتہ۔ ترہ تہ کے فتح کے ساتھ بمعنی ساگ۔ سبزی۔ خوان دستر خوان۔ پختہ پکا ہوا۔

اس حکایت سے ہمیں یہ سبق ملا کہ انسان کو چاہئے کہ وہ ہمیشہ اپنے سے کم درجہ آدمیوں پر نظر کرے اس لئے کہ ایسا کرنے سے شکر کی توفیق ہوتی ہے۔ اور ہر حال میں حق تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہئے۔ نیز اس سے یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ اگر بھوک نہ ہو تو کھانا نہ کھانا چاہئے۔
اور شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر بھوک ہو تو پکا ہوا شلغم بھی بھنے ہوئے مرغ کا مزاد دیتا ہے اور اگر بھوک نہ ہو تو بہترین بھنا ہوا مرغ بھی اچھا نہیں لگتا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساگ سبزی کھا رہے ہیں۔

حکایت (۲۰) :- یکے از ملوک باتنے چند خاصاں در شکار گاہے بز مستاں از عمارت دور افتادند تا شب در آمد خانہ دہقانے رادیدند ملک گفت شب آنجا رویم تا ز حمت سرما نباشد یکے از وزرا گفت لائق قدر بلند پادشاہاں نباشد بخانہ دہقانے ریک التجا کردن ہم ایجا خیمہ بز نیم و آتش افروزیم دہقان را خبر شد ما حضرے کہ داشت ترتیب کرد و پیش آورد زمین بوسید و گفت قدر بلند سلطاں بدیں قدر نازل نشدے و لیکن نحو استند کہ قدر دہقان بلند شود سلطان را سخن گفتن او مطبوع آمد شبانگہ بمنزل او نقل کردند بامدادش خلعت و نعمت فرمود شنیدند شن کہ قدمے چند در رکاب سلطاں بود و می گفت۔

ترجمہ:- بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ اپنے چند خاص آدمیوں کے ساتھ ایک شکار گاہ میں گیا۔ سردی کے موسم میں آبادی سے دور نکل گیا۔ اور رات ہو گئی کسی دیہاتی کا گھر دکھائی دیا۔ بادشاہ نے کہا کہ رات کو وہیں چلیں تاکہ جاڑے کی تکلیف نہ ہو۔ وزیروں میں سے ایک نے کہا بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے لائق و مناسب نہیں کہ ایک ذلیل دیہاتی کے گھر میں (ٹھہرنے کی) درخواست کرنا۔ ہم یہیں خیمہ لگا دیتے ہیں اور آگ روشن کر دیتے ہیں۔ دیہاتی کو خبر ہو گئی جیسا کچھ کھانا موجود تھا اس نے تیار کیا۔ اور بادشاہ کے سامنے لایا۔ اور زمین کو چوما اور عرض کیا کہ بادشاہ کا بلند مرتبہ اتنی بات سے کم نہ ہوتا مگر لوگوں نے یہ بات پسند نہ کی۔ کہ ایک دیہاتی کا مرتبہ بلند ہو۔ بادشاہ کو اس کی یہ بات پسند آگئی رات کے وقت اس کے مکان میں منتقل ہو گئے۔ صبح کے وقت اس کو خلعت اور نعمت بخشی۔ اس کے متعلق سنا ہے کہ چند قدم بادشاہ کی سواری کے ساتھ چل رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

قطعہ:- ز قدر شوکت سلطاں نگشت چیزے کم از التفات بمہمانسرائے دہقانے
کلاہ گوشہ دہقان با آفتاب رسید کہ سایہ بر سرش انداخت چون تو سلطانے

ترجمہ:- (۱) بادشاہ کی عزت اور مرتبہ سے کوئی چیز کم نہ ہوئی۔ ایک دیہاتی کے مکان کی طرف توجہ کرنے سے۔
(۲) دیہاتی کی ٹوپی کا گوشہ آفتاب کی بلندی پر پہنچ گیا۔ جبکہ تجھ جیسے بادشاہ نے اس کے سر پر سایہ ڈالا۔
حل الفاظ و مطلب:- شکار گاہ شکاری کی جگہ۔ زمستان جاڑے کا موسم۔ عمارت آبادی۔ افتادہ جاڑے۔ خانہ دہقانی ایک دیہاتی کا گھر۔ قدر بلند مرکب توصیفی ہے۔ بلند مرتبہ۔ زحمت تکلیف۔ ریک ذلیل۔ التجا کردن درخواست کرنا۔ خوشامد کرنا۔ ایجا خیمہ اس جگہ خیمہ۔ و آتش افروزیم ہم آگ جلائیں گے روشن کریں گے۔ دہقان دیہاتی۔ ماحضر جو حاضر ہو۔ یا جو کچھ سامنے موجود ہو۔ ترتیب کرد تیار کیا۔ دہقان آورد اور سامنے لایا۔ وزمین بوسید اور زمین کو بوسہ دیا۔ بدیں اصل میں بایں تھا۔ باء کی وجہ سے اسم اشارہ کا ہنر وال سے بدل گیا۔ قدر نازل نشدے مرتبہ نہ گھٹتا۔ نازل نیچا درجہ۔ پست مرتبہ۔ مطبوع جو چیز طبیعت کے موافق ہو۔ شبانگہ اسی رات۔ خلعت خانہ کے کسرہ اور فتح کے ساتھ۔ وہ مفتخر اور عمدہ لباس جو بادشاہ اور امراء کی طرف سے کسی کو دیا جائے اس میں کم سے کم تین چیزیں ہوتی ہیں۔ (۱) پگڑی (۲) جامہ (۳) پنکا۔ شوکت التفات متوجہ ہونا۔ کلاہ گوشہ یہ اصل میں گوشہ کلاہ ہے۔ ٹوپی کا گوشہ۔ چون تو سلطاں تجھ جیسے بادشاہ۔
اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ صاحب دولت لوگوں کو غریبوں کی دلداری کرنی چاہئے اور غنی کے ذائقہ سے بھی آزار بنانا چاہئے۔

حکایت (۲۱):- گدائے سؤل را حکایت کنند کہ نعمتے وافر اندوختہ بودیے کے از پادشاہاں گفتش ہی نمایند کہ مال بیکراں داری و مارا مہمیت اگر برنے ازال دستگیری کنی چوں ارتقاع برسد وفا کردہ شود و شکر گفتہ آید گفت اے خداوند روئے

زمین لائقِ قدرِ بزرگوارِ پادشاہِ نباشد دستِ بمالِ چوں من گدائے آلودہ کردن کہ جو
جو بگدائی فراہم آوردہ ام گفت غم نیست کہ بکافر میدہم کہ الخبیثت للخبیثین۔

ترجمہ:۔ ایک بھیک مانگنے والے فقیر کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے بڑی دولت جمع کر لی تھی۔ بادشاہوں
میں سے ایک نے اس سے کہا لوگ بیان کرتے ہیں کہ تو بہت مال و دولت رکھتا ہے، اور ہمیں ایک سخت مہم آپڑی
ہے۔ اگر تھوڑے سے مال سے اس میں تومد کرے تو جب آمدنی وصول ہوگی تو ادا کر دیا جائے گا۔ اور شکر یہ ادا کیا
جائے گا۔ فقیر نے کہا اے روئے زمین کے مالک بادشاہ کی قدر اور شان کے لائق نہیں ہوتا کہ مجھ جیسے فقیر کے
مال میں ہاتھ گندہ کرے اس لئے کہ ایک ایک جو میں نے بھیک مانگ کر اکٹھا کیا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ کوئی حرج
نہیں کہ میں (ریال) ایک کافر کو دوں گا۔ کیوں کہ ناپاک چیزیں ناپاکوں کے لئے ہوتی ہیں۔

شعر: گر آبِ چاہِ نصرانی نہ پاک ست جہودِ مردہ می شوئی چہ پاک ست

ترجمہ:۔ اگر عیسائیوں کے کنویں کا پانی ناپاک ہے۔ تو یہودی مردہ کو غسل دیتا ہے تو کیا خوف ہے۔

شعر:۔ قالوا عجینُ الکلسِ لیسَ بطاہر قلنا نسدُّ بہ شقوقِ المبرز

ترجمہ:۔ لوگوں نے کہا چونے کا خمیر پاک نہیں ہوتا۔ ہم نے کہا ہم اس سے بیت الخلاء کی درزیاں (شکافیں) بند
کریں گے۔

شنیدم کہ سر از فرمانِ ملکِ باز دوخت آوردن گرفت و شوخ چشمتی کردن
ملک بفرمودتا مضمونِ خطابِ ازوے بزجرو تو بیخِ مخلص کردند۔

ترجمہ:۔ میں نے سنا ہے کہ بادشاہ کے حکم سے سر تابی کی اور دلیل پیش کرنے لگا اور گستاخی کرنی شروع کی۔
بادشاہ نے حکم دیا کہ حکم کا مضمون (یعنی مال کو) اس سے زبردستی اور ڈرا دھکا کر لے لیں۔

مشوئی:۔ بہ لطافت چو بر نیاید کار سر بہ بھر متی کشد ناچار
ہر کہ بر خویشتن بخشاید گرنہ بخشد برو کسے شاید

ترجمہ:۔ (۱) جب نرمی سے کام نہیں نکلتا۔ تو مجبوراً بے عزتی کے ساتھ سر (کے بال) کھینچے جاتے ہیں۔

(۲) جو کوئی اپنے اوپر بخشش نہیں کرتا۔ اگر اس پر کوئی بخشش نہیں کرتا تو ٹھیک ہے۔

صلِّ القفاظ و مطلب:۔ گدائے ایک فقیر۔ سؤل کثرت سے سوال کرنے والا۔ حکایت کنند قصہ بیان
کرتے ہیں۔ نعمتے وافر بہت زیادہ نعمت۔ مہم دشوار۔ مشکل کام۔ دستگیری مدد۔ ارتفاع آمدنی۔ وفا کردہ شود ادا
کر دیا جائے گا۔ چوں من گدائے مجھ جیسے فقیر۔ آلودہ کردن لت پت کرنا۔ بوجو ایک ایک جو۔ بگدائی بھیک
مانگ کر۔ فراہم آوردہ ام میں نے جمع کیا ہے۔ غم نیست کوئی پرواہ نہیں ہے، کوئی حرج نہیں۔ بکافر کافر کو۔

کہ الخیر سے پہلے ملت کے لئے ہے۔ الخبیثت الخ نری عورتیں بُرے مردوں کے لئے مناسب ہیں۔
 اب چاہے عمرانی بیسائی کے کتوں کا پانی۔ باک خوف۔ ڈر۔ تجین گوندھا ہوا آنا۔ خیر۔ یہاں مطلق خیر کے
 معنی میں ہے۔ لیس بظاہر پاک نہیں ہے۔ نشد بند کر دیں گے۔ شقوق شق کی جمع ہے۔ معتی
 ہیں شگاف۔ درزین۔ پھن۔ شنیدم میں نے سنا۔ العبدالر یاخانہ۔ حجت دلیل۔ شوخی چٹھی بے حیائی۔ خطاب
 کا نام۔ ذرت ڈپٹ۔ تخلص رہائی۔ یہ لطافت نرمی سے۔ کار کام۔ بے حرمتی بے عزتی۔ ناچار مجبوراً۔
 اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اگر کسی جگہ مال دے کر عزت محفوظ ہوتی ہو تو مال خرچ کر دینا
 چاہئے۔ اور اگر کوئی ایسا زبردست مال طلب کرے کہ جس کو اگر نہ دیا جائے تو وہ زبردستی چھین لے گا تو فوراً دینا
 چاہئے۔ اور مبر کرنا چاہئے۔

حکایت (۲۲) بازار گانے رادیدم کہ صد و پنجاہ شتر بارداشت و چہل بندہ و خدمتگار
 شبے در جزیرہ کیش مرا نجرہ خویش بردہمہ شب نیار میدان خنہائے پریشاں گفتن کہ
 فلاں اہرام بترکستان است و فلاں بضاعت بہند و ستاں و ایں قبالہ فلاں زمین است و
 فلاں چیز را فلاں کس ضمیں ست و گاہ گفتے کہ خاطر اسکندریہ دارم کہ ہوائے خوش
 ست باز گفتے نہ کہ دریائے مغرب مشوش ست سعد یا سفرے دیگر در پیش ست اگر
 آں کردہ شود بقیت عمر خویش بگوشہ بنشینم و قناعت کنم گفتم آں کد ام سفر ست گفت
 گوگرد پاری خواہم بردن بچین کہ شنیدم کہ قیمتے عظیم دارد و کاسہ چینی بروم آرم
 و دیبائے رومی ہند و پولاد ہندی بکلب و آہگینہ حللی بہ یمن و بردیمانی بیارس و ازاں پس
 ترک سفر کنم و بدکانے بنشینم انصاف ازیں ماخولیا چنداں فرو گفت کہ پیش طاقت
 گفتش نماںد گفت اے سعدی تو ہم سخنے بگویی از انہا کہ دیدہ و شنیدہ گفتم۔

ترجمہ:- میں نے ایک سوداگر کو دیکھا کہ ایک سو پچاس اونٹ سامان کے رکھتا تھا اور چالیس غلام اور خدمتگار ایک
 رات وہ جزیرہ کیش میں مجھے اپنے کمرہ میں لے گیا۔ رات بھر آرام نہیں کیا، بہکی بہکی باتیں کرتا رہا کہ میرا فلاں
 (سامان) ترکستان میں ہے، اور فلاں پونجی ہندوستان میں ہے، اور یہ فلاں زمین کی دستاویز ہے، اور فلاں چیز
 فلاں آدمی ضامن ہے اور کبھی کہتا کہ اسکندریہ کا ارادہ رکھتا ہوں کہ وہاں کی آب و ہوا اچھی ہے پھر کہتا نہیں اس
 لئے کہ دریائے مغرب میں طغیانی ہے۔ پھر کہتا اے سعدی ایک دوسرا سفر در پیش ہے۔ اگر وہ بھی کر لیا جائے تو
 تمام عمر کیلئے گوشہ نشین ہو جاؤں گا اور قناعت کر لوں گا۔ میں نے کہا وہ کون سا سفر ہے؟ اس سوداگر نے کہا اگر
 اندھک چین میں بیجاؤں گا اس لئے کہ میں نے سنا ہے وہاں وہ بڑی قیمت رکھتی ہے۔ اور وہاں سے چینی پیالے

تجوڑوں گا۔ روم کا ریشم ہندوستان میں اور ہند کالو با حلب میں اور حلبی آئینے یمن میں اور یمنی چادریں فارس میں۔ پس اس کے بعد سفر چھوڑ دوں گا اور ایک دوکان پر بیٹھ جاؤں گا ایسی پاگل پن کی باتیں اتنی کہیں کہ اس سے زیادہ کہنے کی طاقت نہ رہی۔ اس سو اگر نے مجھ سے کہا اے سعدی تم بھی کچھ کہو جو تم نے دیکھا یا سنا ہو میں نے کہا۔

آں شنیدستی کہ در صحرائے غور بار سالارے بیفتاد از ستور
گفت چشم تنگ دنیا دار را یا قناعت پر کند یا خاک گور

ترجمہ :- (۱) تو نے سنا ہے کہ صحرائے غور میں پچھلے سال ایک سو دار گھوڑے سے گر پڑا۔
(۲) اس نے کہا دنیا دار کی تنگ آنکھ کو۔ یا تو صبر بھر سکتی ہے یا قبر کی مٹی۔
اصل سبب یہ تھا کہ وہ سنی سپہ بزرگ تھا۔
حل الفاظ و مطلب :- صد و پنجاہ ایک سو پچاس۔ شتر بار بوجھ لادنے والا اونٹ۔ وچیل بندہ اور چالیس غلام۔ خدمت گزار خدمت کرنے والے۔ کیش۔ کاف کے فتح اور یائے مجہول کے ساتھ، ایک مقام کا نام ہے۔ حجرہ خویش اپنے کمرے میں۔ ہمہ شب پوری رات۔ نخبائے پریشان ادھر ادھر کی بہکی باتیں۔ انبار ڈھیر۔ بضاعت پیسہ۔ دریائے مغرب اس سے مراد محیط اعظم کی وہ خلیج ہے جو حوائی ملک مغرب سے آکر مصر میں مل گئی ہے۔
مہین عربی لفظ ہے معنی ہیں ضامن ہے۔ قبالہ تحریری ثبوت خاطر خیال۔ دریائے مغرب مشوش سمندر کے مغربی جانب طینیائی آئی ہوئی ہے۔ گوگرد گندھک۔ گوگرد پارسی ایرانی گندھک۔ کاسہ چینی چین کے پیالے۔
روم اٹلی کا دسرا نام ہے۔ پولاد فولاد۔ آہگینہ شیشہ۔ بردیمانی یمن کی چادریں۔ پارس ایران۔ ماخولیا ماخولیا ہالے پن کی ایک قسم ہے۔ فرد زائد دیدہ و شنیدہ تو نے دیکھا اور سنا ہے۔ صحراء جنگل۔ غور یہ لفظ غین کے فتح اور مجہول کے ساتھ، ایک شہر کا نام ہے۔ یمن ایک شہر کا نام جو عرب میں جنوب مکہ کی طرف واقع ہے۔ برد ایک قسم کی چادر جس پر سیاہ و حاریاں ہوتی ہیں۔ بار گذشتہ سال۔ سالار تجارت کرنے والے کا سردار۔ چشم تنگ آنکھ۔ دنیا دار دنیا والا۔ خاک گور قبر کی مٹی۔ اس حکایت کا مطلب اور خلاصہ یہ ہے کہ انسان کو چاہئے کہ نعمت کرے زیادہ کا حرص نہ کرے۔ اس لئے کہ جو شخص حرص میں مبتلا ہو جاتا ہے تو وہ ایسی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں ہوتا۔

حکایت (۲۳) : مالدارے راشنیدم کہ بہ بخل اندر چنناں معروف بود کہ حاتم طائی
در کرم ظاہر حالش بہ نعمت دنیا آراستہ و خست نفس چلبلی ہچنناں دروے متمکن تا بجائے
رسید کہ نانے از دست بجائے ندائے و گربہ ابو ہریرہ را بہ لقمہ ستواختے و سگ اصحاب
کہف را استخوانے نینداختے فی الجملہ خانہ اور اکس ندیدے در کشادہ و سفرہ اور اسر۔

ترجمہ :- میں نے ایک مالدار کو سنا ہے کہ بخلی میں اتنا ہی معروف و مشہور تھا جتنا حاتم طائی سخاوت میں اس کی ظاہری حالت دنیا کی نعمتوں سے آراستہ تھی۔ اور پیدائشی خصلت کا کہنے پن اسی طرح اس کے اندر برقرار تھا

حالت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ جان کے بدلہ ایک روٹی ہاتھ سے نہ دیتا ابو ہریرہ کی بیٹی کو ایک اقمہ سے تھوڑا سا کھانا
 کرتا۔ اور اصناف کبف کے کتے کو ایک ہڈی بھی نہ ڈالتا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ اس کے گھر کا دروازہ ابوبی صوابی سے
 دیکھتا۔ اور اس کا دسترخوان کھلا ہوا کوئی نہ دیکھتا۔

بیت : درویش بجز بوئے طعاش نشیدے مرغ از پئے نان خوردن اور یزیدہ چویدے
 ترجمہ :- فقیر اس کے کھانے کی بو کے سوانہ سو گھٹاتا تھا۔ مرغ اس کے کھانا کھانے کے بعد یزیدہ چناتا تھا۔

شنیدم کہ بدریائے مغرب اندر راہ مصر پیش گرفتہ بود و خیال فرعونی در سر سختی
 اذا ادرکہ العرق بادے مخالف بہ کشتی بر آمد چنانکہ گویند۔

ترجمہ :- میں نے سنا ہے کہ اس نے مغربی سمندر سے مصر کا راستہ اختیار کیا تھا اور فرعونی خیالات اس کے دل
 میں تھے یہاں تک کے ڈوبنے نے اس کو یاپا کشتی کے مخالف ہوا چلنے لگی جیسا کہ کہتے ہیں۔

فردے باطبع ملولت چہ کندول کہ نساؤ شرطہ ہمہ وقتے نبود لائق کشتی
 ترجمہ :- دل تیری رنجیدہ طبیعت کے سامنے موافقت نہ کرے تو کیا کرے۔ اس لئے کہ ہر وقت ہوا کشتی کے
 موافق نہیں ہوتی۔

دست بدعا بر آورد و فریاد پیفانکہ خواندن گرفت فاذا ركبوا فی الفلک
 دعوا اللہ مخلصین لہ الدین۔

ترجمہ :- دعا کے لئے ہاتھ اٹھایا اور بے فائدہ فریاد کرنی شروع کی۔ پھر جب کشتی میں سوار ہوتے ہیں تو پکارنے
 ہیں اللہ کو گویا کہ خالص کرنے والے ہیں اللہ کے لئے دین کو۔

شعر : دست تضرع چہ سود بندہ محتاج را وقت دعا بر خدا وقت گرم در بغل
 ترجمہ :- دست تضرع چہ سود بندہ محتاج را وقت دعا بر خدا وقت گرم در بغل
 کے وقت بغل میں ہاتھ دبا لیتے ہیں۔

قطعہ :- از زرو سیم راحتے بر ساں خویشتن ہم تمتعے بر گیر
 وانگہ ایں خانہ کز تو خواہد ماند خشتے از سیم و خشتے از زر گیر

ترجمہ :- (۱) سونے چاندی سے دوسروں کو آرام ہو نچا۔ اور اپنے آپ بھی فائدہ اٹھا۔
 (۲) اور جس وقت یہ گھر تجھ سے چھوٹ جائے گا، اور یہیں رہ جائے گا۔ چاہے ایک چاندی کی اینٹ لے لے
 ایک سونے کی۔

ترجمہ :- (۱) سخت افسوس ہوتا اگر مردہ واپس آجاتا۔ قبیلے اور رشتہ داروں کے گھر میں۔

(۲) ترکہ کا واپس کرنا زیادہ سخت ہوتا۔ وارثوں کو اپنے عزیز کے مر جانے سے۔

بسابقہ معرفتے کہ درمیان ما بود آستینش گرفتہ و کفتم

ترجمہ :- پہلی واقفیت کی وجہ سے جو ہم دونوں کے درمیان تھی میں نے اس کی آستین پکڑی اور کہا۔

بیت :- بخورے نیک سیرت سرہ مرد کاں فرومایہ گرد کرد و بخورد

ترجمہ :- کھالے نیک عادت اور پاکیزہ آدمی۔ کیونکہ اس کمینہ نے جمع کیا اور نہیں کھایا۔

حل الفاظ و مطلب :- مصر ایک شہر کا نام ہے۔ اقارب درویش فقیر کے رشتہ دار۔ بلاک مر مر۔ تہیت مال دے اس کے مال کا بچا ہوا حصہ، یعنی ترکہ۔ تو انگر مالدار۔ جامہائے کہن پُدا نے کپڑے۔ بمرگ ابو اس کے مرنے سے۔ دریدند انہوں نے بھٹا دیا۔ خنڈ ریشم سے بنا ہوا کپڑا۔ میاطلی وہ کپڑا جو میاط نامی شہر میں تیار کیا گیا ہو۔ بادپائی تیز رفتار گھوڑا۔ دواں دوڑتا ہوا۔ وہ کلمہ افسوس ہے۔ معنی ہیں ہائے افسوس۔ قبیلہ کنبہ۔ خانہ انبہ چونکہ برادری کے لوگ۔ رد واپس کرنا۔ خویشاوند اپنے لوگ۔ سرہ سین اور راء کے فتح کے ساتھ بمعنی پاکیزہ نفس۔ گرد کرد اکٹھا کیا۔ اس حکایت اور اشعار سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اگر انسان کنجوسی کرتا ہے اور نہ خود کھاتا ہے اور نہ ہی دوسروں کو کھلاتا ہے تو اس کے رشتہ دار اس کی موت کے منتظر رہتے ہیں۔ اور اس کی وفات کے بعد اس کے مال کو بے تحاشا خرچ کرتے ہیں۔

حکایت (۲۴) صیاد ضعیف راماہی قوی بدام افتاد طاقت حفظ آل نداشت مای

برو غالب آمد و دام ازدستش درر بود۔

ترجمہ :- ایک کمزور شکاری کے جال میں ایک بڑی مچھلی آ پھنسی۔ اس کے روکنے کی طاقت نہیں رکھتا تھا۔ مچھلی اس پر غالب آگئی اور جال ہاتھ سے چھڑا لے گئی۔

قطعہ :- شد غلامے کہ آب جو آرد آب جو آمد و غلام بہر د

دام ہر بار مایہ آردے مایہ ایں بار رفت و دام بہر د

ترجمہ :- (۱) ایک غلام گیا کہ ندی کا پانی لائے۔ ندی کا پانی آیا اور غلام کو بہا لے گیا۔

(۲) جال ہر مرتبہ مچھلی لاتا ہے۔ اس مرتبہ مچھلی آئی اور جال لے گئی۔

بیت :- صیاد نہ ہر بار شکارے بہر د یک روز بہ بنی کہ پلنگش بخورد

ترجمہ :- ایسا نہیں کہ شکاری ہر بار شکار لے جائے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک دن چیتا سے کھا جائے۔

دیگر صیاداں در بلیغ خوردند و ملا متش کردند کہ چنین صیدے در دامت افتادند تو نستی

نگاہداشتن گفت اسے برادرال چہ تو اں کرد مراروزی نبود اورا چہ نہیں روزی ماندہ۔

ترجمہ :- دوسرے شکاریوں نے افسوس کیا اور اسکو ملامت کی کہ ایسا شکار تیرے جال میں پھنسا اور تو اسکی حفاظت نہ کرے اس نے کہا کہ اے بھائیو کیا کیا جائے میری روزی نہیں تھی اور اس کی روزی ویسی ہی باقی رہی تھی۔

حکمت :- صیاد بے روزی در دجلہ نگیر دو ماہی بے اجل بر خشکی نمیرد۔

ترجمہ :- شکاری بغیر روزی کے دجلہ میں شکار نہیں کر سکتا۔ اور پھلی بغیر موت کے خشکی پر نہیں مرتی۔
 حل الفاظ و مطلب :- صیاد ع شکار کرنے والا۔ ضعیف ع کمزور۔ جمع ضغفاء۔ ماہی قوی طاقتور پھلی۔
 پیام جال میں۔ طاقت۔ حفظ حفاظت کرنے کی طاقت۔ روکنے کی طاقت۔ ربود لے گئی۔ غلامے ایک غلام۔ آب
 نہر کا پانی۔ آرد لائے۔ ہر بار ہر مرتبہ۔ پلنگ چیتا۔ نگاہداشتن خیال رکھنا۔ حفاظت کرنا۔ چہ تو اں کرد کیا کیا
 جائے۔ روزی نبود روزی نہیں تھی۔ دجلہ بغداد کی ایک بڑی ندی کا نام ہے۔ اجل موت۔ نمیرد نہیں مرتی۔ نہیں
 مرتی۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر نقصان کو خدا کی طرف سے خیال کر کے اس پر صبر کرنا چاہئے۔ اور روزی
 یعنی نہ ملنی یہ بھی تقدیر میں سے ہے۔ اس بچہ کی تقدیر میں وہ پھلی نہیں تھی اس لئے اسی کے ہاتھ نہیں آئی بلکہ پھلی
 خود تو گئی ہی جال کو بھی لے گئی۔

حکایت (۲۵) :- دست و پا بریدہ ہزار پائے را بکشت صاحب دلے برو بگذشت
 و گفت سبحان اللہ با ہزار پائے کہ داشت چوں اجلش فراز آمد از بیدست و پائے
 گر یختن نتوانست۔

ترجمہ :- ایک لٹھے لو لے نے ایک ہزار کن کھجورے کو مار ڈالا۔ ایک عارف اس کے پاس سے گزرا اور کہا سبحان
 اللہ باوجود ہزار پاؤں ہونے کے جب اس کی موت آئی تو ایک بے ہاتھ پاؤں والے کے سامنے سے بھاگ نہ سکا۔

مشوئی :- چو آید ز پے دشمن جانستاں پند داجل پائے مرد وواں
 درال دم کہ دشمن پیاپے رسید کمانے کیانی نباید کشید

ترجمہ :- (۱) جب پیچھے سے جان لینے والا دشمن آتا ہے۔ تو موت دوڑنے والے آدمی کے پاؤں باندھ دیتی ہے۔
 (۲) جس وقت کہ دشمن پے در پے پہنچے۔ کیانی کمان کھینچنی نہ چاہئے۔

حل الفاظ و مطلب :- دست و پا بریدہ ہاتھ پیر کٹے ہوئے۔ مراد سانپ ہے۔ ہزار پائے وہ جانور جس کے ہزار
 پاؤں ہوتے ہیں۔ کن کھجور ایک زہریلا کیزا جو کان میں گھس جاتا ہے یا جسم سے چمٹ کر اپنے پاؤں گاڑ دیتا ہے۔ ہزار
 بگذشت اس کے پاس سے گزرا۔ سبحان اللہ اللہ کی ذات پاک ہے۔ اجلش اس کی موت۔ فراز پہلے۔ جانستاں یہ اسم
 قائل سائی ہے بمعنی جان لینے والا۔ مرد وواں تیز دوڑنے والا آدمی۔ کیانی وہ کمان جو ایران کے بادشاہوں کی شان

کے مناسب ہو۔ کان کیانی کیانی کمان یہ منسوب ہے بادشاہان کیان کی طرف ارباب تواریخ نے بادشاہان عجم کو پہلے حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ (۱) ملوک پشیین جن کا اول کیومرث اور آخر کی کاوس ہے۔ (۲) ملوک کیان جو خستہ سے شروع ہو کر اسکندر بن داراب پر ختم ہوتے ہیں۔ (۳) اشکانیان جو قباد سے شروع ہو کر بہرام پر ختم ہوتے ہیں۔ (۴) ساسانی جو ارد شیر بابکان سے شروع ہو کر نیرد جرد پر ختم ہوتے ہیں۔ (حاشیہ گلستاں مترجم)

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ کسی مصیبت کا دور کرنا انسان کی قدرت سے باہر ہے۔ لہذا ان کو مبرک ساتھ برداشت کرنا چاہئے۔

حکایت (۲۶) :- ایلے را دیدم سمین و خلعتی تمین در بروم کب تازی در زبرد قبے
مصری بر سر کے گفت سعدی چگونہ ہی بنی ایں دیبائے معلّم بریں حیوان لا یعلم گفتم۔

ترجمہ :- میں نے ایک بے وقوف کو دیکھا کہ موٹا تازہ قیمتی لباس پہنے ہوئے عربی گھوڑے پر سوار اور ایک مصری قصب کا عمامہ سر پر تھا۔ کسی نے کہا کہ اے سعدی تجھے یہ کیا معلوم ہوتا ہے یہ منقش دیا اس بے علم جانور کے اوپر، میں نے کہا۔

شعر :- قَدْ شَابَةَ بِالْوَرَى حِمَارٌ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خَوَازُ

ترجمہ :- تحقیق کہ گدھا آدمی سے مشابہ ہو گیا ہے۔ یا ایک چھڑا ہے کہ اس کے جسم ہے اور اس کیلئے آواز ہے۔

گفتہ اندیک طلعت زیبا بہ از ہزار خلعت دیا۔

ترجمہ :- غفلتوں نے کہا ہے کہ ایک اچھی صورت ہزار ریشمی جوڑوں سے بہتر ہے۔

قطعہ :- شریف اگر متضعف شود خیال مہند کہ پا نگاہ بلندش ضعیف خواهد شد
ور آستانہ سمیں بہ تیخ ز ریزند گماں مبرکہ یہودی شریف خواهد شد

ترجمہ :- (۱) شریف آدمی اگر ضعیف ہو جائے تو یہ خیال مت کر۔ کہ اس کا بلند مرتبہ بھی کم ہو جائیگا۔
(۲) اور اگر چاندی کی چوکھٹ میں سونے کی میخیں لگالے۔ تو یہ گمان نہ کر کہ یہودی شریف ہو جائے گا۔

قطعہ :- بآدمی نتواں گفت ماند ایں حیواں مگر ذراعہ و ستار و نقش بیرونش
بگردد در ہمہ اسباب ملکہ و ہستی او کہ ہیچ چیز نہ بینی حلال جز خونش

ترجمہ :- (۱) یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ حیوان آدمی سے مشابہ ہے۔ مگر پیراہن اور پگڑی اور اسکی ظاہری نقش و نگار۔
(۲) اس کے تمام اسباب بے ملکہ اور ہستی میں تلاش کر۔ کہ کوئی چیز تو سوائے اس کے خون کے حلال نہ پائیگا۔
حل الفاظ و مطلب :- ایلے ایک بیوقوف۔ سمین موٹا۔ خلعتی تمین ایک قیمتی جوڑا۔ مَرْتَب سوار۔ تازی عربی۔ قصب قاف اور صاد کے فتح کے ساتھ ہے۔ ایک ریشمی مصری کپڑے کا نام ہے۔ چگونہ حرف استعجاب

ہے۔ معنی ہیں۔ کیسا ہے۔ منعالم منقش۔ حیوان جانور۔ لا یعلم جانتا نہیں ہے۔ بے علم۔ الفتنم میں نے کہا۔ شاہ۔
 مشابہ ہونا۔ الوری مخلوق۔ جملہ۔ ع گدھا۔ جمع نمر۔ عجل۔ تکبیرا۔ جمع عجاہیل۔ جسد جسم جمع اجساد۔ خوار
ع آواز۔ طلعت زیبا اچھی صورت۔ خلعت دیا۔ ریشمی جوڑا۔ متضعف کمزور۔ پانگاہ مرتبہ۔ درجہ۔ آستانہ
 ہمیں وہ چوکھٹ جو چاندی کی بنی ہوئی ہو۔ شریف معزز آدمی۔ یہاں سید کے معنی میں ہے۔ شریف حاکم مکہ کا
 لقب تھا۔ ذراع لبا کرتہ۔ دستار پگڑی۔ نقش ظاہری صورت۔

اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ کسی جاہل کے مال و دولت کو دیکھ کر اس کو بلند مرتبہ نہ سمجھنا چاہئے اس
 لئے کہ شرافت اور بڑائی کا دار و مدار علم و فضل پر ہے نہ کہ دنیاوی مال و دولت پر۔

حکایت (۲۷) :- دزدے گدائے را گفت شرم نمیداری از برائے جوئے سیم
 دست پیش ہر لئیم دراز کردن گفت۔

ترجمہ :- ایک چور نے ایک فقیر سے کہا تجھے شرم نہیں آتی کہ ایک جو چاندی کے لئے ہر بخیل اور کمینہ کے
 آگے ہاتھ پھیلاتا ہے۔ اس فقیر نے کہا۔

بیت : دست درازے یک جبہ سیم بہ کہ بر ند بدائے نگے دو نیم

ترجمہ :- ایک رتی چاندی کے لئے ہاتھ پھیلانا بہتر ہے اس سے کہ ایک دانگ کے عوض ہاتھ کاٹ کر دو
 ٹکڑے کر دیں۔

حل الفاظ و مطلب :- شرم نمی داری تجھے شرم نہیں آتی۔ لئیم کمینہ، لئیم اور کمینہ میں فرق یہ ہے کہ بخیل
 تو وہ ہے جو خود کھالے لیکن دوسرے کو نہ کھلائے اور لئیم وہ ہے جو نہ خود کھائے اور نہ کسی کو کھلائے۔ دراز کردن
 لبا کرنا۔ پھیلانا۔ جبہ ایک رتی۔ دانگ چھ رتی۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ بھیک مانگنا زلت کی بات ہے اور چوری کرنے سے ہاتھ بھی کٹتا ہے او
 ر آخرت بھی خراب ہوتی ہے۔ اسی لئے انسان کو چاہئے کہ دونوں چیزوں سے پرہیز کرے اور بلا ضرورت در در
 پھرنا اور بھیک مانگنا زلت کی بات تو ہے ہی لیکن چوری کرنے سے کم درجہ کا جرم ہے۔

حکایت (۲۸) :- مشت زنی را حکایت کنند کہ از دہر مخالف بفغان آمدہ بود
 و از حلق فراخ و دست تنگ بجاں رسیدہ شکایت پیش پدر برد و اجازت خواست کہ
 عزم سفر دارم مگر بقوت بازو دامن کاے فراچنگ آرم کہ بزرگاں گفتہ اند۔

ترجمہ :- ایک پہاوان کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ زمانہ مخالف سے فریاد میں آیا ہوا۔ اور بھوک کی زیادتی اور مفلسی
 کی وجہ سے جان سے عاجز تھا۔ باپ کے سامنے جا کر شکایت کرنے لگا۔ اور اجازت چاہی کہ میں سفر کا اردہ رکھتا
 ہوں۔ شاید قوت بازو کی وجہ سے اپنا مقصد حاصل کر سکوں کیونکہ بزرگوں نے کہا ہے۔

بیت :- فضل و ہنر ضائع ست تا نہماینند
عود بر آتش نہند و مشک بساینند

ترجمہ :- فضل اور ہنر سب بے کار ہے جب تک ظاہر نہ کریں۔ عود کو آگ پر رکھتے ہیں اور مشک کو گھسا کرتے ہیں۔

پدر گفت اے پسر خیالِ محال از سر بدر کن و پائے قناعت در دامن سلامت کنش
کہ خرد منداں گفته اند دولت نہ بکوشیدن ست و چارہ آل کم جوشیدن ست۔

ترجمہ :- باپ نے کہا اے بیٹے یہ ناممکن خیال سے نکال دے اور صبر کا پیر سلامتی کے دامن میں رکھ (یعنی صبر کیساتھ سلامتی سے رہ) کیونکہ عقلمندوں نے کہا ہے کہ دولت کوشش سے نہیں ملتی اور اس کا علاج صبر سے کام لینا ہے۔

شعر :- کس نتواند گرفت دامن دولت بزور کوشش بیفائدہ ست و سمہ برابر وے کور

ترجمہ :- دولت کا دامن کوئی زور کے ساتھ نہیں تھام سکتا۔ کوشش کرنا ایسا ہی بے فائدہ ہے جیسا کہ اندر کے بھوؤں پر خضاب لگانا۔

فرد :- اگر بہر سر مویت ہنر دو صد باشد
ہنر بکار نیاید چو بخت بد باشد

ترجمہ :- اگرچہ تیرے ہر بال پر دو سو (یا سیکڑوں) ہنر ہوں۔ ہنر کام میں نہ آئیگا جب نصیب بُرا ہو۔

بیت :- چہ کند زور مند و اثروں بخت
بازوئے بخت بہ کہ بازو سخت

ترجمہ :- الٹی تقدیر والا زور مند کیا کرے گا۔ نصیب کا قوی ہونا بہتر ہے بازو کے قوی ہونے سے۔

حل الفاظ و مطلب :- نفاں فریاد۔ خلق فراخ چوڑا خلق۔ عزم پختہ ارادہ کرنا۔ قوت طاقت۔ فراہنگ حاصل کرنا۔ فضل ع بزرگی۔ بسائید گھنٹا۔ محال جو واقع نہ ہو۔ بدر کن باہر نکال دے۔ مشک ایک دو۔ سیاہ خوشبودار۔ کام مقصد۔ سلامت محفوظ رہنا۔ کوشیدن کوشش کرنا۔ کم جوشیدن صبر سے کام لینا۔ دامن دولت دولت کا دامن۔ دسمہ نیل کے پتوں کا رنگ۔ ابرو پر دسمہ لگانا عورتوں کی منجملہ سات آرائشوں کے ایک آرائش ہے۔ کور اندھا۔ ملک ایران میں دستور ہے کہ وہاں کے لوگ ابرو کو کالا کرنے کے لئے دسمہ لگاتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی اندھا ہو اور اس کی آنکھ کو دسمہ سے کالا کیا جائے تو وہ حسن پیدا نہ ہوگا۔ اگر بہر سر مویت اگرچہ تیرے ہاؤں پر سینکڑوں ہنر ہوں۔ بخت بد وہ شخص جس کی تقدیر خراب ہو۔ واژوں بخت الٹی تقدیر والا شخص۔ بازوئے بخت مطلب یہ ہے کہ طاقت و قوت کے بل بوتے پر کچھ نہیں ہوتا اگر نصیب قوی ہے تو کام ہو جاتا ہے ورنہ پھر نہیں۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ رزق کی ہوس اور لالچ میں انسان کو ادھر ادھر مارا مارا نہ پھرنا چاہئے۔

پدر گفت اے پسر فوائد سفر بسیار ست از نہت خاطر و جر منافع و دیدن عجائب
و شنیدن غرائب و تفریح بلدان و محاورتِ خلان و تحصیل جاہ و ادب و مزید مال
و مکتسب و معرفت یاران و تجربت روزگار چنانکہ سالکان طریقت گفته اند۔

ترجمہ :- لڑکے نے کہا اباجی سفر کے فوائد بہت ہیں۔ دل کی خوشی۔ اور نفع حاصل کرنا۔ اور عجیب چیزیں دیکھنا اور انوکھی باتیں سننا۔ اور شہروں کی سیر اور دوستوں کی ہم نشینی۔ ادب اور مرتبہ کا حاصل کرنا۔ دولت مال کی زیادتی۔ نئے دوستوں کی جان پہچان۔ زمانے کا تجربہ۔ چنانچہ راستہ چلنے والوں (غارفوں) نے کہا ہے۔

لظم :-
تا بدگان خانہ در گروی ہر گزائے خام آدمی نشوی
برواندر جہاں تفریح کن پیش ازاں روز کز جہاں بروی

ترجمہ :- (۱) جب تک گھر کی دوکان میں تو رہن رہے گا۔ ہر گزائے نا تجربہ کار تو آدمی نہ ہوگا۔
(۲) جادوئی کے اندر سیر کر۔ اس دن سے پہلے کہ تو دنیا سے چلا جائے۔

پدر گفت اے پسر منافع سفر چینیں کہ تو گفتی بیشمار ست لیکن مسلم شیخ طائفہ
راست نخستیں بازرگانے را کہ باوجود نعمت و مکننت غلاماں و کنیراں دارد و شاگردان
چابک ہر روز بشہرے و ہر شب بمقارے و ہر دم بتفریح گاہے و ہر لحظہ از نعم دنیا مستمتع۔

ترجمہ :- باپ نے کہا کہ بیٹا سفر کے منافع جیسا کہ تو نے بیان کئے بہت ہیں۔ مگر پانچ جماعتوں کے لئے مناسب ہیں۔ اول۔ سوداگر کے لئے جو باوجود نعمت اور قدرت کے غلام اور لونڈیاں رکھتا ہے اور پخت و چالاک نوکر روزانہ ایک نئے شہر میں جاتا ہے اور ہر رات کو ایک نئے مقام میں پہنچتا ہے اور ہر دم ایک تماشاکاہ میں بیٹھتا ہے۔ اور ہر لحظہ دنیا کی نعمتوں سے فائدہ اٹھاتا ہے۔

قطعه: منعم بکوہ و دشت و بیاباں غریب نیست ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت
واں را کہ بر مراد جہاں نیست دسترس در زاد بوم خویش غریب ست و ناشناخت

ترجمہ :- (۱) دولت مند پہاڑ اور جنگل اور بیاباں میں مسافر نہیں ہے۔ جہاں گیا خیمہ لگایا اور دربار بنا لیا۔
(۲) اور اس شخص کو دنیا کی مراد پر قدرت نہیں ہے۔ وہ اپنے وطن میں مسافر اور گم نام ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- فوائد فائدہ کی جمع ہے۔ بسیار زیادہ۔ نزہت عربی لفظ ہے۔ تفریح۔ خاطر طبیعت جمع خواطر۔ جز۔ منافع نفع حاصل کرنا۔ دیدن دیکھنا۔ عجیب عجب کی جمع ہے۔ انوکھی چیزیں۔ غرائب غریبہ کی جمع ہے عجیب و غریب باتیں۔ تفریح تفریح۔ سیر کرنا۔ خلان خلیل کی جمع ہے دوست تحصیل، حاصل کرنا۔ مکتب کمانا۔ ساکان سالک کی جمع ہے۔ راہ سلوک پر چلنے والے۔ دکان دوکان۔ خام کچا۔ بیکار۔ بے شمار بہت زیادہ ہے۔ مسلم مناسب۔ مکننت قدرت۔ طاقت۔ شاگردان چابک چالاک نوکر۔ تفریح گاہ تفریح کرنے کی جگہ۔ نعیم نعمت۔ منعم انعام کرنے والا۔ غریب عربی لفظ ہے۔ معنی ہیں۔ مسافر، کوچ کرنے والا۔ اجنبی۔ خیمہ

زد خیمہ لگایا۔ بارگاہ ساخت اس نے اپنا دربار سجایا۔ مطلب وہی ہے کہ جو ترجمہ سے واضح ہو چکا ہے۔ فرد بوم بہرہ اللہ کی مراد

دوم عالمے کہ بہ منطق شیریں وقوت فصاحت و مایہ بلاغت ہر جا کہ رود
بخد مت او اقدام نمایند و اکرام کنند۔

ترجمہ :- دوسرے وہ عالم کہ شیریں بیانی۔ فصاحت کی قوت۔ اور بلاغت کی پونجی کی وجہ سے جہاں جاتا ہے وہ
اس کی خدمت کے لئے آگے بڑھتے ہیں اور اس کی تعظیم کرتے ہیں۔

قطعہ :- وجود مردم وانا مثال زر طلاست کہ ہر کجا کہ رود قدر و قیمتش دانند
بزرگ زادہ ناداں بَشْهَرُ وَا ماند کہ در دیار غریبش بیخ نستانند

ترجمہ :- (۱) عالم کا وجود خاص سونے کی طرح ہے کہ وہ جہاں جاتا ہے لوگ اس کی قدر و قیمت جانتے ہیں۔
(۲) اور جاہل بزرگ زادہ کھونے سکے کی مانند ہے کہ اجنبی ملکوں میں کسی قیمت پر نہیں لیتے۔

حل الفاظ و مطلب :- منطق بات چیت۔ گفتگو۔ گویائی۔ شیریں محاسن۔ فصاحت صاف اور واضح بات۔
مایہ بلاغت بلاغت کی پونجی۔ مردم وانا عالم، عقلمند انسان۔ مثال جیسے۔ طلا خاص۔ کجا جس جگہ۔ رود
جاتا ہے۔ دانند لوگ جانتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح وہ سکے جو اسی ملک میں چلتا ہے دوسرے ملک میں
نہیں چلتا وہاں اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی اسی طرح وہ جاہل ہے کہ اس کی اپنے دلیس میں خوب عزت ہوتی
ہے اور پردلیس میں اس کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ لیکن عالم کی مثال ایسی ہے جیسا کہ خاص سونا۔ اسے کہ وہ پردلیس
میں چلتا ہے اسی طرح عالم جہاں جاتا ہے اسکی قدر و قیمت ہوتی ہے۔

سوم خوب روئے کہ درون صاحب دلاں بخالطت او میل کند کہ بزرگاں گشتہ
انداند کے جمال بہ از بسیار یے مال و گویند روئے زیبا مرہم دلہائے خستہ ست
و کلید درہائے بستہ لاجرم صحبت او ہمہ جان غنیمت شناسند و خد متش را منت دانند۔

ترجمہ :- تیسرے وہ خوبصورت کہ دل والوں کا دل اس سے ملنے کی خواہش کرتا ہے۔ کیونکہ بزرگوں نے کہا ہے
کہ تمہوڑا سا جمال بہت سے مال سے بہتر ہے اور کہتے ہیں خوبصورت چہرہ زخمی دلوں کا مرہم ہے اور بند دروازوں کی
پونجی ہے مجبور اس کی صحبت کو سب جگہ غنیمت سمجھتے ہیں۔ اور اس کی خدمت کو اپنے اوپر احسان سمجھتے ہیں۔

قطعہ :- شاہد آنجا کہ رود عزت و حرمت بیند و برانند بقیہر ش پدر و مادر خویش
پر طاؤس در اوق مصاحف دیدم گفتم ایں منزلت از قدر تومی پنم پیش
گفت خاموش کہ ہر کس کہ جمالے دارد ہر کجا پائے نہد دست بدارندش پیش

ترجمہ :- (۱) معشوق جہاں جائے گا عزت اور تعظیم دیکھے گا۔ اور اگرچہ اسے اسکے ماں باپ غصہ سے نکال دیں۔
(۲) میں نے مور کے پر کو قرآن شریف کے ورقوں میں دیکھا۔ تو کہا یہ مرتبہ میں تیرے مقدور سے زیادہ دیکھتا ہوں۔

۳۔ اور بولا چپ رہ جو کوئی کہ خوبصورتی رکھتا ہے۔ جہاں کہیں پاؤں رکھتا ہے لوگ اس کے آگے ہاتھ رکھتے ہیں۔
 حل الفاظ و مطلب :- خوب روئے خوبصورت۔ درون صاحبِ دل والوں کا دل۔ مخالفت میل جول۔
 خوبصورتی۔ میل رغبت۔ روئے زیبا حسین چہرہ۔ کلید تالی۔ کنجی شاہد حسن والا۔ حرمت عزت۔ قہر عربی
 یعنی غصہ۔ اور اق درق کی جمع ہے۔ مصاحف مصحف کی جمع ہے قرآن شریف دست پیش کسی داشتن
 کی تعظیم کرنا۔ لہذا اس جگہ یہ معنی ہوں گے کہ خوبصورت جہاں جائے گا اس کی تعظیم سب لوگ کریں گے۔

قطعہ :- چوں در پسر موافقت و دلبری بود اندیشہ نیست گریدر ازوے بری بود
 او جو ہرست گو صدف اندر میان مباحش در یتیم را ہمہ کس مشتری بود

ترجمہ :- (۱) جبکہ لڑکے میں موافقت اور دلبری ہو تو اس کو کوئی اندیشہ نہیں اگر باپ اس سے بیزار ہو جائے۔
 (۲) وہ موتی ہے اگرچہ سیپ کے اندر نہیں ہے۔ یکتا موتی کا ہر آدمی خریدار ہوتا ہے۔
 حل الفاظ و مطلب :- موافقت دوسرے کے موافق ہونا۔ دلبری لوگوں کے دل مائل کرنا۔ بری بیزار۔
 جو ہرست موتی۔ جمع جوہر۔ صدف سیپ۔ در یتیم یکتا موتی۔ مشتری خریدار۔

چہارم خوش آوازے کہ کجگرہ داؤدی آب از جریان و مرغ از طیران باز دارد
 پس بوسلیت آں فضیلت دل مشتاقاں صید کند وارباب معنی بمناد مت اور غبت
 نمایند و بانواع خدمت کنند۔

ترجمہ :- چوتھے وہ خوش آواز کہ داؤدی گلے کے ساتھ پانی کو جاری ہونے سے اور پرند کو اڑنے سے باز رکھتا
 ہے۔ اور پھر اسی فضیلت کی وجہ سے خواہشمندوں کے دل کو شکار کرتا ہے۔ اور صاحبِ باطن اس کی ہم نشینی کی
 طرف رغبت کرتے ہیں اور طرح طرح کی خدمت کرتے ہیں۔

شعر :- سمعی الیٰ حسن الأغانی من الذی جسّ المثنائی

ترجمہ :- میرا کان نغموں کی خوبی کی طرف (متوجہ) ہے۔ کون ہے وہ شخص جس نے دو تارے کو بجایا ہے۔

قطعہ :- چہ خوش باشد آہنگ نرم و حزیں بگوش حریفان مست صبح
 بہ از روئے زیباست آواز خوش کہ ایں حظ نفس ست و آں قوت روح

ترجمہ :- (۱) درد بھری اور اچھی آواز کیسی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ صبح کے وقت کی شراب پینے والے دوستوں
 کے کان میں۔

(۲) اچھی آواز خوبصورت چہرہ سے بھی بہتر ہے۔ کیونکہ اچھی صورت میں نفس کی لذت ہے اور اچھی آواز روح
 کا غذا ہے۔

صل الفاظ و مطلب :- پہارم پو تھا۔ نوش آوزای اٹھی آواز۔ خجرہ داؤدی داؤدی گا۔ بیان ایسا بیجا ہے کہ
 مسرت داؤد عالیہ السلام کی آواز کو سن کر پرندے اڑنا بند کر دیتے تھے اور بہتا ہوا پانی رک جاتا تھا۔ بیان خوش
 بجز ادا مصدر ہے۔ یعنی جاری ہونا۔ مرغ پرند۔ طیران اڑنا۔ مشتاقان مشتاق کی جمع ہے۔ خواہش مند لوگ۔
 سید شکار۔ ارباب معنی دل والے۔ منادست ایک دوسرے کے پاس مل کر بیٹھنا۔ سمعی میرا کان۔
 اچھائی۔ نوبی۔ الاغانی اغنیۃ کی جمع ہے۔ باجے، نغے۔ بھس۔ بھانا۔ مثالی باجا۔ دو تارہ۔ آہنگ آواز۔ نرم
 نرم و نغمین۔ صبح وہ شراب جو صبح کے وقت آفتاب سے پہلے پی جائے۔ حظ حصہ۔ قوت۔ غذا۔ روزی۔

پنجم پیشہ ورے کہ بہ سعی بازو کفافی حاصل کند تا آبرو از بہر لقمہ ریختہ نگرند
 و چنانکہ بزرگان گفتہ اند۔

ترجمہ :- پانچویں وہ پیشہ ور جو بازو کی کوشش سے روزی حاصل کرے تاکہ آبرو لقمہ کے لئے تباہ نہ ہو جیسا کہ
 بڑے لوگوں نے کہا ہے۔

قطعہ :- گر بغریبی رود از شہر خویش سختی و محنت نکشد پنبہ دوز
 در بخرابی فتد از ملک خویش گر سنہ خفتد ملک نیمروز

ترجمہ :- (۱) اگر دُھنیا اپنے شہر سے سفر میں چلا جائے تو وہ بھی اپنے ہنر کی وجہ سے تکلیف نہیں اٹھاتا ہے۔
 (۲) اگر ملک سیستان کا بادشاہ اپنے ملک سے کسی دیران میں جا پڑے۔ تو بادشاہ بھی بھوکا سوئے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- پنجم پانچواں۔ پیشہ ورے وہ آدمی جس کا کام نیچے درجہ کا ہو۔ مثلاً موچی، تالی اور
 درزی۔ غریبی سفر کی حالت۔ پنبہ دوز کپڑوں میں رونو کرنے والا۔ گر سنہ بھوکا۔ نیم روز سیستان کا دارالسلطنت
 ملک نیمروز سے اس جگہ رستم مراد لیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہنر مند اگر اپنے ملک سے دوسری جگہ بھی چلا جائے تو
 وہ بھوکا نہیں رہے گا لیکن اگر بادشاہ بے ہنر ہو اور وہ دوسری ولایت میں چلا جائے تو اس کو بھوکا سونا پڑے گا۔

چنین صفحہا کہ بیان کردم اے پس در سفر موجب جمعیت خاطرست و داعیہ طیب عیش
 و آنکہ ازیں جملہ بے بہرہ ست بخیاں باطل در جہاں برود و دیگر کشش نام و نشان نشود۔

ترجمہ :- بیجا جو باتیں کہ میں نے بیان کیں وہ سفر میں دل جمعی کا سبب بنتی ہیں۔ اور زندگی کی خوبی کا داعیہ اور جو
 شخص ان سب باتوں سے محروم ہے خیال باطل سے دنیا میں جاتا ہے، اور کسی سے اس کا نام و نشان نہیں سنا جاتا۔

قطعہ :- ہر آنکہ گردش گیتی بکین او بر خاست بغیر مستش رہبری کند ایام
 کبوترے کہ دگر آشیاں نخواہد دید قضا ہی بردش تا بسوئے دانہ و دام

ترجمہ :- (۱) وہ شخص جس کی مخالفت کے لئے دنیا کی گردش آمادہ ہے۔ زمانہ خلاف مصلحت کی طرف اس کو

رہبری کرتا ہے۔

(۲) وہ کیو تو دوبارہ (اپنا) آشیانہ نہ دیکھے گا جس کو موت دانہ اور جال کی طرف لے جا رہی ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- داعیہ ابھارنے والی۔ سبب۔ طیب عیش اچھی زندگی۔ بہرہ حصہ۔ تعلق دنیا۔ تین
کینہ دشمنی۔ آشیاں آشیانہ۔ گھونسلہ۔ دام جال۔ مطلب واضح اور ظاہر ہے۔

پسر گفت اے پدر قول حکماء را چگونہ مخالفت کنم کہ گفتہ اندر رزق اگرچہ مقسوم
ست با سبب حصول آں تعلق شرط ست و بلا اگرچہ مقدور ست از ابواب دخول
آں حذر کردن واجب۔

ترجمہ :- لڑکے نے کہا اے باپ میں عقلمندوں کے قول کی کس طرح مخالفت کروں کیونکہ انہوں نے کہا ہے۔
رزق اگرچہ قسمت میں لکھا ہوا ہے لیکن اس کے حاصل ہونے کا تعلق اسباب کے ساتھ شرط ہے اور پریشانی اگر
چہ تقدیر میں لکھی ہو (لیکن) اس کے داخل ہونے کے دروازوں سے پرہیز کرنا ضروری ہے۔

قطعہ :- رزق ہر چند بے گماں برسد شرط عقل ست جستن از درہا
ورچہ کس بے اجل نخواہد مرد تو مرد در دہان اثر درہا

ترجمہ :- (۱) رزق اگرچہ بے حساب پہنچتا ہے۔ لیکن عقل کے نزدیک شرط ہے اسکے دروازوں پر تلاش کرنا۔
(۲) اور اگرچہ کوئی بے موت نہیں مرے گا۔ لیکن خود اثر دھمے کے منہ میں مت جا۔

دریں صورت کہ منم باہیل دماں بز نم و باشیر زیاں پنچہ در افگنم پس مصلحت
آنت اے پدر کہ سفر کنم کہ ازیں پیش طاقت بینوائی ندارم۔

ترجمہ :- جس حالت میں میں ہوں مست ہاتھی کے ساتھ مقابلہ کر سکتا ہوں۔ اور غضب ناک شیر سے پنچہ لڑا سکتا
ہوں، اے ابا جان پس اسی میں مصلحت ہے کہ سفر کروں اس لئے کہ اس سے زیادہ مفلسی کی طاقت نہیں رکھتا ہوں۔

قطعہ :- چوں مرد بر فنادز جای و مقام خویش دیگرچہ عم خورد ہمہ آفاق جائے اوست
شب ہر تو انگرے بسرائے ہمیرود درویش ہر کجا کشب آمد سرائے اوست

ترجمہ :- (۱) جب آدمی اپنے وطن اور جگہ سے نکل گیا۔ تو پھر کیا غم ہے ساری دنیا اس کی جگہ ہے۔

(۲) مالدار ہر رات کو ایک گھر میں جاتا ہے۔ فقیر کو جہاں رات ہو گئی وہی اس کا گھر ہے۔

ایں بگفت و پدر راوداع کرد و ہمت خواست و رواں شد و باخویشتن ہمی گفت۔

ترجمہ :- یہ کہا اور باپ کو رخصت کیا اور دعا کی درخواست کی اور روانہ ہوا اور اپنے دل میں (یہ) کہہ رہا تھا۔

شعر:- ہنرور پونجش نباشد بکام بجائے رود کش ندانند نام

ترجمہ:- ہنر مند بنے اس کا نصیب مقصد (کے مطابق) نہ ہو۔ جس جگہ بھی جائے گا کوئی اس کا نام نہ بنائے گا۔

پتھیں تا برسید بر کنار آبی کہ سنگ از صلابت او بر سنگ ہی آمد و خرو شش

بفر سنگ می رفت۔

ترجمہ:- اگر طرح یہاں تک کہ ایک دریا کے کنارے پہنچا کہ اس کی روانی کی سختی سے پتھر پر پتھر گر رہا تھا۔
اور اس کا شور میوں تک جاتا تھا۔

بیت :- سہمگیں آبی کہ مرغابی دروایمن بودے

کمتریں موج آسیا سنگ از کنارش درر بودے

ترجمہ:- ایسا خوفناک پانی کہ مرغابی بھی اس میں بے خوف نہ تھی۔ اس کی ادنی موج چکی کے پاٹ کو کنارے سے بے جا لے جاتی تھی۔

حاصل الفاظ و مطلب :- چگونہ کس طرح۔ رزق روزی۔ مقصوم تقسیم کر دی گئی۔ اسباب جمع سبب، معنی ذرائع اور

سبب۔ تعلق شرط است مطلب یہ ہے کہ اگرچہ روزی قسمت میں لکھدی گئی ہے لیکن کوشش کرنی چاہئے اور

اسباب کو کام میں لانا چاہئے۔ بلا مصیبت۔ حذر پرہیز کرنا۔ یعنی بلا کے دروازوں میں خود داخل نہ ہونا چاہئے۔ بے

گمان بے حساب۔ جستجو تلاش کرنا۔ دربار کی جمع ہے۔ معنی ہیں دروازہ۔ اجل موت۔ مَرُو رفتن سے نہیں حاضر ہے،

مست جا۔ وہاں بزم مقابلہ کر سکتا ہوں۔ بیوائی بے سامانی۔ مقام خویش اپنا وطن۔ آفاق عالم، دنیا۔ سرائے محل،

حیر۔ بھی رود جاتے۔ ہنرور ہنر مند۔ صلابت سختی ہے۔ فرسنگ تین میل و دواغ رخصت ہمت دعاء توجہ، مقصد۔

بخت نصیب۔ خروش شور سہمگیں خوفناک۔ مرغابی پانی کا مشہور پرند۔ سنگ آسیا چکی کا پاٹ۔ بڑا پتھر۔

گروہے مرد مال را دید ہر یک بقراضہ در معبر نشسته و رخت سفر بستہ جو ال را

دست عطا بستہ بود زبان شابر کشود چندا نکہ زاری کردیاری نکردند ملاح بیمر و ت از

و بخندہ بر گردید و گفت۔

ترجمہ:- آدمیوں کی ایک جماعت کو دیکھا کہ ہر ایک معمولی سکتہ دے کر کشتی میں بیٹھا تھا۔ اور سفر کا اسباب

باندھے ہوئے تھے۔ پہلوان کا بخشش کا ہاتھ بندھا ہوا تھا۔ ملاح کی تعریف میں زبان کھولی کتھی ہی عاجزی کی لوگوں

نے کوئی ہمدردی نہ کی بے مروت ملاح ہنستا ہوا واپس ہو گیا۔ اور اس نے کہا۔

شعر:- بے زرتوانی کہ گنی برس زور در زرداری بزور محتاج نہ

ترجمہ:- یہ تمہیں بغیر تم کے تو کسی پر زور جتا سکے۔ اور اگر تو روپیہ پیسہ رکھتا ہے تو آجھے زور کی ضرورت نہیں

شعر :- زرننداری نتوال رفت بزور از دریا زورده مروچہ باشد زرنیک مرو بیار

ترجمہ :- اگر تو روپیہ نہیں رکھتا تو زور کر کے دریا سے نہیں گذر سکتا۔ دس آدمیوں کا زور کوئی چیز نہیں ایک آدمی کا کرایہ ہے۔
عالم الفاظ و مطلب :- قراضہ سونے چاندی کے ریزے۔ ریزگاری۔ مغبذ مہیم کے کسرہ اور باء کے فتح کے
تحت یعنی کشتی۔ راحت سفر سفر کا سامان۔ دست عطا بخشش کا ہاتھ۔ زبان تا تعریف کی زبان۔ زاری
بزدن روٹ۔ یاری کردن مدد کرنا۔ زور وہ مردہ دس آدمیوں کی طاقت۔ ملاح کشتی چلانے والا۔ بیار تولا۔ زر
یک مرد ایک آدمی کا کرایہ۔

جواں رادل از طعنہ ملاح بہم بر آمد خواست کہ ازوانتقاعے کشد کشتی رفتہ بود آواز داد
کہ اگر بدیں جامہ کہ پوشیدہ ام قناعت کنی در بلخ نیست ملاح طمع کرد و کشتی باز گردانید۔

ترجمہ :- جوان کا دل ملاح کی طعنوں سے جوش میں بھر گیا چاہا کہ اس سے بدلہ لے۔ کشتی جا چکی تھی آواز دی اور
یہاں اگر ان کپڑوں پر جن کو میں پہنے ہوئے ہوں کفایت کر لے تو (مجھے دینے میں) افسوس نہیں۔ ملاح کو لالچ آگیا
اور کشتی واپس لائی۔

بیت :- بدوزد شرہ دیدہ ہو شمند در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند

ترجمہ :- حرص غفلت آدمی کی آنکھیں سی دیتی ہے۔ حرص چیزوں اور مچھلیوں کو جال میں لاتی ہے۔

چند آنکہ دست جواں بریش و گریبانش رسید بخود در کشید و بے محابا فرو کوفت
یارش از کشتی بدر آمد کہ پشتی کند ہچمنیں در شتی دید پشت بگردانید مصلحت آل دیدند
کہ بالو بمصالحت گرانید و بہ اجرت کشتی مساحت نمایند۔

ترجمہ :- یہاں تک کہ جوان کا ہاتھ ملاح کی ڈاڑھی اور گریبان تک پہنچ گیا۔ اس کو اپنی طرف کھینچ لیا اور بے
جزاک بلڈنا شروع کیا اس کا دست کشتی سے باہر آیا تاکہ ملاح کی مدد کرے اس نے ایسی ہی سختی دیکھی پیٹھ پھیر کر
جاگ لیا۔ ملاح اور اسکے ساتھی نے اس میں خیر دیکھی کہ اس سے صلح کر لیں اور کشتی کے کرایہ سے در گذر کریں۔

مشنوی :- چو پر خاش بینی تحمل بیار کہ سہلے بہ بند در کار زار
بشیریں زبانی و لطف و خوشی تو انی کہ پیلے بموئے کشی
لطفات کن آنجا کہ بینی ستیز نبرد قز نرم را تیغ تیز

ترجمہ :- (۱) جب چھیڑ چھاڑ دیکھے تو برداشت کر۔ اس لئے کہ نرمی لڑائی کا دروازہ بند کر دیتی ہے۔

(۲) میٹھی باتوں اور نرمی اور خوشی سے۔ یہ ممکن ہے کہ تو ایک ہاتھی کو ایک بال میں باندھ کر کھینچ لے۔

(۳) نرمی کر جس جگہ تو لڑائی دیکھے۔ (کیونکہ) نرم ریشم کو تیز تلوار نہیں کاٹتی۔

حل الفاظ و مطلب :- طعنہ بُرا بھلا کہنا۔ انتقام بدلہ لینا۔ جامہ کپڑا۔ لباس۔ قناعت صبر، کفایت۔ دروغ افسوس۔ مضائقہ۔ طمع لالچ، حرص۔ مرغ پرند۔ ماہی مچھلی۔ چندا تک یہاں تک کہ۔ ریش ڈاڑھی۔ بے محابا۔ دھڑک۔ بے خوف۔ ہشتی کند مدد کرے۔ ڈرشتی سختی۔ مصالحت آپس میں صلح کرنا۔ مسامحت درگزر کرنا۔ چشم پوشی کرنا۔ پر خاس جنگ۔ محل برداشت۔ سہیلی نرمی۔ کارزار جنگ۔ قز۔ ریشم۔ تیغ تیز مرکب تو صفت ہے۔ تیز تلوار۔ مطلب واضح ہے۔

بعذرِ ماضی بقدرِ مش در افتادند و بوسہ چند بنفاق بر سر و چشمش دادند پس بہ کشتی
در آوردند و رواں شدند تا برسیدند بستونے کہ از عمارتِ یونان در آب ایستادہ بود
ملاح گفت کشتی را خللے هست یکے از شما کہ زور آور ترست باید کہ بریں ستون برود
خطام کشتی بگیرد تا عمارت کنیم جواں بغرور دلاوری کہ در سر داشت از خصم آزردہ
دل نیندیشید و قول حکمارا کار نفرمود کہ گفتہ اند ہر کرارنجے بدل رسانیدی اگر در
عقب آں صدراحت برسانی از پاداش آں یک رنجش ایمن مباش کہ پیکال از
جراحت بدر آید و آزار در دل بماند۔

ترجمہ :- گذری ہوئی باتوں کی معافی مانگنے کے لئے اس کے قدموں میں گر پڑے اور ظاہر داری کے طور پر چر
بوسے اس کے سر اور آنکھوں کو لئے پس کشتی میں بٹھایا اور روانہ ہو گئے۔ چلتے چلتے ایک ستون کے قریب پہنچے
جو یونان کی عمارت سے پانی میں کھڑا تھا پہنچے۔ ملاح نے کہا کشتی میں خرابی پیدا ہو گئی ہے جو آدمی تم میں سے زیادہ
زور دار ہو اس کو چاہئے کہ اس ستون پر چڑھ جائے اور کشتی کی رسی کو پکڑے رہے تاکہ ہم کشتی کی مرمت کر لیں۔
پیلوان کے سر میں جرأت اور دلیری کا غرور سارہا تھا۔ رنجیدہ دل دشمن کا اندیشہ نہیں کیا۔ اور عقلمندوں کے قول
پر عمل نہیں فرمایا کہ انہوں نے کہا ہے جس کو تو نے ایک دلی رنج پہنچایا ہے اگر اس کے پیچھے تو سو آرام پہنچائے تو
اس ایک رنجش سے بے خوف نہ ہو جا۔ کیونکہ تیر زخم سے باہر نکل جاتا ہے۔ اور درد دل میں باقی رہ جاتا ہے۔

لظم :- چہ خوش گفت یکتاش با حیلش چو دشمن خراشیدی ایمن مباش

ترجمہ :- ایک سپاہی نے اپنے افسر سے کیا عمدہ بات کہی۔ کہ جب تو نے دشمن کو تکلیف پہنچائی تو اس سے بے
خوف نہ رہ۔

قطعہ :- مشوا ایمن کہ تنگ دل گردی چوں زد دستت دلے بہ تنگ آید

سنگ بر بارہ حصار مزین کہ بود کز حصار سنگ آید

ترجمہ :- (۱) بے خوف نہ ہو کہ تو بھی رنجیدہ ہو گا۔ جب تیرے ہاتھ سے کوئی دل رنجیدہ ہو جائے۔

(۲) قلعہ کی دیوار یا فسیل پر پتھر نہ پھینک۔ کیونکہ ممکن ہے کہ قلعہ پر سے پتھر آوے۔

حل - الفاظ و مطلب :- نذر معانی۔ ماضی زمانہ گذشتہ۔ بقدر مش اس کے قدموں میں۔ در افتادہ
 پر ہے۔ دوسرے چند اور چند ہوئے۔ نفاق ظاہر باطن کے خلاف ہو۔ خلل رخنہ۔ خرابی۔ خطام اگام۔ مہار۔
 عمارت لیم ٹوٹی ہوئی چیز کو بتالیں۔ خصم آزرده رنجیدہ دشمن۔ عتب پیچھے۔ پاداش بدلہ۔ پیکاں تیز۔
 جراحت زخم۔ ماند رہتا ہے۔ چہ خوش کیا ہی اتھی ہے۔ یکتاش سپاہی۔ خیتاش یہ مرکب اضافی ہے اور اضافت
 منقولی ہے اصل عبارت اس طرح ہے۔ تاش جیل جماعت کا بڑا۔ سردار۔ بعض لوگوں نے کہا ہے کہ یکتاش اور
 خیتاش دونوں الگ الگ دو آدمیوں کے نام ہیں۔ تنگ دل رنجیدہ دل۔ بارہ حصار قلعہ کی دیوار۔

چند انکے مقود کشتی بساعد بہ پیچید و بالائے ستون رفت ملاح زمام از کفش در گسلانید
 و کشتی بر اند بیچارہ متخیر بماند روزے دو بلاؤ محنت کشید سختی دید سوم روز خواہش گریباں
 گرفت و در آب انداخت بعد از شب روزے دگر بر کنار افتاد از حیاتش رقیے ماندہ بود برگ
 در ختاں خوردن گرفت و تیغ گیاہاں بر آوردن تانند کے قوت یافت سردر بیاباں نہاد
 و رفت تاتشنہ و بی طاقت شد و بر سر چاہے رسید قوے را دید شربت آب بہ پیشیزے
 ہی آشامیدند جواں را پیشیزے نبود طلب کرد و بیچارگی نمود رحمت نیاوردند دست
 تعدی دراز کرد و تنے چند را فرد کو رفت مرداں غلبہ کردند و بیجا با بزدندش مجروح شد۔

ترجمہ :- جب کہ کشتی کی رسی کلائی میں لپیٹ لی اور ستون پر چڑھ گیا۔ ملاح نے رسی اسکے ہاتھ سے چھڑائی اور کشتی
 چلا دی۔ بے چارہ حیران رہ گیا۔ دو دن بلائیں اور مصیبتیں اٹھائیں اور سختی دیکھی۔ تیسرے دن نیند نے اس کا گریبان
 کچڑ اور پانی میں گرا دیا۔ ایک رات دن اور سختی اٹھا کر کنارے پر جاگا۔ تھوڑا سا زندگی کا حصہ اس میں باقی رہ گیا تھا۔ درختوں
 کے پتے کھانا شروع کئے اور پیڑوں کی جڑیں نکالیں اور کھائیں۔ اور تھوڑی سی طاقت آئی۔ جنگل کی طرف متوجہ ہوا
 اور چلایا یہاں تک کہ پیاسا اور کمزور ہو گیا۔ اور ایک کنویں پر پہنچا وہاں کچھ لوگوں کو دیکھا کہ پیاس بھر پانی ایک کوڑی
 قیمت لے کر پلا رہے تھے۔ پہلوان کے پاس ایک کوڑی بھی نہ تھی۔ پانی مانگا اور عاجزی کی انہوں نے رحم نہیں کھایا۔
 اس نے ظلم کرنا شروع کیا۔ اور چند آدمیوں کو خوب ٹھونکا لوگ جمع ہو گئے۔ اور اس کو بے تحاشا مارا زخمی ہو گیا۔

قطعہ :- پشہ سپور شد بز ند پیل را باہمہ مروی و صلابت کہ اوست
 مور چگاں را چو بود اتفاق شیر ژیاں را بدر آرنند پوست

ترجمہ :- (۱) مچھر جب زیادہ ہوتے ہیں تو ہاتھی کو مار ڈالتے ہیں۔ باوجود اس قوت اور سختی کے جو ہاتھی کو حاصل ہے۔
 (۲) چوئیاں جب اتفاق کر لیتی ہیں تو غصناک شیر کی کھال نوج لیتی ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- بقوی کشتی کشتی کی رستی۔ ساعد کلائی، پہنچے۔ پیچیدہ لپیٹ لی۔ نقش اس کا نام ہے۔ کسانید چھڑا لیا۔ متحیر پریشان۔ روزے دو دو دن۔ بلا پریشانی۔ محنت مصیبت۔ سختی دید سختی دیکھی۔ خواہش اس کی نیند۔ گریبان گرفت گریبان کو پکڑ لیا۔ در آب پانی میں۔ انداخت گرا دیا۔ رستے تھوڑی سی جان۔ بیک پشت۔ سرد دریاں نہاد جنگل کی جانب روانہ ہو گیا۔ شربت۔ آب پانی کے چند گھونٹ۔ پیشیزہ کوزی، جیرہ۔ آشامید نہ پلا رہے تھے۔ رحمت رحم کرنا۔ دل کا نرم ہو جانا۔ تعدی ظلم۔ دراز پھیلا نا۔ بے محابا بے تحاشہ۔ مجروح زخمی۔ پشت چوڑا شد پھمڑ جب زیادہ ہو گئے۔ مورچکاں مورچہ کی جمع ہے۔ چیونٹیاں۔ مصلابت سخت ہونا۔ مطلب یہ ہے کہ دل آزرده دشمن سے انسان کو کبھی بھی بے خوف نہ ہونا چاہئے۔ ورنہ پھر سخت تکلیف پہنچتی ہے جیسا کہ اس پہلو ان کو سخت تکالیف اٹھانی پڑیں۔

بحکم ضرورت درپے کارواں افتاد و برفت شبانگہ بر سیدند بمقامے کہ از دزدان
پر خطر بود کاروانیاں را دید لرزہ بر اندام افتادہ و دل بر ہلاک نہادہ گفت اندیشہ مدارید کہ
دریں میاں یکے منم کہ بہ تنہا پنجاہ مرد را جواب گویم و دیگر جوانان ہم یاری کنند این
بگفت و مردم کارواں بلا ف او قوی دل شدند و بصحبتش شادمانی کردند و بزد و آبلش
دستگیری واجب دانستند جوان را آتش معدہ بالا گرفتہ بود و عنان طاقت از دست رفتہ۔

ترجمہ :- مجبور ایک قافلہ کے پیچھے ہو لیا اور چلتا رہا۔ رات کی وقت ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں چوروں کا خطرہ تھا قافلہ والوں کو دیکھا کہ بدن میں کچکی پڑ گئی ہے۔ اور دل ہلاکت پر رکھ دیا ہے۔ پہلو ان بولا گھبراؤ نہیں اس درمیان میں اکیلا میں ہی ہوں کہ تنہا پچاس آدمیوں کو جواب دوں گا۔ اور دوسرے جوان بھی مدد کریں یہ کہا اور قافلہ کے تو میوں کی اسکی شخی سے قافلہ والوں کے دل قوی ہو گئے۔ اور اسکے ساتھ ہونے میں خوشی کا اظہار کیا اور اسکے کھانے اور پینے کی خبر لینا ضروری سمجھا۔ پہلو ان کے پیٹ میں آگ لگ رہی تھی۔ اور طاقت کی باگ ہاتھ سے جا چکی تھی۔

حل الفاظ و مطلب :- بحکم ضرورت مجبوراً کارواں قافلہ۔ شبانگہ رات کے وقت۔ لاف شخی۔ بر سیدند میں ب زائد ہے۔ رسیدند جمع غائب کا صیغہ ہے۔ قافلہ والے پہنچے۔ بمقامے ایک جگہ۔ خطرہ خوف، اندیشہ۔ کاروانیاں قافلہ والے۔ لرزہ بر اندام کپ کپی۔ تھر تھری۔ ہلاک مرنا۔ جواب گویم مقابلہ کروں گا۔ زلو توشہ و سنگیری مدد۔ عنان باگ۔ مطلب یہ ہے کہ جب قسمت میں روزی نہیں تو لاکھ کوشش کروٹنے کی نہیں۔

لقمہ چند از سر اشتہا تناول کرد و دے چند آب درپے آں آشامید تا در
درویش بیارمید و بخت پیرو مردے جہاں دیدہ درال کارواں بود گفت اے جماعت
من ازیں بدرقہ شما اندیشنا کم بیش از انکہ از دزدان چنانکہ حکایت کنند غریبے را

درمے چند گرد آمدہ بود و شب از تشویش لوریان در خانہ نمی خفت یکے را از دوستان
بر خود خواند تا وحشت تنہائی بیداروے منصرف کند شبے در صحبت او بود چند آنکہ
بر در مہاش و قوف یافت بر دو بخورد و سفر کرد باہم ادال دیدند غریب گریاں و عریاں
کے گفت حال چیست مگر آل در مہائے ترا دزد برو گفت لاواللہ بدرقہ برد۔

ترجمہ :- بھوک میں چند لقمے تناول کئے اور چند گھونٹ پانی اس کے بعد پیا۔ یہاں تک کہ پیٹ کے ویونے آرام
کیا اور سو گیا۔ ایک بڑھا تجربہ کار اس قافلہ میں تھا کہنے لگا کہ اے میرے دوستوں تمہارے اس ساتھی سے میں ڈر
رہا ہوں اور اس سے زیادہ ڈرتا ہوں جتنا کہ چوروں سے جیسا کہ ایک قصہ بیان کرتے ہیں۔ ایک اعرابی کے پاس
تھوڑے سے درم جمع ہو گئے تھے اور اگلے ڈر کے مارے رات کو وہ گھر میں سوتا نہیں تھا دوستوں میں سے کسی
دوست کو اپنے پاس بلا لیا تاکہ تنہائی کی وحشت اس کی صحبت کی وجہ سے دور کر دے ایک رات کو اس کی صحبت میں
رہا یہاں تک کہ اس کے درموں کی اسے خبر مل گئی اڑالے گیا اور کھاپی ڈالے اور سفر کے لئے چل دیا۔ صبح کے
وقت لوگوں نے غریب کو روتے ہوئے نگا دیکھا۔ کسی نے کہا کیا حال ہے۔ شاید تیرے ان درموں کو چور چڑالے
گئے۔ کہا نہیں خدا کی قسم ساتھی اڑالے گیا۔

قطعہ :- ہر گز ایمن زیار نہ شستم
تا ند استم انچہ عادت اوست
زخم دندان دشمیے تیزست کہ نماید پچشم مردم دوست

ترجمہ :- (۱) میں ہر گز دوست سے بے خوف نہیں بیٹھا۔ جب سے میں نے وہ بات نہ جان لی جو اسکی عادت ہے۔
(۲) اس دشمن کے دانتوں کا زخم بہت تیز ہے۔ جو آدمی کو بظاہر دوست معلوم ہوتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- لقمہ چند چند لقمے۔ اشتہا خواہش، بھوک۔ تناول کھانا۔ دی چند آب پانی کے چند
گھونٹ۔ دیو دروں اندرونی دشمن۔ مراد نفس امارہ ہے۔ بذر قہ رہبر، راستہ بنانے والا۔ تشویش پریشانی۔
دوریاں ایک جماعت جس کا کام صرف گانا بجانا ہے۔ منصرف پلٹنے والا۔ قوف مطلع ہونا۔ عریاں ننگ۔ زخم
دندان اس دشمن کے دانتوں کا زخم گہرا لگتا ہے جو ظاہر میں دوست بنا ہوتا ہے۔ مطلب واضح و ظاہر ہے۔

چہ دانید کہ اگر ایس ہم از جملہ دزدان باشد بعیاری در میان ما تعبیه شدہ تا بوقت
فرصت یاراں را خبر کند مصلحت آں پنم کہ مرین خفتہ را بگذاریم و رخت برداریم
جو انال زاپند پیر استوار آمد و مہا بے عظیم از مشمت زن در دل گرفتند و رخت برداشتند
و جوال را خفتہ بگذارند انگہ خبر یافت کہ آفتابش بر کتف سر بر آورد و کارواں رفتہ دید
بیچارہ بے بگردید رہ بجائے نبرد و تشنہ و بیناروی بر خاک و دل بر ہلاک نہادہ می گفت۔

ترجمہ :- تم کیا جانتے ہو کہ اگر یہ بھی تمام چوروں میں سے ہو اور مکاری کر کے ہم لوگوں کے درمیان مل گیا ہو کہ فرمت کے وقت اپنے ساتھیوں کو خبر کر دے۔ میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اس کو ہم سوتا ہوا چھوڑ دیں اور سامان سفر لا کر چلیں۔ جوانوں کو بوزھے کی نصیحت پسند آئی، اور پہلوان کی طرف سے دل میں بڑا خوف محسوس کیا، اسباب اٹھایا اور جوان کو سوتا چھوڑا اور چل دیئے۔ (جوان کو) اس وقت معلوم ہوا جب اس کے موٹڑوں پر دھوپ آگئی سر اٹھایا اور دیکھا کہ قافلہ جا چکا ہے، بے چارہ بہت دوڑا پھر اگر راستہ کسی جگہ اس کو نہیں لے گیا، اور بھوکا پیاسا خاک پر لوٹ رہا تھا۔ مرنے پر آمادہ تھا اور کہہ رہا تھا۔

شعر :- مَنْ ذَا يُحَدِّثُنِي وَرُمَّ الْعَيْسِ مَا لِلْغَرِيبِ سِوَى الْغَرِيبِ أُنَيْسِ

ترجمہ :- وہ کون شخص ہے وہ جو مجھ سے بات چیت کرے اور حال یہ کہ اونٹوں کی مہار چڑھادی گئی، مسافر کا مسافر کے سوا کوئی غم خوار نہیں ہوتا۔

فرد :- درشتی کند بر غریباں کے کہ نابودہ باشد بغربت بے

ترجمہ :- مسافروں پر وہ آدمی سختی کرتا ہے۔ جو سفر میں زیادہ نہ رہا ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- چہ دانید تمہیں کیا خبر۔ کہ کاف حرف بیانہ ہے۔ ایں اسم اشارہ قریب کے لئے آتا ہے۔ عیاری چالاکی کرنا۔ در میاں ما ہمارے درمیان۔ تعبیہ چھپ جانا۔ مہابت خوف کرنا۔ خفتہ سویا ہوں گزاریم ہم چھوڑ دیں۔ رخت سامان۔ کف بازو۔ من ذاہ کون ہے جو مجھ سے بات کرے۔ اونٹوں کی مہاریں کس دی گئی یعنی قافلہ جا چکا۔ غریب اجنبی، مسافر۔ جمع غریب۔ محدثی جو مجھ سے بات کرے۔ انہیں غم خوار۔ درشتی سختی بے زیادہ۔ مطلب یہ ہے کہ مسافر کی قدر وہی شخص کر سکتا ہے جو سفر میں رہا ہو اور مسافروں پر سختی وہی شخص کرتا ہے جس کو سفر کا سابقہ نہ پڑا ہو۔ عیس عمدہ و سعید اونٹ

مسکین دریں سخن بود کہ پادشہ پسرے بصد از لشکریاں دور افتادہ بود وبالائے سرش ایستادہ ہمی شنید و در ہیئتش ہمی نگرید صورتش پاکیزہ دید و حالش پریشاں پر سید از کجائی و بدیں جانگہ چون افتادی بر خے از انچہ بر سر اورفتہ بود اعادت کرد ملک زادہ را بر حال تباہ اور حمت آمد و خلعت و نعمت داد و معتمدے را باوے بفرستاد تا بشہر خویش باز آمد پدرش بدیدن او شادمانی کرد و بر سلامت حالش شکر گفت شبانگہ از انچہ بر سر اورفتہ بود از حالت کشتی و جور ملایح و ظلم روستایان بر سر چاہ و غدیر کاروانیاں در راہ با پدر ہمی گفت پدر گفت اے پسر نہ گفتمت ہنگام رفتن کہ جہید ستاں را دست دلیری بستہ ست و پنچہ شیریں شکستہ۔

ترجمہ :- غریب یہی باتیں کر رہا تھا کہ ایک بادشاہ زادہ شکار کھیلا ہوا لشکر والوں سے پھڑ گیا تھا اور اس کے

سر ہانے کھڑا تھا اور یہ باتیں سن رہا تھا اور اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔ اس کا ظاہر اچھا دیکھا۔ اور اس کا دل پریشانی سے
 بڑھ چکا تو کہاں سے آیا ہے اور یہاں کیونکر پہنچ گیا اس نے تھوڑے سے اپنے واقعات منہ شہتہ ڈیرائے۔
 تھوڑے کو اس کے تباہ حال پر رحم آگیا اور خلعت و نعمت دی۔ اور ایک معتبر آدمی کو اس کے ساتھ بھیج دیا۔ پھر
 اپنے شہر میں آگیا۔ اس کا باپ اُسے دیکھنے سے خوش ہوا۔ اور اُس کے زندہ و سلامت رہنے پر شکر کیا۔ رات کے
 وقت جو جو اس پر گزری تھی۔ کشتی کا قصہ۔ ملاح کا ظلم اور کنویں کے اوپر گاؤں والوں کا ظلم۔ راستہ میں قند وادوں
 کی عید ملنی (کی باتیں) باپ سے کہہ رہا تھا باپ نے کہا اے بیٹا کیا میں نے تجھ سے جاتے وقت کہا نہیں تھا کہ
 مٹلوں کا دلیری کا ہاتھ بندھا ہوا ہے اور شیر اندہ نیچے ٹوٹا ہوا۔

شعر:- چہ خوش گفت آل تہید ست سکھشور جوے زر بہتر از ہشتاد من زور

ترجمہ:- کیا اچھی بات کہی ہے اس مفلس سپاہی نے کہ ایک جو کی برابر زر ستر من زور سے بہتر ہے۔
 حل الفاظ و مطلب:- ایستادہ کھڑا ہوا۔ ہی شنید سن رہا تھا۔ بنیات صورت، حالت۔ پُہ سید اس نے پوچھا۔
 بدیں جاگہ اس جگہ میں۔ اعادت کرد دُہر اویا۔ حال تباہ او اس کا تباہ حال۔ خلعت جوڑا۔ معتمد جس پر اعتماد ہو۔
 زرتادہ بھیجا۔ باز آمد واپس آیا۔ بدیدن او اس کے دیکھنے سے۔ ظلم کسی شئی کو اس کے مقام کے علاوہ میں رکھنا۔
 بددانی خوش ہونا۔ روستاں دیہات کے رہنے والے۔ ہنگام وقت۔ سکھشور سپاہی۔

مطلب وہی ہے جو ترجمہ سے واضح ہے۔ یعنی یہ پہلو ان لاکھ پریشانیوں اٹھانے کے بعد پھر گھر واپس آیا۔ اس کا باپ
 اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اس نے سارے واقعات باپ سے بیان کئے۔ باپ نے اپنی نصیحت و حیرائی اور کہا
 کہ زور اور طاقت سے کچھ نہیں ہوتا اصل چیز نصیب ہے۔

پس گفت اے پدر ہر آئینہ تاریخ نبری گنج برداری و تاجان در خطر نہ نہی
 بردشمن ظفر نیابی و تادانہ پریشاں کنی خرمن نگیری نہ بنی باندک مایہ رنجے کہ بردم
 چہ تحصیل راحت کردم و بہ نیشے کہ خوردم چہ مایہ عمل آوردم۔

ترجمہ:- لڑکے نے کہا کہ اے باپ بہر حال جب تک آپ رنج نہ اٹھائیں گے خزانہ نہ ملے گا۔ اور جب تک آپ جان
 دشمنوں میں نہ ڈالیں گے دشمن پر فتح نہ پائے گا۔ اور جب تک دانہ نہ بکھیرے گا کھلیاں نہ اٹھائے گا۔ کیا آپ کو معلوم نہیں
 تھوڑا سا رنج جو میں نے اٹھایا اس سے کس قدر آرام حاصل کیا اور میں نے جو ایک مرتبہ ڈنک کھایا کس قدر شہد لایا۔

فردے گرچہ بیرون زرزق نتواں خورد در طلب کاہلی نباید کرد

ترجمہ:- اگرچہ زرزق مقدر سے زیادہ نہیں کھا سکتا۔ اس کے باوجود زرزق کی طلب میں سستی نہ کرنی چاہئے۔

فردے غواص گر اندیشہ کند کام نہنگ ہرگز نکلند دُزگر انما یہ بہ چنگ

ترجمہ:- غوطہ کھانے والا اگر مگر مچھ کے حلق سے ڈرے گا۔ تو قیمتی موتی ہرگز حاصل نہیں کر سکتا۔

حل الفاظ و مطلب :- اے حرف ندا ہے۔ نبری نہیں اٹھائیں گے۔ گنج ف خزانہ۔ ظفر ع فتح۔ نیش
ڈنک۔ غسل ع شہد۔ بڑمن کھلیان۔ اندک تھوڑا۔ راحت آرام۔ غواص پانی میں غوطہ مارنے والا۔ کام
مقصد۔ یہاں حلق کے معنی میں ہے۔ نہنگ ناگو، گھڑیاں، مگرچھ۔ چنگ حاصل کرنا۔
مطلب یہ ہے کہ ہر چیز کے حصول کے لئے تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔

حکمت :- آسیانگ زیریں متحرک نیست لاجرم کل بارگراں ہمی کند۔

ترجمہ :- چکی کے نیچے کپاک ہلتا نہیں ہے۔ خواہ خواہ بھاری بوجھ کو برداشت کرتا ہے۔

قطعہ :- چہ خورد شیر شرزہ در بن غار باز افتادہ را چہ قوت بود
گر تو در خانہ صید خواہی کرد دست و پایت چو عنکبوت بود

ترجمہ :- (۱) سرکش شیر غار کی جڑ کیا کھائیگا۔ گرے ہوئے باز کو کیا غذا ملے گی۔
(۲) اگر تو گھر بیٹھے بیٹھے شکار کرے گا۔ تو تیرے ہاتھ پاؤں مکڑی کی طرح ہو جائیں گے۔

پدر پسر را گفت ترا دریں نوبت فلک یآوری کرد و اقبال رہبری کہ صاحب
دولتے بتور سید و بر تو بخشید و کسر حالت را بفقیدی جبر کرد چہنیں اتفاق نادر افتد
و بر نادر حکم نتواں کرد۔

ترجمہ :- باپ نے بیٹے سے کہا اس مرتبہ آسمان نے تیری مدد کی اور اقبال نے راستہ بتایا کہ ایک دولت مند
تیرے پاس پہنچ گیا اور تیرے اوپر رحم کیا اور تیری ٹوٹی ہوئی حالت کو اپنی مہربانی سے درست کر دیا۔ ایسا اتفاق
بہت ہی کم ہوتا ہے۔ اور نادر باتوں پر حکم نہیں لگایا جاتا۔

بیت :- صیاد نہ ہر بار شغالے ببرد باشد کہ یکے روز پلنگش بدرد

ترجمہ :- شکاری ہر مرتبہ گیدڑ کا شکار کر کے نہیں لے جاتا ہے۔ ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ ایک دن اس کو چیتا
پھاڑ ڈالتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- آسیانگ چکی کپاک۔ متحرک ع حرکت کرنا۔ لاجرم خواہ خواہ۔ تحمل برداشت
کرنا۔ بارگراں بھاری بوجھ۔ شرزہ غصہ میں بھرا ہوا۔ غضبناک۔ بن جنگل۔ باز ایک پرندہ ہے۔ افتادہ پڑا ہوا۔ قوت
نذا۔ عنکبوت مکڑی۔ نوبت باری۔ نمبر۔ درجہ۔ یآوری کرد مدد کی۔ کسر ٹوٹنا۔ شکست ہونا۔ تفقد گم ہونا۔ صاحب
دولتے ایک دولت مند۔ نادر گم پایا جانے والا۔ شغال سیار۔ گیڈر۔ پلنگ چیتا۔ تیندو۔ بدزد پھاڑ ڈالتا ہے۔

چنا کہ یکے از ملوک پارس انگینے گر انما یہ در انگشتری بود بارے بحکم تفرج با تنے چند
خاصاں بمصلائے شیر از بیرون رفت فرمود تا انگشتری را بر گنبد عضد نصب کردند تا

ہر کہ تیر از حلقہ انگشتری بگذراند خاتم اور ابا شد اتفاقاً چہار صد حکم انداز کہ در خدمت او بودند بیند اخند جملہ خطا کردند مگر کود کے کہ بر بام رباطے بازیچہ تیر از ہر طرف می انداخت باد صبا تیر او از حلقہ انگشتری بگذراند خلعت و نعمت یافت و خاتم بوے ارزانی داشتند آوردہ اند کہ پسر تیر و کمان را بسوخت گفتند چرا چنین کردی گفت تار و نق نخستیں بر جائے ماند۔

ترجمہ :- چنانچہ فارس کے بادشاہوں میں سے ایک کے پاس ایک قیمتی گنبدہ انگوٹھی میں جڑا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ تفریح کے لئے چند خاص آدمیوں کے ساتھ شیراز کی عید گاہ میں گیا حکم دیا کہ اس انگوٹھی کو عضد الدین بادشاہ کے گنبد پر نصب کر دیں کہ جو شخص اس انگوٹھی کے حلقے سے تیر پار کرے گا۔ انگوٹھی اسی کی ہوگی۔ اتفاقاً چار سو تیر انداز جو نشانہ پر حکما تیر لگاتے تھے جو اس کے مصاحب تھے سب نے تیر اس پر مارے اور سب کے تیروں نے خطا کی نشانہ پر نہیں بیٹھے۔ مگر ایک چھوٹا لڑکا جو ایک مکان کے کوچے پر سے کھیل میں تیر ہر طرف پھینک رہا تھا ہوانے اس کے تیر کو انگوٹھی کے حلقے سے گزار دیا خلعت اور دولت پائی اور انگوٹھی اسکو سو نپ دی۔ لوگوں نے بیان کیا ہے کہ لڑکے نے تیر و کمان جلا دیا لوگوں نے پوچھا تو نے ایسا کیوں کیا؟ اس نے کہا اس واسطے کہ پہلی عزت برقرار رہے۔

قطعہ :- گہ بود کز حکیم روشن رای بر نیاید درست تدبیرے
گاہ باشد کہ کود کے ناداں بغلط بر ہدف زند تیرے

ترجمہ :- (۱) کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہوشیار حکیم سے۔ صحیح تدبیر نہیں بن پڑتی۔

(۲) اور کبھی ایسا (اتفاق) ہوتا ہے کہ ایک نادان لڑکا۔ غلطی سے نشانہ پر تیر لگا دیتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- چنانکہ یعنی کسی دولت مند کا معین و مددگار ثابت ہونا حالت سفر میں شاذ و نادر ہے یہ قصہ بعینہ ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک بچہ نے تیر نشانہ پر لگا دیا اور انعام پایا اور چار سو تیر انداز نشانہ پر تیر نہ لگا سکے۔ لڑکائیہ قیمتی۔ انگشتری انگوٹھی۔ تفریح سیر و تفریح کرنا۔ مصلحتاً شیراز کی عید گاہ۔ یہ ایک نہایت تفریح کی جگہ ہے۔ عضد ایک بادشاہ کا مختصر نام ہے پورا نام عضد الدین ہے۔ نصب قائم۔ کھڑا۔ حکم انداز صحیح نشانہ پر تیر مارنے والا۔ بام مکان کا بالائی حصہ۔ بالاخانہ۔ رباط مسافروں کے قیام کرنے کی جگہ۔ مسافر خانہ۔ خطا روند غلطی کی۔ کود کے ایک بچہ۔ باد صبا صبح کی ٹھنڈی ہوا جو شمال مشرق کی طرف سے آتی ہے۔ حلقہ انگشتری انگشتری کا حلقہ۔ خاتم انگوٹھی۔ رونق تختیں سابق آبرو۔ یہ حکایت جو صفحہ (۱۲۸) سے شروع ہوئی تھی اور یہاں آکر پوری ہوئی۔ اس کا خلاصہ یہ ہے انسان جب سفر کرنا چاہے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ مذکورہ بیڑوں کے بغیر سفر نہ کرے یا تو علم جانتا ہو۔ یا حسین و جمیل ہو۔ یا شیریں اور خوش الحان ہو۔ یا صاحب ہنر ہو۔ ان کے علاوہ صرف جسمانی طاقت پر بھروسہ کر کے سفر کرنا نادانی اور بیوقوفی کی علامت ہے۔

حکایت (۲۹) :- درویشے را شنیدم کہ بخارے نشسته بود و در بروی از جہاں بستہ و ملوک و اغنیاء اور چشم ہمت او شوکت و ہیبت نماںد۔

ترجمہ :- میں نے ایک درویش کے متعلق سنا ہے کہ ایک غار میں رہتا تھا اور دنیا کی آمد و رفت کا دروازہ بند کر دیا تھا اور بادشاہوں اور مالداروں کی اس کی نگاہ میں عزت اور ڈر باقی نہیں رہا تھا۔

قطعہ :- ہر کہ بر خود در سوال کشاد
تا بمیرد نیاز مند بود
آز بگذار و پادشاہی کن
گردن بے طمع بلند بود

ترجمہ :- (۱) جس کسی نے اپنے اوپر سوال کا دروازہ کھول لیا۔ مرنے تک حقیر ہو کر رہے گا۔
(۲) حرص چھوڑ دے اور بادشاہی کر۔ جو حرص نہیں کرتا ہے وہ سر بلند رہتا ہے۔

یکے از ملوک آں طرف اشارت کرد کہ توقع بکرم و اخلاق مرداں چنین ست کہ
یکے بامابنان و نمک موافقت کنند شیخ رضا داد بحکم آنکہ اجابت دعوت سنت ست دیگر
روز منک بعد از قدمش رفت عابد از جای برجست و منک را در کنار گرفت و تلمطف کرد
و شاگفت چوں غائب شد یکے از جماعت پر سید شیخ را کہ چنین ملاطفت امر وز کہ پادشاہ
کردی خلاف عادت بود دیگر ندیدم گفت نشنیدی آنکہ یکے از صاحب دلاں گفتہ ست۔

ترجمہ :- اس طرف کے بادشاہوں میں سے ایک نے اشارہ کیا کہ بزرگوں کے اخلاق اور کرم سے یہ امید ہے کہ
ایک بارنان و نمک کی دعوت منظور کی جائے درویش نے منظور کر لی۔ اس لئے کہ دعوت کا قبول کرنا سنت ہے۔
دوسرے دن بادشاہ اس کی تشریف آوری کی تکلیف کے عذر کرنے کے لئے گیا عابد اپنی جگہ سے اٹھا اور بادشاہ سے
بغل گیر ہوا اور مہربانی کی اور تعریف کی۔ جب بادشاہ چلا گیا جماعت میں سے ایک شخص نے شیخ سے پوچھا کہ جس
قدر نرمی کہ آج آپ نے بادشاہ سے کی ہے یہ آپ کی عادت کے خلاف تھی۔ میں نے کبھی نہیں دیکھی درویش
بولتا تو نے نہیں سنا کہ ایک صاحب دل نے فرمایا ہے۔

فرد :- ہر کہ ابر سہاٹ بنشستی
واجب آمد بخند متش بر خاست

ترجمہ :- تو جس کے دسترخوان پر بیٹھا۔ اس کی تعظیم کے واسطے اٹھنا ضروری ہے۔

﴿مشہور ہے﴾

گوش تو اند کہ ہمہ عمروے
نشود آواز دف و چنگ و نونے
دیدہ شکبید ز تماشائے باغ
بے گل و نرسن بسر آرد دماغ

گر نبو د بالش آگندہ پر خواب تو ال کرد جرزیر سر
ورنہ بود دلبر ہنخوا بہ پیش دست تو ال کرد با غوش خویش
ویں شکم بے ہنر و پیچ پیچ صبر ندارد کہ بسازد پیچ

ترجمہ:- (۱) کان کے لئے یہ بات ممکن ہے کہ تمام عمر دف اور چنگ اور بانسری کی آواز نہ سنے۔

(۲) آنکھ باغ کی میر سے صبر کر سکتی ہے۔ گلاب اور چنبیلی کے بغیر دماغ بسر کر سکتا ہے۔

(۳) اگر پروں سے بھرا تکیہ نہ ہو۔ تو پتھر سر کے نیچے رکھ کر سو سکتے ہیں۔

(۴) اور اگر ساتھ سونے والا معشوق موجود نہ ہو۔ تو اپنی بغل میں ہاتھ دے کر رات گزارا جاسکتی ہے۔

(۵) اور یہ بے ہنر اور بچہ دار پیٹ۔ صبر نہیں کر سکتا کہ تھوڑی سی چیز پر گذر کرے۔

حل الفاظ و مطلب:- بخاری ایک غار میں۔ یعنی ترک دنیا اور ترک آبادی کر کے ایک کھوہ یا ایک گڑھے

میں رہنا اختیار کیا تھا۔ بستہ بند کر دیا تھا۔ اغنیاء غنی کی جمع ہے۔ بمعنی مالدار۔ شوکت و ہدبہ۔ ہیبت خوف۔ در سوال

سوال کا دروازہ۔ نیاز مند عاجز۔ آرزو۔ لالچ۔ طمع عربی لفظ ہے۔ بمعنی لالچ۔ توقع بکرم و اخلاق آپ کے

زیادہ اخلاق سے امید ہے۔ اجابت قبولیت۔ سنت سنت ہے۔ دیگر روز دوسرے دن۔ قدم آنا۔ کنار

جانب۔ بغل۔ تعلق مہربانی کرنا۔ غائب شد چھپ گیا۔ یعنی جب بادشاہ چلا گیا۔ جماعت یعنی مریدین۔ چندیں

اس قدر۔ مٹا طفت باہم۔ نرمی کرنا۔ امروز آج۔ سلاطین و ستر خوان۔ بخت متش برخواست اس کی تعظیم کرنے کے

لئے کھڑا ہو گیا۔ گوش کان۔ نشوونہ سنے۔ نسرین سپوتی۔ چنبیلی۔ بالش آگندہ پر وہ تکیہ جس میں پر بھرے

ہوئے ہوں۔ خواب نیند۔ سونا۔ نیز اس کیفیت کو بھی خواب کہتے ہیں جو حالت نوم میں دکھائی دیتی ہے۔ شکم

ہیبت۔ صبر ندارد صبر نہیں کر سکتا۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ درویشوں اور فقیروں کو چاہئے کہ بادشاہ کی

محبت سے احتراز کرے ورنہ صبر و قناعت کا داعیہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ جائے گا۔

تمام شد۔ باب سوم بتوفیق اللہ تعالیٰ

بعد نماز مغرب۔ بروز شنبہ۔

تفویہ بین عفا اللہ عنہ

خادم التدریس مدرسہ مراد یہ مظفرنگر یو پی



باب چہارم در فوائد خاموشی

(چوتھا باب چہرے کے فائدوں کے بیان میں)

حکایت (۱) :- یکے از دوستان گفتم امتناع سخن گفتنم بعلمت آل اختیار آمدہ است کہ غالب اوقات در سخن نیک و بد اتفاق افتد و دیدہ دشمنان جز بر بدی نمی آید گفت اے برادر دشمن آل بہ کہ نیکی نہ بیند۔

ترجمہ :- دوستوں میں سے ایک دوست سے میں نے کہا مجھے بات نہ کرنا اس وجہ سے پسند آیا ہے کہ اکثر اوقات بات کرنے میں اچھی بُری بات کرنے کا اتفاق پڑتا ہے۔ اور دشمنوں کی نگاہ سوائے بدی کے نہیں پڑتی۔ اس دوست نے کہا اے بھائی دشمن وہی بہتر ہے جو بھلائی کو نہ دیکھے۔

شعر :- وَأَخُو الْعَدَاوَةِ لَا يَمُرُّ بِصَالِحٍ إِلَّا وَيَلْمُزُهُ بِكَذَّابٍ أَشْرٍ

ترجمہ :- اور دشمنی کرنے والا کسی نیک پر نہیں گذرتا۔ مگر یہ کہ اشاروں سے اس کو جھوٹے اور فسادی ہونے کا عیب لگاتا ہے۔

شعر :- ہنر پچشمِ عداوت بزرگتر عیب ست گل ست سعدی و در چشم دشمنان خار ست

ترجمہ :- ہنر دشمن کی نگاہ میں ایک بہت بڑا عیب ہے۔ سعدی پھول ہے اور دشمنوں کی آنکھ میں کاٹنا معلوم ہوتا ہے۔

بیت :- نور گیتی فروزِ چشمہ ہور زشت باشد پچشمِ موشکب کور

ترجمہ :- دنیا کو روشن کرنے والے آفتاب کا نور۔ چھو ندر کی آنکھ میں بُرا معلوم ہوتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- چہارم یہ عدد تہی کے لئے ہے معنی۔ چوتھا۔ فوائد جمع نستی الجموع ہے۔ اس کا مفرد فائدہ آتا ہے۔ معنی منافع۔ یکے از دوستان کی اصل عبارت اس طرح ہے۔ دوست از دوستان۔ دوستوں میں سے ایک دوست۔ گفتنم میں نے کہا۔ امتناع یہ عربی لفظ ہے۔ باب افعال کا مصدر ہے۔ منع سے مشتق ہے۔ اس کے معنی ہیں رُک جانا۔ علت عین کے کسرہ کے ساتھ۔ معنی وجہ۔ سبب۔ اختیار عربی لفظ ہے۔ باب افعال کا مصدر ہے۔ مادہ خیر ہے۔ معنی ہیں پسند کر لینا۔ غالب اوقات اکثر اوقات۔ اوقات وقت کی جمع ہے۔ معنی ہیں ناظم، وقت۔ سخن نیک و بد لفظ نیک اور بد معطوف معطوف علیہ مل کر سخن کی صفت واقع ہے اچھی اور بُری بات۔ اتفاق افتد محاورہ میں اس کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں دیکھا گیا ہے۔ سابقہ پڑا ہے۔ دیدہ دشمنان مرکب اضافی ہے۔ دشمن کی آنکھ۔ جزء ہوا، علاوہ۔ نمی آید نہیں جاتی۔ نہیں پڑتی۔ نہیں آتی۔ برادر منادئی۔ برادر کے معنی میں۔ بھائی۔ منادئی اس کو کہتے ہیں جس کو حرف ندا کے ذریعہ اپنی طرف متوجہ کیا جائے۔ آل بہ وہی

اجماع، بہتر ہے۔ آں اسم اشارہ ہے۔ اس کا مشابہ دشمن ہے۔ کہ اسم موصوف ہے۔ نہ بند نہیں دیکھتا۔
 اخو العداۃ دشمن کا بھائی۔ مراد دشمن ہے۔ اخو یہ عربی لفظ ہے۔ معنی ہیں بھائی۔ اس کی جمع اخوة اور اخوان
 آتی ہے۔ العداۃ دشمنی۔ لایمر نہیں گذرتا ہے۔ یمز باب نصر سے واحد غائب فعل مضارع بحث اثبات
 معروف ہے۔ صالح نیک آدمی۔ صالح میں باء الصاق کے لئے ہے۔ جس کے معنی ہیں۔ ملنا۔ پاس ہونا۔ قریب
 ہونا۔ الا حرف استثناء ہے۔ معنی ہیں، مگر یلمز عیب لگاتا ہے۔ کذاب مبالغہ کا صیغہ ہے جس کے معنی ہیں۔ بہت
 زیادہ جھوٹ بولنے والا۔ أشد اسم تفضیل کا صیغہ ہے۔ اصل میں شین کے فتح کے ساتھ ہے۔ لیکن وزن شعری
 کی وجہ سے یہاں شین کو کسرہ دیا گیا ہے۔ بہت زیادہ برا۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ دشمن کو چونکہ نیک اور اچھے
 آدمی سے حسد ہوتا ہے۔ اس معنی کر کے وہ کسی بھی نیک آدمی کے پاس سے گذرتا ہے تو اس پر جھوٹا اور متکبر ہونے
 کے عیب تھوپ دیتا ہے۔ اور برا کہنے لگتا ہے۔ کہ فلاں شخص بہت ہی برا ہے اور گندی باتیں کرتا رہتا ہے۔ اور غرور
 و تکبر سے چلتا ہے۔ چشم عداوت دشمنی کی نگاہ۔ بزرگتر بہت بڑا۔ عیب اس کی جمع عیوب آتی ہے۔ معنی ہیں۔
 نقص، بُرائی، خرابی، داغ، روگ، گناہ، قصور۔ سعدی صاحب کتاب مراد ہے۔ خار کاٹنا۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے
 کہ ہنر سے دشمنوں کو بہت زیادہ حسد ہوتا ہے۔ اور کتنا ہی اچھا ہنر ہو دشمن اس کو بڑا سے بڑا عیب شمار کرتا ہے۔ شیخ
 سعدی فرما رہے ہیں کہ اے سعدی تو یہ بات اپنے دل میں یاد رکھ کہ تو ہنر مند ہونے کی وجہ سے پھول کی مانند ہے
 اور دشمن کو چونکہ ہنر سے بغض ہوتا سائے تو دشمن کی آنکھ میں کانٹا ہے۔ نور ع روشنی۔ جمع انوار۔ قیمتی دنیا، زمانہ۔
 فروز روشن کرنے والا۔ بُور باہ کے ضمہ اور واؤ مجہول کے ساتھ ہے۔ معنی ہیں سورج۔ آفتاب۔ زشت زلاء کے
 کسرہ کے ساتھ ہے۔ معنی ہیں برا۔ موشک ف یہ لفظ میم کے ضمہ اور واؤ کے سکون اور شین کے فتح کے ساتھ
 ہے معنی ہیں۔ چھوٹا سا چوہا۔ چوہیا۔ چھنچھو ندر۔ کور کاف کے ضمہ اور واؤ مجہول کے ساتھ۔ معنی ہیں اندھا۔ نابینا۔
 مطلب :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اکبر و بیشتر چپ رہنا یہی بہتر ہے کیونکہ بات کرنے میں یہ
 خرابی ہے کہ عمدہ سے عمدہ بات پر بھی نکتہ چینی شروع ہو جاتی ہے۔

حکایت (۲) :- بازرگانے را ہزار دینار خسارت افتاد پسر را گفت نباید کہ باکے
 ایں سخن در میاں نہی گفت اے پدر فرمان تراست نگویم و لیکن باید کہ مرا برابر فائدہ
 ایں مطلع گردانی کہ مصلحت در نہاں داشتن چست گفت تا مصیبت دو نشود یکے
 نقصان مایہ دیگر شامت ہمسایہ۔

ترجمہ :- ایک سوداگر کو ہزار دینار کا نقصان ہوا۔ لڑکے سے کہا تجھے کسی شخص سے اس بات کا ذکر نہ کرنا چاہئے۔ لڑکے نے
 کہا اے باجان آپ جو حکم دیں درست ہے ہم (کسی سے) نہیں کہیں گے۔ لیکن چاہئے کہ مجھے اسکے فائدہ پر مطلع کر دیجئے
 کہ پوشیدہ رکھنے میں کیا مصلحت ہے؟ کہا تا کہ مصیبت دہری نہ ہو جائے ایک مال کا نقصان۔ دوسرے پڑوسی کی خوشی۔

شعر:-

مگواندہ خویش بادشمنان

کہ لاجول گویند شادی کنان

ترجمہ:- اپنا غم دشمنوں سے مت کہہ۔ کہ وہ خوشی کرتے ہوئے لاجول پڑھیں گے۔

حل الفاظ و مطلب:- خسارت نقصان اٹھانا۔ نباید نہیں چاہئے۔ فرمان ف حکم۔ جمع فرامین۔ فرامین

کو۔ مطلع باب اتعال سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ لام کے فتح کے ساتھ ہے۔ آگاہ کر دینا۔ نہاں فنون کے

کے ساتھ۔ چھپانا۔ مصیبت پریشانی۔ تکلیف۔ جمع مصائب۔ دو واو مجہول ہے۔ دہری۔ مایہ مال، سرمایہ۔ شہادت

دوسرے ک برائی دیکھ کر خوش ہونا۔ ہمسایہ پڑوسی۔ مگو گفتن سے نہیں حاضر کا صیغہ ہے۔ مت کہہ۔ اندہ اندہ

مخفف ہے، غم۔ شادی کنان یہ جملہ ترکیب میں حال واقع ہے۔ معنی ہیں خوشی کرتے ہوئے۔

اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ اپنے نقصان اور خسارہ کا ذکر دوستوں کے علاوہ کسی سے بیان نہ کرنا چاہئے۔ دشمنوں

کو سنانے سے نقصان کی تلافی تو ہو نہیں سکتی البتہ دشمنوں کو خوش ہونے کا موقع مل جاتا ہے۔

حکایت (۳):- جوانے خرد مند از فنون فضائل خطے وافر داشت و طبعے نافر

چنانکہ در محافل دانشمنداں نشستے زبان سخن بستے بارے پدرش گفت اے پسر تو نیز

انچہ دانی بگویی گفت ترسم از انچہ ندانم پر سند و شرمساری برم۔

ترجمہ:- ایک عقلمند جوان طرح طرح کے فضیلتوں کے فنون میں کافی معلومات رکھتا تھا۔ اور طبیعت نازک

کرنے والی۔ (رکھتا تھا) چنانچہ عقلمندوں کی مجلسوں میں بیٹھتا تھا اور زبان سے بات نہ کہتا۔ ایک بار باپ نے اس سے

کہا بیٹا جو کچھ تو جانتا ہے تو بھی کہہ۔ وہ کہنے لگا میں اس بات سے ڈرتا ہوں کہ جو کچھ میں نہیں جانتا لوگ وہ پوچھ

بینیں اور مجھے شرمندگی اٹھانی پڑی۔

قطعہ:- آں شنیدی کہ صوفیئے میکوفت

زیر نعلین خویش میخے چند

آستینش گرفت سر ہنگے

کہ بیان نعل برستورم بند

ترجمہ:- (۱) تو نے وہ سنا ہے کہ ایک صوفی۔ اپنی جوتیوں کے تلے میں چند کیلیں ٹھوک رہا تھا۔

(۲) ایک سپاہی نے اس کی آستین پکڑی۔ کہ آاور میرے گھوڑے کے نعل جڑوے۔

فردے نگفتہ ندارد کسے باتوکار

ولیکن چو گفتی دلپیش بیار

ترجمہ:- نہ کہی ہوئی بات پر کوئی تجھ سے کام نہ رکھے گا۔ مگر جب تو نے کوئی بات کہی تو اس کی دلیل بیان کر۔

حل الفاظ و مطلب:- جوانے ایک جوان۔ اس میں ی وحدت کے لئے ہے۔ جس کا ترجمہ اردو میں ایک

سے کیا جاتا ہے۔ فنون فن کی جمع ہے۔ طرح طرح، قسم قسم کے فنون۔ فضائل فضیلت کی جمع ہے۔ بزرگی۔

فضائل سے مراد علوم ہے۔ اور فنون سے مراد اقسام ہے۔ اب پورے کا ترجمہ ہوگا۔ اقسام علوم۔ حطی حظ کے

معنی حصہ کے ہیں۔ وافر پورا پورا۔ مکمل۔ نافر نفرت کرنے والی۔ محافل محفل کی جمع ہے۔ مجلس۔ آنچہ دانی جو

کچھ تو جانتا ہے۔ ترسم میں ڈرتا ہوں۔ شرمساری شرمندہ ہونا۔ برم بردن سے واحد مشکلم کا صیغہ ہے۔ اٹھاؤں۔ لے جاؤں۔ صوفیئے ایک صوفی۔ می کوفت کوٹ رہا تھا۔ زیر نعلین جوتوں کا تلا۔ بیخ میں می تخمیر کے لئے ہے۔ چند کیل۔ لفظ چند اس بیاہ کی تاکید کیلئے لایا گیا ہے۔ بیا آمدن سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ اورب زائد ہے معنی ہیں۔ تو آ۔ تکلف نہ کہی ہوئی بات۔ کے کاف کے فتح کے ساتھ کوئی شخص۔ باتو تجھ سے۔ بیار آوردن سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو لا۔ بیان کر۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ جب تک تم اپنی زبان سے کوئی بات نہیں نکالو گے اس وقت تک لوگ تم سے بحث و مباحثہ نہیں کریں گے۔ ہاں جب بیان کرو گے تو لوگ اسکی علت اور وجہ بھی پوچھیں گے لہذا بات بیان کرنے سے پہلے اسکی دلیل بھی تلاش کر لے۔ تاکہ لوگوں کے معلوم کرنے پر بات کو دلیل سے مدلل کر سکو۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ علم والوں کے سامنے خاموش رہنا ہی بہتر ہے ورنہ اپنی جہالت کا پردہ کھل جاتا ہے۔ اور پھر شرمندگی اٹھانی پرتی ہے۔

حکایت (۴) :- عالمی معتبر را مناظرہ افتاد بایکے از ملاحدہ لعنہم اللہ علی حدہ و نجحت او بر نیاد سپر بینداخت و برگشت کسے گفتار ابا چندیں فضل و ادب کہ داری با بیدینے حجت نماوند گفت علم من قرآن ست و حدیث و گفتار مشائخ و اوبدینہما معتقد نیست و نمی شنود و مر اشنیدن کفر او بچہ کار آید

ترجمہ :- ایک معتبر اور بڑے عالم کا ملحدوں میں سے ایک ملحد سے (اللہ تعالیٰ ان سب ملحدوں پر لعنت فرمائے۔) مباحثہ ہوا اور دلائل میں اس سے جیت نہ سکا عاجز ہو گیا۔ اور واپس آ گیا۔ کسی نے کہا کہ آپ کو علم و ادب میں کافی معلومات رکھتے ہیں (اسکے باوجود) ایک ملحد کو دلیل نہ دے سکے۔ کہا میرا علم قرآن اور حدیث اور بزرگوں کے اقوال میں ہے اور وہ ان باتوں کا نہ معتقد ہے اور نہ سنتا ہے پھر اس کی کفر کی باتیں سننا میرے کس کام آئے گا۔

بیت :- آنگس کہ بقرآن و خبر زونر ہی آنست جوابش کہ جوابش ند ہی

ترجمہ :- وہ شخص جس سے قرآن و حدیث بیان کر کے بھی تو نہ چھوٹے۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اُسے جواب نہ دے۔ حل الفاظ و مطلب :- عالمی ایک عالم۔ معتبر ایسا آدمی جس کی بات معتبر ہو۔ یعنی بہت بڑا عالم۔ مناظرہ ایک دوسرے سے بحث مباحثہ کرنا۔ دراصل حق بات کو ثابت کرنے کے لئے دلیل پیش کرنے کا نام مناظرہ ہے۔ ملاحدہ ملحد کی جمع ہے وہ شخص جو بے دین ہو۔ یعنی کافر۔ لعنہم اللہ حق تعالیٰ ان سب ملحدوں پر لعنت فرمائے۔ آمین۔ حجت جاء کے ضمہ اور جیم کے فتح اور تشدید کے ساتھ بمعنی دلیل۔ بر نیاد نہیں جیت سکا۔ سپر بینداخت اپنی پوری طاقت ڈال دی۔ یعنی عاجز ہو گیا۔ برگشت واپس آ گیا۔ گفتار مشائخ مرکب اضافی ہے۔ بزرگوں کی بات۔ خبر حدیث پاک۔ زونر ہی زواصل میں ازو تھا۔ اور زونر ہی رستن سے واحد غائب کا صیغہ ہے۔

پورے کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔ اس سے تو چھٹکارہ حاصل نہ کر سکے۔ آنت جو ابش اس کا جواب یہی ہے کہ اس کو کوئی جواب نہ دیا جائے۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ بے دین او گون سے سخت ضرورت کے بغیر منانگرو نہ کرنا چاہئے۔ اور اگر مجبوری ہو اور گفتگو کرنا ضروری ہو تو ان کے سامنے قرآن و حدیث سے دلائل پیش نہ کرنے چاہئے۔ اس لئے کہ وہ تو قرآن و حدیث کو ماننا نہیں لہذا وہاں صرف عقلی دلیل پر اکتفا کرنا چاہئے۔

حکایت (۵) :- جالینوس اہلے را دید دست در گریبان دانشمندے زدہ و بیختر متی
ہمی کرد گفت اگر ایس دانا بودے کار او بناداں بد اینجانر سیدے۔

ترجمہ :- جالینوس حکیم نے ایک بیوقوف کو دیکھا کہ وہ ایک عقلمند کے گریبان میں ہاتھ ڈالے بے عزتی کر رہا ہے۔ جالینوس نے کہا کہ اگر یہ عقلمند ہوتا تو اس کا کام بیوقوفوں کیساتھ اس درجہ تک نہ ہو پختا۔

مثنوی :-

دو عاقل را نباشد کین و پیکار	نہ دانائے ستیزد با سبکار
گر ناداں بو حشت سخت گوید	خرد مندش بنرمی دل بجوید
دو صاحب دل نگہدارند موئے	ہمیدوں سرکشے و آزر م جوئے
و گردر ہر دو جانب جاہلانند	اگر زنجیر باشد بکسلانند
یکے راز شتخوئے داد و شنام	تخل کرد و گفت اے نیک فرجام
بتر زانم کہ خواہی گفت آنی	کہ دانم عیب من چوں من ندانی

ترجمہ :- (۱) دو عقلمندوں میں کینہ اور لڑائی نہیں ہوتی۔ اور نہ ایک عقلمند بیوقوف سے الجھتا ہے۔

(۲) اگر بے وقوف جنون کی حالت میں سخت ست کہے۔ تو عقلمند نرمی سے دل جوئی کرے گا۔

(۳) دو عقلمند ایک بال کو بھی حفاظت سے رکھیں گے۔ اسی طرح ایک سرکش اور ایک صلح پسند آدمی بھی۔

(۴) اور اگر دونوں طرف جاہل ہیں۔ اگر زنجیر بھی ہوگی تو اس کو بھی توڑ ڈالیں گے۔

(۵) ایک آدمی کو ایک بری خصلت والے نے گالی دی۔ اس نے برداشت کی اور کہا کہ اے نیک انجام۔

(۶) میں اس سے زیادہ بُرا ہوں جو تو کہے گا کہ تو ایسا ایسا ہے۔ اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ میرا عیب تو میری طرح نہیں جانتا۔

حل الفاظ و مطلب :- جالینوس یونان کے ایک مشہور طبیب و حکیم کا نام ہے۔ اہلے ایک بیوقوف۔ بے

حرمتی یہی کر دے عزتی کر رہا تھا۔ بدیں جا اصل میں بایں جاتھا۔ اسم اشارہ کا ہمزہ دال سے بدل گیا ہے۔ قاعدہ

یہ ہے کہ جب لفظ باء کو اسم اشارہ کے ساتھ ملاتے ہیں تو ہمزہ گر جاتا ہے۔ عبارت کا مطلب یہ ہے کہ جالینوس

نے اس ماجرا کو دیکھ کر فرمایا کہ اگر صحیح معنی میں یہ شخص عقلمند ہوتا تو بے وقوفوں کے ہاتھوں اس کو اتنی ذلت اٹھانی

نہیں پڑتی۔ سبکسار بے وقوف۔ ہلکا پن آدمی۔ وحشت بد تمیزی۔ دل بجوید دل جوئی کرے گا۔ ان دونوں مصرعوں کا مطلب یہ ہے کہ اگر کہیں دو عقلمند جمع ہو جائیں اسی طرح دو آدمیوں میں سے ایک عقلمند اور ایک بے وقوف جمع ہو جائیں تو وہاں لڑائی کی نوبت نہیں آئے گی۔ اس لئے کہ عقلمند لڑنا اور بے فائدہ بکواس کرنا پسند نہیں کرتا اور جب ایک عقلمند ہو گا اور ایک بے وقوف تو اگر بے وقوف بد تمیزی کی وجہ سے سخت است اور بُری بھلی باتیں کہہ دے گا۔ تو عقلمند خاموش رہے گا۔ اور نرمی سے اس کی دل جوئی کرے گا اور لڑائی کی نوبت نہیں آئے گی۔ موتی ایک بال۔ ہمیدوں۔ اسی طرح۔ آزر م صلح۔ جوئے متلاشی۔ مطلب یہ ہے کہ دو شریف اور اچھے آدمیوں کے ہاتھوں میں اگر ایک بال ہو یا ایک اچھے اور ایک بُرے کے ہاتھ میں ایک بال ہو تو یہ دونوں کھینچا تانی کر کے اس کو توڑیں گے نہیں۔ اگر دونوں ہی بھلے آدمی ہیں تو اس میں رسہ کشی ہوگی ہی نہیں اور اگر ایک اچھا اور دوسرا بُرا ہے تب بھی رسہ کشی نہ ہوگی اس لئے کہ اگر سرکش آدمی کھینچے گا تو دوسرا چونیک اور بھلا آدمی ہے وہ بھلا کر دے گا لہذا اس کمزور بال کے ٹوٹنے کی نوبت نہیں آئیگی۔ وگر اور اگر۔ جاہلاندا اصل میں جاہلاں اند تھا۔ وزن شعری کی وجہ سے اند کا ہمزہ گر گیا ہے۔ دونوں جاہل ہوں۔ گسلا نندا اس میں ب زائد ہے گسلا نندا سے جمع غائب فعل مضارع ہے معنی ہیں۔ توڑ ڈالیں گے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر دونوں طرف جاہل ہوں اور ان کے درمیان ایک لوہے کی زنجیر ہو تو اس کو بھی توڑ ڈالیں گے اس لئے کہ ہر ایک شخص اپنی ہی طرف کھینچے گا۔ نیک فرجام نیک انجام۔ بتر زانم اصل میں۔ بدتر ازاں نم تھا۔ معنی ہیں میں اس سے بھی زیادہ بُرا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر ایک بد خصلت آدمی کسی نیک آدمی کو گالی بھی دیتے لگے تو وہ نیک شخص برداشت کر لے گا اور کوئی جواب نہیں دے گا۔ بلکہ اپنے نیکیوں کی موتی بکھیرتے ہوئے اور اس کی دل جوئی کرتے ہوئے کہے گا کہ بھائی میں تو اس سے بھی زیادہ جتنا کہ آپ نے کہا ہے اس لئے کہ میرے اندر جتنی خرابیاں ہیں وہ میں ہی تو جانتا ہوں۔ آپ تو صرف ظاہر کو جانتے ہیں۔

فائدہ :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ بُرے اخلاق والوں کے ساتھ نرمی سے پیش آنا چاہئے اس لئے کہ ایسا کرنے سے اس کا دل بھی تمہاری طرف مائل ہو جائے گا۔ اور لڑائی کا دروازہ بند ہو جائے گا۔

حکایت (۶) سحبان وائل ر اور فصاحت بے نظیر نہادہ اند بحکم آنکہ سالے بر سر جمعے سخن گفتے کہ لفظ مکرر نکر دے واگر ہماں اتفاق افتادے بعبارت دیگر بگفتے واز جملہ ادب ندمائے حضرت ملوک یکے اینست۔

ترجمہ :- سحبان جو کہ وائل کا بیٹا تھا لوگوں نے اس کو فصاحت میں بے نظیر تسلیم کیا ہے۔ اس وجہ سے کہ ایک سال تک ایک مجمع میں کوئی ایسی گفتگو نہ کرتا تھا جس میں کوئی لفظ مکرر آئے۔ اگر ایسا ہی اتفاق ہوتا تو وہ بات دوسرے لفظ میں کہتا۔ اور بادشاہ کے ہم نشینوں کے آداب میں سے ایک ادب یہ بھی ہے۔

مثنوی :- سخن گرچہ دل بند و شیریں بود
سزاوار تصدیق و تحسین بود
چو یکبار گفتی مگو باز پس
کہ حلوا چو یکبار خوردند و بس

ترجمہ :- (۱) بات اگرچہ دل پسند اور شیریں ہو۔ اور تعریف اور تصدیق کے قابل ہو۔

(۲) مگر جب تو نے ایک بار کبھی تو دو بار نہ کہہ۔ اس لئے کہ حلوا جب ایک مرتبہ کھالیں تو کافی ہو جاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- حبان واکل اصل میں حبان بن واکل کا مخفف ہے۔ جو عرب کا ایک مشہور اور نہایت قابل مقرر اور فصیح و بلیغ شاعر گذرا ہے۔ بعض علماء نے کہا ہے کہ سب سے پہلے ابا بعد کا استعمال حبان بن واکل نے کیا ہے۔ فصاحت ایسی گفتگو جس کے سمجھنے میں دشواری نہ ہو۔ بے نظیر بے مثل۔ بحکم اس وجہ سے۔ برسر جمع نام میں۔ مکرر میم کے ضمہ اور کاف کی تشدید اور فتح کیساتھ ہے۔ معنی ہیں۔ بار بار۔ اتفاق افتادی موقع ہوئے۔

عبارت لفظ۔ دل بند، دلچسپ۔ سزاوار لائق۔ حلوا چو یکبار خوردند جب ایک مرتبہ کھاتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ حلوا جیسی مرغوب اور لذیذ چیز بھی جب بار بار کھائی جاتی ہے تو اس کی لذت باقی نہیں رہتی۔ طبیعت اس سے ہٹ جاتی ہے۔ اسی طرح کلام کتنا ہی شیریں اور عمدہ ہو جب بار بار سن لیا جاتا ہے تو پھر سننے کا شوق نہیں رہتا۔

مطلب :- اس حکایت کے اندر گفتگو کرنے کا طریقہ اور سلیقہ اور شاہی ہم نشینوں کے لئے ادب بتایا گیا ہے کہ ایک مضمون کو ایک مرتبہ جن الفاظ و عبارات سے ادا کیا ہے دوسری دفعہ نئی عبارت اور نئے الفاظ سے بیان کرنا چاہئے تاکہ کلام کی لذت و حلاوت باقی رہے۔

حکایت (۷) :- یکے را از حکما شنیدم کہ می گفت ہرگز کسے بچہل خود اقرار نکرده
است مگر آں کس کہ چوں دیگرے در سخن باشد ہچناں تمام ناگفتہ سخن آغاز کند۔

ترجمہ :- حکیموں میں سے ایک حکیم کو میں نے یہ کہتے ہوئے سنا کہ کہ ہرگز کسی نے اپنی جہالت کا اپنے منہ سے اقرار نہیں کیا ہے۔ مگر اس شخص نے کہ جب دوسرا آدمی بات کر رہا ہو۔ اور ابھی اس کی بات چیت پوری نہ ہوئی ہو کہ یہ بات شروع کر دے۔

مثنوی :- سخن را سرست اے خرد مند و بین
میاور سخن در میان سخن
خداوند تدبیر و فرہنگ و ہوش
نگوید سخن تانہ بیند خموش

ترجمہ :- (۱) اے عقلمند بات کی ابتداء اور انتہا ہوتی ہے۔ بات کے درمیان بات نہ چھیڑ۔

(۲) عقل اور تدبیر اور ہوش والا آدمی۔ اس وقت تک بات نہیں کہتا جب تک کہ دوسرے کو خاموش نہیں دیکھتا۔ حل الفاظ و مطلب :- بچہل خود اپنی جہالت۔ آغاز کند شروع کر دے۔ سر ابتداء۔ اور کلام کا شروع۔ بین باہ کے ضمہ کے ساتھ خاتمہ کلام۔ میاور آوردن سے نہیں حاضر ہے۔ مت بیان کر۔ فرہنگ عقل کی بات۔ خموش چپ رہنا۔

مطلب :- اس حکایت کا حاصل بھی وہی ہے جو سابقہ حکایت میں گذرا یعنی اس میں بات کرنے کا ڈھنگ سکھایا گیا ہے۔ کہ جب کوئی شخص گفتگو کر رہا ہو اور ابھی اس کی بات پوری نہ ہوئی ہو تو اس کی گفتگو کے درمیان اپنی بات شروع نہ کرنی چاہئے یعنی اس کی گفتگو کاٹ کر اپنی بات نہ شروع کرنی چاہئے اس لئے کہ ایسا کرنے سے بسا اوقات شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔ اور اپنی جہالت کا اقرار کرنا پڑتا ہے۔

حکایت (۸) تھے چند از بندگان محمود گفتند حسن میمندی را کہ سلطان امر وز چہ گفت ترا در فلاں مصلحت گفت بر شما ہم پوشیدہ نماوند گفتند آنچه با تو گوید با مثال ما گفتن رواندارد گفت با اعتماد آنکہ داند کہ غلوم پس چرا ہمی پرسید۔

ترجمہ :- سلطان محمود کے چند غلاموں نے حسن میمندی سے کہا کہ آج بادشاہ نے فلاں مصلحت کے بارے میں تجھ سے کیا کہا ہے۔ اس نے کہا تم سے بھی وہ بات چھپی نہیں رہے گی۔ وہ بولے جو کچھ تم سے کہتا ہے ہم جیسے لوگوں سے ایکا کہنا جائز نہیں رکھتا۔ اس نے جواب دیا اس بھروسے پر کہ وہ جانتا ہے کہ میں نہ کہوں گا تو پھر مجھ سے کیوں پوچھتے ہو۔

بیت :- نہ ہر سخن کہ بر آید بگوید اہل شناخت بسر شاہ سر خوشیشتن نشاید باخت

ترجمہ :- عقلمند جو بات ان پر ظاہر ہو اس کو کہہ نہیں دیا کرتے۔ خاص طور پر بادشاہ کا راز کہہ کر اپنا سر ختم نہ کرنا چاہئے۔
حل الفاظ و مطلب :- حسن سلطان محمود غزنوی کے وزیر کا نام ہے۔ میمند ایک قصبہ کا نام ہے جو مضافات غزنین میں واقع ہے اس کی طرف نسبت کرتے ہوئے آپ کو میمندی کہا جاتا ہے۔ با مثال ما ہم جیسوں سے۔
رواندارد جائز نہیں رکھتا۔ اعتماد بھروسہ۔ اہل شناخت عقلمند اور سمجھدار لوگ۔ بسر شاہ بادشاہ کا راز۔ سر خوشیشتن اپنا سر۔ باخت باختن سے برباد کرنا، ہارنا۔

مطلب یہ ہے کہ اس حکایت کے اندر ایک نصیحت کی گئی ہے کہ اگر بادشاہ کسی کو اپنا رازدار سمجھ کر کوئی راز کی بات اس سے بیان کرے تو اسے چاہئے کہ راز کی پردہ پوشی اور حفاظت کرے اگر کوئی معلوم کرے تو بیان کرنے کے بجائے خاموشی اختیار کرے۔ یہ نصیحت اگرچہ خاص طور سے بادشاہ کے راز کی بات کے سلسلہ میں کی گئی ہے مگر ہر ایک کے راز کی بات کے لئے عام ہے۔

حکایت (۹) : در عقد بیع سرائے متردد بودم جو دے گفت بخر کہ من از کد خدایان محترم و صف ایں خانہ چنانکہ ہست از من پرس بیع عیبے ندارد گفتم بجز آنکہ تو ہمسایہ من باشی۔

ترجمہ :- میں ایک مکان کے خریدنے کے بارے میں متردد تھا کہ ایک یہودی نے کہا خرید لے کیونکہ میں اسی محلہ کا رہنے والا ہوں۔ اور اس مکان کی حالت جو کچھ ہے مجھ سے پوچھ وہ مکان میں کوئی عیب نہیں رکھتا ہے میں

نے کہا سوائے اس کے کہ تو میرا بڑوسی ہوگا۔

قطعہ:- خانہ راکہ چوں تو ہمسایہ ست وہ درم سیم کم عیار ارزو
لیکن امیدوار باید بود کہ پس از مرگ تو ہزار ارزو

ترجمہ:- (۱) جس گھر کا تھ جیسا بڑوسی ہو۔ وہ دس درہم کھوٹی چاندی قیمت رکھتا ہے۔

(۲) لیکن امیدوار رہنا چاہئے کہ۔ تیرے مرنے کے بعد اس کی قیمت ہزار دینار ہو جائے گی۔

حل الفاظ و مطلب:- عقد بیع خریدنے کا معاملہ۔ متردد حیران و پریشان۔ فکر مند۔ جہود شدید انکار کرنے والا۔ مراد یہاں یہودی ہے۔ کد مکان۔ کد خدا مکان کا مالک۔ حکتم میرا محلہ۔ وصف اس خانہ۔ اس گھر کی

تعریف۔ پدس پرسیدن سے امر حاضر ہے تو مجھ سے پوچھ۔ بیع عیب نادر کوئی عیب نہیں رکھتا ہے۔ عیبے میں ی
تعمیر کیلئے ہے۔ جس کا ترجمہ اردو میں کوئی، اور چند، سے کیا جاتا ہے۔ ہمسایہ من میرا بڑوسی۔ وہ درم دس درہم۔

کم عیار غیر مخلص۔ یہاں کھوٹا کے معنی میں ہے۔ ہزار آرزو اس مکان کی قیمت ہزار روپیہ ہے۔ مرگ موت۔

اس حکایت کا آدھا مضمون ماقبل سے وابستہ ہے۔ یعنی اگر بلاوجہ وہ یہودی دخل نہ دیتا تو ان سے اس یہودی کو اس

قسم کی باتیں سننی نہ پڑتیں۔ اور دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ مکان خریدنے یا کرایہ پر لینے سے پہلے اس مکان کے

ہمسایوں کو دیکھنا چاہئے کہ کیسے ہیں اگر ہمسائے اچھے ہوں تو مکان کی قیمت بڑھ جاتی ہے ورنہ کم ہو جائے گی۔

حکایت (۱۰):- یکے از شعر اپیش۔ امیر وزداں رفت و ثنا گفت فرمود تا جامہ اش

بر کنند و از وہ بدر کنند مستکین برہنہ بسر ما میرفت سگال در قفائے وے افتادند خواست

تاشنگے بردار دو سگال رادفع کند زمین بخ بستہ بود عاجز شد گفت اینچہ حرام زادہ مردمانند

سگال را کشادہ اند و سنگ را بستہ امیر وزداں از غرفہ بیدید بشنید و بخندید و گفت اے

حکیم از من چیزے بنخواہ گفت جامہ خودے خواہم اگر انعام فرمائی۔

ترجمہ:- شاعروں میں سے ایک شاعر چوروں کے سردار کے سامنے گیا اور تعریف کی اسے حکم دیا کہ اس کے

کپڑے اتار لیں اور گاؤں سے نکال دیں غریب بیچارہ جاڑے میں ننگا چلا جا رہا تھا۔ کئے اس کے پیچھے پڑ گئے اس نے چاباک

ایک پتھر اٹھائے اور کتوں کو بھگائے۔ زمین پر برف جمی ہوئی تھی عاجز ہو گیا اور بولا کہ یہ کیسے حرام زادے لوگ ہیں،

کم بختوں نے تو کتوں کو تو کھول دیا ہے اور پتھروں کو باندھ دیا ہے چوروں کے سردار نے کھڑکی سے دیکھا اور یہ بات

سنی اور ہنس اور بولا اے عقلمند آدمی مجھ سے کوئی چیز مانگ۔ شاعر بولا میں اپنے کپڑے چاہتا ہوں اگر آپ عطا فرمادیں۔

مصرع:- رَضِينَا مِنْ نَوَالِكَ بِالرَّحِيلِ۔

ترجمہ:- ہم آپ کی بخشش سے بس کوچی کو پسند کرتے ہیں۔

بیت:- امیدوار بود آدمی بخیر کساں
مرا بخیر تو امید نیست شرم رسان

ترجمہ:- آدمی لوگوں سے بھلائی کا امیدوار ہوتا ہے۔ مجھے آپ سے بھلائی کی امید نہیں ہے۔ بس بدمی (تکلیف) نہ ہو نچائیے۔

سالار دزدال را بر در حمت آمد جامہ او باز داد و قبائے پو ستینے براں مزید کرد
و درے چند۔

ترجمہ:- چوروں کے سردار کو اس پر رحم آگیا اور اس کے کپڑے اس کو دے دیئے اور ایک ادنیٰ قبا اور چند درہم اس پر اضافہ کر دیئے۔

حل الفاظ و مطلب:- شعراء، شاعر کی جمع ہے۔ شعر کہنے والے۔ شاکت تعریف و توصیف کی۔ فرمود حکم دیا۔ جامہ اس کے کپڑے۔ برکنند اتار لیں۔ وہ دیہات۔ بدرکنند باہر نکال دیں۔ برہنہ ننگ۔ می رفت جارہا تھا۔ قبائے دے اس کے پیچھے۔ خواست اس نے چاہا۔ سنگے بردارد پتھر اٹھائے۔ دفع کنند سٹے کو دور کرے۔ بھگا ہے۔ بخ برف۔ عرفہ بالا خانہ۔ کرہ۔ حرامزادہ حرامی لڑکا۔ جس کا باپ معلوم نہ ہو۔ مراد شری اور فتنہ پرداز ہے۔ اگر انعام فرمائی اگر آپ عنایت فرمادیں۔ مصرع شعر کے ایک جزء کو کہتے ہیں۔ رضینا وین نوالک بالوجیل تیری جو دو عطا کے مقابلے میں ہم یہاں سے روانہ ہو جانے پر راضی ہیں۔ کساں مراد نیک لوگ۔ مرا بخیر مجھے آپ کے اچھائی کی کوئی توقع نہیں ہے مگر کم از کم میرے ساتھ برائی کا معاملہ نہ کیجئے۔ قبا پو ستینے بالدار چہرے کا چوغہ۔ مزید اضافہ۔ زیادہ۔ حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر یہ شاعر چوروں کے سردار کی تعریف نہ کرتا اور خاموش رہتا تو یہ ذلت اس کو اٹھانی نہیں پڑتی۔ نیز اس سے یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ شری اور بد اخلاق آدمیوں سے بھلائی کی امید نہ رکھنی چاہئے۔ ایسے لوگوں سے اگر نقصان نہ ہوئے تو یہی غنیمت ہے۔

حکایت (۱۱):- منجے بخانہ در آمد مرد بریگانہ دید بازن او باہم نشستہ دشنام داد و سخت

گفت در ہم افتادند فتنہ و آشوب بر خاست صاحب دلے بریں واقف گشت گفت۔

ترجمہ:- ایک نجومی اپنے گھر میں داخل ہوا۔ ایک غیر آدمی کو اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا ہوا دیکھا۔ اس نے گالی دی اور سخت باتیں کہیں۔ دونوں لڑ پڑے ایک فتنہ اور ہنگامہ برپا ہوا۔ ایک صاحب دل نے اس پر واقف ہو کر کہا۔

شعر:- تو بر اوج فلک چہ دانی چہست
چوں ندانی کہ در سرائے تو کیست

ترجمہ:- تم آسمان کے اوپر کی باتیں کیا جانو گے۔ جبکہ یہی نہیں جانتے ہو کہ خود تیرے گھر میں کیا ہے۔
حل الفاظ و مطلب:- منجے ایک نجومی۔ بخانہ گھر میں۔ نجوم علم نجوم کا جاننے والا۔ مرد بریگانہ انجان آدمی۔ بازن او اس کی بیوی کے ساتھ۔ در ہم افتادند آپس میں لڑ گئے۔ آشوب شور و ہنگامہ۔ بر خاست اٹھا۔ اوج بلند مرتبہ۔ فلک آسمان۔ جمع افلاک۔ سرائے گھر۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ نجومی کا علم ظنی ہے اس لئے نجومیوں کی باتوں پر اعتقاد نہ کرنا چاہئے۔ چونکہ نجومی اپنی طرف سے باتیں گھڑ گھڑ کر بیان کرتا ہے اس لئے اس کو اس وقت یہ باتیں سنی پڑی ہے۔ اگر اس کا علم یقینی ہوتا تو اپنے گھر کی حالات سے واقف ہوتا معلوم ہوا کہ وہ صرف انکل بچو کی باتیں کرتا ہے۔

حکایت (۱۲):۔ خطبے کر یہ الصّوت خود را خوش آواز پنداشتے و فریاد بیفائدہ برداشتے گفتی نعیب مغرب البین در پردہ الحان اوست یا آئیہ ان انکر الا صوات در شان اوست۔

ترجمہ:۔ ایک بد آواز خطیب اپنے آپ کو خوش آواز سمجھتا تھا اور شور بے فائدہ مچایا کرتا تھا۔ تو کہہ سکتا ہے کہ چھائی کے کونے کی آواز اس کی آواز کے پردہ میں پوشیدہ ہے یا یہ آیت کہ سب سے بڑی آواز گدھے کی ہے اس کی شان میں ہے۔

شعر:۔ إِذَا نَهَقَ الْخَطِيبُ أَبُو الْفَوَارِسِ لَهُ صَوْتٌ يَهْدُ اصْطَخْرَ فَارِسِ
ترجمہ:۔ جب خطیب ابو الفوارس گدھے کی طرح چیختا ہے۔ اسکی آواز ایسی ہے کہ فارس کے اصطرقلعہ کو گرا دیتی ہے۔

مردم قریہ بعثت جا ہے کہ داشت بلپیش را میکشیدند و از پیش را مصلحت نمیدیدند تا یکے از خطبائے آل اقلیم کہ با او عداوتے نہانی داشت بارے پر سیدن او آمدہ بود گفت ترا خوابے دیدہ ام خیر باد گفت چه دیدی گفت چنال دیدم کہ ترا آواز خوش است و مردماں از انفاس تو در راحت خطیب اندریں لختے میندیشید و گفت جَزَاكَ اللهُ ایں چه مبارک خوابست کہ دیدی کہ مرابرعیب خود واقف گردانیدی معلوم شد کہ آواز ناخوش دارم و خلق از بلند خواندن من در رنجند عہد کردم کہ ازیں پس خطبہ نگویم مگر باہستگی۔

ترجمہ:۔ گاؤں کے لوگ اس مرتبہ کی وجہ سے جو وہ رکھتا تھا اس کی مصیبت برداشت کرتے تھے اور اس کے ستانے کو مصلحت نہیں دیکھتے تھے۔ یہاں تک کہ اس ولایت کے خطیبوں میں سے ایک خطیب جو اس کے ساتھ پوشیدہ طور پر دشمنی رکھتا تھا ایک مرتبہ اس کی مزاج پڑی کے لئے آیا تھا۔ اس نے اس خطیب سے کہا میں نے تیرے متعلق ایک خواب دیکھا ہے خدا خیر کرے۔ اس نے کہا تو نے کیا دیکھا جو اب دیا میں نے ایسا دیکھا ہے کہ لوگ آپ کے کلمات سے راحت میں ہیں۔ خطیب مذکور نے اس معاملہ میں تھوڑی دیر سوچا اور کہا اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے یہ کیسا مبارک خواب ہے جو تو نے دیکھا ہے کہ تو نے مجھ کو میرے عیب پر واقف کر دیا۔ معلوم ہو گیا کہ میں ناپسندیدہ آواز رکھتا ہوں۔ اور لوگ میرے زور سے پڑھنے کی وجہ سے تکلیف میں ہیں۔

میں نے عہد کر لیا ہے کہ اس کے بعد خطبہ نہیں پڑھوں گا مگر آہستگی سے۔

قطعہ :-
 از صحبت دوستے بر نجم
 کا خلاق بدم حسن نماید
 عییم ہنر و کمال بیند
 خارم گل ویا سمن نماید
 کود شمن شوخ چشم بیباک
 تا عیب مرا بمن نماید

ترجمہ :- (۱) مجھے اس دوست کی صحبت سے تکلیف ہے جو میری بڑی عادتوں کو میرے سامنے اچھا ظاہر کرے۔

(۲) میرے عیب کو ہنر اور کمال سمجھے۔ میرے کانٹے کو گلاب اور چنبیلی بتائے۔

(۳) وہ دشمن بے حیا اور نڈر کہاں ہے۔ تاکہ میرا عیب مجھے بتائے۔

فرد سے ہر آنکس کہ عیبش نگویند پیش ہنر دانداز جاہلی عیب خویش

ترجمہ :- وہ شخص جسکے سامنے لوگ اس کا عیب بیان نہیں کرتے۔ وہ جہالت کی وجہ سے اپنے عیب کو ہنر جانتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- نچلے ایک خطیب۔ خطبہ دینے والا۔ واعظ۔ کریمہ الصوت بھدسی آواز والا۔ فریاد

شور و غل۔ نجیب بروزن حبیب۔ کوئے کی آواز۔ غراب البین ایک قسم کا کوا جس کی چونچ اور پاؤں سرخ ہوتے ہیں

غراب البین یعنی جدائی کا کوا اس واسطے کہتے ہیں کہ عرب جاہلیت کا خیال اور عقیدہ تھا کہ جب آدمی گھر سے نکلے اور

وہ کوا نظر پڑے تو یہ اس بات کی دلالت ہے کہ اس میں اور اسکے مطلوب میں جدائی واقع ہوگی۔ (حاشیہ گلستان مترجم)

الحان لحن کی جمع ہے۔ آواز۔ ان انکر الاصوات الایۃ بلاشبہ تمام آوازوں میں ناپسندیدہ اور مکروہ آواز گدھے کی

ہے۔ اذ انحق الخ جب ابو الفوارس نامی واعظ گدھے کے مانند بھوں بھوں کرتا ہے تو اس کی آواز سے فارس کا قلعہ

جس کا نام اصطر ہے لرز جاتا ہے۔ ابو الفوارس اس واعظ کی کنیت تھی۔ مردم قریہ اس گاؤں کے رہنے والے۔

بلینشس رامی کشند اس کی مصیبت کو لوگ برداشت کرتے تھے۔ از پیش اس کی ایذا رسانی۔ عداوتے نہائی

پوشیدہ طور پر دشمنی۔ ترا خوابے دیدہ ام میں نے تیرے بارے میں ایک خواب دیکھا ہے۔ خیر باد خدا کرے۔ بہتر

ہی ہو۔ لختے تھوڑی دیر۔ بر نجم مجھے تکلیف پہنچتی ہے۔ یعنی مجھے اس دوست سے شدید تکلیف پہنچتی ہے جو میری

بد اخلاقی کو اچھا کہے۔ کو حرف استفہام۔ کہاں۔ وہ کہاں ہے۔ جاہلی ناواقفی۔ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ اس

دوست سے جو تمہارے سامنے عیبوں کو ہنر ظاہر کرے وہ دشمن اچھا ہے جو تمہارے عیب تم پر ظاہر کرے۔

حکایت (۱۳) :- یکے در مسجد بطوع بانگ نماز گفتے بادائے کہ مستمعان را

از و نفرت بودے و صاحب مسجد امیرے بود عادل نیک سیرت نمخو استش کہ دل

آزردہ گردو گفت اے جو اں مرد مر ایں مسجد را موڈان قدیمی اند کہ ہر یکے از ایشان

را پنج دینار مرتب داشتہ ام ترادہ دینار مید ہم تا جائے دیگر روی بریں قول اتفاق

کردند پس از مدتے در گذرے پیش امیر باز آمدو گفت اسخداوند بر من حیف کردی

کہ بدو دینار ازاں بقعہ ام بیرون کردی کہ آنجا رفتہ ام بست دینار میدہند کہ جائے دیگر روم قبول نمی کنم امیر بخندید و گفت ز بہار نستانی کہ بہ پنجاہ دینار راضی گردند۔

ترجمہ :- ایک شخص مسجد میں خوشی خوشی اذان کہتا تھا اس طرح سے کہ سننے والوں کو اس سے نفرت ہوتی تھی۔ اور مسجد کا متولی ایک انصاف اور نیک سیرت آدمی تھا۔ جو نہیں چاہتا تھا کہ اس کا دل رنجیدہ ہوئے۔ اسے جو انصر و خاص کر اس مسجد کے لئے قدیمی مؤذن مقرر ہیں کہ ان میں سے ہر ایک کے لئے میں پانچ دینار مقرر کئے ہوئے ہوں۔ تجھے میں دس دینار دیتا ہوں تاکہ تو اور کسی جگہ چلا جائے یہ بات دونوں میں طے ہو گئی مدت کے بعد ایک رات میں پھر امیر سے سامنا ہوا اور بولا کہ خداوند نعمت آپ نے میرے اوپر ظلم کیا کہ دس دینار کے بدلے مجھے اپنی اس جگہ سے باہر نکال دیا کیونکہ اب میں جہاں گیا ہوں میں دینار دیتے ہیں کہ میں دوسری جگہ چلا جاؤں اور میں ان کو قبول ہی نہیں کرتا ہوں۔ امیر ہنسا اور بولا ہرگز نہ لینا یہاں تک کہ وہ پچاس دینار دینے پر رضامند ہو جائیں گے۔

شعر :- بہ تیشہ کس نخر اشد ز روئے خارا گل چنانکہ بانگِ درشت تو میخراشد دل

ترجمہ :- کوئی شخص پھاڑو سے سخت پتھر جیسے مٹی کو نہیں چھیلتا۔ جیسا کہ تیری سخت آواز دل کو چھیلتی ہے۔ حل الفاظ و مطلب :- در مسجد مسجد میں۔ بعض نسخوں میں مسجد سنجا یہ ہے۔ اور ابراہیمی میں سنجا قلعہ سنجر شاہ کا نام ہے جو موصل کے قریب ہے۔ یہی سلطان سنجر کا مولد ہے۔ (حاشیہ گلستان مترجم) بطور طالعہ کے فتح کے ساتھ۔ معنی ہیں خوشی خوشی۔ بانگ اذان۔ مستمعان سننے والے۔ صاحب مسجد مسجد والا۔ یعنی متولی مسجد۔ عادل انصاف کرنے والا۔ مؤذنان قدیمی پُرانے مؤذن ہیں۔ مرتب وہ تنخواہ جو ماہ پر متعین ہو۔ اتفاق کر دند بات طے ہو گئی۔ گذرے ایک راستہ۔ بقعہ نکلنا۔ جگہ۔ ز بہار نستانی ہرگز مت لینا۔ پنجاہ دینار پچاس دینار۔ راضی گردند راضی ہو جائیں گے۔ تیشہ زمین کھودنے کا کدال۔ پھاڑو۔ خارا خاص قسم کا پتھر۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ پتھر کے ذریعہ اگر مٹی کھرچی جائے تو اس کے دل کو خراش کرنے والی آواز نکلتی ہے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اگر کسی کے غیب کو اس پر ظاہر کرنا ہو تو سلیقہ سے کام لینا چاہئے۔ اس کے دل کو تکلیف نہ دینی چاہئے۔

حکایت (۱۴) :- ناخوش آوازے بانگِ بلند قرآن خواندے صاحب دلے روزے برو بگذشت و گفت ترا مشاہرہ چند ست گفت پیچ گفت پس ایس ز حمت بخود چرامید ہی گفت از بہر خدا میخوام ہم گفت از بہر خدا دیگر میخوام۔

ترجمہ :- ایک بھدی آواز والا بلند آواز سے قرآن شریف پڑھ رہا تھا ایک خوش مزاج ایک دن اس کی طرف سے گذر اور کہنے لگا کہ تیری تنخواہ کتنی ہے۔ اس نے کہا کچھ نہیں۔ کہا پھر اپنے آپ کو تو اتنی تکلیف کیوں دیتا ہے؟ کہا میں خدا کے لئے پڑھتا ہوں اس نے کہا کہ خدا کے لئے پھر نہ پڑھنا۔

بیت:- گرتو قرآن بدیں نمط خوانی ببری رونق مسلمانی

ترجمہ:- اگر تو قرآن اس طریقہ سے پڑھیگا۔ تو اسلام کی رونق کو ختم کر دیگا۔

حل الفاظ و مطلب:- ناخوش آوازے وہ شخص جس کی آواز بہت بھدی ہو۔ بیاگ بلند بلند آواز سے۔

قرآن خواند قرآن پڑھ رہا تھا۔ برو بگذشت اس کے پاس سے گذرا۔ مشاہرہ ماہواری تنخواہ۔ چند ست کتنی ہے۔

رحمت تکلیف۔ لفظ رحمت اردو میں بھی مستعمل ہے۔ بہر خدا خدا کے واسطے۔ نمط طریقہ۔ روش۔ ببری ختم

کر دے گا۔ رونق مسلمانی اسلام کی رونق کو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر اس طرح قرآن شریف کی تلاوت کرو گے تو

مسلمانوں کی عزت و آبرو کو خاک آلودہ کر دو گے۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ ایسا شخص جسکی آواز اچھی نہ ہو۔ بھدی ہو تو اسکو بلند آواز سے تلاوت نہیں کرنی چاہئے

بلکہ ہلکی آواز سے تلاوت کرنی چاہئے تاکہ اسکی آواز سن کر لوگ اس سے متنفر نہ ہو اور قرآن کے سننے سے اعراض نہ

پا جائے۔

تمام شد باب چہارم بتوفیق اللہ و عونہ

ظفر بن مبین عفا اللہ عنہما

خادم التدریس مدرسہ مراد یہ مظفر نگر یوپی

باب پنجم در عشق و جوانی

(پانچواں باب عشق اور جوانی کے بیان میں)

حکایت (۱):- حسن میمدی را گفتند سلطان محمود چندیں بندہ صاحب جمال دارد کہ ہر یکے بدلیج جہانے اند چگونہ افتادہ است کہ باہچ کدام از ایشان میلے و محبتے ندارد چنانکہ بالیاز با آنکہ زیادت بحسنے ندارد گفت ہرچہ در دل فرود آید در دیدہ نکو نماید۔

ترجمہ:- حسن میمدی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ سلطان محمود اس قدر خوبصورت غلام رکھتے ہیں کہ جن

میں سے ہر ایک دنیا کا ایک عجیب تحفہ ہے پھر یہ کیا بات ہے کہ بادشاہ ان میں سے کسی کے ساتھ رغبت اور محبت

نہیں رکھتا جتنا کہ ایاز کے ساتھ حالانکہ وہ زیادہ خوبصورت نہیں ہے، حسن میمدی نے کہا کہ جو چیز دل میں اتر جاتی

ہے آنکھ میں اچھی معلوم ہوتی ہے۔

نشان صورت یوسف دہد بنا خوبی

قطعہ:- کسے بد بدہ انکار گر نگاہ کند

فرشتہ اش بنماید بچشم محبوبی

وگر بچشم ارادت نگہ کند در دیو

ترجمہ :- (۱) اگر کوئی مخالف کی نگاہ سے دیکھے گا۔ تو یوسف علیہ السلام کی صورت بھی خراب بتائے گا۔
(۲) اور اگر عقیدت کی نظر سے شیطان کو دیکھے گا۔ تو نگاہِ محبوبی میں وہ اس کو فرشتہ دکھائی دے گا۔

مثنوی :- ہر کہ سلطان مریداو باشد
گر ہمہ بد کند نگو باشد
وانکہ راپادشہ بیند ازد
ککش از خیل خانہ نواز د

ترجمہ :- (۱) وہ شخص جس کا بادشاہ ارادت مند ہو۔ اگر وہ تمام بُرے کام کرے تو اچھے شمار کئے جائیں گے۔
(۲) اور جس شخص کو بادشاہ نگاہ سے گرا دے۔ تو کوئی اس پر خاندان والوں میں سے بھی نوازش نہ کرے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- باب ع جمع ابواب، و بیان۔ معنی دروازہ۔ لیکن یہاں مجازاً اہمہ کتاب مراد ہے۔
پنجم یہ عدد درجی ہے۔ اسکے معنی ہیں پانچواں۔ (عدد درجی اس عدد کو کہتے ہیں جو مرتبہ کو بیان کرنے کیلئے آتا ہے۔)
باب پنجم مرکب توصیفی ہے۔ پانچواں باب۔ عشق ع بہت محبت کرنا۔ محمود بادشاہ کا نام ہے۔ چنیں اتنے۔
صاحب جمال خوبصورت۔ حسن والے۔ دارد داشتن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ رکھتا ہے۔ بدیع ع
انوکھا۔ نادر۔ عجیب۔ ایاز سلطان محمود کے غلام کا نام ہے۔ میلے میلان۔ رغبت۔ محسنے اس میں کی تکلیف کے لئے
ہے۔ کوئی حسن۔ نگو اچھی۔ انکار باب افعال کا مصدر ہے۔ معنی ہیں، اعتقاد نہ ہونا۔ ارادت عقیدت۔ دیو
شیطان۔ یہاں بد صورت کو دیو سے تشبیہ دی گئی ہے۔ نشان دہد بیان کر دے۔ ناخوبی خوبی نہ ہو یعنی بُرائی۔ اس
حکایت سے چند باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ (۱) عشق کے لئے حسن و جمال کا ہونا ضروری نہیں۔ (۲) جس کو بادشاہ پسند
کرے اس کے سارے عیب ہنر بن جاتے ہیں۔ (۳) اگر کوئی شخص کسی کو بُری نظر سے دیکھے اور اس سے بغض
و حسد رکھے تو اس کی ساری خوبیاں اس کو بُری ہی نظر آتی ہیں۔

حکایت (۲) :- گویند خواجہ را بندہ نادر الحسن بود باوے بسبیل موڈت و دیانت
نظرے داشت بایکے از دوستاں گفت در لیغ این بندہ من با حسن و شامکے کہ دارد اگر
زباں در ازو بے ادب نبودے چہ خوش بودے گفت اے برادر چوں اقرار دوستی کردی
توقع خدمت مدار کہ چوں عاشقی و معشوقی در میاں آمد مالکی و مملو کی برخاست۔

ترجمہ :- اوگ کہتے ہیں کہ ایک سردار کے پاس ایک عجیب حسین غلام تھا۔ اس پر دوستی اور پرہیزگاری کے
طریقے سے نظر رکھتا تھا۔ اس نے اپنے دوستوں میں سے ایک دوست سے کہا۔ افسوس ہے کہ یہ میرا غلام اس قدر
حسن اور نخصلتیں جو یہ رکھتا ہے اگر زبان دراز اور بے ادب نہ ہوتا تو کیا اچھی بات ہوتی۔ وہ کہنے لگا کہ بھائی
صاحب جب آپ نے دوستی کا اقرار کر لیا تو خدمت کی امید نہ رکھے۔ کیونکہ جب عاشقی و معشوقی درمیان میں آگئی
تو مالکی اور غلامی کی بات اٹھ گئی۔

قطعہ:- خواجہ بابتہ پر ری رخسار چوں در آید بازی و خندہ
چہ عجب کوچو خواجہ حکم کند ویں کشد بارِ ناز چوں بندہ

ترجمہ:- مالک خوبصورت غلام کے ساتھ۔ جب کھیل کود اور ہنسی مذاق کرنے لگا۔

(۲) تو کیا تعجب ہے کہ وہ غلام مالک کی طرح حکم کرنے لگے۔ اور یہ ناز کا بوجھ غلام کی طرح اٹھائے۔

بیت:- غلام آبلش باید و خشت زن بود بندہ ناز نیش مشت زن

ترجمہ:- غلام پانی کھینچنے والا اور اینٹیں بنانے والا ہونا چاہئے۔ کیونکہ ناز نین غلام گھونے مارنے والا ہوتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- نادرا کھن نادرا حسن والا۔ اس جیسا کھن کم یاب ہو۔ سبیل راستہ۔ جمع سبیل۔ مودت

محبت۔ دیانت ایمان داری۔ مراد پرہیزگاری ہے۔ شامک عادتیں۔ خصالتیں۔ بودے ماضی تمنائی ہے۔ ہوتے۔

قرار دوستی مرکب اضافی ہے، دوستی کا اقرار۔ توقع کاف کی تشدید اور ضمہ کے ساتھ۔ امید۔ آب کش پانی کھینچنے

والا۔ بار ناز مرکب اضافی ہے، ناز کا بوجھ۔ خشت زن اینٹ بنانے والا۔ ناز نین معشوق۔ غلام آب کش

و خشت زن سے مراد محنتی غلام ہے۔

خلاصہ:- اس حکایت سے معلوم ہوا کہ عشق و محبت ہو جانے کے بعد غلاموں اور شاگردوں سے بھی خدمت

کی امید نہ رکھنی چاہئے۔ اس لئے کہ جب محبت پیدا ہو جائے گی تو خدمت گزاروں کے قلب و جگر سے ہیبت

و دبدبہ ختم ہو جائے گا۔ اور بے تکلفی و گستاخی درمیان میں پیدا ہو جائے گی۔ لہذا اگر آقا اور استاد اپنے غلاموں اور

شاگردوں کو کنٹرول میں رکھنا چاہے تو ضروری ہے کہ غلاموں اور شاگردوں کے ساتھ بے تکلفانہ گفتگو نہ کرے۔

حکایت (۳):- پار سائے را دیدم بہ محبتِ شحصے گرفتار نہ طاقت صبر نہ یارائے

گفتار چندا نکہ ملامت دیدے و غرامت کشیدے ترکِ تصابی نکردے گفتے۔

ترجمہ:- میں نے ایک پرہیزگار کو دیکھا کہ ایک شخص کی محبت میں گرفتار تھا نہ صبر کی طاقت تھی نہ بات کرنے

کی۔ وہ جس قدر ملامت سنتا اور سختیوں کو برداشت کرتا۔ لیکن عشق بازی ترک نہ کرتا اور کہتا۔

قطعہ:- کوتہ نغمہ ز دامت دست و ر خود بزنی بہ تیغ تیزم

بعد از تو ملاذ و ملجائے نیست ہم در تو گریزم ار گریزم

ترجمہ:- (۱) میں تیرے دامن سے ہاتھ کوتاہ نہ کروں گا۔ اگرچہ تو مجھے تیز تلوار سے مار ڈالے۔

(۲) تجھے چھوڑ کر میرے لئے کوئی پناہ کی جگہ نہیں ہے۔ میں اگر بھاگوں گا تو تیری ہی طرف بھاگوں گا۔

بارے ملا متش کردم و کفتم عقل نفیست راجہ شد کہ نفسِ نحسیت غالب آمد

زمانے بفکرت فرورفت و گفت۔

ترجمہ :- ایک مرتبہ میں نے اس کی ملامت کی اور میں نے کہا تیرے پاکیزہ عقل کو کیا ہو گیا۔ کہ تیرا کمینہ نفس نایاب آگیا۔ تھوڑی دیر سوچتا رہا اور بولا۔

قطعہ :- ہر کجا سلطان عشق آمد نماند
قوت بازوئے تقویٰ را محل
پاک دامن چوں زید بیچارہ
اوفتادہ تا گریباں در وحل

ترجمہ :- (۱) جس جگہ عشق کا بادشاہ آگیا۔ تو قوت بازو اور پرہیزگاری کی جگہ نہیں رہتی۔

(۲) پاک دامن کیونکر رد سکتا ہے۔ جو بیچارہ گریبان تک دلدل میں پھنسا ہوا ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- رائے گفتار گفتگو کرنے کی قدرت۔ غرامت مصیبت، تکلیف۔ تصالی عشق۔ ظنم نہ کروں گا۔ بزنی تو مارے۔ عقل نفس مرکب تو صغی ہے، عمدہ عقل۔ بہترین عقل۔ نفس خسیس یہ بھی مرکب تو صغی ہے۔ زائل نفس۔ زید جینا، زندگی پانا۔ دحل دلدل۔ کچھڑ۔

خلاصہ حکایت :- اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ جو آدمی کسی کی محبت میں مبتلا ہو جائے تو پھر اس کو کسی کی نصیحت اثر نہیں کرتی۔ ایسے آدمی کو نصیحت کرنا ہی بے کار ہے۔

حکایت (۴) :- یکے را دل از دست رفتہ بود و ترک جاں گفتہ ^{مطمح} نظرش جائے
خطرناک و مظنہ ہلاک نہ لقمہ متصور شدے کہ بکام آید یا مرغی کہ بدام افتد۔

ترجمہ :- ایک شخص کا دل ہاتھ سے چلا گیا تھا اور جان جان جانے کے متعلق کہہ چکا تھا، اور جس جگہ پر اسکی نظر پہنچی تھی۔ وہ بڑی خطرناک اور نہلک جگہ تھی نہ ایسا لقمہ تھا کہ حلق تک پہنچ جائے گا۔ نہ ایسا پرندہ جو جاں میں پھنس جائے

بیت :- چو در چشم شاہد نیاید زرت
زرو خاک یکساں نماید برت

ترجمہ :- جب معشوق کی نگاہ میں تیرا روپیہ نہ آئے۔ تو روپیہ اور خاک تیرے نزدیک یکساں ہوں گے۔

حل الفاظ و مطلب :- رفتہ بود ماضی بعید کا صیغہ ہے۔ چلا گیا تھا۔ ترک جان گفتہ اس نے جان دینے کا ارادہ کر لیا تھا۔ ^{مطمح} نظر مقصد۔ جائے خطرناک یعنی وہ جگہ ایسی خطرناک تھی کہ وہاں اس کی جان جانے کا خوف تھا۔ نہ لقمہ یعنی معشوق نہ کا لقمہ نہیں تھا۔ کہ حلق کے نیچے اتر جاتا۔ دام جاں۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ عشق مجازی میں جب عاشق کامل ہوتا ہے۔ تو محبوب کی یاد میں فنا ہو جاتا ہے۔ اور مقصود اور مطلوب کے حصول کی فکر میں رہتا ہے۔ اسی طرح عاشقان الہی کو سمجھنا چاہئے کہ وہ بھی محبوب و معشوق کی یاد میں مست ہو جاتے ہیں۔ اور دنیا و مافیہا سے غافل ہو جاتے ہیں۔ چو در چشم شاہد جب معشوق کی نظر میں۔ زرت تیرا سونا۔ تیرا روپیہ۔ برت تیرے نزدیک۔ مطلب یہ ہے کہ اگر معشوق کی نظر میں تیرے روپے پیسے کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے تو پھر سونا اور مٹی تیرے لئے دونوں برابر ہیں۔ سونے کو مٹی پر کوئی فضیلت نہیں ہے اس لئے کہ سونا حصول مطلوب کا ذریعہ ہے خود مطلوب و مقصود نہیں ہے۔

بارے نصیحتش گفتند ازین خیالی محال تجنب کن خلقے ہم بدیں ہوس کہ تو
داری اسیرندوپائے دل در زنجیر بنالید و گفت۔

ترجمہ :- ایک مرتبہ یاروں نے اس کو نصیحت کی کہ اس ناممکن خیال سے پرہیز کر ایک مخلوق اس حرص کی وجہ سے جو تو رکھتا ہے قیدی ہے اور ان کے دل کا پاؤں زنجیر میں جکڑا ہوا ہے وہ عاشق رویا اور کہا۔

قطعہ :- دوستاں گو نصیحتم مکید کہ مرادیدہ بر ارادت اوست
جنگ جو یاں بزور پنچہ و کف دشمنان را کشند و خوباں دوست

ترجمہ :- (۱) دوستوں سے کہہ دو کہ مجھے نصیحت نہ کریں۔ اس لئے کہ میری نظر صرف اس کی خواہش پر ہے۔
(۲) لڑنے والے لوگ پنچہ اور بازو کے زور سے۔ دشمنوں کو مارتے ہیں اور خوبصورت لوگ دوستوں کو۔

شرط مودت بنا شد باندیشہ جان دل از مہر جاناں بر گرفتن۔

ترجمہ :- محبت کی شرط یہ نہیں ہے کہ جان کے اندیشے کی وجہ سے معشوق کی محبت سے دل اٹھالیں۔

حل الفاظ و مطلب :- محال میم کے ضمہ کے ساتھ ہے۔ ناممکن۔ تجنب پرہیز کرنا۔ ہوس ہاء کے فتح اور واؤ کے کسرہ کے ساتھ لائی۔ اسیر اند مقید ہیں۔ بنالید واحد غائب کا صیغہ ہے۔ رویا۔ مرادیدہ میری آنکھ۔ کف ہاتھ کا بازو، موٹھا۔ خوباں دوست اس جملہ کا عطف دشمنان را پر ہے۔ پوری عبارت اس طرح ہے خوباں دوست را کشند مودت دوستی، محبت۔ اندیشہ جان مرکب اضافی ہے۔ جان کا اندیشہ۔ مہر محبت۔

مطلب یہ ہے کہ عاشق معشوق کی وجہ سے ہزاروں مصیبتیں اور تکلیفیں برداشت کرتا ہے اور اگر جان کے خطرہ کی وجہ سے عاشق معشوق سے کنارہ کش ہو جائے تو یہ محبت نہیں ہے بلکہ شرط محبت یہ ہے کہ چاہے جان چلی جائے لیکن معشوق کے وصل کی فکر میں رہے۔

ابیات :- تو کہ در بند خویشتن باشی عشق بازی دروغ زن باشی
گر نشاید بدوست رہ بردن شرط عشق ست در طلب مردن

ترجمہ :- (۱) اگر تو اپنی فکر میں رہے گا۔ تو تیرا عشق بازی کا دعویٰ جھوٹ ہو گا۔

(۲) اگر دوست کے راستہ تک پہنچنا ممکن نہ ہو۔ تو عشق کی شرط ہے دوست کی تلاش میں مر جانا۔

فرد سے گردست رسد کہ آستینش گیرم ورنہ بروم بر آستانش میرم

ترجمہ :- اگر ہاتھ پہنچے تو میں اس کی آستین پکڑوں۔ ورنہ جاؤں اور اس کے دروازہ پر مر جاؤں۔

متعلقانش را کہ نظر در کار او بود و شفقت بروز گار او پندش دادند و بندش نہادند۔

ترجمہ :- اس کے رشتہ دار جو اس کے کاموں کو دیکھ رہے تھے اور اس کے حال پر مہربانی کرتے تھے۔ انہوں نے

از کو بھرت کر اور اس کو قید کر دیا۔

وہیں نفسِ حریص را شکر بیاید

در داکہ طبیب صبر میفرماید

ترجمہ :- بڑے افسوس کی بات ہے کہ حکیم تو پرہیزگارتا ہے۔ اور اس حریص نفس کو شکر کی خواہش ہے۔

ایرات :- بادل از دست دادہ میگفت

آں شنیدی کہ شاہدے بہ نہفت

پیش ہشمت چہ قدر من باشد

تا ترا قدر خوشترن باشد

ترجمہ :- (۱) تو نے دو بات سنی ہے کہ ایک معشوق تنہائی میں ایک عاشق سے کہہ رہا تھا۔

(۲) جب تک تجھے اپنی قدر ہوگی۔ تو تیری نظر کے سامنے میری کیا قدر ہوگی۔

صل الفاظ و مطلب :- عشق باز عشق کرنے والے۔ بدوست رہ بردن دوست کے قریب تک پہنچنا۔

شرط عشق مرکب اضافی ہے۔ عشق کی شرط۔ یعنی دوستی اس کا نام نہیں ہے کہ صرف اپنی فکر ہو بلکہ دوستی یہ ہے

کہ اگر معشوق تک پہنچنا ممکن نہ ہو تو اس کی طلب و جستجو میں اپنے آپ کو کھودے۔ گردست رسد اگر ہاتھ

نہ پہنچتا۔ گیرم میں پکڑ لیتا۔ بروم میں جاتا۔ متعلقش اس کے متعلقین۔ شفقت مہربانی۔ پندش دادند اس کو

نصیحت کی۔ طبیب ڈاکٹر، حکیم، معالج۔ جمع اطباء۔ صبر روکنا۔ نفس حریص مرکب توصلی ہے۔ اپنی نفس۔

شنیدی تو نے سنا ہے۔ شاہد ع گواہ۔ یہاں معشوق کے معنی میں ہے۔ درداہائے درہائے افسوس، اخیر میں الف

کثرت کے لئے ہے۔ نہفت پوشیدہ رکھا۔ چھپایا۔ تا ترا تاکہ تجھ کو۔ قدر من میری عزت۔ مطلب یہ ہے کہ ایک

معشوق اپنے عاشق سے کہہ رہا ہے کہ تجھے میں اپنا عاشق اسی وقت خیال کروں گا جبکہ تو میری یاد میں اپنے آپ کو

خودے۔ اس لئے کہ جب تک تجھے اپنی ہی فکر ہوگی تو میری عزت تیری نظر میں کیا ہو سکتی ہے۔

آوردہ اند کہ مرآں پادشاہزادہ را کہ رخ نظر او بود خبر کردند کہ جوانے بر سر

ایں میدان مداومت می نماید خوش طبع شیریں زبان سخنہائے لطیف میگوید و نکتہہائے

بدیع ازو میشنوند چنین معلوم می شود کہ شورے در سردارد و سوزے در جگر و شیدا

عفت می نماید پس دانست کہ دل آویختہ اوست و ایں گرد بلا ایچختہ او مرکب بجانب

وراند چوں دید کہ شاہزادہ ہنز دیک۔ او عزم آمدن دارد بگریست و گفت۔

ترجمہ :- لوگوں نے بیان کیا ہے کہ خاص اسی شہزادے کو جس پر اس کی نظر تھی خبر کی کہ ایک جوان اس میدان

میں ہمیشہ آتا ہے۔ وہ خوش طبع اور شیریں زبان ہے پاکیزہ اور لطیف باتیں کہتا ہے۔ اور لوگ اس سے اچھے اچھے

تتے سنتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سر میں عشق اور جگر میں سوزش بھی رکھتا ہے۔ اور عاشق جیسا معلوم ہوتا

ہے۔ شہزادہ سمجھ گیا کہ وہ میرا عاشق ہے اور یہ مصیبت کی گرداسی کی اٹھائی ہوئی ہے۔ گھوڑا اس عاشق کی طرف

دردِ ابا جب دیکھا کہ شاہزادہ اس کے پاس آنے کا ارادہ رکھتا ہے تو اور رو کر یہ شعر پڑھتا ہے۔

بیت:۔ آنکس کہ مرا بکشت و باز آمد پیش مانا کہ دلش بسوخت بر کشتہ خویش

ترجمہ:۔ جس شخص نے کہ مجھے مارا اور پھر میرے سامنے آیا۔ شاید کہ اس نے دل کو اپنے مقول پر نرم آیا۔

چند انکے ملا لفت کرد و پرسید کہ چونی و از کجائی و چہ نام داری و چہ صنعت دانی
جوان در قعر نکر مودت چنان غریق ماندہ کہ مجال نفس نداشت۔

ترجمہ:۔ شاہزادہ نے بہت نرمی کی۔ اور پوچھا کہ تو کیسا ہے کہاں سے آیا ہے۔ اور تیرا نام کیا ہے۔ اور تو کیا کام جانتا ہے۔ جوان محبت کے دریا کی گہرائی میں اتاڑا ڈوبا ہوا تھا کہ سانس لینے کی بھی طاقت نہ رکھتا تھا۔

صل الفاظ و مطلب:۔ مراں خاص کر۔ رخ نظر منظور شدہ۔ مداومت ہمیشہ رہنا۔ بیٹگی۔ خبر کردن خبر کی۔ خوش طبع خوش مزاج۔ شیریں زباں اچھی اچھی باتیں کرنے والا۔ لطیف پاکیزہ۔ بدیع عجیب۔ انوکھا۔ جنس معلوم می شود ایسا معلوم ہوتا ہے۔ شور جنون عشق۔ سوز آکلیف، درد، جگر، دل۔ مرکب سواری۔ غم پختہ ارادہ۔ مانا اصل میں مہمانا تھا، در حقیقت۔ آنکس جو شخص۔ مرا مجھ کو۔ ملا لفت مہربانی۔ پرسید اس نے پوچھا۔ چونی حرف استفہام ہے تو کیسا ہے۔ وچہ نام داری اور تیرا نام کیا ہے۔ صنعت پیشہ، ہنر، قعر گہرائی۔ مودت محبت، دوستی۔ غریق ماندہ عشق میں ڈوبا ہوا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ وہ محبوب کی یاد میں اس طرح مستغرق تھا کہ بولنے اور کلام کرنے کی بھی اسے طاقت نہیں تھی۔

بیت:۔ اگر خود ہفت سبع از بر بخوانی چو آشفستی الف، باء، تا، ندانی

ترجمہ:۔ اگر تو قرآن کی ساتوں منزلیں حفظ پڑھ لے۔ جب تو عاشق ہو گیا تو الف، باء، تا بھی یاد نہیں رہے گی۔

گفتا سخن با من چرا گوی کہ ہم از حلقہ درویشا نم بلکه حلقہ بگوش ایشا نم انگہ بقوت
استیناس محبوب از میان تلاطم امواج محبت سر بر آورد و گفت۔

ترجمہ:۔ شاہزادہ نے کہا تو مجھ سے باتیں کیوں نہیں کرتا ہے۔ کہ میں خود فقیر کی جماعت کا آدمی ہوں بلکہ ان کا غلام ہوں۔ اس وقت محبوب کے مانوس کرنے کی قوت سے محبت کی موجوں کے تلاطم سے سر اٹھایا اور کہنے لگا۔

شعر:۔ عجب ست با وجودت کہ وجود من بماند تو بگفتن اندر آئی و مرا سخن بماند

ترجمہ:۔ تعجب ہے کہ تیرے ہوتے ہوئے میرا وجود باقی ہے۔ تو کلام کرنے لگے اور مجھ کو بھی گفتگو کی طاقت رہے۔

ایں بگفت و نعرہ بزد و جان بحق تسلیم کرد۔

ترجمہ:۔ یہ کہا اور نعرہ مارا اور جان حق تعالیٰ کو سونپ دی۔

بیت :- عجب از کشتہ بناشد بدر خیمہ دوست عجب از زندہ کہ چوں جاں بدر آورد سلیم
ترجمہ :- جس نے دوست کے دروازے پر جان دیدی اس پر تعجب نہیں۔ تعجب تو اس پر ہے جو دوست کے
دروازے سے زندہ لوٹ آئے کہ کس طرح زندہ جان سلامت لے کر واپس آ گیا۔

حل الفاظ و مطلب :- ہفت سبوح یعنی قرآن کریم کی سات منزلیں جس کا مجموعہ فی بشوق ہے اور یہ تمام
قرآن کریم کی منزلیں ہیں جس کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے دن سورہ فاتحہ سے سورہ مائدہ تک۔ دوسرے روز سورہ
مائدہ سے سورہ یونس تک۔ تیسرے روز سورہ یونس سے سورہ بنی اسرائیل تک۔ چوتھے روز سورہ بنی اسرائیل سے
سورہ شعراء تک۔ پانچویں روز سورہ شعراء سے سورہ صافات تک۔ چھٹے روز سورہ صافات سے سورہ ہق تک
ساتویں روز سورہ ہق سے آخر تک۔ اسی طریقہ سے تلاوت کلام اللہ کی جاتی تھی۔ اور سات دن میں ختم کر
تھے۔ اور طریقوں سے بھی تلاوت قرآن اور ختم قرآن سات روز میں کیا جاتا تھا۔ بعض کی رائے یہ ہے کہ ہفت
سبوح کی طرف مضاف ہے اور ہفت سے ہفت قرأت مراد ہے۔ جو سات قاریوں کی طرف منسوب ہیں۔ مطلب
یہ ہے کہ اگرچہ قرآن کی ساتوں منزلیں تو از بر یاد کر لے لیکن اگر تو عشق کی میدان میں آجائے تو الف با
بھی بھول جائیگا۔ یعنی کچھ یاد نہیں رہے گی۔ گفتا اس نے کہا۔ چراغ لوی تو بات کیوں نہیں کرتا۔ حلقہ بگوش غلام
ہستیناس مانوس کرنا۔ تلاطم موجیں مارنا۔ یہاں محبت کو دریا سے تشبیہ دی ہے اور اس کی موجوں کے تپیروں کا
تلاطم امواج کہا ہے۔ عجب است تعجب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تعجب خیر بات یہ ہے کہ تیرے وجود کے ہونے
ہوئے میرا علاحدہ سے وجود باقی ہے۔ تو بات کرنا شروع کرے اور اس کے باوجود میرے اندر بولنے کی طاقت باقی
رہے۔ اس نے یہ بات کہی اور ایک چیخ ماری اور دار فانی کو چھوڑ کر دار بقا کی طرف رحلت فرمائی۔

حکایت (۵) :- یکے را از معلمان کمال بچتے بود و طیب بچتے معلم از انجا کہ جس
بشریت ست با حسن بشرہ او معاملتے داشت ز جرد تو بچے کہ بر کو دکان دیگر کر دے در
حق توے روانداشتے وقتے کہ بخلو تش دریا فتنے گفتے۔

ترجمہ :- (ایک استاد کے) شاگردوں میں سے ایک شاگرد بہت خوبصورت اور خوش آواز تھا۔ استاد بوج
تقاضائے بشریت اس کی خوبصورتی سے ایک قسم کی دل چسپی رکھتا تھا اور وہ سختی ڈانٹ ڈپٹ کہ دوسرے لڑکوں
کرتا تھا اس کے حق میں جائز نہیں رکھتا تھا۔ اگر اس کو تنہائی میں پاتا تو کہہ دیتا تھا۔

قطعہ :- نہ آنچناں بتو مشغولم اے بہشتے روی کہ یادِ خوشیستنم در ضمیرمی آید
ز دیدنت نتوانم کہ دیدہ بر بندم گراز مقابلہ یتنم کہ تیرمی آید

ترجمہ :- (۱) اے بہشتی صورت میں تیرے ساتھ ایسا مشغول نہیں ہوں۔ کہ اپنی یادِ کبھی میرے دل میں آتی ہو۔
(۲) مجھ سے یہ ممکن نہیں کہ تیرے دیکھتے دیکھتے آنکھ بند کر لوں۔ اگرچہ میں یہ دیکھ لوں کہ سامنے سے تیرا ہے

حل الفاظ و مطلب :- معلمانِ معلم کی جمع ہے۔ طالب علم۔ شاگرد۔ علم حاصل کرنے والے۔ بہجت
 نو بصورتی۔ معلم پڑھانے والا۔ استاد۔ جس احساس کرنا۔ احسن عمدہ۔ بشرہ کھال۔ مراد یہاں چہرہ ہے۔ زجر
 اٹنا۔ توجہ سرزنش کرنا۔ بتو تجھ سے۔ تیرے ساتھ۔ بہشتی روی بہشتی چہرہ۔ ضمیر دل۔ مقابلہ سامنے۔
 اس حکایت سے معلوم ہوا کہ جب عشق مجازی میں معشوق کا ہر عیب ہنر معلوم ہوتا ہے تو عشق حقیقی رکھنے والوں
 و بھی حق سبحانہ و تعالیٰ کا ہر فعل پسندیدہ نظر آئے گا۔ اور وہ اس پر راضی رہیں گے۔

بارے پسرش گفت چند آنکہ در آدابِ درس من نظر میفرمائی در آدابِ نفسم
 ہمچنین تأمل می فرمائی تا اگر در اخلاق من ناپسندے بینی کہ مرا آں پسندیدہ ہی نماید
 برانم اطلاع فرمائی تا بہ تبدیل آں سعی کنم گفت اے پسر ایس سخن از دیگرے پرس
 کہ آں نظر کہ مر ابا تست جز ہنرنمی پنم۔

ترجمہ :- ایک مرتبہ اس لڑکے نے استاد سے کہا کہ جس قدر کہ آپ میرے پڑھانے کے آداب میں نظر رکھتے
 ہیں میرے اخلاق کے درست کرنے میں بھی اسی طرح توجہ فرمائیے۔ اگر میری عادتوں میں آپ ناپسندیدہ بات
 دیکھیں کہ خاص طور پر وہ عادت مجھے اچھی معلوم ہوتی ہو۔ آپ مجھ کو اس پر اطلاع فرمادیجئے تاکہ اس کے بدلنے
 کی میں کوشش کروں۔ استاد نے فرمایا کہ اے بیٹا یہ بات کسی اور آدمی سے دریافت کر لو اس لئے کہ میری جو نظر
 محبت تیرے ساتھ ہے اس کی وجہ سے میں ہنر کے سوا کچھ نہیں دیکھتا ہوں۔

قطعہ :- چشم بد اندیش کہ بر کندہ باد عیب نماید ہنرش در نظر
 در ہنرے داری و ہفتاد عیب دوست نہ بیند بجز آں یک ہنر

ترجمہ :- (۱) خدا کرے کہ دشمن کی آنکھیں نکال لی جائیں۔ اس لئے کہ اس کی نظر میں ہنر بھی عیب معلوم
 ہوتے ہیں۔

(۲) اگر تیرے اندر ایک ہنر ہے اور ستر عیب ہیں۔ تو دوست ایک ہنر کے سوا کچھ نہیں دیکھے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- آداب درس مرکب اضافی ہے۔ آداب مضاف اور درس مضاف الیہ ہے۔
 پڑھانے کے طریقے۔ تامل میم کی تشدید اور ضمہ کے ساتھ۔ غور کرنا۔ اخلاق عادات، اطلاع، خبر دینا۔
 بد اندیش دشمن، مخالف۔ بر کندہ باد اللہ کرے کہ وہ ٹوٹ پھوٹ کر خراب ہو جائے۔ یہ جملہ درمیان میں معترضہ
 ہے جس میں دشمن کی آنکھ کے لئے بد حالہ مقصود ہے۔ ہنرے میں کی تکلیف کے لئے ہے۔ کوئی ہنر۔ مطلب یہ
 ہے کہ عاشق کے سامنے معشوق کی برائی بھی ہنر ہی معلوم ہوتی ہے۔

حکایت (۶) :- شبے یاد دارم کہ یارِ عزیزم از در در آمد چنانا بے خود از جای

بر جستم کہ چراغم بہ آستین کشتہ شد۔

ترجمہ:- مجھے ایک رات کی بات یاد ہے کہ میرا پیارا دوست دروازے سے آیا میں ایسا دیوانہ ہو کر اپنی جگہ سے اٹھا کر چراغ میری آستین سے بچھ گیا۔

شعر:-
سَرِّ طَيْفٍ مَن يَجْلُو بِطَلْعَتِهِ الدُّجَى
فَقُلْتُ لَهُ اهْلًا وَسَهْلًا وَمَرَّ حَبَا

ترجمہ:- رات کو اس شخص کا خیال آیا جو اپنی پیاری صورت سے تاریکی کو روشن کر دیتا ہے تو میں نے اس سے اہلا و سہلا مر کہا۔

بیشست و عتاب آغاز کرد کہ در حال کہ مر ابیدی چراغ بکشتی بچہ معنی گفتیم
بدو معنی کیے آنکہ گمان بردم کہ آفتاب بر آمد و دیگر آنکہ اس بیتم بخاطر گذشت۔

ترجمہ:- وہ بیٹھ گیا اور غصہ شروع کیا کہ جیسے ہی تو نے مجھے دیکھا چراغ بجھا دیا ایسا کیوں کیا؟ میں نے کہا اور ج سے ایک تو یہ ہے کہ میں نے خیال کیا کہ دن نکل آیا۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ شعر میرے خیال میں آیا۔

قطعہ:-
چوں گرانے بہ پیش شمع آید خیزش اندر میان جمع بکش
ور شکر خندہ ایست شیریں لب آستینش بگیر و شمع بکش

ترجمہ:- (۱) جب کوئی بد صورت شمع کے سامنے آئے۔ تو اٹھ اور اس کو محفل میں مار ڈال۔

(۲) اور اگر کوئی نہیں کھکھ اور شیریں لب آجائے۔ تو اس کی آستین پکڑ اور شمع بجھا دے۔

حل الفاظ و مطلب:- در آمد داخل ہوا۔ آیا۔ کشتہ شد مر گیا۔ یہاں بچھ جانے کے معنی میں ہے۔ یعنی چراغ بجھ گیا۔ سَرِّ رات کو آیا۔ طیف خیال۔ مجلو روشن کر دیتا ہے۔ طلعت صورت۔ دُجَى تاریکی۔ اہلاً و سہلاً مر کہ سب مبارکبادی کے کلمات ہیں۔ عتاب آغاز ناراضگی شروع کر دی۔ بچہ معنی کس وجہ سے۔ آفتاب بر آمد سورج طلوع ہو گیا۔ گران بوجھ۔ یعنی جس آدمی کو دیکھ کر طبیعت میں گرانی ہو۔ شمع بکش چراغ بجھا دے تاکہ اندھیرے میں لپٹنے چمٹنے کا موقع خوب مل جائے۔ اور بوس و کنار رکھا جائے۔

اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ کسی عاشق کو معشوق کی ملاقات کے موقع پر قابو سے باہر نہ ہونا چاہئے لیکن اگر بے مبری میں کوئی غلط حرکت ہو جائے تو اس کی بہتر تاویل کر لینی چاہئے۔ ورنہ ایک دوسرے سے نفرت اور دوری پیدا ہو جاتی ہے۔

حکایت (۷):- یکے دو سے ترا کہ زمانہا ندیدہ بود گفت کجائی کہ مشتاق بودم گفت
مشتاقی بہ کہ ملولی۔

ترجمہ:- ایک شخص نے ایک ایسے دوست سے جسے عرصہ دراز سے نہیں دیکھا تھا۔ کہا کہ تو کہاں ہے میں (عرصہ سے) مشتاق تھا اس نے کہا مشتاق رہنا (سیر ہو کر) آکتانے سے اچھا ہے۔

مثنوی :- دیر آمدی اے نگارِ سر مست زودت مند ہم دامن از دست
معتوقہ کہ دیر دیر بیند آخر بہ از آنکہ سیر بیند

ترجمہ:- (۱) اے سر مست معشوق تو دیر میں آیا ہے۔ میں تیرا دامن جلد ہاتھ سے نہ چھوڑوں گا۔
(۲) جس معشوق کو کبھی کبھی دیکھنے کو (موقع) مل جاتا ہو۔ (آخر) اس سے بہتر ہے کہ جی بھر کر دیکھیں۔

طیفہ:- شاہدے کہ بار فیقاں آید بجفا کردن آمدہ است بحکم آنکہ از غیرت
ومضات خالی نباشد۔

ترجمہ:- معشوق اگر اپنے دوستوں کے ساتھ آئے تو ظلم کرنے کے لئے آیا ہے اس واسطے کہ (اس کا یہ آنا) غیرت اور مخالفت سے (عاشق کے لئے) خالی نہ ہوگا۔

بیت:- إذا جئتنی فی رفقة لتزورنی وإن جئت فی صلح فانت محارب

ترجمہ:- جب کہ تو دوستوں کے ساتھ مجھ سے ملنے آیا ہے۔ اگرچہ تو صلح کے لئے آیا ہے (مگر) تو دشمن ہے۔

مطلعہ:- بیک نفس کہ در آمیخت یار باغیار بے نماںد کہ غیرت وجود من بکشد
بخندہ گفت کہ من شمع جمع اے سعدی مرا از اں چہ کہ پروانہ خویشتن بکشد

ترجمہ:- (۱) اگر ایک لحظہ کے لئے بھی محبوب غیروں کے ساتھ ملا۔ زیادہ دن نہیں گزریں گے کہ غیرت میرے وجود کو ختم کر دے گی۔

(۲) اس نے ہنس کر کہا کہ میں اے سعدی محفل کی شمع ہوں۔ مجھے اس کی کیا پرواہ کہ پروانہ اپنے آپ کو ہلاک کر دے۔
حل الفاظ و مطلب:- زمانہ ایک عرصہ دراز، لمبا زمانہ۔ ندیدہ بود بحث نفسی فعل ماضی بعید ہے۔ نہیں دیکھا
خدا کہاں تو کہاں ہے۔ مشتاق خواہشمند۔ آرزو مند۔ ملول آکتا جانا۔ مطلب یہ ہے کہ ایک دوست نے اپنے
ایک ایسے دوست سے جس سے عرصہ دراز سے ملاقات نہیں ہوئی تھی کہا۔ کہ ارے یار تو اتنے دنوں سے کہاں تھا
کہاں کہ میں تیرے دیدار کے لئے بے قرار تھا۔ اس نے جواب دیا کہ ملاقات کی آرزو کرنا آکتا جانے یعنی رنج میں
چھتا ہونے سے بہتر ہے۔ اسی طرح ملاقات کے شوق میں رہنا تنگ دل ہونے سے بہتر ہے۔ معشوقہ جس سے
مشغول کیا جائے۔ دیر آمدی دیر سے آیا ہے۔ نگار محبوب۔ سر مست متوالا۔ زود جلدی۔ سیر جھکتا۔ مطلب یہ
ہے کہ جس معشوق کو کبھی کبھی دیکھنے کو مل جاتا ہو تو یہ بہتر ہے اس سے کہ اس کو دل بھر کر دیکھ لیا جائے اور پھر
بدلتی ہو جائے۔ شاہدے معشوق۔ رفیقاں رفیق کی جمع بمعنی دوست۔ یہاں مراد رقیب ہے۔ جفا ظلم و ستم کرنا۔

مضادت دال کی تشدید کے ساتھ۔ مخالفت کرنا۔ بحکم اس وجہ سے۔ غیرت رشک۔ خالی نباشد خالی نہیں ہوگا۔
اذا جنتنی اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی معشوق چند احباب و دوستوں کے ساتھ اپنے کسی عاشق کو دیکھنے
کیلئے آئے۔ تو چاہے صلح و مصالحت ہی کیوں نہ ہو۔ درحقیقت یہ جنگ و لڑائی کرنے کیلئے آیا ہے۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ عاشق کو چاہئے کہ محبوب و معشوق کا زیادہ پہچانہ کرے اور نہ زیادہ روک
ٹوک کرے اس لئے کہ معشوق شمع محفل کے مشابہ ہے۔ شمع کو اس کی پروا نہیں ہوتی کہ کوئی پروانہ جل جائیگا۔
جلنے کو نہیں دیکھتی بلکہ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس کے ارد گرد پروانوں کی بھیڑ ہو۔

حکایت (۸) :- یاد دارم کہ در ایام پیشین من و دوستے چوں دو مغز بادام در
پوستے صحبت و اشتیم ناگاہ اتفاق غیبت افتاد پس از مدتی کہ باز آمد عتاب آغاز کرد کہ
دریں مدت قاصدے نفرستادی گفتم در بیخ آدم کہ دیدہ قاصد بجمالی تو روشن گرد
و من محروم۔

ترجمہ :- مجھے یاد ہے کہ اگلے زمانے میں میں اور ایک دوست ایسے ملے ہوئے رہتے تھے جیسے کہ بادام کی دو گریاں
ایک چھلکے میں۔ یکایک جدائی کا اتفاق ہو گیا۔ ایک مدت کے بعد جب لوٹ کر آیا تو اس نے ناراض ہونا شروع
کر دیا۔ کہ اس زمانہ میں آپ نے کوئی قاصد بھی نہ بھیجا۔ میں نے کہا مجھے رشک آیا کہ قاصد کی نظر تیرے جمال
سے روشن ہو۔ اور میں محروم رہوں۔

قطعہ :- یاد دیرینہ مرا گو بزباں توبہ مدہ کہ مرا توبہ بستمشیر نخواہد بودن
رشکم آید کہ کسے سیرنگہ در تو کند باز گویم کہ کسے سیر نخواہد بودن

ترجمہ :- (۱) میرے پرانے دوست سے کہہ دو کہ زبان کی زور سے مجھے توبہ پر آمادہ نہ کرے۔ اس لئے کہ میں
تلوار کے خوف سے بھی محبت سے توبہ نہ کروں گا۔

(۲) مجھے رشک آتا ہے کہ کوئی تجھے جی بھر کر دیکھے۔ پھر میں کہتا ہوں کہ (سعدی تیرا کہنا غلط ہے) یہ ممکن ہی
نہیں کہ کسی کا اس کو دیکھنے سے جی بھر جائے۔

حل الفاظ و مطلب :- یاد دارم یہ جملہ فعلیہ خبریہ ہے۔ اس کے معنی ہیں مجھے یاد ہے۔ ایام پیشین مرکب
توصیفی ہے۔ پہلے زمانے۔ مغز گری۔ دو مغز دو گریاں۔ پوستے ایک کھال۔ چھلکا۔ ناگاہ اچانک، یکایک۔ قاصد
اسم فاعل کا صیغہ ہے پیغام پہنچانے والا۔ بزبان توبہ مدہ زبان سے بُرا بھلا کہہ کر عشق سے توبہ نہ کرنا۔ نفرستادی
تو نے نہیں بھیجا۔ در بیخ رشک۔ یاد دیرینہ مرکب توصیفی ہے۔ پرانا دوست۔ باز گویم اس کے بعد دل ہی دل میں
سوچتا ہوں۔ سیر نخواہد بودن تجھے دیکھنے سے کسی کو سیرابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ
عشق کے لئے رشک ضروری چیز ہے اور عاشق کبھی محبوب و معشوق کے دیدار سے سیر نہیں ہوتا۔

حکایت (۹):۔ دانشمندے را دیدم کہ بہ کسے مبتلا شدہ و رازش از پردہ بر ملا افتادہ جوہ فراواں بردے و تحمل بیکراں کردے بارے بہ لطفش گفتم دانم کہ ترا در محبت این منظور غلتے و بنائے محبت برز لتے نیست پس با وجود چنین معنی لائق قدر علما نباشد خود را مہتمم گردانیدن و جوہ بے ادباں بردن گفت اے یار دست عتابم از دامن بدار کہ بارہا مصلحت کہ تو بینی اندیشہ کردم صبرم بر جفاے او سہل تر ہی نماید از نادیدن او دریں حکیمان گویند دل بر مجاہدت نہادن آسان ترست کہ چشم از مشاہدت فرو گر فتن۔

ترجمہ:- میں نے ایک عقلمند کو دیکھا کہ وہ کسی پر عاشق ہو گیا تھا اور اس کا بھید کھل گیا تھا۔ بہت زیادہ ظلم اٹھاتا تھا۔ اور بے انتہا برداشت کرتا تھا ایک مرتبہ میں نے اس سے نرمی کے ساتھ کہا میں جانتا ہوں کہ تیری اس محبوب کی محبت میں کوئی نفسانی غرض نہیں ہے۔ اور محبت کی بنیاد کسی گناہ پر قائم نہیں۔ اس کے باوجود عالموں کے مرتبہ کے یہ لائق نہیں کہ اپنے کو مہتمم کریں اور بے ادبوں کے ظلم اٹھائیں۔ کہنے لگا اے یار میرے دامن سے لہو کا ہاتھ کوتاہ کر کہ کتنی ہی بار اس مصلحت میں جو تو نے سوچی ہے میں نے بھی غور کیا ہے۔ مجھے اس کی سختیوں پر ہرگز زیادہ آسان معلوم ہوتا ہے اس کے نہ دیکھنے سے۔ اور عقلمند حضرات فرماتے ہیں کہ سختی اٹھانے پر دل کو آلودہ کرنا زیادہ آسان ہے۔ محبوب کے دیکھنے سے آنکھیں بند کر لینے سے۔

مثنوی

ہر کہ دل پیش دلبرے دارو	ریش در دست دیگرے دارد
آہوئے پالہنگ در گردن	ن تواند بخویشتن رفتن
آنکہ بے اوبسہ نشاید بُرد	گر جفاے کند باید بُرد
روزے از دوست گفتمش ز نہار	چند ازاں روز گفتم استغفار
نکند دوست ز نہار از دوست	دل نہادم بد آنچه خاطر اوست
گر بہ لطفم بنزد خود خواند	ور بقہرم براند او داند

ترجمہ:- (۱) ہر وہ شخص جو کسی دلبر سے دل لگائے رکھتا ہے۔ وہ اپنی ڈاڑھی دوسروں کے ہاتھ میں رکھتا ہے۔
 (۲) وہ ہرن جس کی گردن میں باگ ڈور پڑی ہے۔ وہ اپنے اختیار اور ارادے سے نہیں چل سکتا۔
 (۳) وہ شخص جس کے بغیر گزر نہیں ہو سکتی۔ اگر وہ کوئی ظلم کرے تو اس کو برداشت کرنا چاہئے۔
 (۴) ایک روز میں نے دوست سے کہا تجھ سے اللہ کی پناہ اس روز سے بہت سی مرتبہ تو بہ کر چکا ہوں۔
 (۵) دوست دوست سے پناہ نہیں مانگتا۔ میں نے دل اسی پر رکھ دیا جو اس کی مرضی ہے۔

(۶) چاہے معشوق مہربانی سے اپنے پاس مجھے بلا لے۔ چاہے غصہ کر کے مجھے نکال دے وہ جانے۔
 حل الفاظ و مطلب :- بے کسی پر۔ رازش اس کا راز۔ راز بھید کی بات کو کہتے ہیں۔ جو فرداں بہت زیادہ
 ظلم۔ محل بیکراں مرکب تو صلیبی ہے۔ بے انتہاء برداشت۔ لطافت مہربانی، نرمی۔ ترا تھھ کو۔ منظور مقبول نظر۔
 علت معنی بیماری۔ مرض۔ یہاں نفس کی خواہش مراد ہے۔ بنائے محبت محبت کی بنیاد۔ زلت زلہ کے فتح کے
 ساتھ۔ بمعنی لغزش، معمولی غلطی۔ دست عتابم از دامن بدار میرے عتاب کا ہاتھ مجھ سے دور رکھ۔ صبرم
 یعنی میرا صبر کرنا اور اس کے مظالم کو برداشت کرنا اس کو نہ دیکھنے سے آسان ہے۔ ریش در دست دیگر یعنی
 جس کی ڈاڑھی دوسروں کے ہاتھ میں ہو اس کے بے آبرو ہونے کا ہر طرح احتمال ہے۔ پالہنگ باگڈور۔ آنکھ بے
 دوسر یعنی جس کے بغیر گزر بسر نہ ہو سکے۔ گر جفائے کند اگر ظلم کرے۔ روزے از دوست اچھے مطلب یہ ہے
 کہ ایک دن میں نے اپنے دوست سے یہ کہہ دیا کہ تجھ سے خدا پنا میں رکھے اس کہنے کے بعد کئی روز تک اپنی اس غلطی
 پر توبہ کرتا رہا۔ نکند دوست مطلب یہ ہے کہ پناہ مانگنے کی بات کبھی بھی دوست دوست سے نہیں کہتا۔ گر بہ ظلم
 اگر مہربانی سے۔ یہ جملہ شرط ہے اور اس کی جزاء اوداند ہے۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ تم اگر کسی سمجھدار آدمی کو
 بھی کسی کے عشق میں مبتلا پاؤ۔ تو اسے بھی برا بھلا مت کہو۔ کیونکہ وہ اپنے اختیار میں نہیں ہے۔

حکایت (۱۰) :- در غنقوان جوانی چنانکہ افتد ودانی باشاہدے سرے و برے
 داشتہ حکم آنکہ خلقتے داشت طیب الادا و خلقتے کالبدر فی الذجی۔

ترجمہ :- اور شروع جوانی میں جیسا کہ ہوتا ہے اور تو بھی جانتا ہے میں ایک محبوب سے عشق اور رازداری رکھتا
 تھا اس وجہ سے کہ وہ خوش آواز گلار کھتا تھا اور جسمانی ساخت ایسی تھی جیسا کہ چودھویں رات کا چاند تاریکی میں۔

بیت :- آنکہ نبات عارضش آسجیات میخورد در شکرش نگہ کند ہر کہ نبات میخورد

ترجمہ :- وہ شخص کہ جس کے رخسار کا سبزہ آب حیات سے سیراب کیا جاتا ہے۔ جو شخص مصری کھاتا ہے اور
 اس کے شیریں ہونٹوں کی طرف نظر کرتا رہتا ہے۔

اتفاقاً خلاف طبع ازوے حرکتے بدیدم کہ ناپسندیدم دامن ازو بر کشیدم و مہرہ بر
 چیدم و گفتم۔

ترجمہ :- اتفاقاً میں نے ایک حرکت اپنی طبیعت کے خلاف اس سے دیکھی جو کہ مجھ کو بہت ناپسند آئی۔ اسی لئے
 دامن اس سے کھینچ لیا اور قطع تعلق کر دیا اور کہا۔

بیت :- برو ہرچہ می بایدت پیش گیر سر مانداری سر خویش گیر

ترجمہ :- جا جو تیرا جی چاہے وہ کام کر۔ جب تجھے ہمارا خیال نہیں تو اپنا خیال کر۔

شنیدم کہ ہمی رفت و میگفت۔

ترجمہ:- میں نے سنا کہ وہ جا رہا تھا اور یہ کہہ رہا تھا۔

بیت:- شب پرہ گر وصل آفتاب نخواہد
رونق بازار آفتاب نکاہد

ترجمہ:- چگاڑا اگر آفتاب کا وصل نہ چاہے۔ تو آفتاب کے بازار کی رونق نہیں گھٹ سکتی۔

حل الفاظ و مطلب:- اشد ودانی یہ جملہ معترضہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تقریباً سبھی کو اس قسم کے واقعات سے واسطہ پڑتا ہے اور تم بھی جوانی کے جوش سے غالباً واقف ہی ہو گے۔ سرے سین کے فتح کے ساتھ۔ عشق، خیال، تصور۔ بر سین کے کسرہ کے ساتھ۔ بید، راز کی بات۔ طلق خلاء اور لام کے فتح کے ساتھ۔ معنی ہیں گلا۔ سب اللادہ خوش آواز۔ خلق خلاء کے فتح اور لام کے سکون کے ساتھ۔ جسمانی بناوٹ۔ بدر چودھویں تاریخ کا چاند۔ دنیا رات کی تاریکی۔ نبات بزم۔ عارض رخسار۔ نبات عارض سے مراد رخسار کے ہلکے ہلکے بال ہیں جس کو بزمہ خط بھی کہا جاتا ہے۔ نبات میخورد شکر کھاتا ہے۔ اس بیت کا مطلب یہ ہے کہ جو معشوق اس قسم کا ہو کہ جس کے رخسار کے بال آب حیات سے سیراب ہوں یعنی وہ ہر وقت پر رونق رہتا ہو۔ تو وہ کوئی میٹھی چیز بھی کھائے تو وہ بھی اسی معشوق کے ہونٹوں کی مصری یعنی شکر کا خواہشمند رہے گا۔ اتفاقاً اتفاقاً طور پر۔ خلاف طبع طبیعت کے خلاف۔ دامن ازو بر کشیدم میں نے اپنا دامن اس سے الگ کر لیا۔ اور بالکلیہ علیحدگی اختیار کر لی۔ دمہرہ بر چیدم اور میں نے اس سے عشق کرنا چھوڑ دیا۔ برو تو جانی بایت جو تو چاہے۔ پیش گیر اختیار کر۔ سر خیال۔ ہمی رفت جا رہا تھا۔ شرمندہ چگاڑا۔ در من اثر میرے اندر اثر کر گئی۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ مجازی عشق حقیقی عشق کے لئے ایک بل کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے وضع باری کے خیال سے اس میں مصروف رہنا فعل عبث اور بیکار ہے۔

شعر:- فَقَدْتُ زَمَانَ الْوَصْلِ وَالْمَرْءَ جَاهِلٌ بِقَدْرِ لَذِيذِ الْعَيْشِ قَبْلَ الْمَصَائِبِ

ترجمہ:- میں نے وصل کے زمانہ کو کھو دیا۔ اور انسان مصیبتوں سے پہلے زندگی کی لذتوں کی قدر نہیں جانتا ہے۔

شعر:- بازی و مرا بکلیش کہ پشت مردن خوشتر کہ پس از تو زندگانی کردن

ترجمہ:- واپس آ جا اور مجھے مار ڈال کہ تیرے سامنے مر جانا۔ تیرے بعد زندگی گزارنے سے بہت اچھا ہے۔

اما بشکر و منت باری پس از مدتے باز آمد آں حلق داودی متغیر شدہ و جمال یوسفی
بزیال آمدہ و بر سبب ز نخدانش ہچو بہ گردے نشستہ و رونق بازار حسنش شکستہ متوقع
کہ در کنارش گیرم کنارہ گرفتہ و گفتم۔

ترجمہ:- بہر حال خدا کے احسان و کرم سے ایک مدت کے بعد وہ واپس آیا۔ مگر اس کا لہجہ داودی بدل گیا تھا۔ اور یوسف کی سی خوبصورتی میں کمی آگئی تھی۔ اور اس کے زخداں کے سبب پر بھی (دانہ) کی طرح گرد بیٹھی ہوئی

تھی۔ اور اس کے حسن کے بازار کی رونق میں بھی بے انتہاء کمی واقع ہو گئی تھی۔ امیدوار تھا کہ پہلے کی طرح اس سے بغل گیر ہوں میں نے کنارہ کشی کی اور کہا۔

قطعہ :- آن روز کہ خطہ شہادت بود
صاحب نظر از نظر براندی
امروز بیامدی بہ صلحش
کش فتحہ و ضمہ بر نشاندی

ترجمہ :- (۱) جس روز کہ تیرا خط معشوقانہ تھا۔ تو دیکھنے والے کو تو نے نظر کے سامنے سے بھگا دیا۔
(۲) آج تو اس سے صلح کرنے کے لئے آیا ہے۔ جب تو نے زبر اور پیش اس پر لگائے۔

نظم :- تازہ بہار تو کنوں زرد شد
دیگ منہ کا تش ماسر د شد
چند خرامی و تکبر کنی
دولت پارینہ تصور کنی
پیش کسے رو کہ خریدار تست
نازبراں کن کہ طلب گار تست

ترجمہ :- (۱) تیری تازہ بہار آب خزاں سے بدل چکی ہے۔ اب ہانڈی نہ رکھ اس لئے کہ ہماری آگ ٹھنڈی ہو گئی۔
(۲) کب تک تو منک کر چلے گا اور غرور کرے گا۔ اور پرائی دولت کا خیال کرتا رہے گا۔
(۳) اب اس کے پاس جا جو تیرا خریدار ہے۔ اور اس پر ناز کر جو تیرا چاہنے والا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- فددت زمان الوصل میں نے ملنے جلنے کے زمانے کو کھو دیا۔ والمرء جاہل ارج انسان مصیبتوں سے پہلے لذتوں کی قدر دانی سے ناواقف ہوتا ہے۔ المرء انسان۔ جاہل ناواقف۔ قدر قدر و قیمت۔ باز آئی تو واپس آ۔ دمر ابلش اور مجھ کو مار ڈال۔ پشت تیرے سامنے۔ مردن مر جانا۔ خوشتر اچھا ہے۔ پس از تو تھ سے جدا ہو کر۔ منت احسان۔ باری پیدا کرنے والا۔ خداوند قدوس کے اسماء حسنی میں سے لفظ باری بھی ہے۔ پس از مدتے ایک عرصہ دراز کے بعد۔ باز آمد واپس آیا۔ حلق داؤدی داؤد علیہ السلام کی طرح خوش کن آواز۔ تغیر بدلا ہوا۔ جمال یوسفی حضرت سیدنا یوسف علیہ السلام جیسا حسن و جمال۔ سیب زرخداں سیب کی جیسی ٹھوڑی۔ یہاں ٹھوڑی کو سیب سے تشبیہ دی گئی ہے۔ شکستہ ٹوٹا ہوا۔ بازار حسنش اور اس کے حسن و جمال کا بازار۔ کنار بغل۔ خط شہادت تیرے معشوق کی مانند خط۔ صاحب نظر قدر کرنے والا۔ از نظر براندی نظر سے بھگا دیا۔ خط شہادت تیرے معشوق کا خط۔ یہاں خط سے مراد وہ ہزہ ہے جو رخسار وغیرہ پر جما ہوا ہوتا ہے۔ امروز آج۔ فتحہ و ضمہ اس سے مراد وہ اعراب ہے جو حروف پر لگاتے ہیں۔ یہاں رخسار کے بالوں کو زبر و پیش وغیرہ سے تشبیہ دی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب تو حقیقتاً خوبصورت تھا۔ تو اس وقت تو نے قدر نہ کی۔ اور عاشق کو اپنے سامنے سے ہٹا دیا۔ اور اب جبکہ تیری ڈاڑھی نکل آئی ہے تو تو صلح کے لئے آیا ہے۔ فتحہ اور ضمہ سے لے لے اور مزے ہوئے بال مراد ہیں۔ تازہ بہار موسم بہار کا تازہ ہزہ۔ زرد شد موسم خزاں کے پانی سے بدل گیا ہے۔ دیگ ف ہانڈی۔ منہ نہادان سے فعل نہیں ہے۔ مت رکھ۔ آتش ماہماری آگ۔ یعنی ہماری محبت کی آگ ٹھنڈی

خوئی ہے۔ خرابی ملک کر چلنا۔ ناز کرنا۔ تکبر غرور کرنا۔ دولت پاریںہ مرکب تو صفا ہے۔ نہ انی دولت۔ رو تو خریدار تست تیرا خریدار ہے۔ طلبگار تست جو تیرا عاشق ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جب تیرے رخسار کے اندر تغیر آگیا تو اب مجھے شوق بھی نہیں رہا۔ لہذا تو میرے سامنے بازمت کر اور اپنے سابقہ حسن و جمال کا تصور مت کر۔ بلکہ جو تیرا عاشق ہے اسی کے سامنے یہ ناز ظاہر کر۔

قطعہ:- سبزہ درباغ گفتہ اند خوش ست داند آں کس کہ ایں سخن گوید
یعنی از روئے نیکواں خط سبز دل عشاق بیشتر جوید
بوستان تو گند نازارے است بسکہ بر میکنی وی روید

ترجمہ:- (۱) لوگ کہتے ہیں کہ باغ میں سبزہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اسکو وہی شخص بہتر جانتا ہے جو یہ بات کہتا ہے۔
(۲) یعنی معشوقوں کے چہرے پر خط سبز۔ عاشقوں کے دل کو زیادہ چھین لیتا ہے۔
(۳) تیرا باغ رخسار اب گندنا کا ایک کھیت ہے۔ تو اس کو نوچتا جاتا ہے اور لکٹا آتا ہے۔

قطعہ:- گر صبر کنی ورنہ کنی موئے بنا گوش ایں دولت ایام نکوئی بسر آید
گردست بجاں داشتے ہچو تو بر ریش نکذاشتے تاہ قیامت کہ بر آید

ترجمہ:- (۱) چاہے تو صبر کرے یا نہ کرے ڈاڑھی کے نکلنے پر، بہر حال یہ معشوقی کے زمانے کی دولت ختم ہو جائیگی۔
(۲) اگر میں جیسے کہ تو ڈاڑھی پر ہاتھ رکھے ہے ایسے ہی جان پر ہاتھ رکھتا۔ تو قیامت تک نہ چھوڑتا کہ جسم سے نکلے۔

قطعہ:- سوال کر دم و کفتم جمال روئے ترا چہ شد کہ مورچہ بر گرد ماہ جو شید ست
جواب دادند انم چہ بود رویم را مگر بہا تم حسنم سیاہ پوشیدہ ست

ترجمہ:- (۱) میں نے سوال کیا اور کہا تیرے چہرے کی خوبصورتی کو۔ کیا ہوا کہ چوٹیاں چاند کے گرد ابل پڑی ہیں۔
(۲) جواب دیا کہ میں نہیں جانتا کہ میرے چہرے کو کیا ہو گیا۔ شاید میرے حسن کے ماتم میں سیاہ لباس پہنا ہے۔
حل الفاظ و مطلب:- سبزہ مراد رخسار کے بال ہیں۔ باغ سے مراد رخسار ہے۔ داند دانستن سے واحد غائب فعل مضارع۔ وہ جانتا ہے۔ روئے نیکواں محبوب کا چہرہ۔ خط سبز رخسار کے بال۔ یعنی ڈاڑھی۔ دل عشاق عاشقوں کا دل۔ بوستان تو تیرا چہرہ۔ گندنا ایک گھاس کا نام ہے جس سے لہسن کی سی مہک آتی ہے اس کے پتوں کو جس قدر تراشتے ہیں وہ اسی قدر بڑھتے ہیں۔ بسکہ جتنا کہ۔ برمی کنی تراشتا ہے۔ موئے بنا گوش رخسار کے بال۔ دولت سلطنت۔ گردست اگر ہاتھ جان پر رکھتا۔ تاہ قیامت قیامت تک۔ مطلب یہ ہے کہ ڈاڑھی کے بالوں کو چوٹنے کے لئے جس طرح تو ہر وقت اپنے ہاتھ کو ڈاڑھی پر رکھتا ہے اگر اسی طرح میں اپنے ہاتھ کو اپنی جان پر رکھتا تو قیامت تک بھی اسے باہر نکلنے نہ دیتا۔ دوسرا مطلب ہے کہ اے محبوب جیسا کہ تجھ کو عاشقوں کی

جان پر قدرت ہے، اگر مجھ کو تیری اازمی پر ایسی قدرت ہوتی تو اس کو قیامت تک رکھنے نہ دیتا۔ یہاں رو سے تیرے پیرے کی خوبصورتی، مورچہ پھولی بیہوشی، مراد اازمی نے پھوٹے پھوٹے بال ہیں۔ بزرگ و داد پانڈے کے گرد بوشیدست اہل پڑی ہے۔ بواب داد اس نے بواب دیا۔ ندانم مجھے معلوم نہیں کہ کیا ہو گیا۔ شاید میرے سن کے جاتے رہنے کے فم میں چہرہ سیاہ پوش ہے۔

خلاصہ :- یہ اکا کہ میزوں کو کس پر تلبر و فرور نہ کرنا چاہئے اس لئے کہ کس و خوبصورتی زائل ہونے والی ہے۔ اور عشاق کو بھی اس میں مبتلا ہو کر خدا کو نہ بھول جانا چاہئے۔

حکایت (۱۱) :- یکے را پر سیدم از مستعربان ما تقول فی المردان گفت لا خیر فیہم ما دام احدہم لطیفاً یتخاشن فاذا خشن یتلا طف یعنی چنداں کہ لطیف و نازک اندام ست در شتی کند و سختی و چوں سخت و درشت شد چنانکہ بکارے نیاید تطف کند و دوستی نماید۔

ترجمہ :- میں نے ایک مستعرب سے پوچھا کہ آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں مردوں کے متعلق۔ اس نے کہا ان میں کوئی خیر اور بھلائی نہیں ہے جب تک نرم و نازک رہتے ہیں لوگوں پر سختی کرتے ہیں اور جب سخت ہو جاتے ہیں نرمی کا برتاؤ کرتے ہیں۔ یعنی جب تک لطیف اور نازک بدن ہے۔ سختی کرتا ہے اور بد خوئی سے پیش آتا ہے اور جب خود وہ سخت اور کھردرا ہو جاتا ہے ایسا کہ کسی کام میں نہ آسکے تو نرمی برتا ہے اور دوستی کا اظہار کرتا ہے۔

قطعہ :- امر د آنگہ کہ خوب و شیرین ست تلخ گفتار و تند خوئے بود
چوں بر لیش آمد و بلاغت شد مردم آمیز مہر جوئے بود

ترجمہ :- (۱) امر د جس وقت کہ اچھا اور خوبصورت رہتا ہے۔ تو اسکی بول چال تلخ ہوتی ہے اور تیز مزاج رہتا ہے۔ (۲) جب ڈاڑھی نکل آتی ہے اور بالغ ہو جاتا ہے۔ تو وہ آدمیوں سے میل جول رکھنے والا اور محبت کا طلبگار ہوتا ہے حل الفاظ و مطلب :- مستعرب عرب کا وہ باشندہ جس کا اصلی وطن عرب نہ ہو بلکہ عرب کو وطن بنا لیا ہو مردان امر د کی جمع ہے وہ لڑکا جس کے ڈاڑھی مونچھ نہ نکلی ہو۔ لا خیر فیہم ان میں کوئی خیر و بھلائی نہیں ہے جب تک نرم و نازک رہتے ہیں سختی سے کام لیتے ہیں۔ اور جب سخت ہو جاتے ہیں تو نرمی کا برتاؤ کرنے لگتے ہیں۔ تطف مہربانی و نرمی۔ خوب حسین و خوبصورت۔ تند خوئے بد مزاج۔ بلاغت شد بالغ ہو گیا۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ ناقص معشوق سے عشق تکلیف دہ ہوا کرتا ہے۔

حکایت (۱۲) :- یکے را از علما پرسیدند کہ کسے با ماہ روئے در خلوت نشستہ و در بہار بستہ ورقبیاں خفتہ نفس طالب و شہوت غالب چنانکہ عرب گوید التمر یانبع

وَالنَّاطُورُ غَيْرُ مَانِعٍ يَجُوحُ بِأَشَدِّ قُوَّةٍ بِهَيْزِ گَارِي بِسَلَامَتٍ بَمَا نَدِ گَفْتِ اِگْرَ اَز مِهْرِ
ویاں بسلا مت ماند از بد گویاں بے ملامت نماند۔

ترجمہ:- لوگوں نے ایک عالم سے پوچھا اگر کوئی شخص کسی حسین کے ساتھ تنہائی میں بیٹھا ہوا ہو اور دروازے بند ہوں اور نگہبان سوئے ہوئے ہوں۔ نفس خواہشمند اور شہوت کا غلبہ ہو جیسا کہ عرب کہتا ہے کہ چھوڑا پکا ہوا ہے اور باغبان روکنے والا نہیں۔ کیا ممکن ہے کہ آدمی پر ہیز گاری کی طاقت سے سلامت رہ جائے۔ اس عالم نے جواب دیا اگر حسینوں سے بھی بچار ہے گا تو برا کہنے والوں کی لعنت و ملامت سے نہیں بچ سکتا۔

شعر:- وَإِنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ مِنْ سُوءِ نَفْسِهِ فَمِنْ سُوءِ ظَنِّ الْمُدَّعِي لَيْسَ يَسْلَمُ

ترجمہ:- اور اگر انسان اپنے نفس کی شرارت سے محفوظ بھی رہے۔ تو دشمن کی بدگمانی سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔

شعر:- شاید پس کار خوشستن بنشتن لیکن نوال زبان مردم بستن

ترجمہ:- اپنی عادت کو چھوڑ کر بیٹھنا ممکن ہے۔ لیکن لوگوں کی زبان بند نہیں کی جاسکتی۔

حل الفاظ و مطلب:- خلوت تنہائی۔ نشہ اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ بیٹھا ہوا۔ بست بند کئے ہوئے ہوں۔
نفس طالب طلبگار نفس۔ شہوت غالب غالب آنے والی شہوت۔ عرب گوید عرب کہتا ہے۔ رقیباں رقیب کی
جائے۔ نگر۔ نگہبان۔ التمر چھوڑا پکا ہوا ہے۔ الناطور باغبان۔ جوح باشد ناممکن۔ مہر ویاں مہر۔ کی جمع
ہے۔ سیناں اور خوبصورت۔ بدگویاں بُرائی کرنے والے۔ وَإِنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ مِنْ سُوءِ نَفْسِهِ لَيْسَ يَسْلَمُ
سے بچ بھی جائے تو مخالف کی بدگمانی سے نہیں بچ سکتا۔ شاید ممکن ہے۔ نوال بستن بند نہیں کر سکتے۔ زبان
مردم لوگوں کی زبان۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ مردوں (بے ریشوں) اور حسینوں کی صحبت سے پرہیز کرنا
پاہئے۔ اس لئے کہ نفس کی شرارتوں سے محفوظ رہنا اولاً مشکل ہے اور اگر بفضلہ تعالیٰ نفس کی بُرائیوں سے بچ
جائے تو لوگوں کی زبانیں بند نہیں کی جاسکتیں۔

حکایت (۱۳):- طوطے را بازانغے در قفس کردند از قبح مشاہدت اور مجاہدت

کی بود و میگفت این چه طلعت مکروه است و ہیأت ممقوت و منظر ملعون و شمائل
ناموزوں یا غراب البین لیت بینی و بینک بعد المشرقین۔

ترجمہ:- لوگوں نے ایک طوطی کو ایک کوئے کے ساتھ پتھرے میں داخل کر دیا۔ طوطی اس کی بُری صورت
دیکھنے کی وجہ سے مشقت میں رہتی تھی اور کہتی تھی یہ کیا بُری صورت ہے۔ اور کیا ناقابل قبول اور خراب منظر اور
بیکرد عادات ہیں۔ اے منحوس کوئے کاش میرے اور تیرے درمیان مشرق اور مغرب جیسی دوری ہوتی۔

قطعہ :- علی الصباح بروئے توہر کہ برخیزد صباح روز سلامت برو مسا باشد
بداخرے چو تو در صحبت تو بایستے ولے چنانکہ توئی در جہاں کجا باشد

ترجمہ :- (۱) صبح کے وقت جو آدمی تیرا منہ دیکھتا ٹھے۔ تو تیش کے دن کی صبح اس کے لئے شام ہو جائے۔
(۲) تیرا جیسا بد قسمت تیری صحبت کے لئے ہونا چاہئے تھا۔ لیکن جیسا تو ہے ویسا دنیا میں کہاں ہوگا۔

عجب تر آنکہ غراب از مجاورت طوطی ہم بجاں آمدہ بود و ملول شدہ لاجول کنال از
گردش گیتی ہی نالید و دستہائے تغابن و ریکد گیری مالید کہ اس چہ بخت نگون ست و طالع
دون و یام بو قلمون لائق قدر من آنستے کہ بازانے بردیوار باغے خراماں ہی رفتے۔

ترجمہ :- اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ طوطی کی ہم سائگی سے کوہ بھی عاجز تھا۔ اور رنجیدہ رہتا
تھا۔ لاجول پڑھتا تھا۔ اور زمانے کی گردش سے روتا تھا۔ اور افسوس کا ہاتھ ملتا تھا کہ یہ کیسا النانصیبہ اور کیسی بد بختی اور
زمانے کی رنگارنگی ہے۔ میرے مرتبہ کے لائق تو یہ ہوتا کہ کسی کوئے کیساتھ کسی باغ کی دیوار پر ٹھہلتا ہوا پھرتا۔
حل الفاظ و مطلب :- نفس پنجر۔ بیخ مشاہدت بدروئی جو دیکھنے میں برا لگے۔ مجاہدت ع مشقت اٹھانا۔
طلعت چہرہ۔ مکروہ ناپسندیدہ بری صورت۔ ہیأت معقوت ایسی صورت جس پر غصہ کیا جائے۔ منظر ملعون لعنت
کے قابل منظر۔ شامل ناموزوں غیر مناسب عادتیں یا غراب البین اسے جدائی ڈالنے والے کوئے کا ش کہ
میرے اور تیرے درمیان مغرب اور مشرق کا فاصلہ ہوتا۔ بعد المشرقین مرکب اضافی ہو کر لیت کا اسم ہے۔
بنی اور بیک لیت کی خبر مقدم ہے۔ علی الصباح صبح سویرے۔ بروئے تو تیرے چہرہ پر۔ ہر کہ برخیزد جس کی
نظر پڑ جائے۔ صباح روز سلامت سلامتی کے دن کی صبح۔ برو اس پر۔ مسا شام۔ باشد ہو جائیگی۔ بداخر
بد نصیب۔ بد قسمت۔ چو تو تیرا جیسا۔ چنانکہ توئی جیسا کہ تو ہے۔ عجب تر بہت زیادہ عجیب۔ غراب کوئل۔ بیخ
غرابیب۔ مجاورت پڑوسی۔ ہم نشینی۔ صحبت۔ طول رنجیدہ۔ از گردش گیتی زمانے کی گردش سے۔ ہی نالید
رور ہاتھا۔ تغابن افسوس۔ می مالید مل رہا تھا۔ طالع نصیبہ۔ دون کمینہ۔ بو قلمون رنگ برنگ۔ نگوں الٹا۔
مطلب :- اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ غیر جنس لوگوں کی صحبت خواہ ان میں اچھی صورت والا بھی ہو
سخت تکلیف دینے والی ہے۔ اس لئے ایسی صحبت سے پرہیز کرنا چاہئے، تاکہ طرفین کو کوفت کا باعث نہ ہو۔

شعر :- پار سارا بس ایں قدر زنداں کہ بود ہم طویلہ زنداں

ترجمہ :- ایک پرہیزگار کے لئے اسی قدر قید خانہ کافی ہے۔ کہ وہ زندوں کا ہم نشین ہو۔

تاچہ گناہ کردہ ام کہ روزگارم بعقوبت آل در سلک صحبت چنیں اہلے خود رائے
ناجنس ہرزہ درائے چنیں بند بتلاگردانیدہ است۔

ترجمہ :- نہ جانے میں نے کیا گناہ کیا ہے کہ زمانے نے اس عذاب کے بدلے میں ایسے بے وقوف مغرور غیر جنس اور بیہودہ بکنے والے کی صحبت اور ایسی قید میں مبتلا کیا ہے۔

قطعہ :- کس نیاید پپائے دیوارے کہ براں صورتت نگار کنند
گر ترادر بہشت باشد جای دیگرال دوزخ اختیار کنند

ترجمہ :- (۱) اس دیوار کے نیچے کوئی نہ آکر پھرے گا۔ جس پر کہ تیری صورت کا نقش کر دیں۔
(۲) اگر تیرے لئے بہشت میں جگہ ہو تو دوسرے لوگ دوزخ پسند کریں گے۔

ایں ضرب المثل بدال آوردہ ام تابدانی کہ چندا نکہ دانار از نادان نفرت ست
نادان را از نادان وحشت۔

ترجمہ :- یہ کہادت میں نے اس وجہ سے بیان کی ہے تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ جس قدر عقلمند کو نادان سے نفرت ہوتی ہے۔ اسی قدر نادان کو عقلمند سے وحشت ہوتی ہے۔

قطعہ :- زاہدے در میان رنداں بود ز اں میاں گفت شاہد بلخی
گر ملولی ز ما ترش منشیں کہ تو ہم در میان ما بلخی

ترجمہ :- (۱) ایک زاہد رندوں کی کے درمیان تھا۔ اس مجمع سے ایک بلخی معشوق نے کہا۔
(۲) اگر تو رنجیدہ ہے تو ہم سے تو منہ بنا کر نہ بیٹھ۔ کیونکہ تو بھی ہمارے درمیان تلخ معلوم ہوتا ہے۔

رباعی :- جمعے چو گل ولالہ بہم پیوستہ تو ہیزم خشک در میان شاں رُستہ
چوں باد مخالف و چوسر مانا خوش چوں برف نشستہ و چون بخت بستہ

ترجمہ :- (۱) ایک جماعت گل ولالہ کی طرح آپس میں ملی ہوتی ہے۔ تو سوکھی لکڑی کی طرح ان کے درمیان آگ
ہوا (معلوم ہوتا ہے)۔

(۲) مخالف ہوا اور جاڑے کی طرح برا معلوم ہوتا ہے۔ برف کی طرح بیٹھا ہوا اور پالے کی طرح جما ہوا (معلوم
ہوتا ہے)۔

حل الفاظ و مطلب :- ہم طویلہ ہم صحبت۔ مطلب یہ ہے کہ نیک اور شریف آدمی کے لئے بس اتنی قید
کافی ہے کہ شریروں کے ساتھ اس کا گٹھ جوڑ دیا جائے۔ چہ گناہ کردہ ام میں نے کیا گناہ کیا ہے۔ سلک سین
کے کسرہ کے ساتھ۔ معنی ہیں لڑی۔ ہر زہ دار بکو اس کرنے والا۔ خود رائے اپنی رائے پر چلنے والا۔ پپائے
دیوارے کسی دیوار کے نیچے۔ صورتت تیری صورت۔ نگار کند نقش بنادیں گے۔ جائے جگہ۔ بند قید۔ مبتلا
گرفتا۔ پسند کریں گے۔ ضرب المثل کہادت۔ بدال اس لئے آوردہ ام میں نے پیش کی ہے۔ بیان کی ہے۔

تابدانی تاکہ تو جان لے۔ دشتِ رمیدگی۔ بھاگنا۔ شاہد معشوق۔ بلخ ملک توران میں ایک شہر ہے۔ معشوق
بچی میں بلخ کی قیدِ اتفاقیہ ہے احترازیہ نہیں۔ گر ملولی اگر تورنجیدہ ہے۔ زما تو ہم میں۔ ترش ملشیں منہ بگاڑ کر مت
بیٹھ۔ جمعے یعنی ایسی جماعت جو اپنی زندگی اور خوش طبعی میں مصروف ہیں کسی کا زہد انہ خشک صورت بنا کر بیٹھنا ان
کو اچھا معلوم نہیں ہوتا ہے۔ ہیزم لکڑی۔ باد مخالف مرکب تو صیفی ہے۔ مخالف ہوا۔ چونچ بست برف کی مانند جم
کر بیٹھ گیا ہے جانے کا نام نہیں لیتا۔

حکایت (۱۴) :- رفیقے داشتتم کہ سالہا باہم سفر کردہ بودیم و نان و نمک خوردہ
و بیکراں حقوق صحبت ثابت شدہ آخر بسبب نفع اندک آزار خاطر من رواداشت
و دوستی سپری شد و با ایں ہمہ ازدو طرف دل بستگی بود بحکم آنکہ شنیدم کہ روزے
دو بیت از سخنان من در مجمعے گفتند۔

ترجمہ :- میں ایک دوست رکھتا تھا کہ ہم دونوں نے مل کر سالہا سال سفر کیا تھا۔ اور ایک دوسرے کا نان و نمک
کھایا تھا۔ اور ایک دوسرے پر بہت سے حقوق صحبت ثابت ہوئے تھے۔ آخر اس دوست نے اپنے تھوڑے سے نفع
کی خاطر میرا دل دکھانا جائز رکھا۔ اور دوستی ختم ہو گئی۔ اور ان باتوں کے باوجود دونوں طرف سے کچھ نہ کچھ لگاؤ باقی
تھا۔ جس کی دلیل یہ ہے کہ ایک دن اس دوست نے ایک مجمع میں میرے شعروں میں سے دو شعر پڑھے تھے۔

قطعہ :- نگارِ من چو در آید بخندہ نمکین نمک زیادہ کند بر جراحِ ریشاں
چہ بودے از سر زلفش بدستم افتادے چو آستین کریمیاں بدستِ درویشاں

ترجمہ :- (۱) میرا معشوق جب نمکین ہنسی ہنستا ہوا آتا ہے۔ تو وہ زخمیوں کے زخم پر نمک زیادہ کرتا ہے۔
(۲) کیا ہی اچھا ہوتا کہ اس کی زلفوں کا سرا میرے ہاتھ آجاتا۔ جیسے کی خوں کی آستین فقیروں کے ہاتھ میں
آجاتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- باہم ملکر۔ بیکراں غیر محدود۔ حقوق صحبت مرکب اضافی ہے۔ صحبت وہم نشینی کے
حقوق۔ بسبب نفع اندک تھوڑے سے نفع کی وجہ سے۔ رواداشت جائز رکھا ہے۔ دوستی سپری شد دوستی ختم
ہو گئی۔ بحکم آنکہ اس وجہ سے۔ نگار دوست۔ محبوب و معشوق۔ سخنان من ہمارے کلام۔ در مجمعے ایک مجمع میں۔
بخندہ نمکین نمکینی ہنسی۔ یعنی محبت کی ہنسی۔ جراح زخم کرنا۔ چہ بودے کیا ہی اچھا ہوتا۔ بودے ماضی تمنائی
ہے۔ زلفش اس کی زلفیں۔ بدستم افتادے میرے ہاتھ میں آجاتیں۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ دوستوں کے اخلاص کی قدر کرنا بھی ایک قسم کا عشق ہے۔

طائفہ دوستاں بر لطفِ ایں سخن نہ کہ بر حسن سیرتِ خویش گواہی دادہ بودند
و آفریں کردہ و آل دوست ہم در اں جملہ مبالغت نمودہ و برفوت صحبت دیریں

ہاسف خوردہ و بختائے خویش اعتراف کردہ معلوم شد کہ از طرف او ہم رغبتے ہست
اس بیجا فرستادم و صلح کردم۔

ترجمہ :- دوستوں کی ایک جماعت نے اس کلام کے لطف پر نہیں بلکہ اپنی اچھی عادت پر گواہی دی تھی۔ اور
تعریف کی اور اس دوست نے بھی اس تعریفی جملہ میں مبالغہ کیا اور پرانی دوستی کے ختم ہو جانے پر اظہارِ افسوس
کیا اور اپنی غلطی کا اقرار کر لیا۔ جس سے معلوم ہوا کہ اس کی طرف سے بھی رغبت ہے تو یہ شعر لکھ کر میں نے
اس کی خدمت میں بھیجا اور صلح کر لی۔

قطعہ :- نہ مار اور جہاں عہد وفا بود جفا کردی و بد عہدی نمودی
بیکبار از جہاں دل در تو بستم ندا نستم کہ بر گردی بزودی
ہنوز گر سرِ صلحت باز آئی کز اں محبوب تر باشی کہ بودی

ترجمہ :- (۱) کیا ہمارا اور تیرا دنیا میں وفا کا عہد نہیں تھا۔ تو نے ظلم کیا اور بد عہدی کی۔
(۲) میں نے دفعتاً دنیا کو چھوڑ کر تجھ سے دل لگایا تھا۔ میں یہ جانتا نہیں تھا کہ تو اتنی جلدی اپنے عہد سے پھر جائیگا۔
(۳) اب بھی اگر تجھ کو صلح کی خواہش ہے تو واپس آ۔ کیونکہ اس سے بھی زیادہ پیارا رہے گا جتنا کہ پہلے تھا۔
حل الفاظ و مطلب :- سرِ صلح صلح کا خیال۔ زود جلد۔ محبوب تر زیادہ پیارا۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ دوستوں
کے اخلاص و محبت کی قدر کرنی چاہئے۔ یہ اصول دوستی کی بنیاد کے لئے نہایت ضروری ہے۔

حکایت (۱۵) :- یکے راز نے صاحبِ جمال در گذشت و مادر زن فرتوت بعلت
کابین در خانہ متمکن بماند مرد از مجاورت او چارہ ندیدے تا گردے آشنایان
پر سیدن آمدندش یکے گفت چگونہ در مفارقت آں یار عزیز گفت نادیدن زن چنان
دوشوار نیست کہ دیدن مادر زن۔

ترجمہ :- ایک شخص کی خوبصورت بیوی مرگئی اور عورت کی بوڑھی ساس مہر کی وجہ سے گھر میں ٹھہری رہی۔
وہ بے چارہ اس کی ہم نشینی سے بچنے کا کوئی چارہ نہ تھا۔ یہاں تک کہ دوستوں کی ایک جماعت اظہارِ غم کے لئے
ماتم پرسی کے لئے آئی۔ ایک دوست نے کہا کہ اس پیاری بیوی کی جدائی میں کیا حال ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ بیوی
گانہ دیکھنا اتنی تکلیف دینے والی نہیں ہے جتنا کہ ساس کا ہر وقت دیکھنا۔

مشنوی :- گل بتاراج رفت و خار بماند گنج برداشتند و مار بماند
دیدہ بر تار کسناں دیدن خوشتر از روئے دشمنان دیدن

واجب ست از ہزار دوست برید تا کی دشمنت نباید دید

ترجمہ :- (۱) پھول خزاں کی لوٹ مار میں گیا اور کاٹا گیا۔ خزانہ کو انہوں نے اٹھا لیا اور سانپ باقی رہ گیا۔

(۲) اپنی آنکھ کو نیزہ کے نوک پر دیکھنا۔ دشمنوں کی صورتوں کے دیکھنے سے زیادہ اچھا ہے۔

(۳) ہزار دوستوں سے قطع تعلق کر لینا بہتر ہے۔ تاکہ ایک دشمن کی صورت تجھے دیکھنی نہ پڑے۔

حل الفاظ و مطلب :- صاحب جمال خوبصورت۔ درگذاشت مرغی۔ چلی گئی۔ مادر زن فرقت اور غمور

کی بڑھیا ماں۔ مادر زن مرکب اضافی ہو کر موصوف۔ فرقت بمعنی، بڑھیا ماں کی صفت بن رہی ہے۔ بغلت

کا بین مہر کی وجہ سے۔ متمکن بماند رہنے سے لگی۔ مجاورت قریب بیٹھنا۔ ہم نشینی۔ پرسیدن پر سادینا۔ تاراق

لوٹ مار۔ مار سانپ۔ یہاں خزانہ کا سانپ مراد ہے۔ تارک نوک۔ سنان بر چھی، نیزہ، بھالے۔ از ہزار دوست

بمید ہزار دوستوں سے قطع تعلق۔ دشمنت تیرا دشمن۔ اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب سے جدائی

تکلیف دینے والی ضرور ہوتی ہے لیکن رقیبوں کا دیدار اس سے کہیں زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اس لئے دوست کی

جدائی برداشت کرنی چاہئے تاکہ اس کی وجہ سے دشمن کا چہرہ نظر نہ پڑے۔ الحاصل دوست کی دوستی اگر دشمن کے

تکلیف دینے کا ذریعہ بن جائے تو اس سے دور رہنا بہتر ہے۔

حکایت (۱۶) :- یاد دارم کہ در ایام جوانی گذرے داشتم در کوئے و نظر بماہر وئے

در تموزے کہ حرورش دہاں بخوشانیدے و سمو مش مغز در استخوان بجوشانیدے از

ضعف بشریت تاب آفتاب ہجر نیاوردم و التجا بسایہ دیوارے کردم مترقب کہ کے حر

تمواز من بہر دابے فرو نشاند کہ ناگاہ از ظلمت دہلیز خانہ روشنائی بتافت یعنی جمالے کہ

زبان فصاحت از بیان صباحت او عاجز آید چنانکہ در شب تارے صبح بر آید یا آب

حیات از ظلمات بدر آید قدحے بر قاب در دست گرفتہ و شکر در ان ریختہ و بعرق گلش

آمیختہ ندانم کہ بگلابش مطیب کردہ بود یا قطرہ چند از گل رویش در اں چکیدہ فی الجملہ

شربت از دست نگار نیش بر گرفتہ و بخوردم و عمر از سر گرفتہ۔

ترجمہ :- مجھے اب تک یاد ہے کہ جوانی کے زمانے میں ایک گلی سے گذر رہا تھا۔ اور ایک حسین پر نظر پڑی ایسی

سخت گرمی میں کہ اس کی گرمی منہ کو خشک کر دیتی اور اس کی لوگوں کو ہڈیوں کے اندر سکھا دیتی تھی۔ انسانی

ضعف اور کمزوری کی وجہ سے دوپہر کی دھوپ کو میں برداشت نہ کر سکا۔ اور ایک دیوار کے سایہ میں بیٹھ گیا۔ امید

دار تھا کہ کوئی میری گرمی کے موسم کی حرارت پانی کی ٹھنڈک سے بجھا دے کہ اچانک دہلیز کے اندر میرے سے

روشنی چکی۔ مطلب یہ ہے کہ ایسا حسین کہ فصاحت کی زبان بھی اس کی تعریف سے عاجز ہو جائے۔ جیسے کہ

اندھیری رات میں صبح روشن ہو جائے۔ یا ظلمات سے آب حیات باہر نکل آتا ہے۔ ایک پیالہ برف کے پانی کا ہاتھ لئے ہوئے اور اس میں شکر چھوڑے ہوئے اور عرق گلاب سے معطر کئے ہوئے میں نہیں جانتا کہ اسے گلاب سے خوشبودار کیا گیا تھا۔ یا اس کے رخسار کے پھول سے چند قطرے اس کے اندر ٹپک گئے تھے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ اس کے مہندی لگے ہاتھ سے میں نے وہ شربت لے لی اور پی لیا۔ اور نئی زندگی حاصل کی۔

شعر: - ظمًا بقلبی لا یكادُ یسیغُه رَشْفُ الزُّلالِ وَلَوْ شَرِبْتُ بَحُورًا

ترجمہ: - میرے دل میں ایسی پیاس ہے کہ امید نہیں کہ اس کو سیراب کرے۔ تھوڑا سا شیریں پانی چاہے میں سمندر کے سمندر پی جاؤں۔

قطعہ: - خرم آن فرخندہ طالع راکہ چشم بر چنیں وری او فتد ہر بامداد
مست می بیدار گردد نیم شب مست ساقے روز محشر بامداد

ترجمہ: - مبارک ہو اس خوش نصیب کو جس کی نظر ہر صبح کو ایسے چہرے پر پڑے۔

(۲) شراب پی کر سونے والا آدمی رات کو بیدار ہو جاتا ہے۔ اور ساقی کا مست قیامت کے دن کی صبح کو (ہوش میں آئے گا)

حل الفاظ و مطلب: - کوئے علاقہ۔ گلی۔ کوچہ۔ ماہر و چاند جیسا چہرہ۔ یہاں اس سے مراد معشوق ہے۔ تھوڑا سا دن کا مہینہ۔ اس مہینہ میں ملک ایران میں گرمی شدید پڑتی ہے۔ حرورش اس کی گرمی۔ حرور وہ لو جو رات کو چلتی ہے۔ سموم دن میں چلنے والی لو۔ ہجر دوپہر کا وقت۔ ضعف بشریت انسانی کمزوری۔ التجا پناہ۔ مترقب انتظار کرنے والا۔ امیدوار۔ برد شہڈی۔ دلہیز گھر کا دروازہ۔ صباحت کسمن و جمال۔ تار تاریکی۔ ظلمات اندھیریاں۔ کہا جاتا ہے کہ آب حیات تک پہنچنے کے لئے بہت زیادہ تاریکیوں کو عبور کرنا پڑتا ہے۔ قدح پیالہ۔ برف آب وہ پانی جس میں برف ملی ہوئی ہو۔ عرق گل گلاب کا عرق۔ مطیب وہ چیز جو خوشبودار ہو۔ دست نگاریں مزین کیا ہوا ہاتھ۔ مہندی لگا ہوا ہاتھ۔ عراز سر گر تم پھر سے زندہ ہو گیا۔ ظمًا پیاس۔ قلبی میرا دل۔ یسیغہ اس کو سیراب کرتا ہے۔ رشف چھینٹے۔ زلال شیریں پانی۔ بخور سمندر۔ بحر کی جمع ہے۔ خرم خوش ہونا۔ فرخندہ طالع اچھا نصیب والا۔ مبارک قسمت۔ بامداد صبح کا وقت۔ مست مٹی شراب پی کر مدہوش ہو جانا۔ نیم شب آدمی رات۔ مست ساقی ساقی کا مست۔ یعنی معشوق کا مست قیامت کے دن کی صبح کو ہوش میں آئے گا۔

مطلب: - اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ محبت کی پیاس ایسی ہے کہ سمندر کے سمندر پی جانے سے بھی اس کو تسکین نہیں ہو سکتی اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی محبت عطا فرمائے اور عشق مجازی سے راہ راست دکھلائے آمین۔

حکایت (۱۷): - سالے محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ باخط برائے مصلحتہ صلح

اختیار کرد بجامع کا شغردر آدمم پسرے رادیدم بخوبی در غایت اعتدال و نہایت

جمال چنانکہ در امثال گویند۔

ترجمہ:۔ ایک سال شاہ محمد خوارزم نے اللہ تعالیٰ ان پر رحمت نازل کرے۔ شاہ خطا سے کسی مصلحت کی وجہ سے صلح کر لی تھی۔ میں کاشغر کی جامع مسجد میں آیا ایک لڑکے کو میں نے نہایت حسین اور متناسب الاعضاء دیکھا جیسا کہ ضرب الامثال میں کہتے ہیں۔

لظلم: معلمت ہمہ شوخی و دلبری آموخت جفا و ناز عتاب و شنگری آموخت
من آدمی پختنیں شکل و خوبی و قد و روش ندیدہ ام مگر ایس شیوہ از پری آموخت

ترجمہ:۔ (۱) تیرے استاد نے ساری شوخی اور دلبری تجھ ہی کو سکھادی۔ جفا اور ناز غصہ اور ظلم سکھادیا۔
(۲) میں نے ایسی شکل و صورت اور خصلت و طریقہ کا آدمی نہیں دیکھا (میں سمجھتا ہوں کہ شاید) تو نے یہ ناز و انداز پری سے سیکھے ہیں۔

مقدمہ سنخوز خشری در دست و ہمی خواند ضرب زید عمر آ و کان المتعدی
عمر و گفتم اے پسر خوارزم و خطا صلح کردند و زید و عمر و را خصومت ہنوز باقیست
بخندید و مولد م پر سید گفتم خاک پاک شیر از گفت از سخنان سعدی چہ داری گفتم۔

ترجمہ:۔ ز خشری کا مقدمہ سنخو ہاتھ میں تھا اور پڑھ رہا تھا زید نے عمر کو مارا۔ اور متعدی عمر ہوا۔ میں نے کہا کہ اے لڑکے خوارزم اور خطا نے صلح کر لی اور زید و عمر کا جھگڑا بھی تک چل رہا ہے وہ لڑکا ہنس اور میرا وطن پوچھا میں نے کہا سر زمین شیراز، اس نے کہا سعدی کے کلام تجھے یاد ہیں میں نے کہا!

حل الفاظ و مطلب:۔ سالے ایک سال۔ محمد خوارزم کے بادشاہ کا نام ہے۔ اس نسخہ میں محمد خوارزم شاہ ہے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ سلطان محمد ہے۔ یہ وہ سلطان محمد ہیں کہ چنگیز خاں سے ان کی جنگ ہوئی۔ اور نقتہ چنگیزی ان ہی کے عہد سے شروع ہوا۔ خوارزم ایک شہر کا نام ہے جو سرحد شمالی ایران پر واقع ہے۔ خطا ترکستان کے ایک شہر کا نام ہے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) کاشغر ایک شہر کا نام ہے جو توران میں ہے۔ اور غالباً یہ اس وقت اہل خطا اور ترکوں کے قبضہ میں تھا۔ (بحوالہ بالا) برائے مصلحت کسی مصلحت کی وجہ سے۔ امثال مثل کی جمع ہے۔ کہاوت۔ ایس شیوہ یہ طریقہ۔ ز خشری ان کا نام جار اللہ ہے۔ اور ز خشر ایک قصبہ کا نام ہے جو خوارزم کے علاقہ میں واقع ہے۔ جار اللہ اس قصبہ میں پیدا ہوئے تھے اس لئے اس کی طرف نسبت کرتے ہوئے ان کو ز خشری کہا جاتا ہے۔ ضرب زید عمر اس مثال میں فاعل اور مفعول کو سمجھایا گیا ہے۔ اس لفظ کا استعمال نحو کی کتابوں میں کثرت سے ملے گا۔ المعدی اس کے لغوی معنی ہیں۔ حد سے گذرنے والا۔ ہنوز اب تک۔

شعر:

بَلِيْتُ بِنَحْوِي يَصُولُ مُغَاضِبًا عَلِيٌّ كَزَيْدٍ فِي مُقَابَلَةِ الْعَمْرُو
عَلَى جَرِّ ذَيْلٍ لَيْسَ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الزَّفْعُ مِنْ عَامِلِ الْجَرِّ

ترجمہ:- (۱) میں جتلا کیا گیا ہوں ایک نحوی پر کہ وہ حالت غصہ میں حملہ کرتا ہے۔ میرے اوپر جیسا کہ زید عمرو کے مقابلہ میں۔

(۲) وہ دامن کھینچنے پر اپنا سر نہیں اٹھاتا۔ کیا عامل جر کے آنے سے زفع درست ہو سکتا ہے۔

لختے باندیشہ فرورفت وگفت غالب اشعارِ اودریں زمیں بزبانِ پارسی ست اگر
بگوئی بفہم نزدیک تر باشد گفتم۔

ترجمہ:- تھوڑی دیر سوچتا رہا۔ اور بولا کہ سعدی کے اکثر شعر فارسی زبان کے یہاں مشہور ہیں اگر وہ سنائیں تو سمجھنے میں زیادہ آسانی ہو میں نے یہ شعر پڑھے۔

مثنوی:- طبع ترا تا ہوس نحو کرد صورت عقل از دل ما محو کرد
اے دل عشاق بدام تو صید ما بتو مشغول و تو با عمر وزید

ترجمہ:- (۱) جب سے طبیعت نے تجھے نحو پڑھنے کی خواہش پیدا کر دیا، عقل کی صورت کو ہمارے دل سے زائل کر دیا
(۲) اے وہ شخص کہ عاشقوں کا دل تیرے جال میں شکار ہو گیا۔ ہم تو تجھ میں مشغول ہیں اور تو عمر اور زید میں۔

بامداداں کہ عزم سفر مصمم شد مگر کسے از کاروانیاں گفته بودش کہ فلاں سعدی
ست دواں آمد و تلطّف کرد و تا سّف خورد کہ چندیں مدت چرا نگفتی کہ منم تا شکر
قدوم بزرگاں را بخد مت میاں بستے گفتم۔

ترجمہ:- صبح کے وقت جب سفر کا ارادہ پختہ ہو گیا تو شاید قافلے والوں میں سے کسی نے اسکو بتا دیا تھا کہ فلاں شخص سعدی ہے وہ دوڑتا ہوا آیا اور نرمی سے باتیں کیں اور افسوس کیا کہ اتنی دیر تک آپ نے بتایا کیوں نہیں کہ (سعدی) میں ہوں تاکہ بزرگوں کے تشریف لانے کے شکر یہ میں میں خدمت کرنے کیلئے کمر باندھتا، میں نے کہا۔

مصرع:- باوجودت ز من آواز ز نیامد کہ منم

ترجمہ:- تیرے ہوتے ہوئے مجھ سے کہانہ گیا کہ میرا بھی وجود ہے۔

گفتا چه شود اگر دریں خطہ روز چند بر آسانی تا بخد مت مستفید گردیم گفتم نتوانم

بحکم اس حکایت منظوم۔

ترجمہ :- محبوب نے کہا کہ کیا حرج ہے کہ اگر آپ اس خطہ میں چند روز آرام فرمائیں۔ تاکہ مجھے خدمت کا موقع ملے اور آپ کی خدمت سے استفادہ کروں۔ میں نے کہا کہ اس حکایت منظوم کی وجہ سے مجھ سے یہ ہو ہی نہیں سکتا۔
 حل الفاظ و مطلب :- بلیت میں مبتلا کیا گیا ہوں۔ عاشق بنا دیا گیا ہوں۔ بنحوی ایک عالم نحو کا۔ بوصول حملہ آور ہوتا ہے، حملہ کرتا ہے۔ مغاضباً ترکیب میں حال واقع ہے۔ حالت غضب میں۔ علیٰ ضمیر مجرور متصل ہے، مجھ پر۔ کرید میں کاف تشبیہ ہے۔ جز کھینچنا۔ ذیل دامن۔ یرفع اٹھاتا ہے۔ رآسی اپنا سر۔ یستقیم درست ہوتا ہے۔ ٹھیک ہوتا ہے۔ عامل عمل دینے والا۔ لختے تھوڑی دیر۔ غالب اشعار او اس کے اکثر اشعار۔ دریں زمین اس سر زمین میں۔ فہم نغ سمجھنا۔ طبع تراخ یعنی جب تک تیری طبیعت نے تیرے واسطے ہوس نہیں کر دیا۔ صورت عقل کی صورت۔ مراد جو ہر عقل ہے۔ ازدول ماہارے دل سے۔ محو کرد مٹا دیا۔ دل عشاق عاشقوں کا دل۔ بدام تو تیرے جال میں۔ مابتو مشغول ہم تجھ میں مشغول ہیں۔ یعنی ہم کو تمہارا خیال رہے گا۔ و تو با عمر وزید اور تو ضرب زید عمر و امیں مشغول ہے یعنی اس قسم کی نحوی مثالوں کے حفظ کرنے میں مشغول رہے گا۔ اور تجھ کو میرا کوئی خیال نہیں ہے۔ عزم پختہ اردہ۔ مہم پختہ۔ پکا۔ کاروانیاں وہ حضرات جو قافلے میں شریک ہیں۔ دواں دوزے ہوئے۔ تملطف مہربانی کرنا۔ تاسف افسوس کرنا۔ منم میں ہوں۔ مراد شیخ سعدی ہیں۔ قدوم تشریف لانا۔ میاں کر۔ باوجودت مطلب یہ ہے کہ جب سے تو قریب ہو گیا ہے مجھے اپنی کوئی خبر نہیں رہی۔ اسی وجہ سے اپنے متعلق میں نے کچھ بیان بھی نہیں کیا۔ گفتا اس نے کہا۔ دریں خطہ اس سر زمین میں۔ خطہ زمین کے ایک حصہ کو کہتے ہیں۔ روز چند چند دن۔ بحکم اس وجہ سے۔

بزرگے دیدم اندر کو ہمارے	قناعت کردہ از دنیا بغارے
چرا گفتم بہ شہر اندر نیائی	کہ بارے بندی ازدول برکشائی
بگفت آنجا پر یویان نغزند	چو گل بسیار شد پیراں بلغزند

ترجمہ :- (۱) میں نے ایک بزرگ کو ایک پہاڑ کے اندر دیکھا۔ کہ دنیا کی تمام چیزوں میں سے صرف ایک غار میں قناعت کی تھی۔

(۲) میں نے کہا تو شہر میں کیوں نہیں آتا۔ کہ دل کے رنج و الم کو ذرا دور کر دیں۔

(۳) اس نے کہا وہاں اچھے اچھے حسین رہتے ہیں۔ اور جب کچھ زیادہ ہو جاتی ہے تو ہاتھی بھی پھسل جاتے ہیں۔

اس بلیت میں دو بوسہ بر روئے یکدیگر دادیم و وداع کر دیم۔

ترجمہ :- یہ باتیں ہوئیں اور ہم نے ایک دوسرے کا منہ چوما اور ایک دوسرے کو رخصت کر دیا۔

مثنوی :- بوسہ دادن بروئے یار چہ سود ہم در اں لحظہ کردنش پد رود
سیب گفتی وداع یار اں کرد روئے زیں نیمہ سرخ وز اں روز رود

ترجمہ :- (۱) یار کے چہرے پر بوسہ دینے کا کیا فائدہ ہے۔ جب اسی وقت اس کو رخصت بھی کرنا ہے۔

(۲) تو کہے گا کہ سیب نے دوستوں کو رخصت کر دیا ہے۔ اسی وجہ سے اس طرف آدھا چہرہ سرخ اور اس طرف چہرہ زرد ہے۔

شعر :- **إِنْ لَمْ أَمُتْ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَأْسُفًا لَا تَحْسَبُونِي فِي الْمَوَدَّةِ مُنْصِيفًا**

ترجمہ :- اگر میں دوست کی رخصت کے دن غم سے نہ مر جاؤں۔ تو آپ مجھے محبت میں منصف خیال نہ کیجئے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- کوہسار پہاڑ۔ غار پہاڑ کی گہرائی والا حصہ۔ کھو۔ کفتم میں نے اس سے کہا۔ چراشہر

اور نیائی تو شہر میں کیوں نہیں آتا ہے۔ بندی از دل رخ افسردہ ہونا۔ پری رویاں وہ حضرات جن کے چہرے

پر یوں کی طرح خوبصورت ہیں۔ بلغزند پھسل جاتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جب کچھ زائد ہو جاتی ہے تو ہاتھی

بھی اس جگہ پھسل جاتا ہے۔ اس طرح اس حسین چہرہ والوں سے کسی پر ہیزگار آدمی کا بچنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

وداع رخصت کرنا۔ پد رود رخصت کرنا۔ یہ لفظ اصل میں پد درود تھا۔ جس کے معنی ہیں دعا کرنا۔ جب کسی

کو رخصت کرتے ہیں تو دعائے کر رخصت کرتے ہیں۔ اس لئے اس معنی میں استعمال کیا جانے لگا۔ اور تخفیف

کیلئے دال کو ساکن کر دیا گیا۔ سیب گفتی رخ تم کہو گے سیب نے دوست کو رخصت کیا ہے اسی وجہ سے غم افسوس

میں آدھا سرخ اور آدھا زرد ہو گا۔ ان لم امت الخ اگر فراق کا غم کھا کر میں مرنے جاؤں تو محبت میں تو مجھے

انصاف کرنیوالا نہ جانتا۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ اس حکایت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی محبت کا منہا بھدائی ہے۔

اور تمام تعلقات حدود پذیر ہیں۔ البتہ وہ محبت جس میں کوئی گندگی نہ ہو اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔

حکایت (۱۸) :- خرقہ پوشے در کاروان حجاز ہمراہ ما بود یکے از امرائے عرب

مر اور اصد دینار بخشید تا قربانی کند دزدان خفاچہ ناگاہ بر کارواں زدند و پاک بردند

بازرگاں گریہ وزاری کردن گرفتند و فریاد بیفائدہ خواندن۔

ترجمہ :- ایک گدڑی پہننے والا فقیر حجاز جانے والے قافلے میں ہمارے ہمراہ تھا۔ عرب کے امیروں میں سے

ایک شخص نے خاصکر اسی کو سواشرفیاں دیں۔ تاکہ (حج کے بعد) قربانی کرے۔ خفاچہ کے ڈاکوؤں نے اچانک اس

قافلہ پر حملہ کیا۔ اور تمام مال لوٹ لیا۔ سوداگروں نے رونائیںنا شروع کر دیا اور بے فائدہ فریاد کرنی شروع کی۔

شعر :- **گر تضرع کنی و گر فریاد** **وز دزد باز پس نخواهد داد**

ترجمہ :- چاہے تو گڑگڑالے اور چاہے جلائے۔ چور لوٹ کا مال واپس نہیں کرے گا۔

مگر آن درویش صالح کہ بر قرار خویش ماندہ بود و تغیر سے درو نیامدہ کفتم مگر
آں معلوم ترازد نبرد گفت بے بردند لیکن مر ابا آں الفتے چناں نبود کہ بوقت
مفارت خستہ دلی باشد۔

ترجمہ :- لیکن وہ فقیر نیک بخت بدستور اپنے سکون پر باقی رہا۔ اور کوئی تغیر اس کے اندر پیدا نہیں ہوا تھا۔ میں
نے کہا کہ شاید تیرے اس روپیہ کو ڈاکو نہیں لے گئے؟ اس نے جواب میں کہا ہاں لے گئے۔ لیکن مجھ کو اس مال کے
ساتھ ایسی الفت و محبت نہ تھی۔ کہ جدائی کے وقت دل رنجیدہ ہو۔

بیت :- نباید بستن اندر چیز و کس دل کہ دل برداشتن کاریست مشکل

ترجمہ :- آدمی کو اور کسی چیز سے دل نہ لگانا چاہئے۔ کیونکہ دل کا جدا کرنا بڑا مشکل کام ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- خرقہ گدزی۔ معمولی کپڑا۔ پوش پوشیدن سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ پہننے والا۔ امر
ساتھ۔ امراء عرب عرب کے سردار۔ دزدان خفاچہ اس کے متعلق بتایا گیا ہے کہ ایک قوم کا نام ہے جو مکہ کی دریا
میں آباد تھی۔ ان میں کے اکثر لوگ جرائم پیشہ تھے۔ بعض نے کہا ہے کہ یہ قبیلہ بنی عامر کے لوگ ہیں۔ اور
بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ ایک قسم کے ڈاکوؤں کا گروہ ہے جو عرب کا رہنے والا تھا۔ ناگاہ اچانک۔ پاک بردند
سب کا سب لوٹ کر لے گئے۔ معلوم روپیہ۔ پیسہ۔ خستہ دلی دل کا شکستہ ہونا۔ کہ دل برداشتن کسی سے دل
لگانے کے بعد اس سے دل کو جدا کرنا بہت ہی مشکل کام ہے۔

کفتم موافق حال من ست ایں چہ گفتی کہ مر اور عہد جوانی با جو انے اتفاق مخالفت
بود و صدق موڈت تا بجائے کہ قبلہ چشم جمال او بودے و سود سرمایہ عمرم وصال او

ترجمہ :- میں نے کہا جو آپ نے فرمایا۔ میرے حال کے موافق ہے اس لئے کہ مجھ کو جوانی میں ایک نوجوان سے
ملنے جلنے کا اتفاق ہو گیا تھا۔ دوستی کا اخلاص اس درجہ تک تھا کہ اس کا جمال میری نگاہ کا قبلہ رہتا تھا۔ اور اس کا وصال
میری عمر کے سرمایہ کا نفع تھا۔

قطعہ :- مگر ملائکہ بر آسماں و گرنہ بشر بحسن صورت او در زمی نخواہد بود
بدوستے کہ حرام ست بعد از وصحت کہ بچ نطفہ چنو آدمی نخواہد بود

ترجمہ :- (۱) شاید آسمان پر فرشتہ بھی نہ ہو ورنہ کم از کم آدمی۔ اس کے حسن و صورت کا زمین پر نہ ہوگا۔

(۲) قسم ہے اس دوست کی جس کے بعد دوستی حرام ہے۔ کہ کوئی نطفہ ایسے حسین آدمی کی شکل اختیار نہیں کریگا۔

ناگہ پائے وجودش بگل عدم فرورفت و دو و فراق از دو دمانش بر آمد روز ہا بر سر

خاکش مجاورت کر دم و از جملہ کہ بر فراق او گفتم یکے ایں بود

ترجمہ :- اچانک اس کے وجود کا پاؤں عدم کی کچڑ میں دھنس گیا۔ اور جدائی کا دھواں اس کے خاندان سے اٹھا۔
 پہلے دن اسکی خاک پر مجاورت کیا، اور ان تمام اشعار میں سے جو اسکے فراق میں میں نے کہے ایک یہ قطعہ بھی تھا۔

قطعہ :- کاج کال روز کہ در پائے تو شد خار اجل دست گیتی بز دے تیغ ہلاکم بر سر
 تادریں روز جہاں بے تو ندیدے چشمم ایں منم بر سر خاک تو کہ خاکم بر سر

ترجمہ :- (۱) کاش جس روز تیرے پاؤں میں موت کا کانٹا چبھتا تھا۔ زمانے کا ہاتھ میرے سر پر ہلاکت کی تلوار مارتا۔
 (۲) کہ ان دنوں میری آنکھ زمانے کو تیرے بغیر نہ دیکھتی۔ یہ میں تیری قبر پر بیٹھا ہوں کہ میرے سر پر خاک پڑے

قطعہ :- آنکہ قرارش نگر فتنے و خواب تا گل و نسرین نقشاندے نشست
 گردش گیتی گل و رویش بر بخت خار بنا بر سر خاکش برست

ترجمہ :- (۱) وہ شخص جس کو نہ چین پڑتا تھا اور نہ نیند آتی تھی۔ جب تک گلاب اور سیوتی پہلے نہ بچھائے جاتے۔
 (۲) زمانے کی گردش نے اس کے چہرے کے پھول کو بکھیر دیا۔ اور کانٹوں کی جھاڑیاں اس کی قبر پر آگ آئیں۔

غل الفلاظ و مطلب :- در عہد جوانی جوانی کے زمانے میں۔ مخالفت میل جول۔ تعلق۔ صدق موذت
 دوستی کی پچائی۔ قبلہ چشم جمال او بود میری آنکھیں اس کے حسن کی طرف رہتی تھیں۔ گویا اس کا حسن قبلہ
 چشم تھا۔ سو دسر مایہ سرمایہ کا نفع۔ وصال ملنا۔ مطلب یہ ہے کہ اس کی ملاقات میری زندگی کا سرمایہ تھا۔ مگر
 زلف شرط ہے۔ بشر انسان۔ حسن صورت اچھی صورت۔ زمی اصل میں زمین تھا۔ وزن شعری کی وجہ سے نون
 آ گیا۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر اس جیسا حسین و جمیل پایا جانا ممکن ہو تو فرشتے ہی ہو سکتے ہیں۔ ورنہ زمین
 ہی تو اس جیسا خوبصورت ہونا مشکل ہے۔ بددستی ارنج اس دوست کی قسم کہ جس سے جدائی کے لئے کسی
 دوسرے سے دوستی کرنا حرام اور ناجائز ہے۔ اس لئے کہ کوئی نطفہ اس حسین و جمیل کی صورت میں نہ آسکے گا۔
 گے اچانک۔ وجود موجود رہنا۔ زندہ رہنا۔ گل عدم موت کی مٹی۔ دود فراق جدائی کا دھواں۔ دو دماں گھر۔
 خاندان کے لوگ۔ بر سر خاکش اس کی قبر کے پاس۔ مطلب یہ ہے کہ میرے محبوب کی اچانک موت واقع ہو گئی
 اور اس کے خاندان سے جدائی کا دھواں اٹھا۔ میں روزانہ اس کی قبر پر جاتا اور مجاورت کرتا اور اس کی قبر پر میں نے
 بہت سے اشعار پڑھے ہیں ان اشعار میں سے جو میں نے اس کے فراق میں کہے ہیں ایک قطعہ یہ ہے کاش جس دن
 تیری موت واقع ہوئی۔ زمانے کا ہاتھ میرے سر پر ہلاکت کی تلوار مارتا۔ یعنی میری ہلاکت بھی ہو جاتی اور ہم
 دونوں ایک ساتھ رہتے تاکہ آج کے دن میری آنکھ تیرے بغیر دنیا کو نہ دیکھتی۔ ارنج در پائے تو شد خار اجل
 تیرے سر سے بھی میں موت کا کانٹا چبھ گیا۔ یعنی تو مر گیا۔ دست گیتی زمانہ کا ہاتھ۔ بز دے زدن سے زدن ماضی تمنائی
 ہے۔ اور ب زائد ہے۔ مارتا۔ تیغ تلوار۔ قرارش اس کا سکون۔ خواب سونا۔ آرام کرنا۔ گل پھول۔ نسرین

سیوتی۔ مطلب یہ ہے کہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ میرے محبوب کو پھولوں کے بستر کے بغیر نیند نہیں آتی تھی اور چین و سکون حاصل نہیں ہوتا تھا اس کا پھول جیسا چہرہ برباد ہو گیا ہے اور اس کی قبر پر کانٹوں کے درخت اگ آئے ہیں۔ برست ب زائد ہے۔ رست واحد غائب کا صیغہ ہے۔ اگ آیا ہے۔

بعد از مفارقتِ او عزمِ کردم و نیتِ جزم کہ بقیتِ زندگانی فرشِ ہوس در نوردم
و گردِ مجالستِ نگر دم۔

ترجمہ :- اسکی جدائی کے بعد میں نے ارادہ کر لیا اور پکی نیت کی کہ باقی زندگانی میں شوق کا فرس لپیٹ دوں اور کسی کے پاس بیٹھنے کے قریب نہ پھکوں گا۔

قطعہ :-

دوش چوں طاؤس مے نازیدم اندر باغ وصل دیگر امر و زاز فراق یاری پیچم چومار
سو دریا نیک بودے گر نبودے بیم موج صحبت گل خوش بدے گر نیستے تشویش خار

ترجمہ :- (۱) کل رات میں وصل کے باغ میں مور کی طرح ناز کرتا پھر تا تھا۔ اور آج دوست کی جدائی سے سانپ کی طرح پیچ و تاب کھا رہا ہوں۔

(۲) دریا کا فائدہ اچھا ہوتا اگر موج کا خطر نہ ہوتا۔ پھول کی صحبت اچھی لگتی اگر کانٹے کی تشویش نہ ہوتی۔
حل الفاظ و مطلب :- مفارقتِ جدائی۔ عزمِ ارادہ۔ جزمِ پکارادہ۔ دوش گذرا ہوا زمانہ۔ گذشتہ رات فرس ہوس نوردم میں عشق بازی نہیں کروں گا۔ طاؤس مور۔ از فراق یار دوست کی جدائی کی وجہ سے۔ پیچم بل کھا رہا ہوں۔ پیچ و تاب کرا رہا ہوں۔ چومار سانپ کی طرح۔ سو دریا دریا کا فائدہ۔ مثال کے طور پر سیر کرنا۔ موتی حاصل کرنا وغیرہ۔ تشویش خار کانٹے کی فکر۔ بدے اصل میں بودے تھا ماضی تمنائی ہے۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ دنیا کی ہر چیز فانی اور زائل ہونے والی ہے۔ کسی چیز سے دل نہ لگانا چاہئے۔ تاکہ اس کے جاتے رہنے پر تکلیف محسوس نہ ہو۔

حکایت (۱۹) :- یکے را از ملوکِ عرب حدیث لیلیٰ و مجنوں و شورشِ حال دے
بگفتند کہ با کمال و فضل و بلاغت سر در بیاباں نہادہ است زمام اختیار از دست دادہ
بفرمودش تا حاضر آوردند و ملامت کردن گرفت کہ در شرفِ نفسِ انساں چہ
خلل دیدی کہ خونے بہائم گزفتی و ترکِ صحبتِ مردم گزفتی مجنوں بنا لید و گفت۔

ترجمہ :- لوگوں نے عرب کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ سے لیلیٰ مجنوں کا قصہ اور اس کی پریشان حالی بیان کی کہ باوجود کامل فضیلت اور بلاغت کے بیاباں میں سر رکھا ہوا ہے۔ اور اختیار کی باگ مجنوں نے ہاتھ سے دیدی

ہے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اسکو حاضر کرو، حکم کے مطابق حاضر کیا گیا، بادشاہ نے اس کو ملامت کرنی شروع کی کہ انسان کی ذات کی بزرگی میں تو نے کیا خرابی دیکھی ہے کہ چوپایوں کی عادت اختیار کی۔ اور تو نے آدمیوں کی صحبت چھوڑی۔ مجنوں رو نے لگا اور کہا۔

شعر:- وَرُبَّ صَدِيقٍ لَا مَنِي فِي وَدَائِهَا أَلَمْ يَرَهَا يَوْمًا فَيُوضِحَ لِي عُذْرِي

ترجمہ:- اور بہت سے دوستوں نے اس لیلیٰ کی محبت میں مجھے ملامت کی۔ کیا انہوں نے اس کو کسی دن نہیں دیکھا کہ میرا عذر محبت ان پر واضح ہو جاتا۔

قطعہ:- کاج کا نانا کہ عیب من گفتار
رویت اے دلستاں بدیدندے
تا بجائے ترنج در نظرت
بیخبر دستہا بریدندے

ترجمہ:- (۱) کاش کہ وہ لوگ جنہوں نے مجھے برا کہا۔ اے معشوق تیری صورت دیکھ لیتے۔

(۲) تاکہ بجائے لیموں کے تیرے سامنے۔ بے خبری کی حالت میں ہاتھ کاٹ لیتے۔

حل الفاظ و مطلب:- حدیث لیلیٰ و مجنوں لیلیٰ اور مجنوں کا قصہ۔ مجنوں کا نام قیس تھا۔ اور وہ نبی عامر کے قبیلے سے تھا۔ وہ فاضل اور ادیب تھا جسکی تصنیفات میں ایک دیوان موجود ہے۔ شورش پریشانی۔ فضل فضیلت۔ بزرگی۔ بلاغت موقع اور محل کے مطابق کلام کرنا۔ بیاباں جنگل۔ زمام باگ۔ لگام۔ حاضر آوردند لوگوں نے حاضر کیا۔ ملامت کردن گرفت ملامت کرنی شروع کر دی۔ شرف شرافت، بزرگی۔ نفس ذات۔ ظل خرابی۔ غوغائے فضیلت۔ عادت۔ بنا لید ب زائد ہے رویا۔ رب صدیق بہت سے دوست۔ لامنی مجھے ملامت کی۔ وداہ محبت۔ فیوضیح ظاہر کر دیتا۔ عذری میرا عذر۔ مطلب یہ ہے کہ بہت سے دوستوں نے لیلیٰ کی محبت میں میری بُرائی بیان کی۔ اگر میرے وہ سارے دوست لیلیٰ کو دیکھتے تو مجھ کو اس کی محبت میں معذور خیال کرتے۔ کاج کاش۔ کانا کہ کاف موصولہ ہے۔ اور آناں آں کی جمع ہے۔ جو اسم اشارہ ہے۔ رویت میں ت واحد حاضر کی ضمیر ہے۔ تیرا چہرہ۔ ترنج لیموں کی بڑی قسم۔ دستہا بریدندے تو اپنے ہاتھوں کو کاٹ ڈالتے۔ اس میں حضرت یوسف اور تریخانہ کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ جب مصر کی عورتوں نے زلیخا کو یہ کہہ کر طعنہ دینے لگیں کہ تو اپنے غلام کے عشق میں مبتلا ہے تو زلیخا نے ان عورتوں کی دعوت کی اور ایک ایک چھری اور ایک ایک لیموں سب کے ہاتھ میں دیکر حضرت یوسف کو سب کے سامنے بلایا سب پر ایک کیفیت محویت طاری ہو گیا۔ اور بجائے لیموں تراشنے کے سب نے اپنے ہاتھ کاٹ ڈالے تو زلیخا نے کہا۔ فذلکن الذی الخ یہی وہ یوسف ہیں جن کے بارے میں تم مجھ کو برا بھلا کہتی تھیں۔ اور مجھے طعنہ دیا کرتی تھیں الخ۔ پورا واقعہ سیرت کی کتابوں میں ملاحظہ فرمائیں۔ (حاشیہ مترجم گلستاں)

تا حقیقت معنی بر صورت دعویٰ گواہی دادے کہ فذلکن الذی مستثنیٰ فیہ

ملک را در دل آمد کہ جمال لیلیٰ مطالعت کند تا چہ صورت است کہ موجب چندیں

فتنہ است پس بفرمودش طلب کردن در احیائے عرب بگردیدند و بدست آوردند و پیش ملک در صحن سراپچہ بداشتند ملک در بہیت او تامل کرد و نظرش حقیر آمد بنگار آنکہ کمترین خدام حرم بجمال ازو بیشتر بود و بزینت بیشتر مجنوں بفرست دریافت و گفت ازو ریچہ چشم مجنوں بایستہ در جمال لیلی نظر کردن تا سیر مشاہدت اور تو شجاعت کند۔

ترجمہ:- تاکہ بات کی حقیقت دعویٰ کے ظاہر پر گواہی دیتی کہ پس وہی شخص ہے کہ تم نے اس کے بارے میں مجھے ملامت کی۔ بادشاہ کے دل میں آیا کہ لیلیٰ کی خوبصورتی دیکھ لے کہ کیسی صورت ہے کہ اتنے فتنے کا سبب ہے پس اس کے تکانے کا حکم دیا۔ (خدام شاہی) عرب کے قبیلوں میں پھرے اور لیلیٰ کو پالیا۔ اور بادشاہ کے سامنے ایک چھوٹے خیمہ کے صحن میں اس کو ٹھہرایا بادشاہ نے اس کی صورت پر غور کیا اور اس کی نظر میں بڑی معلوم ہوئی اس وجہ سے کہ شاہی محل کی ادنیٰ لوٹیاں حسن و جمال میں اس سے کہیں زیادہ تھیں اور آرائش میں اس سے بڑھی ہوئی تھیں۔ اس بات کو مجنوں نے بھی فرست سے سمجھ لیا۔ اور کہا کہ مجنوں کی آنکھ کے دریچے سے لیلیٰ کے جمال پر نظر کرنی چاہئے تاکہ اس کے دیکھنے کا مجید تیرے اوپر ظاہر ہو۔

شعر: مَا مَزَّ مِنْ ذِكْرِ الْجَمِيِّ بِمَسْمَعِي لَوْ سَمِعْتَ وَرَقَ الْجَمِيِّ صَاحَتِ مَعِي
يَا مَعْشَرَ الْخُلَّانِ قُولُوا لِلْمَعَا فِي لَسْتَ تَدْرِي مَا بِقَلْبِ الْمَوْجِعِ

ترجمہ:- (۱) جو کچھ کہ سبزہ زار کا ذکر کرنے سے میرے کانوں میں گزرا ہے۔ اگر سبزہ زار کے کبوتر نے تو میرے ساتھ چیخنے لگتے۔

(۲) اے دوستوں کی جماعت تم بے عشق آدمی سے کہو۔ کہ تو نہیں جانتا جو کچھ درد مند کے دل میں ہے۔ حل الفاظ و مطلب:- مطالعہ کند مطالعہ کریں۔ دیکھیں۔ چہ صورت است کہ کیسی صورت ہے۔ سراپچہ چھوٹا گھر چھوٹا خیمہ۔ بیت صورت۔ ساخت۔ حقیر بُرا۔ بحکم اس وجہ سے۔ کمترین ادنیٰ۔ خدام حرم شاہی لوٹیاں۔ بجمال خوبصورتی میں۔ ازو اس سے یعنی لیلیٰ ہے۔ فرست ذہانت سمجھداری۔ سیر مشاہدہ دیکھنے کا راز۔ دریچہ روزن۔ سوراخ۔ لیلیٰ ظاہر ہونا۔ مر گزرا ہے۔ انجی فرودگاہ۔ بمسمعی میرے کانوں میں۔ ورنق الجمی فرودگاہ کے کبوتر۔ صاحت چیخ۔ الخلان ظلیل کی جمع ہے۔ دوست و احباب۔ المعانی وہ شخص جو عشق سے خالی ہو۔ لست تدری تو نہیں جانتا۔ المومع درد مند۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ محبوبہ و معشوقہ کی فرودگاہ کا تذکرہ جو میں نے سنا ہے۔ اس پر میں رو رہا ہوں۔ اگر اس کو کبوتریاں سن لیتیں تو میرے ساتھ وہ بھی چیخنے لگتیں۔ اے دوستوں کی جماعت تم ایسے شخص سے کہو جس کے دل میں عشق نہیں ہے تم اس درد سے واقف نہیں ہو جو ایک درد مند کے دل میں ہوتا ہے۔

لظم:- ندرستاں رانبا شد در ریش
گفتن از ز نور بیجا صل بود
جز بہ ہمدردے گویم درِ خویش
با یکے در عمر خود ناخوردہ نیش
تا ترا حالے نباشد ہچوما
حال ما باشد ترا افسانہ پیش

ترجمہ:- (۱) ندرستوں کو زخمی سے ہمدردی نہیں ہوتی۔ میں اپنا درد اپنے ہمدرد کے سوا کسی سے بیان نہیں کرتا۔
(۲) بھڑکاؤ کر اس شخص کے سامنے بے فائدہ ہے۔ جس نے اپنی پوری عمر میں ڈنک نہ کھایا ہو۔

(۳) جب تک تیرا حال ہم جیسا حال نہ ہوگا۔ ہمارا حال تیرے سامنے فرضی قصہ ہوگی۔

حل الفاظ و مطلب:- ریش زخم۔ درد خویش اپنا درد۔ گفتن کہنا۔ ز نور بھڑ۔ جمع زناہیر۔ در عمر خود اپنی پوری زندگی میں۔ نیش تکلیف۔ مطلب یہ ہے کہ بھڑکاؤ کی تکلیف اس شخص سے بیان کرنا جس کو ایک مرتبہ بھی بھڑنے نہ کاٹا ہو بے فائدہ اور بیکار ہے۔ ہچوما ہماری طرح۔ افسانہ من گھڑٹ کہانی۔ اس حکایت و اشعار سے چند باتیں معلوم ہوئیں۔ (۱) عاشق کی محبت کے لئے ظاہری خدو خال کا حسین و جمیل ہونا ضروری نہیں۔ (۲) عشق میں بتلا کو ملامت نہ کرنی چاہئے بلکہ اس کو معذور سمجھنا چاہئے۔ (۳) دوسرے کی تکلیف کا اندازہ صحیح معنی میں اس شخص کو ہو سکتا ہے جو خود کبھی تکلیف میں مبتلا ہوا ہو۔ (بہارستاں شرح گلستاں)

حکایت (۲۰):- قاضی ہمدان را حکایت کنند کہ بانعلبند پسرے سرخوش بود
و نعل دلش در آتش روزگارے در طلبش متلہف بود و پویاں و مترصد و جویاں
در حسب واقعہ گویاں۔

ترجمہ:- ہمدان کے قاضی کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ وہ ایک نعلبند کے لڑکے پر عاشق تھا اور اس بارہ میں بے قرار تھا۔ ایک زمانے تک اس کی جستجو میں رنجیدہ تھا۔ اور دوڑ دھوپ کو رہا تھا۔ منتظر اور متلاشی تھا اور واقعہ کے مطابق یہ اشعار پڑھ رہا تھا۔

لظم:- در چشم من آمد آل سہی سر و بلند
ایں دیدہ شوخ می برد دل بکمند
بر بود ولم زد دست و درپای فلند
خواہی کہ بکس دل ندہی دیدہ ببند

ترجمہ:- (۱) وہ سید ہاسر و بلند میری آنکھوں میں سما گیا۔ میرا دل ہاتھ سے چھین لیا اور قدموں میں ڈال دیا۔
(۲) یہ شوخ نظر دل کو کند میں پھنساتی ہے۔ اگر تو چاہے کہ کسی کو دل نہ دے تو آنکھ بند کر۔

شنیدم کہ در گذرے پیش قاضی باز آمد بر رخے ازاں مقالہ بہ سمعش رسیدہ
وز اند الوصف رنجیدہ و شنام بے تحاشا دادن گرفت و سقط گفتن و سنگ برداشت و ہج

از بیخِ متی نگذاشت قاضی کیے را گفت از علمائے معتبر کہ ہمعنان او بود۔

ترجمہ :- میں نے سنا ہے کہ ایک راستہ میں قاضی کے سامنے پھر آ گیا تھوڑی سی وہ گفتگو اس کے کان میں پہنچی چکی تھی۔ اور وہ لڑکا بہت زیادہ رنجیدہ تھا بے تحاشا کالیاں دینی شروع کر دیں۔ اور نہ اجملا کہنے لگا۔ اور پھر اٹھ کر باہر بے عزت کرنے کی کوئی بات نہ چھوڑی۔ قاضی نے ایک معتبر عالم سے جو اس کا ساتھی تھا کہا۔

آں شاہدی و چشمِ گرفتہ پیشش
واں عقدہ برابر دئے ترش شیرینش

ترجمہ :- وہ معشوق پن اور وہ اس کا غصہ کرنا دیکھو۔ اور وہ سلوٹ اس کی ترش اور شیریں بھوؤں پر۔
حل الفاظ و مطلب :- قاضی ہمدان ہمدان کا قاضی۔ ہمدان عراق عجم کے ایک شہر کا نام ہے۔ نعل بندست
پیرے نعل بنانے والے کا لڑکا۔ سرخوش عشق و محبت۔ نعل دیش اس کے دل کی نعل۔ یعنی دل آگ میں اس
طرح جل رہا تھا جس طرح نعل آگ میں جلتی ہے۔ نعل جس پر کسی کا نام لکھ کر ڈال دیا جاتا ہے تاکہ جس کا نام
لکھا ہے اس کا دل جلے اور وہ پریشان ہو۔ مہینہ افسوس کرنے والا۔ غمگین۔ مترصد انتظار کرنے والا۔ جو یاں
تلاش کرنے والے۔ پوچھنے والے۔ حسب موقع۔ موافق۔ گویا کہنے والے۔ چشم من میری
آنکھ۔ تہی سین اور ہاں کے کسرہ کے ساتھ۔ سیدھا ہونا۔ سرد و دورخت ہے جو بالکل سیدھا اور لمبا ہوتا ہے۔ اس
سے معشوق کے قد کو تشبیہ دی جاتی ہے۔ پائی اقلند پامال کر دیا۔ شوخ گستاخ یہ لفظ دیدہ کی صفت واقع ہے۔
گذرے ایک راستہ۔ ازاں اس سے زائد۔ یعنی قاضی کے عشق سے زائد۔ مقالہ گفتگو۔ زائد الوصف و وصف
جو بیان سے باہر ہو۔ بے تحاشا اس کے مجازی معنی ہیں۔ بے دھڑک، بلا اندیشہ۔ معتبر جن کی بات قابل اعتماد
ہو۔ ہمعنان ساتھی۔ ہمعصر۔ ہمراہ۔ عقدہ پیشانی کا گروہ۔ ابروئے ترش غضبناک بھوئیں۔ اس حکایت کا حاصل
یہ ہے کہ عہدیدار کو عشق بازی وغیرہ سے پرہیز کرنا ضروری ہے۔ خصوصاً نو عمر لڑکوں اور کمینہ زادوں سے اور
دوستوں کے لئے مناسب ہے کہ وہ ان کو سمجھائیں۔ نیز اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ بادشاہ کو خلیفہ اور
رفضاء کی لغزش پر درگزر کرنا چاہئے اور بغیر دیکھے کسی کے عیب پر یقین نہیں کر لینا چاہئے۔

ضربُ الحبيب زيب

ترجمہ :- دوست کی مار کشمش ہے۔

بیت :- از دست تو مشت بردہاں خوردن خوشتر کہ بدست خویش نان خوردن

ترجمہ :- تیرے ہاتھ سے منہ پر گھونسا کھانا۔ بہتر ہے اپنے ہاتھ سے روٹی کھانے سے۔

ہمانا از وقاحت او بوائے ساحت می آید

ترجمہ :- یعنی ہے کہ اس کی بے شرمی سے جوانی کی بو آتی ہے۔

فرد - انگور نو آورده ترش طعم بود روز دوسہ صبر کن کہ شیریں گردد
ترجمہ :- نیا آیا ہوا انگور کھٹا ہوتا ہے۔ دو تین دن صبر کر کہ میٹھا ہو جائے۔

اس بگفت و بمسند قضا باز آمد تے چند از بزرگان عدول کہ در مجلس حکم وے
بودندے زمین خدمت ہو سیدند کہ باجارت سخنے در خدمت گوئیم اگر چه ترک
ادبست و بزرگان گفتہ اند

ترجمہ :- یہ کہا اور قضا کی مسند پر واپس آیا۔ عادل بزرگوں میں سے چند لوگوں نے جو قاضی کی پکھری میں نوکر
تھے ادب کے ساتھ زمین کو چوما اور کہا کہ اگر اجازت دیجئے تو خدمت میں عرض کروں۔ اگر چه یہ گستاخی ہوگی
اور بڑے لوگوں نے کہا ہے

بیت - نہ در ہر سخن بحث کردن رواست خطا بر بزرگان گرفتن خطاست

ترجمہ :- ہر بات میں بحث کرنا جائز نہیں ہے۔ بزرگوں کی غلطی پکڑنی بھی غلطی ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- ضرب ع مار۔ پٹائی۔ الحیب دوست۔ زہیب کشتش۔ یعنی دوست کی مار بھی
شیریں لگتی ہے۔ ہمتانا حقیقت میں۔ اس لفظ میں ہاء مفتوح ہے۔ وقاحت بے شرمی۔ ساحت سخاوت کرنا۔
انگور نو نیا انگور۔ ترش کھٹا۔ طعم ذائقہ۔ صبر کن صبر کر۔ شیریں گردد میٹھا ہو جائے۔ مسند قضا قاضی ہونے کی
کرسی۔ عدول عادل ہونا۔ نیک ہونا۔ مجلس حکم فیصلہ کی مجلس۔ زمین خدمت ہو سیدند خدمت کی زمین کو
دگوں نے بوسہ دیا۔ یعنی اس کی تعظیم کی۔ باجارت سخن ایک بات کی اجازت۔ ترک ادبست بے ادبی۔ وگستاخی۔
بحث کردن بات چیت کرنا۔ رواست جائز ہے۔ گرفتن پکڑنا۔ مطلب یہ ہے کہ ہر ایک بات میں بحث نہیں کرنی
چاہئے۔ اور بزرگوں کی غلطی کے درپے نہیں ہونا چاہئے اس لئے کہ ایسا کرنا خود غلطی ہے۔

لیکن بحکم سوابق انعام خداوندی کہ ملازم روزگار بندگان ست مصلحتی کہ بیند
و اعلام نکند نوعی از خیانت باشد طریق صواب آنست کہ با ایں پسر گرد طمع نگر دی
و فرش و کعب در نور دی کہ منصب قضا پاریگا ہے مینع ست تا بگناہے شنیع ملوث نگر دی
و حریف اینست کہ دیدی و سخن ایں کہ شنیدی۔

ترجمہ :- لیکن آپ کے پہلے انعامات جو غلاموں کے حال پر ہمیشہ رہے ہیں ان کی وجہ سے کوئی خیر کی بات کہ
ہم دیکھیں۔ اور اس کو بیان نہ کریں۔ تو ایک قسم کی خیانت ہوگی۔ بہتر صورت یہ ہے کہ اس لڑکے کی طرف
دعوت نہ کریں۔ اور حرص کا فرش لپیٹ دیں۔ اس لئے کہ قاضی کا عہدہ ایک بلند مرتبہ ہے تاکہ آپ کسی بڑے
گناہ سے آلودہ نہ ہوں۔ اور دوست کی حالت یہ ہے جو آپ نے دیکھی اور باتیں ایسی ہیں جو آپ نے سنیں۔

مشنوی:- یکے کردہ بے آبروئے بے
چشم دارد از آبروئے کے
بسانام نیکوئے پنجاہ سال
کہ یک نام زشتش کند یا جمال

ترجمہ:- (۱) ایک ایسا آدمی جس نے بہت سے لوگوں کی آبروریزی کی ہو۔ وہ کسی کی آبروریزی کا کیا اندیشہ کرے گا۔
(۲) بہت سے اچھے نام پچاس برس کے پیدا کئے ہوئے۔ کو ایک بُرا نام پامال کر دیتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب:- سوابق انعام سابقہ انعام۔ پہلے انعامات۔ بندگان بندہ کی جمع ہے بمعنی غلام۔
مصلحت موقع کے مناسب بات کرنا۔ اعلام بتانا۔ آگاہ کرنا۔ نوے ایک قسم۔ طریق صواب درست راستہ۔ قطع
حرص۔ لالچ۔ دلچ فریفتہ ہونا۔ عاشق ہونا۔ منصب چاہ۔ عہدہ۔ یا نگاہ پیر رکھنے کی جگہ۔ مُراد عہدہ قضا ہے۔ مصلح
بلند۔ شنیع برا۔ ملوث آلودہ ہونا۔ حریف ساتھی۔ یکے کردہ بے آبروئے یعنی جس کی خود آبروریزی کی گئی۔ نام
زشت بُرا نام۔ مطلب یہ ہے کہ ایسا آدمی جو خود بے آبرو ہو تو اس کو کسی کی آبروریزی کا کیا اندیشہ ہو سکتا ہے۔
دوسرا مطلب یہ ہے کہ وہ شخص جس نے بہت سے لوگوں کی آبروریزی کی ہو ایسے آدمی کو کسی کی آبروریزی کا کیا
غم ہو سکتا ہے۔ کبھی کبھی پچاس سال کی نیکیوں کو ایک مرتبہ کی بدنامی ڈالتی ہے۔

قاضی را نصیحت یاران یکدل پسند آمد و بر حسن رای قوم آفریں خواند و گفت
نظر عزیزاں در مصلحت حال من عین صوابست و مسئلہ بیجواب ولیکن۔

ترجمہ:- قاضی کو مخلص دوستوں کی نصیحت پسند آئی اور لوگوں کی بہترین رائے کی تعریف کی۔ اور کہا کہ
عزیزوں کی نظر میرے حال کی مصلحت میں بالکل درست ہے اور بات لاجواب ہے مگر۔

شعر:- وَلَوْ أَنَّ حُبَّ بِالْمَلَامِ يَزُولُ
لَسَمِعْتُ إِفْكَاً يَفْتَرِيهِ عُدُولُ

ترجمہ:- اور اگر محبت ملامت سے زائل ہو جاتی۔ تو میں اس بہتان کو ضرور سنتا جو کہ نیک لوگوں نے باندھا ہے۔

شعر:- نصیحت کن مرا چند آنکہ خواہی
کہ نتواں شستن از زنگی سیاہی

ترجمہ:- تو مجھے جتنی چاہے نصیحت کر لے۔ کیونکہ زنگی (جھٹی) سے سیاہی دور نہیں کر سکتے۔

فرد سے از یاد تو غافل نتواں کرد پیچم
سر کوفتہ مارم نتوانم کہ بہ پیچم

ترجمہ:- تیری یاد سے مجھے کسی طرح غافل نہیں کر سکتے۔ میں سر کچلا ہوا سانپ ہوں کہ بچ دتا تب نہیں کر سکتا۔

اسی بگفت و کہے چند بہ تفحص حال او برا نگیخت و نعمت بیکراں بریخت و گفت
اندہر کر از زور تر از دست زور در باز دست۔

ترجمہ:- یہ کہا اور چند آدمیوں کو اس کی جستجوئے حال کے لئے مقرر کیا اور بہت دولت خرچ کی اور اسی لئے
عقل مندوں نے کہا ہے کہ جس کی ترازو میں روپیہ ہے اس کے بازو میں زور ہے۔

شعر:- ہر کہ زردید سر فرود آورد ورترازدئے آہنیں دوش ست

ترجمہ:- جس نے روپیہ دیکھا سر جھکا لیا۔ پھر چاہے وہ لوہے کی ڈنڈی والی ترازو ہی کیوں نہ ہو۔
 حل الفاظ و مطلب:- یکدل خالص۔ یہ یاراں کی صفت واقع ہے۔ بر حسن رائے اچھی اور بہترین رائے پر۔
 عزیز خواند تعریف کی۔ مسئلہ بات۔ یزدول زاکل ہو جاتی ہے یا ہو جائیگی۔ انکا گھڑا ہوا جھوٹ۔ تہمت۔ عدول
 تپ آدمی۔ چند انکہ جتنی۔ شستن دھونا۔ یاد تو تیری یاد۔ سر کوفتہ کچلا ہوا سر۔ مار سانپ۔ پیچم پھرنا۔ حرکت
 کرنا۔ مطلب یہ ہے کہ محبوب کی یاد میرے دل میں اس طرح جاگزیں ہو گئی ہے کہ کسی بھی صورت میں میں محبوب
 سے غافل نہیں ہو سکتا۔ تخلص تلاش۔ جستجو۔ ریخت خرچ کی۔ عقلمندوں نے کہا ہے کہ جس کے ترازو میں روپیہ
 ہے مال دوزر ہے۔ اس کے بازو میں زور ہے۔ یعنی جس کے پاس مال دوزر ہے اس کو زور بازو کی ضرورت نہیں۔
 سر فرود سر جھکا لیا۔ مطلب یہ ہے کہ ترازو کے جس پلڑہ میں وزن ہوتا ہے اسی جانب کو کانٹے کا رخ ہوتا ہے۔

فی الجملہ شبے خلوتے میسر شد وہم دراں شب سخنے را خبر شد قاضی ہمہ شب
 شراب در سر و شاہد در براز تنغم نہ خفتے وہ بہ ترنم گفتے۔

ترجمہ:- حاصل کلام یہ ہے کہ قاضی کو ایک رات حکومت میسر ہوئی اور اسی رات کو کو تو ایل کو بھی خبر ہو گئی
 قاضی تمام رات شراب پیئے اور معشوق کو بغل میں لئے عیش کی وجہ سے سویانہ تھا اور گاگا کر کہہ رہا تھا۔

نظم

امشب مگر بوقت نمینو اندا میں خروس
 یکدم کہ چشم فتنہ بخفت ست زہنہار
 تا نشوی ز مسجد آدینہ بانگ صبح
 لب از لب چو چشم خروس ابلہی بود
 عشاق بس نکر وہ ہنوز از کنار و بوس
 بیدار باش تا زود عمر بر فسوس
 یا از در سرائے اتابک غریو کوس
 برداشتن بگفتن بیہودہ خروس

ترجمہ:- (۱) آج کی رات کاش یہ مرغ وقت پر اذان نہ دیتا۔ اسلئے کہ عشاق ابھی بوس و کنار پر بس نہیں کیا ہے
 (۲) اے دل آج تو مزہ ہی مزہ ہے تھوڑی دیر کے لئے فتنہ سویا ہوا ہے خبردار۔ سونا نہیں جاگتا رہتا کہ عمر افسوس
 کرتے ہوئے نہ گذرے۔

(۳) جب تک جامع مسجد سے صبح کی اذان۔ یا بادشاہ کے محل کے نقارہ کی آواز نہ سنائی دے۔
 (۴) مرغ کی آنکھ کی طرح لب کو لب سے جدا کرنا بے وقوفی ہے۔ مرغ کے بیہودہ اور فضول چلانے کی وجہ سے۔

قاضی دریں حالت بود کہ یکے از خد متگاراں در آمد و گفت چہ نشستہ خیز و تاپای
 داری گریز کہ خسو جان بر تو دتے گرفتہ اند بلکہ حقے گفتہ اند تا مگر آتش فتنہ کہ ہنوز

اندک ست بآب تدبیر فرو نشانیم مبادا کہ فردا چوں بالائے گرد عالمے فراگیر و قاضی بہ
تبسم درو نظر کرد و گشت۔

ترجمہ :- قاضی اسی حالت میں تھا کہ خدمتکار نوکروں میں سے ایک آیا اور بولا آپ کیا بکھر بیٹھے ہیں اور اگر بھاگنا ممکن ہو تو بھاگیے اس لئے کہ حاسدوں نے آپ کی چغلی کی ہے، بلکہ سچ کہا ہے تاکہ شیرِ فتنہ کی منہ سے کہ ابھی کم ہے تدبیر کے پانی سے ہم بجاویں ایسا نہ ہو کہ کل جب بجزک اٹھے۔ تو سارے جہاں کو لے ڈوبے قاضی نے جس کے اسے دیکھا اور بولا۔

قطعہ :- پنچہ در صید بردہ خسیغم را چہ تفاوت اگر شغال آید
روی در روی دوست کن بگذار تا عدو پشت دست می خاید

ترجمہ :- (۱) شکار کے خون میں پنچہ ڈالے ہوئے شیر کے واسطے۔ کیا نقصان ہے اگر گیدڑ آجائے۔
(۲) دوست کے مقابل آمنے سامنے بیٹھے اور دشمن کو۔ چھوڑ تاکہ اپنے ہاتھ کی پشت چباتا رہے۔
حل الفاظ و مطلب :- میسر شد میسر ہوئی۔ در آن شب اسی رات میں۔ شخندہ کو توال۔ ہر سب پوری رات۔ و شاہد در بر اور معشوق کو بغل میں۔ تنعم تیش کرنا۔ مستی لینا۔ نہ خفتے نہیں سویا۔ ترنم گانا، گن گناہ۔
مطلب یہ ہے کہ قاضی کو ایک دن اپنے محبوب کے ساتھ تھما رہنے کا موقع مل گیا پوری رات نہیں سویا۔ اور شراب پی کر نشہ آور ہو کر اور محبوب کو بغل میں بٹھا کر گاربا تھا۔ نظم عا ید ونا۔ مراد یہاں اشعار ہے۔ ام شب یہ مخفف ہے امروز شب کا بمعنی آج کی رات۔ مگر حرف شک ہے۔ شاید۔ بوقت نئی خواند وہ اپنے متعینہ وقت پر اذان نہیں دے رہا۔ بوس بوسہ دینا۔ یکدم اسی وقت۔ چشم فتنہ مخفت است فتنہ کی آگ دہلی ہوئی ہے۔ زہد ہار خیر وار۔ یہ حرف تنبیہ ہے۔ بیدار باش جاگتارو۔ تازوؤ تاکہ نہ گذرے۔ بر فسوس وزن شعری کی وجہ سے افسوس کا ہمزہ گر گیا ہے۔ بر فسوس کا ترجمہ ہے افسوس کرتے ہوئے۔ تانشوی تاکہ توندے۔ ز مسجد آید لکن مسجد سے جس میں جمعہ کی نماز ہوتی ہے۔ یعنی جامع مسجد سے۔ بانگ صبح صبح کی اذان۔ سرائے محل۔ اتابک بادشاہ غریب کو سفقارہ کا شور۔ اس سے مراد وہ نوبت ہے جو پنجوقتہ بادشاہوں کے دروازے پر بجائی جاتی تھی۔ (حاشیہ گلستان مترجم) لب از لب الخ مطلب یہ ہے کہ جس طرح مرغ کی آنکھ کا لب لب سے جدا ہو گیا ہے اسی طرح تجھ کو لب معشوق سے لب جدا کرنا چاہئے اور مرغ کی فضول اور لالہ یعنی بانگ کی طرف متوجہ نہ ہونا چاہئے۔ نیز امر حاضر کا صنف ہے اٹھئے۔ دق اعتراض کرنا۔ چغلی کرنا۔ تا مگر میں تا اس جگہ گریز کی علت واقع ہے۔ مگر حرف شک ہے بمعنی شاید۔ بالا گیرد او پر جائے۔ ترقی کرے۔ فراگیرد گھیر لے۔ تبسم مسکراہٹ۔ درو اسکی طرف، اس میں۔ خسیغم شیر۔ شغال لومڑی۔ آید آئے۔ ایک نسخہ میں بجائے آید کے لاید ہے۔ جو لایدن سے مشتق ہے اس کے معنی ہیں بکواس کرنا۔ می خاید چباتا ہے۔ غصہ کی حالت یارخ اور افسوس کی حالت میں ہاتھ چبانا ایک پُرانا دستور ہے۔

ملک راہدراں شب آگہی دادند کہ در ملک تو چنین منکرے حادث شدہ است
 فرمائی ملک گفت من اور از فضلانے عصر میدانم و یگانہ روزگاری شمارم باشد کہ
 معاندان در حق وے خوئے کردہ اند پس این سخن در سمع قبول من نیامد مگر آنکہ
 معانیت گردو کہ حکیمان گفتہ اند۔

ترجمہ :- بادشاہ کو اسی رات میں لوگوں نے خبر دی کہ آپ کے ملک میں ایک ایسا بُرا کام ہو رہا ہے۔ آپ کیا حکم
 دیتے ہیں۔ بادشاہ نے کہا میں اس کو زمانہ کے قابل لوگوں میں سے جانتا ہوں۔ اور دنیا کا بے مثل آدمی شمار کرتا
 ہوں۔ شاید کہ دشمنوں نے اس کے حق میں سازش کی ہے۔ لہذا یہ بات قبول کرنے میں مجھے تاثر نہیں ہوتا ہے۔ مگر
 کہ اس کا معائنہ ہو جائے۔ کیونکہ عقلمندوں کا قول ہے۔

شعر :- بن تندی سبک دست بردن بہ تیغ بدنداں گزدپشت دست دروغ

ترجمہ :- غمہ میں جلدی سے تلوار کے اوپر ہاتھ ڈالنا۔ افسوس کے ساتھ ہاتھ کی پشت دانٹوں میں کاٹنا ہے۔

شنیدم کہ سحر گاہ با تنے چند خاصان ببالین قاضی آمد جمع را دید استادہ و شاہد نشسته
 دے ریختہ و قدح شکستہ و قاضی در خواب مستی بیخبر از ملک ہستی بلطف اندک اندک
 بیدارش کرد کہ خیز کہ آفتاب بر آمد قاضی دریافت کہ حال چیست گفت از کدام
 جانب بر آمد سلطان را عجب آمد گفت از جانب مشرق چنانکہ معبود دست گفت الحمد للہ
 کہ ہنوز در توبہ ہچمال باز ست بحکم حدیث لا یغلق باب التوبۃ علی العباد
 حتی تطلع الشمس من مغربہا استغفرک اللہم و اتوب الیک

ترجمہ :- میں نے سنا کہ صبح کے وقت چند خاص آدمیوں کے ساتھ قاضی کے سر ہانے آیا۔ شیخ کو دیکھا جل رہی
 تھی۔ اور معشوق بیٹھا ہوا اور شراب بکھری ہوئی اور پیالہ ٹوٹا ہوا پڑا تھا۔ اور قاضی مستی کی نیند میں ہستی کے ملک
 سے بے خبر تھا۔ نرمی سے آہستہ آہستہ اس کو جگایا کہ اٹھ سورج نکل آیا۔ قاضی سمجھ گیا کہ کیا معاملہ ہے کہا کس
 طرف سے سورج نکلا۔ جواب دیا کہ مشرق کی طرف سے۔ کہا خدا کا شکر ہے کہ ابھی توبہ کا دروازہ دیا ہی کھلا ہوا
 ہے۔ اس حدیث کے موافق (ترجمہ) توبہ کا دروازہ بند نہیں کیا جائیگا بندوں کے اوپر اس وقت تک کہ آفتاب
 مغرب سے نکلے والا ہو۔ اے اللہ میں تجھ سے مغفرت چاہتا ہوں۔ اور تیری بارگاہ میں توبہ کرتا ہوں۔

حل الفاظ و مطلب :- آگہی دادند خبر دی۔ منکری برا کام۔ حادث شدہ پیدا ہو گیا ہے۔ ہونے لگا ہے۔
 عصر زمانہ۔ جمع اعصار۔ یگانہ یگانہ کے فتنہ کے ساتھ۔ یکتا۔ روزگار زمانہ۔ دنیا۔ معاندان معاند کی جمع ہے۔
 دشمن۔ خوئے سازش۔ دخل دینا۔ غور۔ سمع کان۔ معانیت آنکھ سے دیکھنا۔ شنیدم میں نے سنا۔ سحر گاہ صبح

کے وقت۔ یہ تندی غضبناک حالت میں۔ سبک ہاک۔ تیغ تلوار۔ کزد کا تاپ۔ بالین سر ہانے۔ اتنا وہ کھڑی تھی۔ یعنی جل رہی تھی۔ شاہد معشوق۔ مئے شراب۔ رینتہ بکھری۔ قدح پیالہ۔ خواب مستی۔ مستی کی نیند۔ ہستی وجود لطف مہربانی۔ بیدارش کرد اس کو بیدار کیا۔ کدام کہاں۔ کس۔ الحمد للہ تمام تعریف اللہ ہی کے لئے ہیں۔ بچناں اسی طرح۔ باز است کھلا ہوا ہے۔ لا یغلق بند نہیں کیا جائیگا۔ تطلع طلوع ہوتا ہے۔ سورج جمع شمس اے اللہ۔ حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ توبہ قابل قبول اس وقت تک ہوگی جب تک کہ سورج مغرب کی طرف سے نہ نکلے۔ اگر سورج مغرب کی طرف سے نکل آئے اور کوئی اس وقت توبہ کرے تو اس کی توبہ قبول نہیں ہوگی۔

قطعہ :- اے دو چیزم برگنا نکلختند
گر گرفتارم کنی مستوجہم
بخت نافر جام و عقل نا تمام
ور بہ بخش عفو بہتر از انتقام

ترجمہ :- (۱) ان دو چیزوں نے مجھ کو گناہ پر آمادہ کیا ہے۔ بد نصیبی اور نا تمام عقل نے۔
(۲) اگر توجھ کو گرفتار کرے تو میں اس کے لائق ہوں۔ اور اگر تو بخش دے تو معافی بدلہ لینے سے بہتر ہے۔

ملک گفت توبہ دریں حالت کہ بر جزائے گناہ خویش اطلاع یافتی سودے نکند
فَلَمْ يَكْ يَنْفَعُهُمْ اِيْمَانُهُمْ لَمَّا رَاوْا بَاْسَنَا۔

ترجمہ :- بادشاہ نے کہا توبہ اس حالت میں کہ تجھے اپنے گناہ کی سزا معلوم ہو گئی ہے۔ کوئی فائدہ نہ کرے گی۔ پس یہ نہیں ہو سکتا کہ ان کا ایمان ہمارے خوف کے وقت ان کو فائدہ دے۔

قطعہ :- چہ سود از دزدی انگہ توبہ کردن
بلند از میوہ گو کو تاہ کن دست
کہ نتوانی کمند انداخت بر کاخ
کہ کوتہ خود ندارد دست بر شاخ

ترجمہ :- (۱) چوری سے اس وقت توبہ کرنے کا کیا فائدہ ہے۔ جب تو کوٹھے پر کند ڈال نہیں سکتا۔
(۲) بے قدر والے آدمی سے کہہ دو کہ میوہ سے ہاتھ الگ رکھے۔ اسلئے کہ پتہ قد تو خود ہی شاخ پر ہاتھ نہیں رکھ سکتا۔

ترا با وجود چنین منکرے کہ ظاہر شد سبیل خلاص صورت نہ بندد ایں بگفت
و موکلان عقوبت دروے آویختند گفت مراد خدمت سلطان یک خن باقیست
ملک بشنید و گفت آں چہست گفت۔

ترجمہ :- تیرے واسطے باوجود ایسے بُرے کام کے جو کہ صادر ہوا چھکارے کی صورت ممکن نہیں۔ یہ کہا اور سزا دینے والے لوگ اس کو لیٹ گئے۔ قاضی نے کہا مجھے بادشاہ سے ایک بات کرنی اور باقی ہے۔ بادشاہ نے سزا فرمایا کہ وہ کیا بات ہے۔

تلف: بآستین ملا لے کہ بر من افشانی طمع مدار کہ از دامت بدارم دست
اگر خلاص مجال ست زیں گنہ کہ مراست بدال کرم کہ داری امیدواری هست

ترجمہ: (۱) بسبب اس آستین ملول کے جو تو میرے اوپر جھاڑتا ہے۔ یہ خیال مت کر کہ تیرے دامن کو میں ہاتھ سے چھوڑ دوں گا۔

(۲) اگرچہ مجھ کو اس گناہ سے چھٹکارا مشکل ہے۔ تو اس کرم سے جو تو رکھتا ہے معافی کی امید ہے۔
حل الفاظ و مطلب: اے دو چیز ایک نسخہ میں بجائے اے کہ اس دو ہے ان ہی دو چیز نے۔ اٹکتند آمادہ کیا ہے۔ بخت نافر جام بد نصیب۔ عقل ناقص عقل۔ مستوجہم میں اس کے لائق ہوں۔ بہ بخشی تو

خندے۔ انتقام بدلہ لینا۔ لم یففعہم ان کو فائدہ نہیں دیا ان کا ایمان۔ لہذا جب۔ ردا انہوں نے دیکھ لیا۔ باسنا
ہماری سختی۔ ہمارا عذاب۔ چہ سو کیا فائدہ۔ دزد چور۔ انداخت اس نے ڈالا۔ کاخ محل۔ بلند بے قد والا آدمی۔
شاخ ڈالی۔ سبیل راستہ۔ طریقہ۔ خلاص رہائی۔ چھٹکارا۔ موکلان عقوبت وہ حضرات جن کو سزا دینے کے لئے مقرر
ایا گیا تھا۔ آدختند لپٹ گئے۔ بآستین ملائی اٹخ اگر تو نے ملال کی وجہ سے مجھ کو چھوڑ دیا۔ طمع مدار تو یہ خیال مت
رکھ۔ دامت تیرا دامن۔ مجال مشکل۔ ناممکن۔ زیں اصل میں ازایں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ قاضی نے
بادشاہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اگر آپ ہزار بار مجھ پر ناراضگی کا اظہار کریں پھر بھی میں آپ کا دامن نہ چھوڑوں
گا۔ اگرچہ میرا پچنا یہاں مشکل ہے۔ لیکن آپ کی خصلت معاف کرنا بھی ہے۔ اور میں اس معافی کا امیدوار ہوں۔

ملک گفت این لطیفہ بدیع آوردی و این نکتہ غریب گفتی و لیکن مجال عقل ست
و خلاف نقل کہ ترا فضل و بلاغت امروز از چنگ عقوبت من رہائی دہد مصلحت آں
پنم کہ ترا از قلعه بزیر اندازم تا دیگران نصیحت پذیرند و عبرت گیرند گفت اے
خداوند جہاں پروردہ نعمت این، خاندانم و این جرم تنہادر جہاں نہ من کردہ ام
دیگرے را بیند از تا من عبرت گیرم ملک را خندہ گرفت و بعفو از سر جرم او برخواست
و معنتان را کہ اشارت بکشتن او ہی کردند گفت۔

ترجمہ:۔ بادشاہ نے کہا یہ نادر لطیفہ نو نے بیان کیا اور یہ تو نے نادر بات کہا۔ لیکن عقل کے خلاف ہے اور
حدیث کے بھی خلاف ہے کہ تجھ کو تیری بزرگی اور قابلیت آج میرے غصہ کے ہاتھ سے رہائی دے میرے
نزدیک مناسب یہ ہے کہ تجھے میں قلعہ سے نیچے گرا دوں تاکہ دوسرے لوگوں کو نصیحت ہو جائے اور لوگ عبرت
حاصل کریں۔ قاضی نے کہا اے جہاں کے آقا میں اس خاندان کی دولت کا پلا ہوا ہوں اور یہ جرم اکیلے میں نے ہی
دنیا میں نہیں کیا ہے۔ کسی اور کو گرا تا کہ میں عبرت حاصل کروں۔ بادشاہ کو ہنسی آگئی۔ اور معاف کر کے اس کے
جرم سے درگزر کی۔ اور نکتہ چینیوں سے جو اس کے مار ڈالنے کا اشارہ کر رہے تھے کہہ دیا۔

شعر -

ہمہ جمال عیب خوشنید

طعنہ بر عیب و میراں مزیند

ترجمہ -۔۔۔ سب اپنے عیب کے اٹھانے والے ہیں۔ دوسروں کے عیب پر طعنہ مت دو۔

حل الفاظ و مطلب :- بد بچ اٹکھا۔ نکتہ کام کی بات۔ عمدہ اور باریک بات۔ خلاف نقل حدیث کے خلاف ہے۔ کہ تراصل کہ تجھے چھوڑ دوں۔ بلاغت مقتضی حال کے مطابق کلام کرنا۔ امروز آج۔ چنگ عقوبت عذاب کا چنگل۔ اندازم میں تجھے گرا دوں۔ تاپہ گرانے کی علت ہے۔ عبرت کہتے ہیں دوسرے کو دیکھ کر نصیحت حاصل کرنے کو۔ جرم سزا۔ قصور۔ یعنی جب قاضی نے یہ کہا کہ اے بادشاہ سلامت جب آپ کو عبرت علی کے لئے یہ سزا دینی ہے۔ اور جس طرح میں نے یہ گناہ کیا ہے میرے علاوہ بہت سے لوگوں نے بھی تو اس میں سبقت کی ہے تو ان لوگوں کو یہ سزا دیدی جاتی تاکہ میں اس سے عبرت حاصل کر تا بادشاہ کو اس کی اس بات پر ہنسی آگئی اور معاف کر دیا۔ قاضی نے ان لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا جو اس کے قتل کی کوشش کر رہے تھے۔ کہ اے لوگو ہر ایک کے اندر کچھ نہ کچھ عیب ہے تو پھر دوسروں کو طعنہ دینے کی کیا ضرورت ہے۔ جمال حامل کی جمع ہے۔ اٹھانے والے۔ طعنہ مزیند طعنہ مت مار۔ یعنی دوسروں کو طعنہ مت دو۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ صاحب منصب کو عشق بازی سے پرہیز کرنا چاہئے اور اگر مبتلا ہو جائے تو پاک دامنی کو ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہئے۔

حکایت (۲۱) منظوم :-

جوانے پاک باز و پاک رو بود	کہ باپا کینزہ روئے در گرو بود
چنین خواندم کہ در دریائے اعظم	بگردا بے در افتادند باہم
چو ملاح آمدش تا دست گیرد	مبادا کاندراں حالت بمیرد
ہمی گفت از میان موج تشویر	مرا بگذار و دست یار من گیر
دریں گفتن جہانے بروے آشفٹ	شنیدندش کہ جان میداد و میگفت
حدیث عشق ز اں بطلال مینوش	کہ در سختی کند یاری فراموش
چنین کردند یاراں زندگانی	ز کار افتادہ بشنو تابدانی
کہ سعدی راہ و رسم عشق بازی	چناناں داند کہ در بغداد تازی
دل آراے کہ داری دل درو بند	دگر چشم از ہمہ عالم فرو بند
اگر مجنون ویلی زندہ گشتے	حدیث عشق ازیں دفتر نوشتے

ترجمہ :- (۱) ایک جوان پاک باز اور خوبصورت تھا۔ جو کہ ایک خوبصورت پر عاشق تھا۔

- (۲) میں نے ایسا پڑھا ہے کہ دریائے اعظم میں۔ دونوں ایک بھنور میں پھنس گئے۔
 (۳) جب ملاح اس کے پاس آیا تاکہ اس کا ہاتھ پکڑے۔ کہ مبادا اسی حال میں وہ مر جائے۔
 (۴) یہی کہتا تھا اشاروں کی موجوں کے درمیان سے۔ کہ مجھ کو چھوڑ اور میرے دوست کا ہاتھ پکڑ۔
 (۵) اس کہنے سے بہت سے لوگ اس سے ناراض ہوئے۔ مگر لوگوں نے سنا کہ وہ مرتے مرتے کہہ رہا تھا۔
 (۶) کہ عشق کی بات اس جھوٹے سے نہ سن۔ جو سختی کے زمانے میں دوست کو فراموش کر دے۔
 (۷) دوستوں نے اسی طرح زندگی گزاری ہے۔ تجربہ کار سے تو سن لے تاکہ تو خوب سمجھ جائے۔
 (۸) کیونکہ سعدی عشق بازی کے طریقے۔ ایسے ہی جانتا ہے جیسا کہ بغداد میں زبان عربی۔
 (۹) جو معشوق تو رکھتا ہے اس سے دل لگا۔ باقی تمام عالم سے آنکھیں بند کر لے۔
 (۱۰) اگر مجنوں اور لیلیٰ زندہ ہوتے۔ تو عشق کی باتیں اس دفتر سے لکھتے۔

حل الفاظ و مطلب :- حکایت منظوم یہ ۲۱ویں حکایت کو اشعار میں بیان کیا گیا ہے۔ پاکباز نیک و صالح آدمی۔ پاک رو خوبصورت۔ حسین و جمیل۔ پاکیزہ روئے حسین صورت۔ گرو رہن رکھنا۔ یعنی باہم ایک دوسرے کا ملا ہوا ہونا۔ خواندم میں نے پڑھا۔ موج تشویر اشاروں سے کہہ رہا تھا یہ اس لئے کہ ڈوبنے والا آدمی منہ سے بات نہیں کر سکتا۔ گرداب گاف کے کسرہ کے ساتھ۔ بمعنی بھنور۔ مبادا ایسا نہ ہو کہ وہ اسی حالت میں مر جائے۔ ہی گفت یہی کہہ رہا تھا۔ جان میداد جان دے رہا تھا۔ دی گفت اور کہہ رہا تھا۔ یعنی ڈوبتے وقت کہہ رہا تھا کہ عشق کی بات اس سے مت سن جو سختی کے زمانے میں معشوق کو بھول جاتا ہے۔ اس لئے کہ ایسا آدمی عشق کی بات میں جھوٹا ہے۔ آشفتمنگین ہوں بقال بولنے والا۔ مَنیُوش یہ صیغہ نہیں حاضر ہے۔ نیوشیدن بمعنی سنا ہے۔ مت سن۔ سختی مصیبت۔ یاری دوست۔ تابدانی تاکہ آپ خوب سمجھ لیں۔ تازی عربی النسل گھوڑے کو کہتے ہیں۔ یہاں عربی زبان مراد ہے۔ دل آرام معشوق۔ مراد حق جل مجدہ ہے مطلب یہ ہے کہ دنیا سے الگ تھلگ رہو اور معشوق حقیقی سے دل لگاؤ۔ ازیں دفتر اس دفتر سے۔ اس دفتر سے مراد گلستاں کا باب پنجم ہے۔ یعنی میں نے اس باب میں عشق کی وہ موتیاں بکھیری ہیں کہ اگر لیلیٰ و مجنوں زندہ رہتے تو عشق کی باتیں اس دفتر سے اخذ کرتے۔

خلاصہ :- اس حکایت منظوم سے یہ بات معلوم ہوئی کہ دوست اور عاشق حقیقت میں وہ ہے جو اپنے معشوق کو اپنی جان سے بھی زیادہ پیارا سمجھتا ہے اگر کسی کے اندر عشق کا یہ مرتبہ نہیں تو اس کے عشق میں کمی ہے۔ ایسا شخص عاشق نہیں بلکہ دعا باز ہے۔

تمام شد باب پنجم۔ بروز چہار شنبہ۔ بعون اللہ ونصرہ

ظفر بن مبین عفا اللہ عنہما

خادم التدریس مدرسہ مراد یہ

منظفر نگر پولی

باب ششم در ضعف پیری

(پہنا باب بڑھاپے کی کمزوری کے بیان میں)

حکایت (۱) باطائفہ دانشمندان در جامع دمشق بحثی تھی کہ آدمی کہ جو آنے در آمد و گفت دریں میاں کسے ہست کہ زبان پارسی و اند اشارت بمن کردند گفتش خیرست گفت پیرے صد و پنجاہ سالہ در حالت نزع ست و زبان عجم چیزے ہی گوید و مفہوم مانمیگردد اگر بکرم رنجہ شوی مزدیابی باشد کہ وصیتے ہی چنان بپالینش فراز آدم ایں بیت می گفت

ترجمہ :- عقلمندوں کی ایک جماعت کے ساتھ دمشق کی جامع مسجد میں ایک بحث کر رہا تھا۔ کہ اچانک ایک جوان آیا اس نے کہا کہ اس جماعت میں کوئی ایسا شخص ہے جو فارسی زبان جانتا ہو۔ میری طرف اشارہ کیا۔ میں نے اس سے پوچھا خیریت ہے۔ جوان نے کہا ایک ڈیڑھ سو سال کا بڑھا جاں کنی کے عالم میں ہے اور فارسی زبان میں کچھ کہہ رہا ہے۔ اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر مہربانی فرما کر آپ زحمت کریں تو معاوضہ پائیے گا۔ شاید کہ وہ وصیت کر رہا ہو۔ جب میں اس کے سر ہانے آیا تو وہ یہ شعر پڑھ رہا تھا۔

قطعہ :- دے چند کفتم بر آرام بکام در یغا کہ بگرفت راہ نفس
در یغا کہ بر خوان الوان عمر دے چند خوردیم و گفتند بس

ترجمہ :- (۱) میں نے سوچا تھا کہ آرام سے چند سانسیں (اور) لوں گا۔ افسوس کہ سانس کے آنے جانے کا راستہ بند ہو گیا۔

(۲) افسوس کہ عمر کے طرح طرح کے کھانوں سے بھرے ہوئے دسترخوان پر۔ ہم نے چند لقمے کھائے اور کہہ دیا کہ ختم کرو۔

معانی ایں سخن بزبان عربی باشامیاں ہی گفتیم و تعجب ہمیکردند از عمر دراز
تاسف او ہچناں بر حیات دنیا گفتیم چگونہ دریں حالت گفت چہ گویم۔

ترجمہ :- میں اس شعر کے معنی شامیوں سے عربی زبان میں بیان کر رہا تھا۔ اور وہ لوگ تعجب کر رہے تھے اس کی تہنی لمبی عمر اور اس کی بزرگی کے گم ہونے کے افسوس پر۔ میں نے کہا اس حالت میں تیرا کیا حال ہے اس نے کہا میں کہا کہوں۔

قطعہ :- ندیدہ کہ چہ سختی رسد بجان کسے کہ از دہانش بدر میکنند ندانے
قیاس کن کہ چہ حالت بود در اں ساعت کہ از وجود عزیزش بدر رود جانے

ترجمہ :- (۱) کیا تو نے نہیں دیکھا کہ اس شخص کی جان کو کتنی تکلیف پہنچتی ہے۔ جس کے منہ سے ایک دانت باہر نکالتے ہیں۔

(۲) اب قیاس کر کہ اس گھڑی کیا حال ہو گا۔ کہ اس کے پیارے جسم سے جان نکل رہی ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- شتم عدد درجی کے لئے ہے۔ بمعنی چھٹا۔ ضعف کمزوری۔ پیری بڑھاپا۔ جامع اسم فاعل کا سینہ ہے۔ جمع کرنے والا۔ یہاں جامع مسجد مراد ہے۔ جامع دمشق مرکب اضافی ہے۔ دمشق کی جامع مسجد۔ بحث غ کھود کرید۔ بحثے مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں کے درمیان ایک مسئلہ میں بحث و مباحثہ ہو رہا تھا کہ اچانک ایک جوان آیا اور کہنے لگا کہ ایک سو پچاس سال کا ایک بوڑھا حالت نزاع میں ہے اور وہ کچھ کہہ رہا ہے۔ لیکن ہم اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں لہذا آپ میں سے جو فارسی زبان جانتے ہوں برائے کرم ہمارے ساتھ تشریف لے جائیں اور ہمیں ان کے احوال سے باخبر کیجئے۔ شاید کہ وہ کوئی وصیت کر رہا ہو۔ پیر صد و پچاھ سالہ بڑھوسال کا بوڑھا۔ زبان نجی مراد فارسی زبان ہے۔ مفہوم مانگی گردد ہماری سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ مزد مزدوری۔ مراد ثواب ہے۔ یابی یافتن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے۔ تو پایگا۔ بایں سرہانے۔ خوان اوان مختلف رنگوں کا دسترخوان۔ دندان دانت۔ از وہاں بدر کردن منہ سے باہر کرنا یعنی نکالنا۔ وجود عزیز مرکب تو سنی ہے۔ پیارا وجود۔ تلف باب تفاعل کا مصدر ہے۔ بمعنی افسوس۔

گفتیم تصویر مرگ از خیال بدر کن وو ہم را بر مزاج مستولی مگرداں کہ فیلسوفان
گفتہ اند مزاج اگر چه مستقیم بود اعتماد بقار انشايد و مرض اگر چه ہائل بود دلالت گلی بر
ہلاک نکند اگر فرمائی طیبے را بخوانیم تا معالجت کند دیدہ بر کرد و بخندید و گفت۔

ترجمہ :- میں نے کہا مرنے کا خیال اپنے دماغ سے نکال ڈال اور مزاج پر وہم کو غالب نہ ہونے دے کیونکہ یونان کے حکیموں نے کہا ہے کہ مزاج چاہے درست ہو مگر یہ ضروری نہیں کہ اس کی وجہ سے کوئی زندہ بھی رہے۔ اور مرض اگر چه خطرناک ہے مگر وہ موت پر پوری طرح دلالت نہیں کرتا ہے۔ اگر تو کہے تو ہم کسی حکیم کو بلائیں کہ مان کرے اس نے نظر اٹھائی ہنسا اور کہا۔

مثنوی

دست بر ہم زند طیب ظریف	چوں خرف بیند او فقادہ حریف
خواجہ در بند نفس ایوان ست	خانہ از پای بست ویران ست
پیر مردے بنزع می نالید	پیر زن صندلش ہی مالید
چوں محبط شد اعتدال مزاج	نہ غریمت اثر کند نہ علاج

ترجمہ :- (۱) ہوشیار طیب ہاتھ ملتا رہ جاتا ہے۔ جب اپنے بوڑھے دوست کو بیمار پڑا ہوا دیکھتا ہے۔

(۲) مالک، مکان پر نقش و نگار بنوانے کی فکر میں ہے۔ اور گھر کی بنیاد ہی کمزور ہو رہی ہے۔

(۳) ایک بوڑھا جاں نچی کی حالت میں رو رہا تھا۔ اور ایک بڑھیا اس کے صندوق میں رہی تھی۔

(۴) جب مزاج کا اعتدال جاتا رہا۔ نہ متراثر کرتا ہے اور نہ طاق۔

حل القضا و مطلب :- تصور باب تعلق کا مصدر ہے بمعنی خیال۔ مرگ ف موت۔ خیال مراد دماغ ہے۔ مستولی غالب۔ فیلسوفان یونان مرکب انسانی ہے۔ یونان کے حکماء۔ باکل خطرناک۔ ہولناک۔ معاہدہ طاق۔ دیدہ بر کرد اس نے آنکھ کھولی۔ مستقیم درست۔ سیدھا۔ ظریف خوش طبع۔ دانا۔ خریف بہت بوڑھا۔ بدحواس۔ حریف ہم پیشہ، ساتھی، شریک کار۔ مخالف۔ پائے بست پشت۔ عزیمت مراد مقرر۔ تعویذ گنڈا ہے۔ محبط بے ترتیب۔ فاسد۔ خراب۔ اعتدال مزاج مرکب انسانی ہے۔ مزاج کا مین بین رہتا۔ خلاصہ :- اس حکایت و اشعار کا حاصل یہ ہے کہ عمر کتنی ہی لمبی ہو جائے دنیا دار کا دل مرنے کو نہیں چاہتا۔ اور جب ضعف غالب ہو جائے اور ہوش و حواس جاتے رہیں۔ اس وقت علاج کی طرف زیادہ دھیان نہ دینا چاہئے۔ اور توجہ اللہ تعالیٰ کی طرف رکھنی چاہئے۔

حکایت (۲) : پیرے راحکایت کنند کہ دخترے خواستہ بود و حجرہ بگل آراستہ و خلوت با او نشستہ و دیدہ و دل درو بستہ شبہائے دراز نہ خفتے و بذلہ باو لطیفہ ہا گفتے باشد کہ وحشت و نفرت نگیرد و موانست پذیرد و ازاں جملہ شبے میگفت بخت بلندت یار بود و چشم دولت بیدار کہ بہ صحت پیرے فتادی پختہ پروردہ جہاں دیدہ آرمیدہ و سرد و گرم کشیدہ نیک و بد آزمودہ کہ حقوق صحبت بداند و شرط موڈت بجا آورد مشفق مہربان خوش طبع شیریں زبان۔

ترجمہ :- ایک بوڑھے کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے ایک نوجوان لڑکی سے شادی کی تھی۔ اور مکان کو پھول سے آراستہ کیا تھا۔ اور خلوت میں اس کے پاس بیٹھا ہوا آنکھیں اور دل اس میں لگائے ہوئے تھا۔ لمبی لمبی راتوں میں سوٹا نہ تھا۔ اور مزے کی باتیں اور چٹکے کہتا تھا۔ تاکہ اس کی گھبراہٹ اور نفرت دور ہو جائے اور وہ لڑکی مانوس ہو جائے۔ ان ہی راتوں میں سے ایک رات وہ کہہ رہا تھا۔ تیرا بلند نصیب مددگار تھا۔ اور دولت کی آنکھ کھلی ہوئی تھی کہ ایک ایسے بوڑھے کی صحبت میں آئی جو عقلمند، تجربہ کار۔ زمانہ کے گرم و سرد کو آزمائے ہوئے ہے۔ اور اچھے برے کو آزمائے ہوئے ہے۔ کہ صحبت کے حقوق کو جانتا ہے، اور محبت کی شرط بجالاتا ہے۔ شفقت کرنے والا مہربان ہے۔ اچھی طبیعت والا اور خوش بیان ہے۔

مثنوی :- تا تو انم دولت بدست آرم در بیازار یم نیاز آرم
در چو طوطی بود شکر خورش جان شیریں فدائے پرورش

ترجمہ:- (۱) جب تک مجھ سے ہو سکے گا تیری دل جوئی کروں گا۔ اور جو تو مجھے ستائے گی تو میں نہ ستاؤں گا۔
(۲) اگر طوطی کی طرح شکر کھانے والی ہوگی۔ تو میں اپنی جان شیریں تیری پرورش پر نفا کر دوں گا۔

نہ گریفتار آمدی بدست جوئے مجب خیرہ رائے سر تیزے سبکپائے کہ ہر دم
ہو سے پڑو ہر لحظہ رائے زندو ہر شب جائے حسد و ہر روز یارے گیرد۔

ترجمہ:- تو کسی مغرور، خود رائے، بے عقل، لڑاکا، تند مزاج، تیز دماغ، تیز دماغ والے جوان کے پتے میں نہ پڑے کہ ہر
وقت ایک نئی آرزو کرتا ہے۔ اور ہر لحظہ ایک رائے دیتا ہے۔ اور ہر رات ایک نئی جگہ سوتا ہے۔ اور ہر روز ایک نیا
مشوق رکھتا ہے۔

قطعہ:- جو اناں خرم اندو خوب رخسار و لیکن دروفا با کس نپائند
وفاداری مدار از بلبلان چشم کہ ہر دم بر گلے دیگر سر ایند

ترجمہ:- (۱) جو اناں خرم اندو خوب رخسار والے ہیں۔ مگر وفا میں کسی کے ساتھ نہیں ٹھہرتے۔
(۲) ان بلبل چشموں سے وفاداری کی امید مت رکھ۔ کہ ہر وقت وہ ایک دوسرے پھول پر نغمہ سرائی کرتے ہیں۔
حل الفاظ و مطلب:- پیرے میں ہی وحدت کے لئے ہے یعنی ایک بوڑھا۔ دخترے خواستہ بود ایک
لڑکی سے نکاح کر لیا تھا۔ حجرہ مع کمرہ جمع حجرات۔ گل مراد کاغذ کے پھول ہیں۔ آراستہ اسم مفعول کا صیغہ
ہے۔ سجایا ہوا۔ بذلہ پشکلہ و لطیفہ، دل چسپ بات۔ وحشت گمراہی۔ بجز کنا۔ موانست آپسی انسیت و محبت۔
بخت بلندت یا ربود تیرا بلند نصیب تیرا دوست تھا۔ پختہ عقلمند جہاں دیدہ دنیا دیکھا ہوا۔ تجربہ کار۔ حقوق
محبت بدان دوستی کے حقوق جانتا ہے۔ مودت دوستی۔ مشفق مہربان۔ خوش طبع اچھی طبیعت۔ شیریں
زبان میٹھی باتیں کرنے والا۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ بڑھاپے کے زمانہ میں نوعمر کنواری لڑکی سے شادی
نہ کرنی چاہئے ورنہ بڑی رسوائی ہوتی ہے۔ مجب تکبر کرنے والا، خود پسند۔ خیرہ رائے بے عقل۔ سر تیز
جلدی کرنے والا۔ نپائند وہ پائنداری نہیں رکھتا ہے۔ بلبلان چشم وہ مشوق جن کی آنکھیں بلبل جیسی ہوں۔

انما طائفہ پیراں کہ بہ عقل و ادب زندگانی کنند نہ بمقتضائے جہل و جوانی۔

ترجمہ:- بہر کیف بوڑھوں کی جماعت عقل اور ادب سے زندگی بسر کرتی ہے نہ کہ جہالت اور جوانی کے
مقتضوں کے مطابق۔

فرد سے ز خود بہتری جوی و فرصت شمار کہ باچوں خودی گم کنی روزگار

ترجمہ:- تو اپنی بہتری تلاش کر اور فرصت کو غنیمت شمار کر۔ کہ اپنے جیسے کسی جوان کی زندگی برباد کر دیا تو۔

گنت چنداں بریں نمط انتم کہ گماں بردم کہ دلش در قید من آمد و نصید من

شدناگہ نفسے سردا زول پر درد بر آورد و گفت چندیں سخن کہ بلفستی در ترازوئے عقل
من وزن آل یک سخن ندارد کہ وقتے از قبیلہ خویش شنیدہ ام کہ گفت زن جوان را
اگر تیرے در پہلو نشیند بہ از انکہ پیرے۔

ترجمہ :- اس بوڑھے نے کہا کہ اتنی باتیں اس طریقہ کی میں نے کہیں کہ مجھے خیال ہوا کہ اس کا دل میری قید میں
گرفتار ہو گیا اور میری شکار ہو گئی، یکا یک ایک ٹھنڈی سانس درد مند دل سے کھینچی اور بولی جتنی باتیں تو نے بیان کیں
میری عقل کی ترازو میں ان میں سے ایک بھی کوئی وزن نہیں رکھتی۔ اس لئے کہ ایک وقت میں اپنی ایک دائی سے یہ
بات سن چکی ہوں کہ جوان عورت کے پہلو میں اگر تیر چھا رہے تو اس سے بہتر ہے کہ کوئی بوڑھا پہلو میں بیٹھے۔

شعر :- لَمَّا رَأَتْ بَيْنَ يَدَيِ بَعْلِهَا
شَيْئًا كَارِخِي شَفَقَةَ الصَّائِمِ
تَقُولُ هَذَا مَعَهُ مَيِّتٌ
وَإِنَّمَا الرُّقِيَّةُ لِلنَّائِمِ

ترجمہ :- (۱) جب عورت نے شوہر کے سامنے ایک چیز لگی ہوئی دیکھی۔ جو روزے دار کے ہونٹ کی طرف توجہ دے
(۲) تو کہنے لگی اس کے پاس تو مردہ ہے۔ اور منتر تو صرف سونے والے کو چکا سکتا ہے۔

رباعی :- زن گزیر مرد بے رضا بر خیزد پس فتنہ و جنگ ازاں سرا بر خیزد
پیرے کہ ز جائے خویش نتواند خاست إلا بعصا کیش عصا بر خیزد

ترجمہ :- (۱) عورت اگر مرد کی بغل سے بغیر خوش ہوئے اٹھے۔ تو اس گھر میں فتنہ و نساد پر با ہو جاتا ہے۔

(۲) وہ بوڑھا جس کو اپنی جگہ سے اٹھنا ممکن نہیں مگر صرف لائٹھی سے تو اس کا عضو کب اٹھ سکتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مقتضی تقاضہ۔ مطابق۔ فرصت وقت۔ نمط طریقہ، روش۔ نمونہ۔ قابلہ دائی۔

قبیلہ خاندان۔ دلش اس کا دل۔ صید من شد میرا شکار ہو گیا۔ نفسے سرد ایک ٹھنڈی سانس۔ لَمَّا رَأَتْ

النَّحْ جَبَّ اس نے دیکھا۔ بعل شوہر۔ اَرِخِي لگا ہوا۔ شَفَقَةَ ہونٹ۔ الصَّائِمِ روزہ دار۔ مَيِّت مردہ۔

الرُّقِيَّةُ منتر۔ جب اس عورت نے اپنے شوہر کے سامنے والے حصہ میں کوئی ایسی چیز دیکھی جس طرح روزہ دار

کا ہونٹ سوکھا ہوا ہوتا ہے۔ تو کہنے لگی۔ اس کے پاس مردہ ہے اور جادو صرف سونے والے ہی کو بیدار

کر سکتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میرا محبوبانہ ناز داند از اس بوڑھے شوہر کے عضو تاسل کو کب کھڑا کر سکتا ہے۔ بر

بغل۔ بے رضا بغیر خوش ہوئے۔ ازاں سرا اس گھر سے۔ پیرے کہ ز جائے النَحْ ایسا بوڑھا جو لائٹھی کا سہارا

لئے بغیر زمین سے نہ اٹھ سکتا ہو۔ کیش کس طرح۔ کب۔ عصا لائٹھی۔ یہاں مخصوص عضو مراد ہے۔

فی الجملہ امکان موافقت نبود بمفارقت انجامید چوں مدت عدت بر آمد عقید

نکا حش بستند با جوان تند ترش روی تہی دست بد خوئی جور و جفا کشید۔ ورنہ

و عنادیدے و شکرِ نعمتِ حق پہچناں گفستے الحمد للہ کہ ازاں عذابِ الیم برہیدم و بدیں نعیم
مقیم بر سیدم۔

ترجمہ :- حاصل کلام یہ ہے کہ موافقت کا امکان نہ تھا، طلاق پر نوبت پہنچی۔ جب عدت کا زمانہ پورا ہو گیا۔ اس کا
کلیج ایک غصہ ور، بد خو، ترش رو، مفلس جوان کے ساتھ کر دیا۔ وہ عورت ظلم و ستم اور ایذا و رنج اور سختی اٹھاتی
تھی۔ پھر بھی خدا کی نعمتوں کا شکر اس طرح ادا کرتی کہ خدا کا شکر ہے کہ اس سخت عذاب سے رہائی ہوئی اور ان
مشکل نعمتوں پر ناز ہوئی۔

قطعہ :- روئے زیبا و جامہ و دیبا صندل و عود و رنگ و بوی و ہوس
اسی ہمنہ زینتِ زناں باشد مرورا کیر و خایہ زینت و بس

ترجمہ :- (۱) خوبصورت چہرہ اور دیبا کے کپڑے۔ صندل اور عود، رنگ و بو اور ہوس۔

(۲) یہ ساری عورتوں کی زینتیں ہوتی ہیں۔ مرد کے لئے اس کی مردانگی کی قوت کافی ہے۔

فرد :- با ایں ہمہ جور و تند خوئی نازت بلبشم کہ خو بروئی

ترجمہ :- باوجود ان ظلم کے اور ترش روئی کے۔ میں تیرا ناز اٹھاؤں گی اس لئے کہ تو خوبصورت ہے۔

قطعہ :- با تو مر اسو نختن اندر عذاب بہ کہ شد باد گرے در بہشت
بوئے پیاز از دہن خو بروی بہ حقیقت کہ گل از دست زشت

ترجمہ :- (۱) تیرے ساتھ مجھے دوزخ میں جلنا۔ اس سے بہتر ہے کہ دوسرے کے ساتھ بہشت میں جاؤں۔

(۲) خوبصورت کے منہ سے پیاز کی بو۔ درحقیقت اس سے بہتر ہے کہ بد صورت کے ہاتھ سے پھول ملے۔

حل الفاظ و مطلب :- امکان موافقت مرکب اضافی ہے۔ موافقت کا امکان۔ مفارقت جدائی۔ مدت
عدت مرکب اضافی ہے۔ عدت کی مدت۔ عدت وہ ایام جن میں عورت کو زینت اور دوسری شادی کی اجازت
نہیں۔ مطلقہ حرہ کے تین ماہ اور بیوہ کے چار ماہ دس دن۔ مطلقہ باندی کے دو ماہ اور بیوہ کے دو ماہ پانچ دن۔ عتقا
تکلیف۔ عذاب الیم دردناک عذاب۔ نعیم مقیم پائیدار نعمت۔ عود عین کے ضمہ کیساتھ۔ ایک خوشبودار
لکڑی۔ ہوس زیور۔ کیر و خایہ مرد کا عضو تناسل۔ نازت تیرا ناز۔ خو بروئی خوبصورت چہرہ والا۔ اس حکایت
کا خلاصہ یہ نکلا کہ بڑھاپے کے زمانے میں نو عمر کنواری لڑکی سے شادی نہ کرنی چاہئے ورنہ بڑی رسوائی ہوتی ہے۔
اور دونوں کے درمیان بات نہ بننے کی وجہ سے طلاق کی نوبت آجاتی ہے۔

حکایت (۳) :- مہمان پیرے بودم در دیار بکر کہ مال فراوان داشت و فرزندے
خو بروی شبے حکایت کرد کہ مرادر عمر خویش بجز ایں فرزند نبوده است درختے دریں وادی

نخن است کفتم چوں روم کہ نہ پائے رفتن ست گفت این نشیدی کہ صاحبداں
گفته اند رفتن و نشستن بہ کہ دودین و گسنستن۔

ترجمہ :- ایک روز جوانی کے غرور میں میں تیز دوڑا تھا۔ اور رات کے وقت ایک ٹیلہ کے نیچے ست پڑا ہوا تھا
ایک کمزور بوڑھا بھی قافلہ کے پیچھے پیچھے آرہا تھا۔ اس نے کہا کیا پڑا سو رہا ہے اس لئے کہ یہ سونے کی جگہ نہیں ہے
میں نے کہا کہ چلوں کیسے کہ چلنے کی طاقت نہیں ہے۔ اس نے کہا کیا تو نے یہ نہیں سنا ہے کہ عقلمندوں نے کہا ہے
چلنا اور چل کر بیٹھنا بہتر ہے کہ دوڑنے اور سفر سے عاجز رہنے سے،

قطعہ :- اے کہ مشتاق منز لے مشاب
پند من کار بند و صبر آموز
اسپ تازی دو تگ رود بشتاب
آشتر آہستہ میر و شب و روز

ترجمہ :- (۱) اے وہ شخص کہ تو منزل کا آرزو مند ہے مت دوڑ۔ میری نصیحت پر عمل کر اور صبر سیکھ۔

(۲) عربی گھوڑا تیز تھوڑی دور چلتا ہے۔ اونٹ آہستہ آہستہ رات دن چلا کرتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- بغرور جوانی مرکب اضافی ہے۔ جوانی کے غرور میں۔ سخت راندہ بودم بہت تیز چلا
تھا۔ پائے گریوہ ٹیلہ کے نیچے۔ چہ صہی تو کیا سو رہا ہے۔ حسیدان سے خنسی واحد حاضر مضارع ہے۔ گسنستن
عاجز رہنا۔ سفر سے رکنا۔ چوں روم کس طرح چلوں۔ رفتن و نشستن چلنا اور بیٹھنا۔ مشتاق خواہشمند۔ اسپ
تازی عربی گھوڑا۔ تگ دوڑنا۔ میر و شب و روز میر و شب و روز کا۔ اس حکایت کا
خاصہ یہ نکلا کہ جوانی پر غرور و گھمنڈ نہ کرنا چاہئے۔ اور اگر کوئی بوڑھا نصیحت کرے تو اس پر عمل کرنا چاہئے۔

حکایت (۵) :- جوان نے چست لطیف خنداں شیریں زباں در حلقہ عشرت مابود کہ
دردش ہیچ نوع غم نیامدے و لب از خندہ فراہم روزگار بے بر آمد کہ اتفاق ملاقات
نیتاد بعد ازاں دید مش زن خواستہ و فرزند خاستہ و بیخ نشاطش بریدہ و گل رویش پڑ
میریدہ پر سید مش چگونہ و چہ حالت ست گفت تا کو دکان بیاوردم و گر کو دکی نکر دم۔

ترجمہ :- ایک جوان چست و چالاک، لطیف گو، ہنس کھ، شیریں زبان، ہماری عیش و عشرت کے حلقہ میں شریک
تھا کہ اس کے دل میں کسی طرح کا غم نہیں آتا تھا۔ اور ہونٹ ہنسی سے نہ رکتے تھے۔ ایک زمانہ ہو گیا کہ ملاقات کا
اتفاق نہیں پڑا۔ اس کے بعد میں نے اس کو دیکھا کہ وہ شادی کر لی تھی۔ بال بچے پیدا ہو گئے۔ اور اس کی خوشی کی
بڑکت گئی تھی۔ اور اس کے چہرہ کا پھول پڑ مر رہا ہو گیا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا تو کس طرح ہے اور تیرا کیا حال
ہے۔ اس نے کہا جب سے میرے بچے ہو گئے ہیں اس وقت سے میں نے بچپن کی باتیں نہیں کیں۔

شعر :- مَاذَا الصَّبِيِّ وَالشَّيْبِ غَيْرَ لِمَتِي وَكَفَى بِتَغْيِيرِ الزَّمَانِ نَذِيرًا

ترجمہ :- اب بچپن کہاں در افاقہ بڑھانے سے میری زلفوں کو بدل ڈالا۔ اور زمانے کا انقلاب ڈرانے کے لئے کافی ہے۔

فرد چوں پیر شدی ز کودکی دست بدار بازی و ظرافت بچوانان بگذار

ترجمہ :- جب تو بوزھا ہو گیا تو بچپن سے دست بردار ہو جا، کھیل کود اور انہی ٹھٹھا جوانوں کے لئے چھوڑ دے۔
 حل الفاظ و مطلب :- خنداں ہنس کھ۔ عشرت زندگی۔ نوع عم کسی قسم کا نم۔ کوئی ریش و مال۔ خندہ فراہم نہیں ہر وقت موجود رہتی تھی۔ یعنی چہرہ پر ہر دم مسکراہٹ جھلکتی تھی۔ زن خواستہ ایک عورت سے شادی ہو گئی۔ بخ جز۔ نشاط خوشی۔ بریدہ بریدن سے ہے۔ کٹ گئی۔ تا جب تک، جب سے۔ کودکاں کودک کی تیغ ہے۔ بچے۔ ماذا حرف استفہام ہے۔ کیا۔ صبہنی بچپن۔ شیب بڑھانا۔ لقاہ زلف۔ نذیر ڈرانے والا۔ بازی کھیل کود۔ کلمی کافی ہے۔ تغیر انقلاب۔ بدلنا۔ ظرافت دل لگی۔ بگذار تو چھوڑ دے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ بڑھاپے میں جوانی کے مذاق اور دل لگی وغیرہ کو چھوڑ دینا چاہئے، اور سنجیدگی و متانت اختیار کرنی چاہئے اور مذکورہ بالا عربی شعر سے یہ معلوم ہوا کہ آدمی کو ہمیشہ زمانے کی تغیرات سے نصیحت حاصل کرنا چاہئے۔

مشوی :- طرب نوجواں ز پیر مجوی کہ دگر ناید آہش رفتہ بجوی
 زرع را چوں رسید وقت درو نخراند چنانکہ سبزہ نو

ترجمہ :- (۱) جوانی کی خوشیاں بوڑھے آدمی میں تلاش مت کر۔ کہندی کا گیا ہو پانی دوبارہ ندی میں نہیں آتا۔
 (۲) کھیتی کے کٹنے کا جب وقت آ پہنچا۔ تو وہ سرسبز نورسیدہ سبزہ کی طرح نہیں لہلاتی۔

قطعہ :- دور جوانی بشد از دست من آہ و در بگ آں ز من دل فروزد
 قوت سر پنجه شیر کی برفت راضیم اکنوں بہ پیڑے چوپوز
 پیر ز نے موی سیہ کردہ بود گفتمش اے مامک دیرینہ روز
 موی بہ تلپیس سیہ کردہ گیر راست نخواستن ایں پشت کوز

ترجمہ :- (۱) جوانی کا دور میرے ہاتھ سے چلا گیا۔ ہائے افسوس وہ دل روشن کرنے والا زمانہ۔

(۲) شیر کے پنچے کی سی قوت جاتی رہی۔ اب میں چیتے کی طرح تھوڑے سے پیڑ پر راضی ہوں۔

(۳) ایک بڑھیا نے خضاب لگا کر بال کالے کئے تھے۔ میں نے اس سے کہا کہ اے عمر رسیدہ بڑھیا اماں جان۔

(۴) مکاری کر کے تو نے بال کالے کئے۔ مگر یہ میڑھی پیٹھ سیدھی نہیں ہوگی۔

حل الفاظ و مطلب :- طرب خوشی۔ مستی۔ مجوی جستن سے واحد حاضر فعل نمی ہے۔ تلاش مت کر۔ رفت رفتن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ گیا ہوا۔ زرع کھیتی۔ جمع زروع۔ وقت درو مرکب اضافی ہے۔

بھتی کے کٹنے کا وقت۔ سبز نو نیا سبزہ۔ دور جوانی جوانی کا دور۔ دل فرور دل کو روشن کرنے والا۔ راسم راسم
 کنوں۔ پیرے چویوز کہا جاتا ہے کہ جب پیتا اپنے شکار میں کامیاب نہیں ہوتا تو اپنے مالک سے غصہ ہو جاتا
 ہے۔ اور مالک اس کی مرغوب خوراک پیر کھلا کر اس کو دوبارہ خوش کر دیتا ہے۔ مالک ف ماں کی تغیر ہے۔
 والدہ۔ اما جان۔ پیار کا لفظ ہے۔ دیرینہ روز زیادہ عمر والی۔ عمر سیدہ۔ تلمیس دھوکا دینا۔ گیر فرض کرو۔ اس
 کو مان لو۔ راست نخواہد ٹیڑھی کر کبھی سیدھی نہ ہو سکے گی۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ بڑھاپے کے زمانے میں
 جوانی کے مذاق اور دل لگی اور زیب و زینت وغیرہ چھوڑ دینی چاہئے۔

حکایت (۶) :- وقتے بچیل جوانی بانگ بر مادر زدم دل آزرده بکنجے بنشست
 دگریاں ہی گفت مگر خوردی فراموش کردی کہ درشتی می کنی۔

ترجمہ :- ایک مرتبہ جوانی کی جہالت کی وجہ سے میں نے والدہ کو ڈانٹ دیا۔ افسردہ دل ہو کر ایک گوشہ میں بیٹھ
 گئی۔ رورو کر کہہ رہی تھیں کہ شاید تو اپنا بچپن بھول گیا کہ اب سختی کر رہا ہے۔

قطعہ :- چہ خوش گفت زالے بفرزند خویش چو دیدش پلنگ افکن و پیلتن
 گر از عہد خردیت یاد آمدے کہ بیچارہ بودی در آغوش من
 نکر دے دریں روز بر من جفا کہ تو شیر مردے و من پیر زن

ترجمہ :- (۱) ایک بڑھیا نے اپنے لڑکے سے کیا ہی اچھی بات کہی ہے۔ جبکہ اس کو شیر افکن (یعنی قوی) اور
 پیلتن (یعنی عظیم الجثہ) دیکھا۔

(۲) اگر تجھ کو اپنے بچپن کا زمانہ یاد رہتا۔ کہ جب تو میری گود میں عاجز پڑا رہتا تھا۔

(۳) تو تو مجھ پر آج کے دن ظلم نہ کرتا۔ کہ تو اب بہادر ہے اور میں بڑھیا ہوں۔

حل الفاظ و مطلب :- بچیل جوانی جوانی کی جہالت و نادانی کی وجہ سے۔ بانگ چیخ و پکار۔ مادر ماں دل
 آزرده رنجیدہ دل۔ کنج گوشہ۔ کنارہ۔ گریاں ہی گفت رورو کر کہہ رہی تھی۔ فراموش کردی تو نے بھلا
 دیا۔ درشتی سختی۔ زالے ایک بڑھیا۔ بفرزند خویش اپنے لڑکے سے۔ چو دیدش جب اس کو دیکھا۔ پلنگ
 افکن شیر کی طرح طاقتور۔ پیلتن ہاتھی کی طرح بڑے اور موٹے جسم والا۔ آغوش گود۔ شیر مرد بہادر۔
 اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ ہر جوان کو چاہئے کہ اپنے بچپن کے زمانہ کو نہ بھولے اور بڑے اور بوڑھوں کے
 ساتھ گستاخی و بدکلامی کر کے ان کو رنجیدہ نہیں کرنا چاہئے۔

حکایت (۷) :- تو نگرے بخیل را پیرے رنجور بود نیک خواہاں گفتندش کہ
 ختم قرآنی کنی از بہر وے یا بذل قربانی نختے باندیشہ فرورفت و گفت ختم مصحف اولیٰ

ترست کہ گلہ دورست صاحب دلے بشدید گفت ختمش بعلت آل اختیار آمد کہ قرآن
بر سر زبان ست وز در میان جاں۔

ترجمہ :- ایک بخیل دو لٹنہ کا ایک لڑکا بیمار تھا۔ اس کے خیر خواہوں نے اس سے کہا کہ اس کی صحت کے لئے
قرآن کریم کا ایک ختم کیا جائے۔ یا کوئی قربانی کی جائے۔ کچھ دیر سوچتا رہا اور بولا قرآن شریف ختم کرنا زیادہ
مناسب ہے اس لئے کہ بکریوں کا گلہ دور جنگل میں چلا گیا ہے۔ ایک دل والے نے سنا اور کہا ختم قرآن شریف اس
کو اس وجہ سے پسند آیا کہ قرآن تو زبان کی نوک پر ہے اور سونا جان میں گڑا ہوا ہے۔

مثنوی :- در یغا گردن طاعت نہادن گرش ہمراہ بودے دست دادن
بدینارے چو خرد رگل بمانند ورا الحمدے بخواہی صد بخوانند

ترجمہ :- (۱) افسوس ہوتا طاعت کیلئے گردن زمین پر رکھنا۔ اگر اس کے ساتھ بخشش کا ہاتھ بھی شامل ہوتا۔
(۲) ایک دینار کے لئے گدھے کی طرح کچھڑ میں پھنس جاتے ہیں۔ اور اگر الحمد شریف ایک مرتبہ پڑھنے کو کہیں
تو سو مرتبہ پڑھ لیں گے۔

حل الفاظ و مطلب :- ختم قرآنی یعنی ایک قرآن شریف پڑھ کر اس کو بخشا جائے۔ بذل قربانی کسی
جانور کی قربانی کرے۔ لختے ایک لخت، تھوڑی دیر۔ گلہ دورست یعنی ریوڑ دور دراز مقام پر ہے۔ وہاں سے
بکریاں وغیرہ قربانی کے لئے لے آتا دشا رہیں۔ قربانی سے مراد یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کے نام پر صدقہ کے طور پر
کسی جانور کو ذبح کیا جائے۔ وزر در میان جان یعنی قربانی کرنے سے جیب سے تو روپیہ خرچ ہوتا ہے اس لئے
اس نے کہا بہتر یہ ہے کہ قرآن شریف پڑھ کر اس کو بخشا جائے۔ در یغا گردن الخ یعنی اگر مالی عبادت کی گنجائش
ہے تو بدنی عبادت پر اکتفا کرنا بڑے افسوس کی بات ہے بدینارے الخ یعنی اگر کبھی ایک دینار خرچ کرنے کی نوبت آئے
تو گدھے کی مانند کچھڑ میں گھس جائے۔ الحمد بخواہی سورہ فاتحہ پڑھانا چاہئے۔ اس حکایت سے چند باتیں معلوم ہوئیں۔
(۱) بخل و کجوسی سے پرہیز کرنا چاہئے اسلئے کہ بڑھاپے میں اس صفت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ (۲) بخیل کو مال خرچ کرنا
بہت دشوار ہوتا ہے ہاں اگر اس سے قرآن پڑھنے اور دیگر کار خیر کرنے کو کہا جائے تو بخوشی راضی ہو جاتا ہے۔ (۳)
اگر مالی عبادت کی گنجائش ہو تو اس میں دریغ نہ ہونا چاہئے۔ بخل کے ساتھ بدنی عبادت بڑے افسوس کی بات ہے۔

حکایت (۸) :- پیر مردے را گفتند چرا زن نہ کنی گفت با پیر زانم الفت نیست

پس آنرا کہ جواں باشد با من کہ پیر دوستی چگونہ صورت بندد۔

ترجمہ :- لوگوں نے ایک بوڑھے سے کہا کہ شادی کیوں نہیں کرتا اس نے کہا بوڑھیوں سے مجھے محبت نہیں۔
اور جو جوان ہوگی اس کو مجھ سے کہ میں بوڑھا ہوں دوستی کی صورت کس طرح بندھے گی۔

شعر:- پیر ہفتاد سلہ جنی مکنہ کور متری بخوانی پیش روش
زور باید نہ زر کہ بانوار گزری دوست ترکہ دہ من گوش

ترجمہ:- (۱) اے ستر برس کے بڑھے جوانی نہ کر۔ اندھامیاں جی خواب میں بھی اپنی آنکھ کو روشن نہیں دیکھتا۔
(۲) زور چاہئے نہ کہ زر اس لئے کہ عورت کو۔ دس من گوشت سے ایک گاجر زیادہ پسند ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- پیر مردے ایک بوڑھا مرد۔ چرازن نہ کنی تو شادی کیوں نہیں کرتا۔ باپیر زمانم
وقت نیست بوڑھی عورتوں سے مجھے الفت و محبت نہیں ہے۔ اس لئے کسی بوڑھی سے نکاح کرنے کا جی نہیں
چاہتا۔ دوستی چگونہ بندد موافقت نہ ہوگی۔ سلہ سالہ۔ ہفتاد ستر۔ جنی مکنہ جوانی مت کر۔ کور اندھ۔
متری میاں جی۔ معمولی درجہ کا استاد۔ بخواب خواب میں۔ پیش چشم کا مخفف ہے۔ آنکھ۔ روش روشن۔
دے بوڑھے جوانی کی باتیں مت کر۔ مکتب کا نایب۔ کبھی خواب میں بھی آنکھ کو روشن نہیں دیکھتا۔ زور مردانگی
حالت۔ گزری گاجر۔ اس سے مراد مرد کا عضو تاسل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عورتیں اپنے شوہر کے موٹا ہونے
کی تمنا نہیں کرتیں بلکہ ان کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ مرد کا عضو تاسل صحیح ہو اور اس کے اندر جوش جوانی ہو۔

حکایت منظوم (۹) :-

شنیدہ ام کہ دریں روز ہا کہن پیرے خیال بست بہ پیرانہ سر کہ گیر و جفت
بخواست دخترے خوب روی گوہر نام چو درج گوہرش از چشم مردماں بہ ہفت
چنانکہ رسم عروسی بود تمنا کرد ولے بحملہ اول عصائے شیخ بخت
کماں کشید و نزدیک ہدف کہ نتوال دوخت مگر بسوزن فولاد جامہ ہنگفت
بدوستاں گلہ آغاز کرد و جت ساخت کہ خان و مان من اس شوخ دیدہ پاک برفت
میان شوہر وزن جنگ فتنہ خاست چناں کہ سر بشنہ و قاضی کشید و سعدی گفت
پس از ملامت و شجاعت گناہ و خرتیست ترا کہ دست بلرزد گہر چہ دانی سفت

ترجمہ:- (۱) میں نے سنا ہے کہ اس زمانے میں ایک پُرانے بوڑھے نے۔ بڑھاپے میں خیال کیا کہ شادی کرنی چاہئے۔
(۲) ایک خوبصورت نوجوان گوہر نامی لڑکی سے شادی کر لیا۔ اور موتیوں کے ڈبے کی طرح اسے لوگوں کی نظر
سے چھپایا۔

(۳) جیسا کہ دو لہاد لہن کی رسم ہوتی ہے وہ خواہش کی۔ مگر پہلے ہی حملہ میں بڑے میاں کی لائٹھی سو گئی (یعنی اٹھ نہ سکی)
(۴) کمان کھینچی اور نشانہ پر تیر نہ لگایا کیونکہ۔ سوائے فولاد کی سوئی کے سخت کپڑا سیا نہیں جاتا۔
(۵) اس نے دو ستوں سے شکایت کی اور جت کرنے لگا۔ کہ میرے گھریار کو اس بے حیائے بدنام و تباہ کر دیا۔
(۶) میاں بیوی میں جنگ اور فتنہ اس طرح برپا ہوا کہ قاضی اور کوتوال تک نوبت پہنچی اور سعدی نے کہا۔

(۷) خبر و ملامت اور بُرائی چھوڑوے لڑکی کی غلطی نہیں ہے۔ جب تیرا ہاتھ کانپتا ہے تو تو موتی کیسے پرو سکتا ہے۔
 حل الفاظ و مطلب :- منظوم پرویا ہوا۔ مراد اشعار ہے۔ کہن پیرے ایک بُرا نا بوڑھا۔ خیال بست خیال
 لے گیا۔ ارادہ کیا۔ گیرد بخت شادی کرے۔ دخترے خوب رو ایک خوبصورت لڑکی۔ ذریعہ گوہر موتیوں کا
 ڈپ۔ از چشم مردماں لوگوں کی نظروں سے۔ رسم عروسی دو لہادو لہن کی رسم۔ تمنا کرد خواہش کی۔ عصائے
 شیخ شیخ کی لاشی۔ مراد یہ ہے کہ بوڑھے کے عضو تاسل نے کام نہ دیا۔ کمان کشید کمان کھینچی۔ یعنی عضو
 تاسل کو اٹھایا۔ کھڑا کیا۔ نزد ہدف تیر نشانہ پر نہ بیٹھا۔ یعنی صحبت نہ کر سکا۔ نتواں دوخت نہیں سی سکتے۔ سوزن
 سوئی۔ جامہ ہنکفت موٹا کپڑا ٹاٹ جیسا۔ شخہ کو توال۔ گلہ شکایت۔ خان دمان گھر کا سب سامان۔ پاک
 برفت۔ سب لے گئی۔ قاضی فیصلہ کرنے والا۔ سعدی گفت شیخ سعدی نے کہا۔ ملامت بُرائی بیان کرنا
 شعت بُرائی۔ بلرزد کانپتا ہے۔ اس حکایت کا حاصل بھی وہی ہے کہ بڑھاپے کے زمانے میں نوجوان عورت سے
 شادی نہیں کرنی چاہئے ورنہ رسوائی اٹھانی پڑتی ہے۔

تمام شد باب ششم بتوفیق الملک العلام
 ظفر بن مبین عقائد عنہا
 خادم التدریس مدرسہ مراد یہ مظفر نگر

باب ہفتم در تاثیر تربیت

(ساتواں باب تربیت کی تاثیر کے بیان میں)

حل الفاظ و مطلب :- باب موصوف۔ ہفتم صفت۔ موصوف صفت ملکہ مبتدا۔ در حرف۔ تاثیر
 مضاف۔ تربیت مضاف الیہ۔ ملکہ خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ تاثیر باب تفعیل کا مصدر
 ہے۔ اثر ڈالنا۔ تربیت باب تفعیل کا مصدر ہے۔ پرورش کرنا۔ کسی شئی کو آہستہ آہستہ درجہ کمال تک پہنچانا۔
 اس باب میں شیخ سعدی ان امور کو بیان کریں گے جو تربیت کی تاثیر کے سلسلے میں ہیں۔

حکایت (۱) :- یکے را از وزرا پسرے کو دن بود پیش دانشمندے فرستاد کہ
 مرایں را تربیتے کن مگر عاقل شود روزگارے تعلیم کرد موثر نبود پیش پدرش کس
 فرستاد کہ ایں عاقل نمی شود و مراد یوانہ کرد۔

ترجمہ :- وزیروں میں سے ایک وزیر کا لڑکا بے عقل تھا اس کو ایک عالم کی خدمت میں بھیجا۔ (اور کہلایا) کہ اس

تعلیم و تربیت کیجئے۔ شاید عقلمند ہو جائے۔ ایک مدت تک تعلیم دی۔ کوئی فائدہ نہ ہوا تو اسے اسکے باپ کے پاس بھیج دیا کہ یہ تو عقلمند نہیں ہوتا مگر مجھے پاگل کر دیا۔

حل الفاظ و مطلب :- وزیر کا جمع ہے۔ منتری۔ بار برداری کا شریک چونکہ سلطنت کے کام کا بوج اٹھانے میں وزیر بھی بادشاہ کا شریک ہوتا ہے اس واسطے اس عہدہ کا نام وزیر رکھا گیا۔ (کریم اللغات) کودنا بے عقل۔ کند ذہن۔ فرستاد فرستادن سے واحد غائب ماضی مطلق۔ اس نے بھیجا۔ مرا میں را خاص طور پر اس کو۔ تربیت علم و حکمت سکھانا۔ روزگارے کافی دنوں تک۔ تعلیم سکھانا۔ موثر اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ میم کے ضمیر اور واؤ کے فتح اور تاء مشدود کے ساتھ۔ اثر کرنے والا۔ فائدہ۔ پیش پدرش اس کے باپ کے پاس۔ دیوانہ جنوں۔ پاگل۔ اس حکایت سے یہ بات سمجھ میں آئی کہ اگر طبیعت کے اندر نصیحت قبول کرنے کی صلاحیت نہ ہو تو نصیحت بے اثر ہوتی ہے۔ جیسا کہ اس وزیر کے بچہ کی ایک مدت تک تربیت ہوتی رہی لیکن چونکہ اس کے اندر صلاحیت نہیں تھی اس لئے تربیت سے ان کو کوئی فائدہ بھی نہ ہوا۔

قطعہ :-
 بیچ صیقل نگو نداند کرد آہنے را کہ بد گہر باشد
 چوں بود اصل جوہرے قابل تربیت برادر و اثر باشد
 سگ بدریائے ہفت گانہ بشوی چونکہ ترشد پلید تر باشد
 خر عیسیٰ گرش بمکتہ برند چوں بیاید ہنوز خر باشد

ترجمہ :- (۱) کوئی شخص اچھی طرح صاف نہیں کر سکتا۔ اس لوہے کو جس کی ذات بُری ہوتی ہے۔

(۲) جب کہ اصل جوہر میں قبولیت کا مادہ ہو تو تعلیم کا اس پر اثر ہوگا۔

(۳) (اگر) کتے کو سات سمندروں میں تو دعوائے۔ جتنا کہ بھیکے گا اور ناپاک ہوگا۔

(۴) عیسیٰ کے گدھے کو اگر مکتے لے جائیں۔ جب واپس آئیں گے تب بھی گدھا ہی رہے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- صیقل ع زنگ دور کرنا۔ صاف کرنا۔ آہنے لوہا۔ بد گہر۔ بد ذات۔ اس سے مراد وہ لوہا ہے جو خراب قسم کا ہو یا زنگ خوردہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ وہ لوہا جو خراب قسم کا ہو کوئی شخص بھی اس کو اچھی طرح کسی صیقل (یعنی چمکدار کرنے کے آلہ) سے چمکدار نہیں بنا سکتا۔ اصل جوہرے مراد انسانی طبیعت ہے۔

جوہرے مراد متعین شخص ہے۔ قابل قبول کرنے والا۔ در و اثر باشد اس میں اثر پڑے گا۔ مطلب یہ ہے کہ

جب اصل طبیعت میں قبول کرنے کی صلاحیت ہو تو تربیت کرنے کا اس پر اثر پڑتا ہے۔ در نہ نہیں۔ بدریائے

ہفت گانہ سات سمندر میں۔ بعض شارحین نے کہا ہے کہ کتے کو اگر سات مرتبہ بھی دھویا جائے پھر بھی پاک نہیں

ہوگا۔ مگر یہ معنی کچھ زیادہ لطیف نہیں ہیں بلکہ سات سمندر میں ہی مراد لی جائے۔ اور سات سمندر یہ ہیں۔ (۱)

دریائے اخضر۔ (۲) دریائے عمان۔ (۳) دریائے قلزم۔ (۴) دریائے بربر۔ (۵) دریائے اوقیانوس۔ (۶) دریائے

قسط طیفیہ۔ (۷) دریائے اسود جس کو دریائے ازرق بھی کہتے ہیں۔ (حاشیہ مترجم گلستان مصنفہ مولانا عبدالباری

(آسی) ہوشی شستن، شویدن سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو دھوئے۔ چونکہ جتنا کہ۔ ترشد بھیکے گا۔ پلید
 اور بھی زیادہ ناپاک ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ چونکہ کتا کی ذات ہی کے اندر ناپاکی ہے لہذا اگر اس کو سات
 سمندروں میں دھو کر پاک کرنا چاہو پھر بھی پاک نہیں ہوگا۔ بلکہ جتنا زیادہ تر ہوگا اتنا ہی زیادہ ناپاک ہوگا۔ خر عیسیٰ
 مرکب اضافی ہے۔ حضرت عیسیٰ کا گدھا۔ چونکہ حضرت عیسیٰ ہمیشہ سفر ہی پر رہتے تھے اس لئے بار برداری کے
 لئے اپنے ساتھ گدھا رکھتے تھے اور اسی میں ان کی آسانی کتاب انجیل بھی رکھی رہتی تھی۔ اسی وجہ سے حضرت
 عیسیٰ کے گدھے کی مثال پیش کی گئی ہے۔ چوں بیاید جب واپس آئیگا۔ ہنوز خر باشد تب بھی گدھا ہی رہے گا۔
 مطلب یہ ہے کہ گدھے کی طبیعت میں چونکہ نفوس ناظفہ نہیں ہوتا بلکہ اس کی اصلیت حیوان صاہل ہے لہذا اگر
 اس کو مکہ مکرمہ بھی لیجا جائے تب بھی گدھا ہی کا گدھا رہے گا انسان نہیں بنے گا۔

فائدہ :- اگر طبیعت میں فطری طریقہ پر صلاحیت نہ ہو۔ تو ایسی حالت میں تعلیم و تربیت بیکار رہتی ہے۔ (بہار ستاں)

حکایت (۲) :- حکیمے پسرال را پند میداد کہ اے جانان! پدر ہنر آموزید کہ ملک
 و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم وز در محل خطرست یادزد و بیکبار بہر دیا خواجہ بتفاریق بخورد
 اما ہنر چشمہ زاینده است و دولت پائندہ اگر ہنر مند از دولت بیفتد غم نباشد کہ ہنر در
 نفس خود دولت ست ہر کجا کہ رود قدر بیند و صدر نشیند و لے ہنر لقمہ چیند و سختی بیند۔

ترجمہ :- ایک عقلمند اپنے لڑکوں کو نصیحت کر رہا تھا کہ اے باپ کے پیارے ہنر سیکھو۔ اس لئے کہ ملک اور دنیا کی
 دولت بھروسہ کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اور سونا چاندی ہر وقت خطرہ میں ہیں۔ یا چور ایک ہی دفعہ میں لیجائے یا
 خود مالک تھوڑا تھوڑا کر کے کھا جائے۔ لیکن ہنر ایک اُبلنے والا چشمہ ہے اور ہمیشہ رہنے والی دولت ہے۔ اگر ہنر والا
 دولت مند نہ رہے تو کوئی پرواہ نہیں۔ اس لئے کہ ہنر اپنی جگہ پر خود دولت ہے۔ جہاں جائے گا قدر دیکھے گا اور بلند جگہ پر
 بیٹھے گا اور بے ہنر لقمہ چنے گا اور سختی ہی دیکھے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- پند می داد ماضی استمراری ہے۔ نصیحت کر رہا تھا۔ اے جانان! پدر باپ کی جان
 بچو۔ یعنی اے پیارے بچو۔ یہ لفظ بطور محبت کے استعمال کیا جاتا ہے۔ ہنر آموزید جمع حاضر فعل امر۔ ہنر سیکھو۔
 اعتماد را نشاید یعنی ملک اور دنیا کی دولت ایسی نہیں کہ اس پر اعتماد کیا جاسکے اس لئے کہ یہ باقی رہنے والی نہیں ہے۔
 مثلاً اگر سونا چاندی ہے تو وہ بھی خطرہ میں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ چور ایک دفعہ سب لے چلا جائے۔ یا صاحب مال تھوڑا
 تھوڑا اپنی ضرورت میں خرچ کرتے رہے یہاں تک کہ ایک دن ختم ہی ہو جائیں گے۔ لیکن ہنر ایک ایسی دولت
 ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتی۔ مثال کے طور علم ہی کو لے لیجئے یہ بھی ایک ہنر ہے آپ جتنا خرچ کریں گے اتنا ہی
 بڑھے گا گھٹنے گا نہیں جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

شعر - علم وہ دولت ہے جو لٹی نہیں خرچ کرنے سے کبھی گھٹتی نہیں

اس طرف کا سینہ ہے جبکہ۔ در محل خطرہ ست خطرہ کی جگہ میں ہے۔ ہر دیب جائے۔ تقدیق تفریق کی
 معنی ہیں۔ الگ الگ متفرق طور پر۔ لانا بہر حال۔ لیکن۔ زائدہ زائیدین سے اسم فاعل کا سینہ ہے اٹھنے
 پیدا ہونے والا۔ چشمہ زائدہ وہ پانی کا چشمہ جس میں پانی کے سوت اٹل رہے ہوں۔ پائندہ پائیدین سے اسم
 فاعل کا سینہ ہے۔ دیر تک رہنے والا۔ از دولت بندہ دولت سے گر جائے۔ غریب اور مفلس ہو جائے۔ در
 نفس خود اپنے دل میں۔ اپنے آپ ہی۔ صدر نشید صدر کی جگہ میں بیٹھے گا۔ بے ہنر لقمہ چیند اور بے ہنر
 لقمہ چنے گا۔ چیند چیدین سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ لقمہ چنے گا۔ بے ہنر بھیک مانگتا پھرے گا اور سختی کا
 سنا کریگا۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ والدین کی دولت پر اعتماد کر کے اپنے اندر کوئی کمال پیدا نہ کرنا بڑی
 ہدائی اور بے وقوفی کی بات ہے۔ حالی نے کیا خوب کہا ہے۔

کوئی دن میں وہ دور آئیگا
 بے ہنر بھیک تک نہ پائیگا

شعر :- سخت ست پس از جاہ حکم بردن
 خو کردہ بناز جویر مردم بردن

ترجمہ :- مرتبہ کے بعد کسی کی حکومت سہنا بہت دشوار ہے۔ ناز کی عادت ڈال کے آدمیوں کا ظلم سہنا بہت مشکل ہے۔

قطعہ :-
 وقتے افتاد فتنہ در شام
 ہر کس از گوشہ فرار قند
 روستا زادگان دانشمند
 بوزیریئے پادشا ر قند
 پسران وزیر ناقص عقل
 بگدائی بروستا ر قند

ترجمہ :- (۱) ایک وقت ملک شام میں ایک فتنہ برپا ہو گیا۔ ہر ایک شخص اپنے اپنے گوشہ سے روانہ ہو گیا۔

(۲) دہقانوں کے عقلمند لڑکے۔ بادشاہ کی وزیر کی عہدے پر پہنچے۔

(۳) وزیر کے کم عقل لڑکے۔ بھیک مانگتے دہقانوں کے یہاں چلے گئے۔

محل الفاظ و مطلب :- حکم کسی کی حکومت سہنا۔ مطلب یہ ہے کہ جو ایک مرتبہ کسی عہدہ پر رہا ہو۔ پھر وہ

کسی کی سختی برداشت نہ کر سکے گا۔ خو عادت۔ کردہ کر لی گئی۔ جویر مردم مرکب اضافی ہے کسی کا ظلم۔ بردن

افغانا۔ لیجانا۔ برداشت کرنا۔ شام ایک ملک کا نام ہے۔ فرا یہ لفظ زائدہ ہے۔ روستا زادگان دیہات میں رہنے والوں

کی اولاد۔ روستا گاؤں۔ پسران وزیر وزیر کے لڑکے۔ یعنی دہاتی کے عقلمند لڑکے بادشاہ کے وزیر بن گئے۔ اور

وزیر کے کم عقل لڑکے کسانوں کے گھر بھیک مانگتے گئے۔

فائدہ :- اس حکایت و قطعہ سے یہ بات معلوم ہوئی کہ باپ دادا کی دولت قابل اعتماد نہیں اگر ہو سکے تو کچھ علم

و ہنر حاصل کرو۔ اس لئے کہ علم و ہنر والے کی ہر زمانہ میں اور ہر جگہ قدر و قیمت ہوتی ہے۔

حکایت (۳) : یکے از فضلا تعلیم ملکہ زادہ ہی کردے و ضرب نیچا باز دے و زجر

بہقیاس کردے بارے پسر از بیطاعتی شکایت پیش پدر بروجامہ از تن درد مند برداشت

پدر رادل بکم بر آمد استاد را بخواند و گفت پس ان رعیت را چند ال ز جر رہ انیداری کہ
فرزند مرا سبب چیست گفت سبب آنکہ سخن اندیشیدہ گفتن و حرکت پسندیدہ کردن
ہمہ خلق را علی العموم باید و پادشاہاں را علی الخصوص بموجب آنکہ بردست و زبان ایشان
ہرچہ رود ہر آئینہ با فواہ بگویند و قول و فعل عوام را چند ال اعتبار سے نباشد۔

ترجمہ :- فاضلوں میں سے ایک فاضل بادشاہ کے لڑکے کو علم سکھایا کرتا تھا۔ اور بے تحاشا مارتا تھا۔ اور بیوہ
ڈانٹ ڈپٹ کرتا تھا۔ ایک بار بے طاقت ہو کر لڑکا باپ کے پاس شکایت لے گیا۔ اور اپنے درد مند جسم سے کپڑے
ٹھا کر باپ کو دکھائے۔ باپ کا دل بھر آیا۔ استاد کو بلایا اور کہا عایا کے بچوں کو تو اتنا جہڑ کنا آپ ضروری تو نہیں
کھتے جتنا کہ میرے بچے کو۔ اس اسکی کیا وجہ ہے۔ استاد نے عرض کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ سوچی سمجھ کر کلام کرنا
اور اچھے کام کرنا۔ عام طور پر تمام مخلوق کے لئے ضروری ہے۔ اور بادشاہوں کے لئے خاص طور پر اس وجہ سے کہ
جو کام ان کے ہاتھ سے ہو گا اور جو کام ان کی زبان اور ہاتھ سے ہو گا اسکی شہرت ہر جگہ پہنچ جائے گی۔ اور عام
لوگوں کے قول و فعل کا ایسا کچھ زیادہ اعتبار نہیں ہے۔

قطعہ :- اگر صد عیب دار و مردور و لیش رفیقائش یکے از صد ندانند
و گر یک ناپسند آید ز سلطان ز اقلیے باقلیے رسانند

ترجمہ :- (۱) اگر ایک فقیر آدمی سو عیب رکھتا ہو۔ تو اس کے رفیق سو میں سے ایک بھی نہ جانیں گے۔
(۲) اور اگر ایک بُری حرکت بادشاہ سے سرزد ہو جائے تو ایک ملک سے دوسرے ملک میں خبر پہنچادیں گے۔

پس واجب آمد معتمد پادشاہ زادہ را در تہذیب اخلاق خداوند زادگاں انبتہم
اللہ نَبَاتًا حَسَنًا اجتهاد ازاں پیش کردن کہ در حق ابنائے عوام۔

ترجمہ :- پس شاہزادوں کے استاد کا فرض ہو گیا کہ وہ اپنے مالکوں کے بچوں کے اخلاق سنوارنے میں۔ (خدا ان
کو بہترین طور سے پروان چڑھائے) کوشش اس سے زیادہ کرے جتنی عوام کے بچوں کے حق میں (کرتا ہے)۔

قطعہ :- ہر در خوردیش ادب کنی در بزرگی فلاح از و بر خاست
چوب تر را چنانکہ خواہی پیچ نشود خشک جز بآتش راست

ترجمہ :- (۱) جس کو تو بچپن میں ادب نہ سکھایا۔ بڑے ہو کر نیکی اس سے اٹھ جائیگی۔

(۲) گیلی لکڑی کو تو جس طرح چاہے موزدے۔ سو کھی لکڑی سوائے آگ کے سیدھی نہ ہوگی۔

فرد :- ہر آل طفل کو جو را آموزگار نہ بیند جفا بیند از روزگار

ترجمہ :- وہ بچہ جو سکھانے والے کا ظلم نہ دیکھے گا وہ زمانے سے جفا نہیں دیکھے گا۔

ملک را حسن تدبیر فقیہ و تقریر جواب او موافق آمد و خلعت و نعمت بخشید و پایہ منصب بلند گردانید۔

ترجمہ :- بادشاہ کو عالم کی اچھی تدبیر اور اس کے جواب کی تقریر پسند آئی۔ خلعت اور نعمت بخش۔ اور اس کا رتبہ اور عہدہ بڑھایا۔

حل الفاظ و مطلب :- ضرب بے محابا بے تحاشا۔ بے دھڑک۔ زجر ع سرزنش کرنا۔ ڈانٹ ٹھنک کرنا۔ دھمکانا۔ بے قیاس جس کا کوئی حساب نہ ہو۔ بے حد۔ بیطاعتی ضعف و کمزوری۔ دل بہم برآمد دل بھرا آیا۔ ناراض ہو گیا۔ جامہ از تن دردمند تکلیف زدہ بدن سے کپڑا اٹھایا۔ مطلب یہ ہے کہ بدن سے کپڑا اٹھا کر کمر پر مارنے پینے کے نشانات دکھائے رعیت ماتحتی میں رہنے والے علی العموم عام طور پر زیادہ تر۔ علی الخصوص خاص طور پر۔ بسا اوقات۔ بموجب اس وجہ سے۔ ہر آئینہ البتہ۔ ہانولہ بگویند مشہور ہو جاتی ہے۔ اقلیے میں کی وحدت کے لئے ہے ایک ولایت، ملک۔ یکے از صد سو میں سے ایک۔ واجب آمدہ ضروری ہو گیا۔ تہذیب اخلاق اخلاق کی درستی۔ خداوند زادگان آقا کے لڑکے۔ انبتہم اللہ الخ۔ حق تعالیٰ ان کی اچھی تربیت کرے۔ جنتوا سعی کرنا۔ کوشش کرنا۔ ابنائے عوام عوام کے لڑکے۔ درخروش بچپن کے زمانے میں۔ فلان ع کامیابی، بہبودی۔ برخاست اٹھ جائے گی۔ زائل ہو جائیگی۔ چوب تر مرکب تو مٹی ہے۔ گیلی لکڑی۔ بیج موزہ۔ چوب خشک خشک لکڑی۔ کوف جو۔ کون۔ کس نے۔ جور آموزگار سکھانے والے کا ظلم۔ فقیہ مجھو۔ عالم موافق آمد پسند آئی۔ منصب مرتبہ۔ عہدہ بلند گردانید بلند کر دیا۔ بڑھایا۔

خلاصہ :- یہ ہے کہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں مناسب سختی کی ضرورت ہوتی ہے، محض شفقت سے کام نہیں چلتا۔ رعایت کسی کی نہ ہونی چاہئے۔ خاص کر بڑے اور رئیسوں کے بچوں پر خاص سختی گمرانی رکھنی چاہئے۔

حکایت (۴) :- معلم مکتب بے را دیدم در دیار مغرب ترش روی و سخن گفتار بدخوی و مردم آزار کند طبع و ناپرہیزگار کہ عیش مسلماناں بدیدن او تہ گشتے و خواندن قرآنش دل مردم سیہ کردے و جمعے پسران پاکیزہ و دختران دوشیزہ بدست جفائے او گرفتار نہ زہرہ خندہ نہ یارائے گفتار کہ عارض سیمین یکے رات بانچہ زدے و گاہ ساق بلورین یکے را شکنجہ کردے القصہ شنیدم کہ طرے از خیانت نفس او معلوم کردند و بزندانش و برانند پس آنگہ مکتب وے بمصلحے دادند پار سائے سلیمے نیک مردے حکمے کہ سخن جز بحکم ضرورت نگفتے و موجب آزار کس بر زبانش نرفتنے کو دکان را بہت استاد نخستین از سر بر رفت و معلم

دومی را اخلاق منگی دیدند دیو یک یک شدند با اعتمادِ حلم او علم فراموش کردند و چھیں
اغلب اوقات بازیچہ فراہم نشستندے ولوں درست ناکردہ برسرا ہم شکستہے۔

ترجمہ :- میں نے ایک کتب کے استاد کو ملک مغرب میں دیکھا۔ جو ترش رو۔ سخت گفتگو کرنے والا۔ بد خصلت۔
لوگوں کو ستانے والا۔ سخت طبیعت۔ بد سیرت مسلمانوں کا عیش اس کے دیکھنے سے برباد ہو جاتا۔ اور اس کا قرآن
پڑھنا لوگوں کے دلوں کو سیاہ کرتا تھا۔ اور پاکیزہ لڑکوں اور کنواری لڑکیوں کی ایک جماعت اس کے قلم کے ہاتھ
میں پھنسی ہوئی تھی۔ (اس کے سامنے) نہ ان کو ہنسنے کی طاقت تھی نہ بات کرنے کی جرأت تھی۔ کبھی کسی کے
گورے گورے گال پر طمانچہ مارتا۔ اور کبھی کسی کی گوری پنڈلی کو شکنجہ میں کس دیتا۔ مختصر یہ ہے کہ میں نے سنا ہے
کہ تھوڑی سی اس کے نفس کی خیانت کا حال لوگوں کو معلوم ہو گیا۔ لوگوں نے اس کو بار اور (وہاں سے) نکال دیا۔
اس کے بعد اس کتب کو ایک نیک آدمی کے سپرد کر دیا۔ وہ پرہیزگار سیم الطبع۔ نیک عقلمند آدمی تھا۔ بغیر
ضرورت کے کوئی گفتگو نہ کرتا تھا۔ اور کسی کو دکھ دینے کی بات اس کی زبان پر نہ آتی تھی۔ اس کے آنے پر پہلے
استاذ کا ڈر بچوں کے دل سے نکل گیا اور دوسرے استاذ کے عادات فرشتوں جیسے دیکھے۔ ایک ایک کر کے سب
شیطان ہو گئے۔ اور اس کی بردباری کے بھروسہ پر علم کو بھول گئے۔ اور اسی طرح زیادہ تر کھیل کے لئے جمع ہو کر
بیٹھے اور سختی بغیر پورے نیکھے ایک دوسرے کے سر پر توڑتے۔

حل الفاظ و مطلب :- معلم باب تفعل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ تعلیم دینے والا۔ استاد۔ کتب۔ کتب کی
تشدید کے ساتھ۔ کتب۔ ترش رو منہ بگاڑنے والا۔ چڑچڑا۔ تک گفتار سخت کلام کرنے والا۔ بد خوئی بری
خصلت والا۔ مردم آزار لوگوں کو ستانے والا۔ کند طبع غبی لڑکا۔ تہ گشتی برباد ہو جاتے۔ جمعے میں ہی
وحدت کے لئے ہے۔ ایک جماعت۔ پیران پاکیزہ خوبصورت بچے۔ یہ کردے سیاہ کر دیا۔ اس کی آواز بھدنی
تھی۔ قرآن کی صحیح تلاوت کا بھی سلیقہ نہ تھا۔ دختران دو شیرہ نابالغ لڑکی۔ بدست جٹائے او اس کے قلم کے
ہاتھ میں۔ زہرہ زاہ اور را کے فتنے کے ساتھ۔ ایک اندرونی عضو جس میں زرد اور نیلے رنگ کا پانی بھرا ہوتا
ہے۔ یہاں مراد طاقت و قوت ہے۔ زہرہ خندہ ہنسنے کی طاقت۔ تبانچہ۔ تھپڑ۔ طمانچہ۔ ساقی بلوریں شیشہ جیسی
چمکدار پنڈلی۔ شکنجہ کردے شکنجہ میں اس کو کس دیتا۔ شکنجہ ف مجرموں کو سزا دینے کا ایک آلہ۔ عارض
رخسار۔ گال۔ سیمیں گورا۔ خوبصورت۔ عارض سیمیں چاندی جیسا گال۔ نہایت خوبصورت۔ اور گورا چہرہ۔
القصد مختصر۔ طرفے تھوڑی سی۔ ایک جانب۔ ایک سمت۔ خیانت۔ نفس۔ نفس کی خیانت۔ بڑے افعال۔
معلوم کردند لوگوں نے معلوم کیا۔ بزندش اس استاد کو مارا۔ ویرانند اور نکال دیا۔ بھگا دیا۔ مصلحے کی
وحدت کے لئے ہے۔ ایک مصلح۔ نیک آدمی۔ موجب آزار کسی کو تکلیف دینے کا سبب۔ استاد تختیں
پہلا استاد۔ تختیں نون اور خائف کے ضمہ کے ساتھ ہے۔ پہلا۔ شروع کا۔ ابتدائی۔ از سر برفت سرے سے ختم
ہو گیا۔ دیو یک یک شدند سب شیطان بن گئے۔ اخلاق منگی یہ جملہ از قبیل تشبیہات کے ہے۔ یعنی دوسرے

ستار کے اطلاق کو تشبیہ دی گئی ہے فرشتوں کے اخلاق کے ساتھ۔ جلم بردہاری، انقلب اوقات زیادہ تر۔ اکثر اوقات۔ بازیچہ ف کھیل۔ تماشا۔ کھلونا۔ لوح درست نہ کردہ وہ مفتی جس پر کچھ نہ لکھا گیا ہو۔ اس کاایت کا خلاصہ یہ ہے کہ بچوں کی تعلیم اور تربیت میں رحم و شفقت سے کام نہیں چلا۔ بلکہ نگاہ سخت رکھی جائے۔ اور دھمکایا جائے۔ سبق یاد نہ کرنے پر پٹائی کی جائے۔

بیت:۔ استاد معلم چو بود بے آزار خرسک بازند کو دکاں در بازار

ترجمہ:۔ پڑھانے والا استاد جب سخت نہ ہو۔ تو لڑکے بازار میں خرسک کھیلیں گے۔

بعد از دو ہفتہ بر اس مسجد گذر کردم معلم اولیس را دیدم کہ دل خوش کرده بودند و بمقام خویش باز آورده برنجیدم و لاحول گفتم کہ دیگر بارہ ابلیس را معلم ملائکہ چرا کردند پیر مردے ظریف جہاں دیدہ بشنید بخندید و گفت۔

ترجمہ:۔ دو ہفتہ کے بعد میں اسی مسجد کی طرف سے گذر تو پہلے استاد کو میں نے دیکھا کہ اس کا دل خوش کر دیا گیا تھا۔ اور اپنے مقام پر پھر لایا گیا، میں رنجیدہ ہوا اور میں نے لاحول پڑھی کہ دوسری دفعہ شیطان کو فرشتوں کا معلم کیوں بنا دیا۔ ایک بڑھے خوش مزاج اور تجربہ کار نے یہ بات سنی ہنسا اور کہا۔

مشنوی:۔ پادشاہے پسر بمکتب داد لوح سیمینش در کنار نہاد
بر سر لوح او بنشستہ بزر جور استاد بہ ز مہر پیدر

ترجمہ:۔ (۱) ایک بادشاہ نے اپنے لڑکے کو مکتب میں بھیجا۔ اور ایک چاندی کی تختی اس کے بغل میں رکھ دی۔ (۲) اور اس تختی کے سرے پر سونے سے لکھا۔ کہ استاد کا ظلم باپ کی محبت سے بہتر ہے۔

حل الفاظ و مطلب:۔ خرسک ایک کھیل کا نام ہے کہ ایک لکیر کھینچتے ہیں اور ایک لڑکا خط کے درمیان کھڑا ہوتا ہے اور دوسرے لڑکے آکر اس کو مارتے ہیں وہ سب کی طرف اپنی ٹانگ اوجھالتا ہے۔ اور پھر جس کو اس کا پاؤں لگ جاتا ہے۔ وہ اس کی جگہ کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم مصنفہ مولانا عبدالباری) بازند بازیدن سے جمع غائب کھیلنے لگتے ہیں۔ دل خوش کردہ بودند لوگ معلم کو منا کر لے آئے تھے۔ دیگر بارہ دوسری مرتبہ۔ معلم ملائکہ فرشتوں کا معلم۔ ابلیس شیطان۔ ظریف ع خوش مزاج۔ خوش طبع۔ بمکتب داد پڑھانے والے میں بٹھایا۔ لوح سیمین چاندی کی خوبصورت تختی۔ کنار ف بغل۔ جور استاد مرکب اضافی ہے۔ استاد کا ظلم۔ بہ بہتر ہے۔ مہر میم کے کسرہ کے ساتھ۔ محبت، شفقت، پیار، دوستی، ہمدردی۔ بنشستہ بزر کرایہ ہے کہ سونے کے پانی سے لکھا ہوا تھا۔

خلاصہ: یہ ہے کہ استاد کو تعلیم و تربیت کے معاملہ میں سخت ہونا چاہئے۔ نرم دل استاد سے بچے بد تمیز ہو جاتے ہیں اس لئے استاد کی سختی کو نعمت سمجھنا چاہئے اور برداشت کرنی چاہئے۔

زکایت (۵) :- پار سزا دہرا نوت بیلراں از ترکہ نماں برست امانا و ابق و ابق اور
آغاز کرد و مہزری پیشہ گرفت فی الجملہ نماںد از سائر معاصی منکرے کہ نکرہ و مسلمانے
کہ نخورد بارے بہ نصیحت قش لظہم اے فرزند غل آب روانت و خرچ آسبانے
گرداں یعنی خرچ فراواں کردن سلم کے رہا باشد کہ دخل معین دارد۔

ترجمہ :- ایک پار سا کے لڑکے کو بہت سی دولت پناؤں کے ترکے میں سے ہاتھ لگی۔ بدکاری اور بیگانی شرعی کی۔
اور فضول خرچی کا پیشہ اختیار کیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ گناہوں میں سے کوئی ایسا گناہ باقی نہ رہا جو کہ اس نے نہ کیا ہو اور کوئی
نشر آور چیز ایسی نہ رہی جو اس نے نہ کھائی ہو، ایک مرتبہ میں نے اسکو نصیحت کی اے بیٹے آمدنی چلتے پانی کی طرح ہے
اور خرچ گھونے والی چکی کی طرح ہے۔ یعنی زیادہ خرچ کرنا اس شخص کیلئے ٹھیک ہے جو کوئی مقررہ آمدنی رکھتا ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- پار سزا دہ پار سا کا لڑکا۔ فسق و فجور بدکاری برائی۔ مہزری فضول خرچی کرنا۔
منکر میم کے ضمہ اور کاف کے فتح کے ساتھ۔ بڑا کام۔ منکر میم کے ضمہ اور کاف کے کسرہ کے ساتھ۔ نشر
نانے والی چیز۔ دخل آمدنی۔ آسبا چکی، آٹا پیسنے کی چکی۔ مسلم مناسب۔ اچھا۔ بہتر۔ دخل معین مقررہ اور
معین شدہ آمدنی۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ اگر بچپن میں کسی کی صحیح تعلیم و تربیت نہ کی گئی اور جوان ہو کر
اس کے ہاتھ میں دولت آئی تو وہ بڑائیوں میں مبتلا ہو جایا کرتا ہے اور اس کو کسی قسم کی نصیحت اثر نہیں کرتی۔

قطعہ :- چوں دخلت نیست خرچ آہستہ تر کن کہ میگویند ملاحاں سرودے
بکوہستاں اگر باراں نبارد بسالے و جلہ گردد خشک رودے

ترجمہ :- (۱) جب تیری آمدنی نہیں ہے تو خرچ بہت کم کر۔ کیونکہ ملاح گاتے ہوئے کہتے ہیں۔
(۲) کہ پیداؤں پر اگر پانی نہ برے۔ تو ایک سال میں و جلہ جیسی ندی خشک ہو جائے۔

عقل و ادب پیش گیر و لہو و لعب بگذار کہ چوں نعمت سپری شود سختی بری و پشیمانی
خوری پس از لذت نامی و نوش این سخن در گوش نیاورد و بر قول من اعتراض کرد گفت
راحت عاجل را بتشویش محنت آجل منقض کردن خلاف رائے خرد مندان است۔

ترجمہ :- عقل اور ادب اختیار کر کھیل کود چھوڑ۔ کیونکہ جب دولت ختم ہو جائے گی۔ تو تو سختی اٹھائے گا۔ اور
شر مندہ ہوگا۔ شراب پینے کے مزے کی وجہ سے لڑکے کے کان میں یہ بات نہیں آئی۔ اور میری بات پر اعتراض
کر دیا اور جواب دیا موجودہ آرام کو آنے والی مصیبت کی پریشانی سے گدلا کرنا عقلمندوں کی رائے کے خلاف ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- دخلت ف تیری آمدنی۔ خرچ خرچ۔ ملاحاں ملاح کی جمع ہے۔ کشتی چلانے
والے۔ سرودے اور را کے ضمہ کے ساتھ۔ بمعنی نغمہ، گانا، گیت۔ راگ۔ و جلہ ایک مشہور دریا ہے جو

بندار کے نیچے بہتی ہے رودے چھوٹی سی نہر۔ لہو و لعب کھیل کود۔ سیری ختم ہونا۔ سختی بری سختی اٹھا
 گئے۔ لذت نامی گانے کی لذت۔ نوش پینا۔ اعتراض کرد رد کر دیا۔ راحت عاجل موجودہ آرام۔ تشویش
 نگر۔ فکر میں ڈالنا۔ محنت آجل وہ سختی جو آئندہ ہونے والی ہے۔ منقض مکتدر کرنا۔ گدلا کرنا۔
 خلاصہ :- چونکہ اس بچہ کی شروع میں تربیت نہیں ہوئی اور جوان ہونے کے بعد بہت مال پا کر فسق و فجور میں
 مبتلا ہو گیا تو پھر اس کو نصیحت کارگر نہیں ہوئی۔ بلکہ نصیحت کرنے والے کی نصیحت کو رد کر دیتا ہے چنانچہ اس بچہ
 نے کہا کیا موجودہ عیش کو آئندہ کے خلاف سے میں چھوڑ دوں یہ تو کوئی عقلمندوں کی بات نہیں۔

مثنوی :- خداوندان کام و نیک بختی چرا سختی برنداز بیم سختی
 بروشادی کن اے یار دل افروز غم فردا شاید خوردن امروز

ترجمہ :- (۱) دولت مند اور خوش نصیب لوگ۔ تنگدستی کے خیال سے کیوں سختی اٹھائیں۔
 (۲) اے دل کو روشن کرنے والے دوست جا اور خوشی منا۔ کل کا غم آج نہ کھانا چاہئے۔

فکیف مرا کہ در صدر مروت نشسته ام و عقد قوت بسته و ذکر انعام در افواہ عوام افتاده۔

ترجمہ :- یہ مجھ سے کس طرح ہو سکتا ہے اس لئے کہ مروت کی گدتی پر بیٹھا ہوں۔ اور جو انمردی کا میں نے عہد
 کر لیا ہے۔ اور میری بخشش کا ذکر عام لوگوں کی زبانوں میں پڑا ہوا ہے۔

مثنوی :- ہر کہ علم شد بسخاؤ کرم بند نشاید کہ نہد بردرم
 نام نگوئی چو بروں شد کوی در نتوانی کہ بہ بندی بروی

ترجمہ :- (۱) جو آدمی سخاوت اور بخشش میں مشہور ہو گیا۔ تو اس کو خزانے کے اوپر مہر نہ لگانا چاہئے۔
 (۲) نیک نام جب کہ گلیوں میں مشہور ہو گیا۔ تو اب تیرے لئے ممکن نہیں کہ کسی کے لئے تو دروازہ بند کرے۔

دیدم کہ نصیحت نمی پذیر دو دم گرم من در آہن سرد وے اثر نمیکند ترک
 مناصحت کردم و روی از مصاحبت بگردانیدم قول حکمارا کار بستم کہ گفته اند بلغ ما
 عَلَیْكَ فَإِنْ لَمْ يَقْبَلُوا مَا عَلَیْكَ ۔

ترجمہ :- میں نے دیکھا کہ نصیحت قبول نہیں کرتا ہے۔ اور میری دل سوزی کی باتیں اس کے ٹھنڈے لوہے میں
 اثر نہیں کرتیں۔ تو میں نے نصیحت کرنا چھوڑ دیا اور اس کی ہم نشینی سے پرہیز کرنا شروع کر دیا۔ اور عقلمندوں کے
 قول پر میں نے عمل کیا۔ کیونکہ انہوں نے کہا ہے کہ جو بات تیرے ذمہ ہے وہ ہو نچادے پھر اگر قبول نہ کریں تو
 تجھ پر کوئی مواخذہ نہیں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- خداوندان کام مقصد میں کامیاب ہونے والے۔ سختی برند تکلیف اٹھائیں۔ یار

دل افروز دل کو روشن کرنے والا دوست۔ افروز افروز کن افروزیدن سے صفت کا صیغہ ہے۔ روشن کرنے والا۔ برورفتن سے واحد حاضر فعل امر ہے توجا۔ شادی کن خوشی منا۔ کلیف مُرا فضول خرچی سے میں کس طرح رک سکتا ہوں۔ مروت انسانیت۔ فوت فوات سے بنا ہے۔ جو انردی۔ افواہ غ فوہ کی جمع ہے۔ منہ سے نکلی ہوئی بات۔ غلم عین اور لام کے فتح کیساتھ۔ مشہور کے معنی میں ہے۔ بکوی اس میں ی مجہول ہے بمعنی گل۔ گرم گرم دل سوز اور پُر اثر کلام۔ نصیحت اور کام کی بات، گرم سانس۔ در آہن سردی اس کے ٹھنڈے لوبہ میں مُراد دل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس کا دل لوبہ کی طرح مضبوط ہے کہ نصیحت سننے کے لئے نرم نہیں ہوتا۔ مسامحت باب مفاعلت کا مصدر ہے۔ نصیحت کرنا، خیر خواہی کرنا۔ مصاحبت ساتھ میں رہنا۔ کار بستم عمل کیا۔ تَلغ باب تفعیل سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ پہنچا دے۔ یعنی تمہارا فریضہ پہنچانا ہے سو تم پہنچا دو آگے ماننا نہ ماننا اس کا کام ہے تم اس سے بری الذمہ ہو جاؤ گے۔

قطعہ :- گرچہ دانی کہ نشوند بگوی ہرچہ دانی تو از نصیحت و پند
زود باشد کہ خیرہ سر بنی بدو پائے افتادہ اندر بند
دست بردست میزند کہ در لغ نشیدم حدیث و انشمند

ترجمہ :- (۱) اگر تو جانتا ہے کہ وہ نہیں سنیں گے پھر کہے جا۔ جو کچھ تو د عطا و نصیحت جانتا ہے۔

(۲) وہ وقت بہت جلد آئے گا کہ تو خود اس مغرور کو دیکھے گا کہ اسکے دونوں پاؤں میں بیڑی ہے اور وہ قید میں پڑا ہوا ہے۔

(۳) اور وہ ہاتھ مل مل کر افسوس کر رہا ہوگا۔ کہ میں نے عقلمند کی بات نہ سنی۔

حل الفاظ و مطلب :- نشوند وہ نہیں سنیں گے۔ زود ف جلدی۔ خیرہ سر متکبر۔ مغرور۔ سرکش۔ حدیث بات۔ جمع احادیث۔ انشمند عقلمند۔ یعنی اگر آج وہ نصیحت نہیں سنتا اور خیر کی بات کو نہیں سنتا تو تم اس کو اس کی حالت پر چھوڑ دو، اور جو تمہارے ذمہ و عطا و نصیحت کرنا ہے کر دو اگر وہ نہیں مانے گا تو عنقریب ایک وقت ایسا آئے گا کہ تم اس کو جیل میں مقید دیکھو گے۔ اور اس کے پاؤں میں بیڑی ہوگی۔ اور وہ اس وقت کف افسوس ملے گا اور کہے گا کہ کاش کہ میں عقلمند کی نصیحت سن لیا ہوتا اور اس پر عمل کر لیا ہوتا تو آج مجھے یہاں مقید رہنے کی نوبت نہ آتی۔

تاپس از مدتے آنچہ اندیشہ من بود از غلبتِ حالش بصورت بدیدم کہ پارہ پارہ
برہمی دوخت و لقمہ لقمہ ہی اندوختِ دلم از ضعفِ حالش بہم بر آمد و مروت ندیدم
در چنالِ حالے ریش درویش را بسلامت خراشیدن و نمک پاشیدن پس با خود گفتیم۔

ترجمہ :- یہاں تک کہ ایک مدت کے بعد جو کچھ میرا خیال تھا، اس کی بد نصیبی حال سے میں نے ظاہر میں دیکھ لیا کہ بیوند پر بیوند بیٹا تھا۔ اور ایک ایک لقمہ جمع کرتا تھا۔ میرا دل اس کی تباہ حالی دیکھ کر بھر آیا اور میں نے مروت نہیں دیکھی کہ ایسے حال میں فقیر کے زخم کو ملامت سے اور چھیلوں اور نمک چھڑکوں لہذا میں نے اپنے دل میں کہا۔

مثنوی :- حریفِ سفلہ در پایانِ مستی
نَیْنَدِ یَسَنَدِ زَرُو زِ تَنگدستی
ورخت اندر بہاراں برفشاند
ز مستاں لاجرم بے برگ ماند

ترجمہ :- (۱) کمینہ ساتھی مستی کے غلبہ میں۔ مفلسی کے زمانے سے اندیشہ نہیں کرتا۔
(۲) جو درخت موسم بہار میں پھل بکھیرتا ہے۔ وہی سردی کے موسم میں لاچار بغیر پتوں کے رہ جاتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- تا یہاں تک کہ۔ پس از مدتی ایک مدت کے بعد۔ آنچہ اندیشہ من جس بات کا
بھی ڈرتا تھا۔ نکتہ نحوست۔ پارہ پارہ ہوندر پر ہوندر۔ می دوخت سینتا تھا۔ لقمہ لقمہ ہی اندوخت ایک ایک
لقمہ مانگ کر جمع کرتا تھا۔ ہم برآمد رنجیدہ ہو گیا۔ خراشیدن چھیلنا۔ نمک پاشیدن نمک ملانا۔ حریف سفلہ بے
وقوف۔ کمینہ دوست۔ پایاں مستی وہ مستی جو انتہاء کو پہنچی ہوئی ہو۔ بر پھل۔ زمستاں جاڑا۔ لاجرم لامحالہ۔
ضروری۔ لاچار۔ بے برگ بغیر پتے کے۔

خلاصہ یہ نکلا کہ اگر بچپن میں تربیت ٹھیک نہ ہو تو جوان ہو کر انسان کو نصیحت مفید نہیں ہوتی۔ اور جو
مال و دولت میں مغرور ہو کر نصیحت نہیں سنتا آئندہ چل کر وہ پریشانیاں اور مہیبتیں جھیلتا ہے۔

حکایت (۶) :- پادشاہ ہے پسرے را ہادیے داد و گفت تربیتش چناں کن کہ یکے از
فرزندان خود را سالے بروستی کرد و بجائے ز سید و پسران ادیب در فضل و بلاغت منتہی
شدند ملک و انشمند را مواخذت کرو معاتبت فرمود کہ خلاف کردی و وفا بجانیاوردی
گفت بر رای خداوند روئے زمین پوشیدہ نماند کہ تربیت یکساں است و لیکن طبائع مختلف

ترجمہ :- ایک بادشاہ نے اپنے لڑکے کو ایک ادیب کے سپرد کیا اور فرمایا کہ اس کی تربیت ایسی کر جیسی اپنے بچوں
کی ادیب نے پورے ایک سال اس پر کوشش کی اور کسی مقام تک نہ پہنچا اور ادیب کے بیٹے بزرگی اور بلاغت میں
کامل ہو گئے۔ بادشاہ نے استاد سے باز پرس کی اور غصہ کیا اور فرمایا کہ تو نے وعدہ خلائی کی اور عہد پورا نہیں کیا اس نے
عرض کیا کہ اے ملک کے مالک آپ پر یہ بات پوشیدہ نہ رہے کہ تربیت یکساں ہوئی ہے لیکن طبیعت جدا جدا ہیں۔

قطعہ :- گرچہ سیم و زر ز سنگ آید ہی
در ہمہ شگے نباشد زر و سیم
جائے انباں میکند جائے ادیم
بر ہمہ عالم ہی یابد سہیل

ترجمہ :- (۱) اگرچہ سونا چاندی پتھروں ہی سے نکلتا ہے۔ مگر سب پتھروں میں سونا چاندی نہیں ہوتا۔
(۲) سہیل (ستارہ) تمام دنیا کے اوپر روشنی ڈالتا ہے۔ کسی جگہ انبان پیدا کرتا ہے اور کسی جگہ ادیم۔

حل الفاظ و مطلب :- ادیب استاد۔ ادب سکھانے والا۔ بلاغت مع انشاء پر دازی۔ مضمون نگاری۔ منتہی
عانتہاء کو پہنچنے والا۔ مواخذات باز پرس کرنا۔ معاتبت عقاب کرنا۔ خلاف کردی وعدہ خلائی کی۔ وفا بجا

تیار رہی تو نے وفاداری نہیں کی۔ اہاں وہ بات دیا وہ اپنا اہم کمال۔ اس روزی۔ بدبودار ہوا۔ سہیل ایک روشن ستارے کا نام ہے سرخی مائل ہوتا ہے۔ جانب جنوب طلوع ہوتا ہے وہ کریوں میں دن کو طلوع ہوتا ہے۔ اور سردی کے زمانے میں رات کو نکلتا ہے۔ کریوں میں نظر نہیں آتا ہاں ہاڑوں میں دیکھائی دیتا ہے۔ اور اس کے ظاہر ہونے کا زمانہ اس وقت ہے جبکہ آفتاب برج اسد میں ستر ہویں دربنے پر پہنچتا ہے۔ سہیل تمام زمانے میں طلوع نہیں ہوتا مگر پہلے اکثر جگہ کے یہ کہا گیا ہے۔ یہ پہلے ملک یمن میں نکلتا ہے کیونکہ یہ ملک دوسری ولاجوں سے بلند ہے۔ یمن کے باشندے بلند مقاموں پر چالیس روز تک ہوا غیرہ پھیلاتے ہیں۔ سہیل کی تاثیر سے اس میں رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ (حاشیہ گستاخ مترجم)

خلاصہ :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ شاگردوں کی صلاحیتیں چونکہ مختلف ہوتی ہیں اسی لئے استاد کی تربیت کا اثر سب پر یکساں نہیں ہوتا۔

حکایت (۷) :- یکے را شنیدم از پیرانِ مربی کہ مریدے را ہی گفت چنانکہ
تعلق خاطر آدمی ز اوست بروزی دہ بودے بمقام از ملائکہ در گذشتے۔

ترجمہ :- تربیت کرنے والے پیروں میں سے میں نے ایک پیر کا واقعہ سنا ہے کہ وہ ایک مرید سے کہہ رہا تھا جیسا کہ انسان کا دل روزی کی طرف لگا رہتا ہے اگر وہی ہی تعلق روزی دینے والے سے ہوتا تو وہ مرتبہ میں فرشتوں سے بھی بڑھ جاتا۔

قطعہ :- فراموشت نکرد ایزد در اں حال کہ بودی لطفہ مدفون و مدہوش
روانت داد و طبع و عقل و ادراک جمال و نطق و رای و فکر و ہوش
دہ انکشتت مرتب کرد بر کف دو بازویت مرتب ساخت بردوش
کنوں پنداری اے ناچیز ہمت کہ خواہد کردنت روزے فراموش

ترجمہ :- (۱) خدا تعالیٰ نے تجھ کو اس حال میں نہیں بھلایا۔ جبکہ تو لطفہ کی شکل میں پوشیدہ اور بے ہوش تھا۔

(۲) تجھ کو جان دی، عقل اور طبیعت اور بات کرنے کی قوت۔ خوبصورتی، گویائی، عقل اور فکر اور ہوش دیا۔

(۳) تیری دس انگلیاں ہاتھ پر بنائیں۔ اور تیرے دونوں مونڈھوں پر دو بازو لگا دیئے۔

(۴) اے کم ہمت اب تو یہ خیال کرتا ہے۔ کہ تجھ کو رزق پہنچانا بھول جائیگا۔

حل الفاظ و مطلب :- مربی تربیت کرنے والا۔ مریدے ایک مرید۔ تعلق خاطر دل کا تعلق۔ روزی وہ اسم فاعل سماعی ہے، روزی دینے والا۔ فراموشت تجھ کو۔ فراموش کرنا۔ ایزد اللہ۔ مدہوش بے ہوش۔ روانت تیری جان۔ ادراک بات کرنے کی قوت۔ رای عقل۔ دوش مونڈھا۔ پنداری خیال کرتا ہے تو۔ مطلب یہ ہے کہ خداوند قدوس کی ذات گرامی رازق مطلق ہے اور اپنے بندوں کے احوال سے باخبر ہے۔

انسان کو اس پر ایمان رکھنا چاہئے۔ اور روزی سے زیادہ روزی دینے والے کے ساتھ تعلق ہونا چاہئے۔ جب یہ بوند قدس نے انسان کو ایسے حال میں نہیں بھلایا جبکہ وہ قابل ذکر بھی نہیں تھا۔ تو اب کیسے بھلا دے گا اسی لئے انسان جو کچھ مانگے اللہ سے مانگے اور اسی پر پورا بھروسہ اور اعتماد رکھے۔

حکایت (۸) :- اعرابی را دیدم کہ پسر را ہی گفت یا بُنّیٰ اِنَّكَ مَسْتَوِلٌ
یَوْمَ الْقِیَامَةِ بِمَا ذَا اِکْتَسَبْتَ وَلَا یُقَالُ بِمَنْ اِنْتَسَبْتَ یعنی ترا خواہند پرسید
کہ ہنرت چیست ونگویند پدرت کیست۔

ترجمہ :- میں نے ایک دیہاتی کو دیکھا کہ لڑکے سے کہہ رہا تھا کہ اے میرے بیٹے تجھ سے قیامت کے دن
تیرے کئے ہوئے کاموں کی پرسش ہوگی یہ نہیں پوچھا جائیگا کہ تو کس سے نسبت رکھتا ہے یعنی تجھ سے سوال
کریں گے کہ تیرا ہنر کیا ہے۔ یہ نہ کہیں گے کہ تیرا باپ کون ہے؟

قطعہ :- جامہ کعبہ را کہ می بوسند اونہ از کرم پیلہ نامی شد
باعزیزے نشست روزے چند لاجرم ہچواد گرامی شد

ترجمہ :- (۱) کعبہ کے غلاف کو جو چومتے ہیں۔ دہ ریشم کے کپڑے کی وجہ سے مشہور نہیں ہوا۔

(۲) بلکہ ایک عزیز کے ساتھ چند روز بیٹھا رہا۔ لامحالہ اس کی طرح بزرگ ہو گیا۔

حل الفاظ و مطلب :- یا بُنّیٰ اے میرے بیٹے۔ مَسْتَوِلٌ ع اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ پوچھا جائے گا۔
مَا ذَا اِکْتَسَبْتَ تو نے کیا چیز حاصل کی۔ تُوْنِے کیا عمل کیا۔ لَا یُقَالُ یہ نہیں پوچھا جائیگا کہ تمہارا نسب کیا ہے۔
کرم پیلہ ریشم کا کپڑا۔ نامی مشہور۔ عزیز پیارا۔ اس جگہ خانہ کعبہ شریف مراد ہے۔ گرامی عزت والا۔
بزرگ۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ نسبی شرافت پر اعتماد کر کے نجات کی امید نہ رکھنی چاہئے۔ قیامت کے
دن اعمال صالحہ کام آویں گے نہ کہ خاندانی شرافت۔

حکایت (۹) :- در تصانیف حکما آورده اند کہ کژدم را ولادت معبود نیست
چنانکہ دیگر حیوانات را بلکہ احشائے مادر را بخورند و شکمش را بدرند و راہ صحرا گیرند
و آں پو ستہا کہ در خانہ کژدم بیند اثر آنست بارے این نکتہ پیش بزرگے ہی گفتم
گفت دل من بر صدق این سخن گواہی میدہد و جز چنین نشاید بود در حالت خردی
را مادر و پدر چنین معاشرت کردہ اند لاجرم در بزرگی چنین مقبول و محبوب اند۔

ترجمہ :- حکماء کی تصانیف میں بیان کیا گیا ہے کہ بچھو کی پیدائش مقررہ طور پر نہیں ہوتی ہے جیسا کہ دوسرے
حیوانوں کی بلکہ ماں کی آنتیں کھا جاتے ہیں اور اس کے پیٹ کو پھاڑ ڈالتے ہیں اور جنگل کی راہ لیتے ہیں۔ اور وہ

کھالیں جو بچھوؤں کے سوراخوں می دیکھتے ہیں وہ اس کی دلیل ہے۔ ایک مرتبہ میں یہ نکتہ ایک بزرگ کے سامنے کہہ رہا تھا۔ انہوں نے کہا میرا دل اس بات کی سچائی پر گواہی دیتا ہے۔ اور اس کے سوا کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا۔ بچھو کے زمانے میں ماں اور باپ کے ساتھ ایسا معاملہ کیا ہے اس وجہ سے بڑے ہونے پر ایسے مقبول اور محبوب ہیں۔ (کہ جو دیکھتا ہے جو ہاتھ میں لے کر مارنے کو دوڑتا ہے)۔

قطعہ :- پسرے را پدر وصیت کرد
ہر کہ با اہل خود وفا نکند
کالے جواں مرد یاد گیر ایں چند
نشود دوست روی دانشمند

ترجمہ :- (۱) باپ نے اپنے ایک بیٹے کو نصیحت کی۔ کہ اے جواں مرد اس نصیحت کو یاد رکھ۔
(۲) کہ جو شخص اپنے عزیزوں کے ساتھ وفا نہیں کرتا۔ وہ عقلمندوں میں محبوب و مقبول نہ ہوگا۔

مثل :- کژدم را گفتند چرا بز مستان بدر نمی آئی گفت بتا بستانم چه حرمت است
کہ بز مستان نیز بیرون آیم۔

ترجمہ :- بچھو سے لوگوں نے کہا تو جاڑوں میں باہر کیوں نہیں آتا (بچھو نے) کہا کہ گر میوں میں میری کون سی عزت ہوتی ہے کہ جاڑوں میں بھی میں باہر آؤں۔

حل الفاظ و مطلب :- تصانیف ع تصنیف کی جمع ہے۔ لکھی ہوئی کتابیں۔ آوردہ اند ذکر کیا گیا ہے۔
کژدم ف بچھو۔ ولادت معبود پیدائش کا عام طریقہ۔ احشاء ع جمع ہے حشاک، سینہ اور شکم کے اندرونی اعضاء۔
حشہ شکم۔ جوف شکم میں رہنے والے اعضاء جیسے معدہ جگر۔ تلی۔ آنت وغیرہ۔ پوستا پوست کی جمع ہے۔
کھالیں۔ درخانہ گھر میں مراد سوراخ ہے۔ در حالت خردی بچپن کے زمانے میں۔ جنیں مقبول و محبوب اس طرح مقبول و محبوب ہیں کہ جو پاتا ہے وہی جوتے لگاتا ہے۔ با اہل خود اپنوں کے ساتھ۔ دوست روئی محبوب چہرہ والا۔ مثل کہادت۔ زمستان جاڑے کا موسم۔ تابستان گرمی کا موسم۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ انسان کو اپنے بڑوں کا ادب کرنا چاہئے اور چھوٹوں کو ایذا نہ پہنچانا چاہئے بلکہ حق اور گذر سے کام لینا چاہئے۔ اپنے احباب اور متعلقین سے وفاداری اور محبت کا معاملہ کرنا چاہئے اس لئے کہ جو اپنوں کا نہ ہوگا اس سے غیر کیا بھلائی کی امید کر سکتے ہیں۔ چونکہ بچھو خود اپنی ماں کا دشمن ہے اس لئے انسان بھی اس کو اپنا دشمن سمجھتے ہیں۔ اور جب دیکھتے ہیں تو اس کو مارنے کے لئے دوڑتے ہیں۔

حکایت (۱۰) :- زن درویشہ حاملہ بود مدت حمل بسر آورد و درویش را ہمہ عمر فرزند نیامدہ بود گفت اگر خداوند تعالیٰ مرا پسرے بخشد جزیں خرقہ کہ پوشیدہ ام ہرچہ در ملک من ست ایثار درویشاں کنم اتفاقاً پسر آورد سفرہ درویشاں بموجب شطر نہاد

پس از چند سال از سفر شام باز آمدم بکلیت آں دوست برگزیدم و از چگونگی حالش خبر پرسیدم گفتند بزندان شکنہ درست گفتیم سبب چیست گفتند پسرش خمر خورده و عریضہ کرده و خون کے ریختہ و از میاں گریختہ پدر را بعلت وے سلسلہ درنائے ست و بند گراں برپائی گفتیم ایں بلائے را وے بحاجت از خدای عز و جل خواستہ است۔

ترجمہ :- ایک فقیر کی عورت حاملہ تھی اور حمل کا زمانہ پورا ہو چکا تھا، اور فقیر کے یہاں تمام عمر میں کوئی لڑکا پیدا نہیں ہوا تھا، اس فقیر نے کہا اگر اللہ تعالیٰ مجھے لڑکا عطا فرمائے تو اس گدڑی کے سوا جو کہ میں پہنے ہوئے ہوں اور جو پیر میری ملکیت میں ہے سب فقیروں پر قربان کر دوں گا، اتفاقاً لڑکا پیدا ہوا۔ شرط مقررہ کے مطابق فقیروں کی کے واسطے دسترخوان بچھایا۔ چند سال بعد جب میں شام کے سفر سے واپس آیا تو اس دوست کے محلے سے گزرا تو اس کی حالت دریافت کی۔ لوگوں نے کہا وہ کو توالی میں قید ہے میں نے کہا کہ اس کا کیا سبب ہے۔ لوگوں نے بتایا کہ اس کے لڑکے نے شراب پی اور لڑائی کی اور کسی کو قتل کر دیا اور شہر سے بھاگ گیا اسی وجہ سے باپ کے گلے میں زنجیر ہے اور پاؤں میں بیڑی ہے۔ میں نے کہا اس مصیبت کو اس نے خدائے بزرگ و برتر سے دعاء مانگ کر طلب کی ہے۔

قطعہ :- زنان باردار اے مرد ہشیار اگر وقت ولادت مار زائید
ازاں بہتر بنزدیک خردمند کہ فرزند ان ناہموار زائید

ترجمہ :- (۱) اے عقلمند، حاملہ عورتیں۔ اگر جننے کے وقت سانپ جنیں۔

(۲) تو عقلمند کے نزدیک اس سے بہتر ہے۔ کہ نالائق لڑکے جنیں۔

تعلی الفاظ و مطلب :- زن درویشے مرکب اضافی ہے۔ ایک فقیر کی بیوی۔ مدت حمل وہ مدت جس میں بچہ پیدا ہوتا ہے۔ خرقة کفن کی چادر۔ ایثار اپنے نفس پر دوسروں کو ترجیح دینا۔ سفرہ نہاد دعوت دی۔ محلت محلہ۔ پیڑوس۔ شکنہ شین کے کسرہ کے ساتھ۔ کو توالی۔ حاملہ وہ عورت جس کے پیٹ میں بچہ ہو۔ سلسلہ زنجیر۔ جمع مسائل نائی فگلا۔ حاجت ضرورت۔ مراد یہاں دعاء ہے۔ باردار حمل والی عورت۔ ناہموار نالائق۔ پسرش خمر خورده اس کے لڑکے نے شراب پی۔ عریضہ لڑائی۔ مار سانپ۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ نوری اولاد ہاں باپ کے لئے پریشانی کا باعث ہوتی ہے۔ اس لئے حق تعالیٰ سے اولاد صالح طلب کرنی چاہئے۔ اور اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت پر خاص دھیان دینا چاہئے۔

حکایت (۱۱) :- طفل بودم کہ بزرگے را پر سیدم از بلوغ گفت در کتب مسطور
ست کہ سہ نشان دار دیکیے پانژدہ ساگی و دوم احتلام و سوم بر آمدن موئے زہار امدار
حقیقت یکنشان دار دوس آنکہ در رضائے خدائے عز و جل پیش ازاں باشی کہ در

بندہ نظر نفس خویش و ہر کہ در و اس صفتہا موجود نیست نزد محققان بالغ شمارندش۔

ترجمہ:۔ میں بچہ تھا۔ میں نے ایک بزرگ سے بالغ ہونے کے متعلق پوچھا۔ انہوں نے جواب دیا کہ کتابوں میں لکھا ہوا ہے کہ وہ تین علاقوں میں رکھتا ہے (۱) ایک پندرہ سال کا ہونا۔ (۲) دوسرے احتلام۔ (۳) ناف کے نیچے بال نکل آنا۔ لیکن حقیقت میں ایک نشانی ہے اور بس وہ یہ ہے کہ خدائے بزرگ و برتر کی رضامندی کی فکر میں تو اس سے زیادہ رہے جتنا اپنے نفس کی آسائش کی فکر میں رہتا ہے۔ اور وہ شخص جس کے اندر یہ صفیں موجود نہیں ہیں اہل تحقیق کے نزدیک اس کو بالغ نہیں شمار کیا گیا ہے۔

قطعہ:۔ بصورت آدمی شد قطرہ آب کہ چل روزش قرار اندر رحم ماند
وگر چل سالہ را عقل و ادب نیست بہ تحقیقش نشاید آدمی خواند

ترجمہ:۔ (۱) منی کا ایک قطرہ صورت میں آدمی ہو گیا۔ جب چالیس دن رحم میں ٹھہرا رہا۔
(۲) اور اگر چالیس برس کے لڑکے کو عقل اور ادب نہیں ہے۔ تو حقیقت میں اس کو آدمی نہ کہنا چاہئے۔

قطعہ:۔ جو انردی و لطف ست آدمیت ہمیں نقش ہیولانی مپندار
ہنر باید کہ صورت میتواں کرد با یوانہادراز شنگرف وز نگار
چو انسانرا نباشد فضل و احساں چہ فرق از آدمی تا نقش دیوار
بدست آوردن دنیا ہنر نیست کیے را اگر توانی دل بدست آر

ترجمہ:۔ (۱) آدمیت سخاوت اور مہربانی کا نام ہے۔ اسی ظاہری شکل و صورت کو آدمیت مت سمجھ۔
(۲) آدمیت کے لئے ہنر چاہئے اس لئے کہ صورتیں تو بنا سکتے ہیں۔ مخلوق پر شگرف اور زنگار۔
(۳) جب انسان کے اندر فضل اور احسان نہیں ہوگا۔ تو آدمی اور نقش دیوار میں کیا فرق ہوگا۔

(۴) دنیا کا ہاتھ میں لانا (حاصل کرنا) ہنر نہیں ہے۔ اگر تجھ سے ہو سکے تو ایک مرتبہ کسی کے دل کو تو ہاتھ میں لا۔
حل الفاظ و مطلب:۔ بلوغ بالغ ہونا۔ مراد وہ زمانہ جب بچپن ختم ہو کر جوانی شروع ہوتی ہے۔ کتب عام
کتاب کی جمع ہے۔ جمع شدہ۔ مسطور لکھا ہوا۔ پانزدہ سالگی پندرہ سال کا ہونا۔ احتلام عام حالت نوم میں خواب
دیکھنا کہ میں جماع کر رہا ہوں۔ موئے زہار ناف کے نیچے کے بال۔ رضائے خوشنودی۔ محققان عام محقق کی
جمع ہے۔ وہ حضرات جو کسی بات کو دلائل سے ثابت کریں۔ قطرہ آب پانی کا قطرہ۔ یعنی منی۔ چہل روز یعنی
چالیس دن ماں کے رحم میں انسان قطرہ منی کی صورت میں رہا۔ چہل سالہ چالیس سال۔ جو انردی سخاوت
نقش ہیولانی گوشت اور کھال سے مرکب شدہ بدن۔ مپندار پنداشتن سے واحد حاضر فعل نہیں۔ مت سمجھ۔
ایوانہا ایوان کی جمع ہے۔ محل۔ دراز شگرف میں درزائد ہے۔ ہنر باید یعنی انسان بننے کے لئے ہنر مندی کی
ضرورت ہے نہ کہ صرف شکل و صورت۔ اس لئے جہاں تک صرف نقش و نگار اور صورت کا تعلق ہے وہ تو

شگرف اور زنگار سے قلعہ کی دیواروں پر نئی رہتی ہیں۔ شگرف ایک سرخ رنگ کی وحات۔ جو گندھک اور پارے کی آمیزش سے تیار کی جاتی ہے۔ زنگار نیلا تھو تھا جو تانبے آکسین اور گندھک سے مل کر بنتا ہے۔ است اور دن دنیا کما کمال نہیں ہے اصل کمال دلداری کمانے میں ہے۔

خلاصہ :- اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کو چاہئے کہ حق جل مجدہ کی رضامندی کو اپنی خواہشات پر مقدم رکھے۔ اور انسانیت۔ علم و ہنر حاصل کرنے اور مخلوق پر شفقت کرنے کا نام ہے۔ ظاہری گوشت پوست کا نام انسانیت نہیں ہے۔

حکایت (۱۲) :- سالی نزعے میان پیادگان حجاج افتادہ بود و داعی ہم در اس سفر پیادہ بود انصاف، در سروروی ہم افتادیم و دواؤ فسوق و جدال و ادیم کجاوہ نشینے را دیدم کہ با عدیل خویش میگفت یا کلبجب پیادہ عاج عرصہ شطرنج را بسر می برد فرزین میشود یعنی بہ ازان میشود کہ بود و پیادگان حاج بادیہ را بسر بردند و برتر شدند۔

ترجمہ :- ایک سال پیدل سفر کرنے والے حاجیوں میں ایک جھگڑا ہو گیا تھا دعا گو بھی اس سفر میں پیدل تھا۔ ہم ایک دوسرے سے لڑنے بھڑنے لگے۔ اور گالی گلوچ اور لڑائی بھڑائی کی ہم نے حد کر دی۔ ایک اونٹ سوار کو میں نے دیکھا کہ وہ اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا۔ عجیب بات ہے کہ ہاتھی دانت کا پیادہ جب شطرنج کی بساط کو طے کر لیتا ہے تو زبرد ہو جاتا ہے یعنی اس سے بہتر ہو جاتا ہے جیسا کہ وہ تھا اور حاجی پیادوں نے جنگل کا راستہ طے کیا اور بدتر ہو گئے۔

قطعہ :- از من بگوی حاجے مردم گزارے را کوپوستین خلق بازاری ورد حاجی تو نیستی شترست از برائے آنکہ بیچارہ خار میخورد و بار می برد

ترجمہ :- (۱) میری طرف سے لوگوں کو تکلیف دینے والے حاجی سے کہ دو۔ کہ وہ تکلیف پہنچانے کے لئے لوگوں کے پردہ کو چاک کرتا ہے۔

(۲) تو حاجی نہیں ہے بلکہ اونٹ حاجی ہے اس لئے کہ۔ بیچارہ کانٹے کھاتا ہے اور بوجھ لیجاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- نزاع ع جھگڑا۔ پیادہ گان حجاج پیدل حج کرنے والے حضرات۔ داعی اسم فاعل کا میضہ ہے۔ دعا گو۔ مراد مصنف ہے یعنی شیخ سعدی۔ در سروروی ہم افتادیم آپس میں خوب لڑائی جھگڑا ہوا۔ ایک دوسرے کو مارا پینا۔ جدال ع لڑائی۔ فسوق ع بدکاری۔ عدیل عدل کرنے والا۔ اس جگہ وہ آدمی مراد ہے جو دوسری جانب کا وزن قائم رکھنے کے لئے اونٹ پر بیٹھتا ہے۔ کجاوہ نشینے را دیدم کجاوہ نشینے کو میں نے دیکھا۔ کجاوہ ایک قسم کی عماری یا حوضہ جو اونٹ کے کوہان پر دونوں طرف لٹکاتے ہیں اور اس میں لوگ سوار ہوتے ہیں۔ عرصہ شطرنج شطرنج کی بساط۔ شطرنج کا ہر پیدل جب اپنے پورے خانوں کو طے کر لیتا ہے تو وہ وہی کمرہ بن جاتا ہے۔ جس پردہ ہوتا ہے۔ اسی طرح فرزین کا پیدل وزیر بن جاتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ پیادے اور

فرزین میں زمین و آسمان کا فرق ہو کر رہتا ہے۔ اسی لئے کہا کہ جب باہمی دانت کا پیرنہ و شغریٰ کی بساط کو طے کر لیا ہے تو وہ دوزیر بن جاتا ہے۔ ہادیہ جنگل۔ گزائی لوگوں کو پریشان کرنے والا۔ پوسٹن غنق درد حقوق کی عیب جوی و عیب گوئی کرتا ہے۔ خارف کاٹا۔ بار بوجھ۔

خلاصہ: اس حکایت سے معلوم ہوا کہ جنگوں یا باہنوں کو طے کر کے بیت اعراب تکسہ سوچ جانے کا نام حج نہیں ہے۔ اس آیت کے بموجب لا فسوق ولا جدال فی الحج۔ اگر تکلیف اٹھانے کا نام حج ہے تو حاجی کا لونٹ پہلے حاجی ہے۔

حکایت (۱۳) :- ہندوئے نطق اندازی می آموخت حکیمے گشت ترا کہ خانہ سخن

ست بازی نہ اینست۔

ترجمہ :- ایک ہندو نطق اندازی سیکھ رہا تھا۔ ایک عقلمند نے کہا تیرا گھر جو کہ زکلی کا بنا ہوا ہے تجھ کو یہ کھیل نہ کھیلنا چاہئے۔ یہ تیرے لئے لائق و مناسب نہیں ہے۔

بیت :- تاندا نی کہ سخن عین صوابست مگو انچہ دانی کہ نہ نیکوش جوابست مگو

ترجمہ :- جب تک تو یہ نہ جان لے کہ یہ بات بالکل صحیح ہے مت کہہ۔ جس بات کو تو جانتا ہے کہ اس کا جواب اچھا نہیں ہے مت کہہ۔

حل الفاظ و مطلب :- ہندوے میں ہی وحدت کیلئے ہے۔ یعنی ایک کافر۔ ظلام، چور۔ نطق اندازی آتشہزی یا آتشیں اسلحہ کا کام۔ نیز نطق اندازی اس کو بھی کہتے ہیں کہ نطق ایک روغن ہوتا ہے کہ وہ اگر پانی پر گر جائے تو اس میں آگ لگ جاتی ہے۔ لڑتے وقت اُسے شیشوں میں بھر کر دشمن پر پھینکتے ہیں جیسے ہی وہ اُس کے جسم پر پڑتا ہے اس کا بدن جل جاتا ہے۔ نینن نئے کا بنا ہوا گھر۔ یہ اس میں کلمہ نسبت ہے۔ مراد گھاس پھونس کا گھر۔ چھپرہ وغیرہ۔ عین صواب بالکل ٹھیک ہے۔ انچہ دانی انچ جس بات کا جواب مناسب نہ پو۔ اس کو زبان سے مت نکالو۔

خلاصہ :- موقع اور محل دیکھ کر بات کرنی چاہئے، اور اس طرح جو کام بھی شروع کرنا ہو تو اس کے موقع اور محل کو بھی دیکھ لینا چاہئے۔

حکایت (۱۴) :- مرد کے را چشم درد خاست پیش بیطارے رفت تادوا کند

بیطار از انچہ در چشم چہار پایاں میگرد در دیدہ او کشید کور شد حکومت پیش داور بردند

گفت برویچ تادوان نیست اگر ایں خر بودے پیش بیطار نرفتنے مقصود از ایں سخن

آنست تابدانی کہ ہر کہ نا آرز مودہ را کار برزگ فرماید بآنکہ ندامت برو بند یک خرد

مندال بختت رای منسوب گردد۔

ترجمہ :- ایک بے وقوف آدمی کی آنکھ میں درد ہوا وہ ایک جانوروں کے ڈاکٹر کے پاس گیا تاکہ دوا کرے۔ ڈاکٹر

نے جو کچھ چوپایوں کی آنکھ میں دوا ڈالتا تھا اس کی آنکھ میں ڈال دی اندھا ہو گیا۔ معاملہ حاکم کے پاس لے گئے حاکم نے کہا اس پر کوئی جرمانہ نہیں۔ اگر یہ گدھا (بیوقوف) نہ ہوتا تو جانوروں کے ڈاکٹر کے پاس نہ جاتا۔ اس قصہ کا مقصد یہ ہے تاکہ تو سمجھ لے کہ جو کوئی نا تجربہ کار کو بڑا کام سونپ دیتا ہے۔ تو وہ شرمندگی اٹھاتا ہے۔ اور عقلمندوں کے نزدیک کم عقلی سے منسوب ہوتا ہے۔

قطعہ :- نندہ ہوشمند روشن رای
بفر و مایہ کار ہائے خطیر
بوریا باف گر چہ بافندہ است
نیرندش بکار گاہ حریر

ترجمہ :- (۱) ہوشیار تیز عقل والا آدمی۔ کہنے کو بڑے بڑے کام سپرد نہیں کرتا۔
(۲) بوریا بننے والا اگرچہ بننے والا ہے۔ مگر اس کو ریشم کے کارخانہ میں نہیں بجا کیں گے۔
حل الفاظ و مطلب :- مردک بے وقوف آدمی۔ مرد کے میں کی وحدت کے لئے ہے اب ترجمہ ہوگا۔
بیک بے وقوف آدمی۔ چشم درد خاست آنکھ میں درد ہو گیا۔ بیطارغ سلوتری۔ یعنی مویشیوں کا ڈاکٹر۔
ورشہ اندھا ہو گیا۔ حکومت انصاف۔ ذوق حاکم۔ قاضی۔ نادان جرمانہ۔ خرگدھا۔ ندامت ع شرمندگی۔
فقت رائے کم عقلی۔ کار بزرگ بڑا کام۔ کار ہائے خطیر بڑے کام۔ بافندہ بننے والا۔ بوریا باف بافتن سے
ہم ناعل بافندہ کا مخفف ہے۔ بوریا بننے والا۔ کارگاہ کارخانہ۔ حریر ریشم۔

خلاصہ :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ ہر کام کا ہر آدمی اہل نہیں ہوتا۔ کسی کام کو کسی کے سپرد کرنے سے پہلے اہلیت کا اندازہ کرنا چاہئے پھر سپرد کرنا چاہئے۔ اور کسی بڑے کام کو نا اہل کے سپرد ہرگز نہ کرنا چاہئے۔

حکایت (۱۵) :- یکے از بزرگان ایتمہ را پسرے وفات یافت پرسیدند کہ بر
صندوق گورش چہ نویسم گفت آیات کتاب مجید راعزت بیش ازان ست کہ
روا باشد بر چنین جایگاہ نوشتن کہ بروزگار سودہ گردد و خلایق برو گذرند و سگان
بروشاشند اگر بضرورت چیزے نویسند ایں بیت کفایت میکند۔

ترجمہ :- بزرگ پیشواؤں میں سے ایک بزرگ کے لڑکے نے وفات پائی۔ لوگوں نے دریافت کیا کہ اس کی قبر
کے تابوت پر ہم کیا لکھیں انہوں نے فرمایا کہ قرآن شریف کی آیتوں کی عزت اس سے زیادہ ہے کہ ایسی جگہ پر
لکھنے کو جائز رکھا جائے کیونکہ ایک زمانے میں (کتبہ) گھس پس جایگا۔ اور مخلوق اس پر سے گذرے گی اور کتے اس پر
پیشاب کریں گے اگر ضرورت کی وجہ سے کچھ لکھیں تو یہ شعر کافی ہے۔

قطعہ :- وہ کہ ہر گہ کہ سبزہ در بستان
بدمیدے چہ خوش بدے دل من
بگذرے دوست تا بوقت بہار
سبزہ بینی دمیدہ بر گل من

ترجمہ :- (۱) آہا جب کہ سبزہ باغ میں۔ اکتا تھا تو میرا دل کس قدر خوش ہوتا تھا۔

(۲) اے دوست اب تو موسم بہار کے دقت آ تو میری قبر پر سبزہ آگا ہوا دیکھے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- ائمہ مع امام کی جمع ہے۔ پیشوا۔ رہنما۔ وفات یافت وفات پائی۔ صندوق

تابوت۔ یہاں قبر کا تعویذ مراد ہے۔ بروزگار زمانہ کے گزرنے سے۔ سودہ گردو کھس جائیگا۔ خلافت برود

گذرند مخلوق اس پر سے گزرے گی۔ نرد شاشند اس پر پیشاب کریں گے۔ ضرورت اس میں ب سبب کے

لئے ہے۔ یعنی ضرورت کی وجہ سے۔ وہ کلمہ افسوس۔ اہل۔ بدے بودن سے ماضی تمنائی ہے۔

حاصل حکایت :- اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن مجید کی آیتوں کا قبروں پر لکھا ہر گز جائز نہیں اور پسندیدہ

نہیں اسلئے کہ زمانہ کے گزرنے سے قبروں کی بے حرمتی کے ساتھ کلام اللہ کے آیتوں کی بے حرمتی ہوتی ہے۔

حکایت (۱۶) :- پار سائے بریکے از خداوندان نعمت گذر کرد کہ بندہ را دست

وپائے بستہ عقوبت ہمی کرد گفت اے پسر ہچو تو مخلوقے را خدائے عزوجل اسیر

حکم تو گردانیدہ است و ترا بروے فضیلت دادہ شکر نعمت باری تعالیٰ بجا آر و چندیں

جفا بروے پسند نباید کہ فردائے قیامت بہ از تو باشد و شر مساری بری۔

ترجمہ :- ایک پرہیزگار ایک مالدار کے پاس سے ہو کر گذرا کہ وہ اپنے غلام کے ہاتھ پاؤں باندھ کر عذاب دے

رہا تھا۔ اس نے کہا اے لڑکے تجھ جیسی مخلوق کو خدائے بزرگ و برتر نے تیرے حکم کا مطیع بنا دیا ہے۔ اور تجھے اس

کے اوپر فضیلت دی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کا شکر ادا کر اور اتنا ظلم اس پر پسند نہ کر یہ اچھی بات نہیں ہے کہ کل

قیامت کے دن وہ تجھ سے بہتر ہو اور تو شرمندگی اٹھائے۔

مثنوی :- بر بندہ مکیر حشم بسیار جورش مکن و دلس میازار

اورا تو بدہ درم خریدی آخر بقدرت آفریدی

اسی حکم و غرور و حشم تا چند ہست از تو بزرگتر خداوند

اے خواجہ ارسلان و آغوش فرمان دہ خود مکن فراموش

ترجمہ :- (۱) غلام پر زیادہ غصہ نہ کر۔ اس پر ظلم نہ کر اور اس کا دل رنجیدہ مت کر۔

(۲) اس کو تو نے دس درہم قیمت کے عوض خریدا تھا۔ مگر کوئی اپنی قدرت سے تو تو نے پیدا نہیں کیا۔

(۳) یہ حکم اور غرور اور غصہ کب تک۔ تجھ سے زیادہ بزرگ خدا ہے۔

(۴) اے ارسلان اور آغوش کے مالک۔ اپنے حاکم کو فراموش مت کر۔

در خبرست از سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کہ گفت بزرگترین حسرتے در روز قیامت آل

بود کہ بندہ صالح را بہ بہشت برد و خداوند گار فاسق را بدوزخ۔

ترجمہ :- حدیث شریف میں رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے کہ سب سے بڑی حسرت قیامت کے دن وہ ہوگی کہ غلام کو بہشت میں لجائیں گے اور بدکار، مالک کو دوزخ میں۔

قطعہ :- بر غلامی کہ طوع خدمت تست حتم بیحد مراں و طیرہ مکیر
کہ فضیحت بود بروز شمار بندہ آزاد و خواجہ در زنجیر

ترجمہ :- (۱) اس غلام پر جو تیرا فرماں بردار اور خدمت گزار ہے۔ زیادہ غصہ نہ کر اور سختی نہ کر۔

(۲) کہ قیامت کے دن رسوائی ہوگی۔ جب غلام آزاد ہو گا اور مالک زنجیر میں ہوگا۔

حل الفاظ و مطلب :- خداوندانِ نعمت آقا۔ سردار۔ مال والے۔ حکم تو تیرا حکم۔ تیرا تجھ کو۔ اسیر
حکم کا قیدی۔ یعنی غلام۔ فردائے آئندہ کل۔ بری بردن سے امر حاضر ہے۔ حتم بسیار بہت زیادہ غصہ۔
بدہ درم دس درہم میں۔ یہاں مراد معمولی رقم ہے۔ ارسلان ترکی زبان کا یہ لفظ ہے۔ اس کے لغوی معنی ہیں
پھاڑنے والا شیر۔ بسا اوقات غلام کو بھی ارسلان کہہ دیا جاتا ہے۔ یہاں غلام ہی کے معنی میں ہے۔ فرمان وہ حکم
سننے والا۔ وہ دہندہ۔ کا مخفف ہے۔ فراموش بھولنا۔ آغوش کے لغوی معنی ہیں۔ ران، گود۔ لیکن یہاں غلام یا
لوٹڈی مراد ہے۔ خبر حدیث۔ خداوند گار فاسق بدکار آقا۔ طوع رع فرماں برداری۔ طیرہ غصہ۔ فضیحت
رسوائی۔ خواجہ مالک، آقا۔ شمار اس سے مراد قیامت ہے۔

خلاصہ :- اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ غلاموں اور نوکروں کی معمولی خطاؤں پر درگزر کرنا چاہئے۔ اور سزا
سخت نہ دینی چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہ قیامت کے دن تیرے اعمال کے سبب تجھ کو اپنے ماتحتوں کو سامنے رسوائی اور
بے مندی اٹھانی پڑے۔

حکایت (۱۷) :- سالے از بلخ بامیانم سفر بود و راہ از حرامیاں پر خطر جوانے
بہد رتہ ہمراہ ما شد سر باز چرخ انداز سلسلکشور پیش زور کہ وہ مرد توانا کمان اور ابزہ
نکردندے و زور آور اناروئے زمین پشت اور اور مصارعت بر زمین نیاوردندے
انما چنانکہ دانی متنعّم بود و سایہ پروردہ نہ جہاں دیدہ و سفر کردہ رعدہ کوس دلاورال
گوشش ز سیدہ و برق شمشیر سواران ندیدہ۔

ترجمہ :- ایک سال بلخ سے بامیان کی طرف میرا سفر ہوا اور راستہ ڈاکوؤں کی وجہ سے خطرناک تھا۔ ایک جوان
بہری کے لئے ہمارے ساتھ ہوا۔ جو بہادر نیزہ باز۔ سخت کمان اتھیار چلانے والا زوردار دس طاقتور اس کی
کمان کو چلہ پر نہیں چڑھا سکتے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے پہلوان اکھاڑے میں اس کو پچھاڑ نہ سکتے تھے۔ اور اس کی
پشت کشتی میں زمین پر نہ لگا سکتے تھے۔ لیکن جیسا کہ طریقہ ہے کہ وہ ناز پروردہ تھا۔ اور سایہ میں پرورش پائی تھی۔

نہ دنیا دیکھی تھی اور نہ سفر کیا تھا۔ بہادروں کے نقارہ جنگ کی آواز اس کے کانوں تک نہ پہنچی تھی۔ پور سواروں کی تلواروں کی چمک بھی اس نے نہیں دیکھی تھی۔

شعر :- نینتادہ ورد دست دشمن اسیر
بگردش نباریدہ باران تیر

ترجمہ :- دشمن کے ہاتھ میں بھی قیدی بن کے نہیں پڑا تھا اور اسکے اطراف میں بھی تیروں کی بارش نہیں ہوئی تھی۔ حل الفاظ و مطلب :- بامیان ایک شہر کا نام ہے جو بلخ اور غزنین کے درمیان واقع ہے۔ بعض نسخوں میں از بلخ یا شامیانم ہے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ چند شاہی جو بلخ میں ٹھہرے تھے۔ ان کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا۔ (حاشیہ) گلستان مترجم مصنفہ مولانا عبدالباری آسی) حرمیان حرامی کی جمع ہے۔ چور۔ ڈاکو۔ بدرتہ۔ قاتلے کار ہنما۔ وہ شخص جو راہ میں مسافر کی حفاظت کرے۔ سپر ڈھال۔ سرباز سر کی بازی لگانے والا۔ چرخ انداز کمان چلانے والا۔ سٹک شور مسلح سپاہی۔ بیش زور پہلوان۔ مصارعت کشتی کرنا۔ زہ کردن کمان کا چلتا چڑھانا۔ رند کوس نقارہ کی گرج۔ برتق بجلی۔ منعم ناز و نعمت کا پلا ہوا۔ نینتادہ وہ جنگ آزمائے ہوئے نہیں تھا۔ بگردش اس کے اطراف میں۔ باران تیر تیر کی بارش۔

اس حکایت سے معلوم ہوا کہ مشکل اور بڑے کام ناز میں پلے ہوؤں کے حوالہ نہ کرنا چاہئے۔ ورنہ وہی صورت پیش آئے گی جو اس حکایت سے ظاہر ہوتی ہے۔

اتفاقا من و ایں جوان ہر دو در پے ہم دو اں ہر دیوار قدیمش کہ پیش آمدے بقوت
بازو بیفکندے وہر درخت عظیم کہ دیدے بہ نیروئے سر پنچہ بر کندے و تقاخر کنال گفتے۔

ترجمہ :- اتفاقاً میں اور یہ جوان دونوں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑے جو پرانی دیوار اس کے سامنے آئی تو ت بازو سے گرا دیتا۔ اور جو بڑا درخت دیکھتا۔ اپنے ہاتھ کی طاقت سے اکھاڑ ڈالتا اور فخر کرتا ہوا کہتا۔

بیت :- پیل گوتا کف و بازوئے گرداں بیند
شیر گوتا کف و سر پنچہ مرداں بیند

ترجمہ :- ہاتھی کہاں ہے کہ وہ پہلوانوں کا شانہ اور بازو دیکھے۔ شیر کہاں ہے کہ مردوں کے ہاتھ اور پنچے دیکھے۔ مادر میں حالت کہ دو ہند واز پس سنگے سر بر آوردند و آہنگ قتال ما کرد بدست
یکے چوبے و در بغل یکے دیگر کلوخ کو بے جوان را گفتم چہ پائی کہ دشمن آمد۔

ترجمہ :- ہم اسی حالت میں تھے کہ دو راہزنوں نے ایک پتھر کے پیچھے سے سر نکالا۔ اور ارادہ ہم سے لڑنے کا کیا۔ ایک کے ہاتھ میں لاٹھی تھی اور دوسرے کے بغل میں ڈھیلا (دسونگری) میں نے جوان سے کہا کہ کیا دیر ہے کیوں کہ دشمن آگیا۔

حل الفاظ و مطلب :- من و ایں میں اور یہ۔ قدیم پرانا۔ قوت بازو مرکب اضافی ہے۔ بازو کی قوت۔

تعلیم مرتب تو کیا ہے۔ یاد اور امت۔ نبرد طاقت اور قوت۔ قلاع و عہد باہم لڑ کر کرنا۔ پل ف
 کف۔ موندھا۔ ہندو چور۔ ڈاکو۔ کلوش اسیا۔ گرداں پہلوان۔ کو بے ایک موگری۔ یعنی کونے کا
 پانی کھڑا دیا کیادیکتا ہے۔ مطلب کائنات کی توجیح میں گذر چکا ہے۔

بیت:- بیارا نچہ داری ز مردی وزور کہ دشمن بیائے خود آمد بگور

ترجمہ:- جو کچھ مردانگی اور زور رکھتے ہو دکھاؤ۔ کیونکہ دشمن اپنے پاؤں سے قبر تک آ گیا۔

تیر و کمار ایدم از دست جواں افتادہ ولرزہ بر استخوان۔

ترجمہ:- میں نے تیر و کمان کو دیکھا کہ جوان کے ہاتھ سے گر گئی تھی۔ اور بدن تھر تھرا ہوا تھا۔

فرد سے نہ ہر کہ موی شگاند بہ تیر جوشن خای بروز حملہ جنگ اوراں بد از دنیا پای

ترجمہ:- ایسا نہیں کہ جو شخص زہ کو پار کرنے والے تیر سے بال کو چیر ڈالے۔ تو وہ تجربہ کار لڑنے والوں کے مقابلے پر بھی ٹھہرا ہے۔

چارہ جز آل ندیدم کہ رخت و سلاخ و جامہ رہا کردیم و جان بسلامت بدر آوردیم۔

ترجمہ:- اس کے سوا میں نے کوئی چارہ کار نہیں دیکھا کہ سامان ہتھیار اور کپڑے ہم نے چھوڑے اور جان سلامتی کے ساتھ بچا لائے۔

قطعہ:- بکار ہائے گراں مرد کار دیدہ فرست کہ شیر شرزہ در آرد بزیر خم کند
 جواں اگرچہ قوی یال و پیلتن باشد بہ جنگ دشمنش از ہول بکسلد پیوند
 نبرد پیش مصاف آز مودہ معلوم ست چنانکہ مسئلہ شرع پیش دانشمند

ترجمہ:- (۱) بڑے کاموں میں تجربہ کار آدمی کو بھیج۔ اس لئے کہ تجربہ کار طاقتور شیر کو کند کے حلقہ میں چانس لے گا۔

(۲) جوان اگرچہ طاقتور بازو والا اور توانا ہو۔ دشمن کی لڑائی میں خوف سے اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔

(۳) جنگ آز مودہ کے سامنے لڑائی جانی ہوئی چیز ہے۔ جس طرح کہ شرع کا مسئلہ عقلمند کے سامنے۔

حل الفاظ و مطلب:- گور قبر۔ موی شگاند ایسا نشانہ لگا جو بال چیر دیوے۔ جوشن خای یعنی وہ تیر اتنا

مضبوط ہو کہ زہ توڑ کر باہر نکل جائے۔ جامہ کپڑے۔ شرزہ غصہ ور۔ غضبناک۔ کند جال۔ پھانسی۔ مرد کار

دیدہ تجربہ کار آدمی۔ بزیر خم کند کے حلقہ میں۔ قوی یا قوی بازو والا۔ یال گردن۔

خلاصہ یہی نکلا کہ تجربہ کار کو کام سونپنا نہیں چاہئے۔

حکایت (۱۸): تو انگرزادہ را دیدم بر سر گور پدر نشست و با درویش بچہ مناظرہ در پیوستہ

کہ صندوق تربت پدرا مانتھین ست و کتابہ زر فلین و فرش رخام انداختہ و نشست ہی وزو
درو ساختہ بگور پدرت چہ ماندختہ دو فراہم نہادہ و مشتہ دو خاک برو پاشیدہ و درویش پسراں
بشیدہ و گفت تا پدرت در زیر آں ستاہائے کہ اں بزخو و بجد پدرا من بے بہشت رسیدہ بود۔

ترجمہ :- میں نے ایک امیر کے لڑکے کو دیکھا کہ باپ کی قبر پر بیٹھا ہوا ہے اور ایک فقیر کے لڑکے سے بحث
کر رہا ہے۔ کہ میرے باپ کی قبر کا تعویذ پتھر کا ہے۔ اور اس پر فلین لیتے ہے اور سنگ مرمر کا فرش بچھا ہوا ہے۔
اور فیروزہ کے رنگ کی اینٹیں اس میں لگی ہوئی ہیں۔ وہ تیرے باپ کی قبر کی کیا بے ابر ہو گی۔ دو اینٹیں جمع کر کے
رکھ دی ہے اور اس پر دو مٹھی خاک چھڑک دی ہے۔ فقیر کے بچے نے یہ بات سنی اور کہا اب تک تیرا باپ ان
بھاری پتھروں کے نیچے حرکت کرے گا۔ میرا باپ بہشت میں پہنچ جائے گا۔

فرد سہ خر کہ بروے نہند کمتر بار پیشک آسودہ تر کندر فگار

ترجمہ :- جس گدھے پر کم بوجھ لاداجاتا ہے، بے شک وہ آرام و راحت سے چل سکتا ہے۔

قطعہ :- مرد درویش کہ بار ستم فاقہ کشید بدر مرگ ہمانا کہ سبکار آید
وانکہ در دولت و در نعمت آسانی زیست مردنش زیں ہمہ شک نیست کہ دشوار آید
بہمہ حال اسیرے کہ ز بندے بجد خوشترش دال ز امیرے کہ گرفتار آید

ترجمہ :- (۱) جس غریب آدمی نے فاقہ کی محنت کا بوجھ اٹھایا۔ وہ یقیناً موت کے دروازے پر ہلکا پھلکا ہو کر آئے گا۔
(۲) جس آدمی نے دولت اور نعمت اور آسانی میں زندگی بسر کی۔ اس میں شک نہیں کہ اسکو مرنا ان تمام (فقر) کے
مقابلے دشوار ہوگا۔

(۳) ہر حالت میں وہ قیدی جو قید سے رہائی پا گیا۔ اس کو اس امیر سے اچھا جان جو گرفتار ہو جائے۔
حل الفاظ و مطلب :- تو انگر زادہ را امیر کا لڑکا۔ بر سر گور پدرا باپ کی قبر پر۔ رخام را کے ضمہ کے
ساتھ۔ معنی ہیں سنگ مرمر۔ بہشت ف اینٹ۔ مٹی دو خاک دو مٹی مٹی۔ فیروزہ ایک مشہور پتھر ہے۔ چہ
ماند کیا ہوا۔ در مرگ موت کا دروازہ۔ مہمانا یقیناً۔ سبکار ہلکا۔ پھلکا۔ بہمہ حال ہر حال میں۔

خلاصہ :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ جو فقراء دنیاوی مصائب و آلام پر صبر کرتے ہیں وہ
آخرت میں امیروں سے بہتر ہوں گے۔

حکایت (۱۹) :- بزرگے را پر سیدم از معنی ایں حدیث أعدی عدوک نفسک
الّتی بین جنبیک گفت بحکم آنکہ ہر آن دشمنے کہ بادے احسان کنی دوست گردد
مگر نفس را چند آنکہ مدار پیش کنی مخالفت زیادہ کند۔

ترجمہ :- ایک بزرگ سے میں نے اس حدیث کے معنی (کہ) تیرے دشمنوں میں سب سے بڑا دشمن تیرا وہ
نفس ہے جو تیرے دونوں پہلوؤں کے درمیان ہے پوچھا فرمایا اس وجہ سے کہ جس دشمن کیساتھ تو احسان کرے
وہ دوست ہو جائے گا سوائے نفس کے کہ اسکی جتنی زیادہ خاطر کرے گا اتنی ہی وہ زیادہ مخالفت کرے گا۔

قطعہ :- فرشتہ خوی شود آدمی بکم خوردن و گر خورد چو بہائم بیوقند چو جماد
مراد ہر کہ بر آری مطیع امر تو گوشت خلاف نفس کہ فرمان دہد چو یافت مراد

ترجمہ :- (۱) آدمی کم کھانے سے فرشتہ خصلت ہو جاتا ہے۔ اور اگر چوپایوں کی طرح کھائیگا تو پتھروں کی طرح
بڑا ہے گا۔

(۲) جس کی مراد تو پوری کرے گا وہ تیرے حکم کا تابعدار ہوگا۔ بہ خلاف نفس کے کہ جب وہ اپنی مراد پالیتا ہے تو
اور زیادہ حکم کرتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- از معنی ایس حدیث اس حدیث کے معنی اعدائی اسم تفصیل کا صیغہ ہے۔ عدو
سے مشتق ہے۔ سب سے بڑا دشمن۔ شب پہلو۔ جمع بکوب۔ مدار خاطر۔ تواضع کرنا۔ بہائم جانور۔ چوپایہ۔
بہرہ کی جمع ہے۔ جماد بے جان مراد پتھر ہے۔ یعنی اگر جانوروں کی طرح کوئی کھانے لگے تو وہ پتھروں کی طرح
بیکار بن کر رہ جاتا ہے۔ مطیع امر تو تیرے حکم کا تابعدار۔ مراد ہر کہ اسکی جس آدمی کی خواہش کو پورا کر دو۔ تو
وہ تابعدار بن جاتا ہے۔ اور نفس کا حال یہ ہے کہ اگر اس کی خواہش پوری کر دی جائے تو حاکم بن جاتا ہے۔ اور زیادہ
حکومت کرنے لگتا ہے۔ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ نفس انسان کا سب سے بڑا دشمن ہے اسی لئے نفس کی اصلاح
بہت ضروری ہے۔ اگر نفس کی اصلاح نہ کی جائے تو انسان گناہوں میں ملوث ہو جاتا ہے اور اپنی آخرت برباد کر
دیتا ہے اسی لئے نفس کشی ضروری ہے۔

حکایت (۲۰) :- جدال سعدی بامدعی در بیان تو انگری و درویشی

(شیخ سعدی کا مناظرہ فقیری کا دعویٰ کرنے والے سے مالدار کی اور فقیری کے بارے میں)

کیے بر صورت درویشاں نہ بر ضعف ایشاں در محفلے دیدم نشستہ و شعتتے در پیوستہ
و دفتر شکایت باز کردہ و ذمّ تو انگراں آغاز نہادہ سخن بدینجار سانیدہ کہ درویش را
دست قدرت بستہ است و تو انگراں رایائے ارادت شکستہ۔

ترجمہ :- ایک شخص جو فقیروں کی صورت میں تھا لیکن ان کی اصلی صفات پر نہ تھا میں نے ایک مجلس میں (اس
کو) بیٹھا ہوا دیکھا۔ برائیاں بیان کرنے اور شکایت کا دفتر کھول کر مالداروں کی بُرائیاں بیان کرنے میں لگا ہوا تھا۔
اور اس نے بات یہاں تک پہنچائی تھی کہ ایک فقیر کی قدرت کا ہاتھ بندھا ہوا ہے۔ اور امیروں کی عقیدت
سعدی کا پاؤں ٹوٹا ہوا ہے۔

بیت:- کریمیاں را بدست اندر درم نیست خداوندان نعمت را کرم نیست

ترجمہ:- کرم کرنے والوں کے ہاتھ میں درہم نہیں ہے۔ اور دولت مندوں کے پاس بخشش نہیں ہے۔

مرا کہ پروردہ نعمت بزرگانم این سخن سخت آمد کفتم اے یار تو انگریزوں و خطیب مسکینا تند و ذخیرہ گوشہ نشیناں و مقصد زائران و کہف مسافراں و محتمل بارگراں از بہر راحت دگراں دست بطعام انگہ برند کہ متعلقان دزیر دستاں بخورند فضلہ مکارم ایشاں بہ اراطل و پیراں و اقارب و جیراں رسد۔

ترجمہ:- مجھ کو یہ بات گراں گذری اس لئے کہ میں دولت مندوں کی دولت کا پلا ہوا ہوں۔ میں نے کہا۔ اے یار۔ مالدار لوگ غریبوں کی آمدنی کا ذریعہ ہیں اور گوشہ نشینوں کے ذخیرہ کا ذریعہ ہیں۔ اور زیارت کرنے والوں کا مقصد اور مسافروں کی جائے پناہ ہیں۔ دوسروں کو آرام پہنچانے کے لئے بھاری بوجھ اٹھانے والے ہیں۔ ہاتھ کھانے کی طرف اس وقت بڑھاتے ہیں جبکہ ملازمین و متعلقین اور عاجز کھالیتے ہیں۔ اور ان کی بخششوں کا پچا ہوا ہواؤں، بوڑھوں، اور رشتہ داروں اور پڑوسیوں کو پہنچتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- جدال مع بحت و مباحثہ۔ مناظرہ۔ جھگڑا۔ مدعی مع اسم فاعل۔ دعویٰ کرنے والا۔ شہادت برائی۔ عیب۔ مذمت مع برائی۔ دست قدرت مرکب اضافی ہے قدرت کا ہاتھ۔ پائے اربوت مرکب اضافی ہے۔ عقیدت کا پاؤں۔ کریمیاں کریم کی جمع ہے۔ سخن۔ خداوندان نعمت مال والے۔ دخل آمدنی۔ کہف مع غار۔ جائے پناہ۔ محتمل مع اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ اٹھانے والا۔ برداشت کرنے والا۔ بارگراں بھاری بوجھ۔ فضلہ پچا ہوا۔ مکارم اخلاق۔ اراطل اربلہ کی جمع ہے۔ بیواؤں۔ اقارب اقرب کی جمع ہے۔ رشتہ دار۔ جیراں جار کی جمع ہے، مع پڑوسی۔ زائران مع زیارت کرنے والے۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ سب مالدار بڑے نہیں ہو جاتے اور نہ سب غریب اچھے ہی ہوتے ہیں۔

لظم:- تو انگریزوں را وقف ست و نذر و مہمانی زکوٰۃ و فطرہ و اعماق و ہدی و قربانی تو کے بدولت ایشاں رسی کہ نتوانی جزیں دور کعت و آنہم بصد پریشانی

ترجمہ:- (۱) مالداروں کے لئے وقف اور نذر اور مہمانی ہے۔ زکوٰۃ ہے فطرہ ہے، غلام آزاد کرنا، ہدی بھیجا ہوا قربانی ہے۔

(۲) تو کب ان کے مرتبہ کو پہنچ سکتا ہے اس لئے کہ تجھ سے ناممکن ہے۔ سوائے ان دور کعتوں کے اور وہ بھی سینکڑوں پریشانیوں کے ساتھ۔

اگر قدرت جو دست و اگر قوت سجود تو انگریزوں را بہتر میترے شود کہ مال مزکا

دارند و جامہ پاک و عرض مصنون و دل فارغ و قوت طاعت در اقمہ لطیف است
 و صحت عبادت در کسوت نظیف پیدا است کہ از معدہ خالی چہ قوت آید و از دست
 تہی چہ مروّت و از پائے بستہ چہ سیر و از دست گرسنہ چہ خیر۔

ترجمہ :- اگر بخشش کی قدرت ہے اور اگر عبادوں کی طاقت ہے۔ تو وہ بھی مالداروں کو بہتر طریقہ پر حاصل
 ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ ان کے پاس پاک مال ہے، پاک کپڑے ہیں، ان کی عزت محفوظ اور دل مطمئن ہے۔
 عبادت کی قوت پاکیزہ تقویوں میں ہے۔ اور عبادت کی درست پاکیزہ لباس میں یہ بات ظاہر ہے کہ خالی معدہ سے
 قوت کی کیا امید ہے۔ اور خالی ہاتھ سے کیا مروّت ہو سکتی ہے۔ اور بندھے ہوئے پاؤں سے کیا سیر کر سکتے ہیں۔ اور
 بھوکے کے ہاتھ سے کیا خیرات ہو سکتی ہے۔

قطعہ :- شب پر اگندہ حسد آنکہ پدید
 نمود وجہ بامداد دانش
 مور گرد آورد بتابستان
 تا فراغت بود زمستانش

ترجمہ :- (۱) وہ شخص رات کو پریشان ہوتا ہے۔ جس کے پاس صبح کے کھانے کا سامان مہیا نہیں۔

(۲) چیونٹی گرمی کے موسم میں (غذا) جمع کرتی ہے۔ تاکہ اسے جاڑے میں فراغت نصیب ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- زکوٰۃ مال کا چالیسواں حصہ سال بھر میں ایک مرتبہ خیرات کرنا۔ وقف وہ چیز جو
 اللہ تعالیٰ کے نام کر دی جائے۔ نذر منت ماننا۔ فطرہ عید الفطر کا صدقہ دینا۔ اعتاق غلام آزاد کرنا۔ ہدی قربانی
 کا جانور جو حرم میں لے جا کر ذبح کیا جاتا ہے۔ قربانی۔ عید الاضحیٰ کے موقع پر جانور کو ذبح کرنا۔ بھد پریشانی
 سینکڑوں پریشانیوں کے ساتھ۔ جو دست و پاؤں۔ مال حرکتی۔ وہ مال جس کی زکوٰۃ دیدی گئی ہو۔ عرض عین کے
 کسرہ کے ساتھ۔ عزت۔ آبرو۔ اگر عین کے فتح کے ساتھ ہو تو معنی ہوں گے۔ سامان۔ مصنون محفوظ۔
 مضبوط۔ دل فارغ وہ شخص جس کے دل میں کوئی فکر نہ ہو۔ لطیف پاکیزہ۔ کسوت نظیف مرکب تو صلی ہے۔
 پاک کپڑا۔ تہی خالی۔ گرسنہ بھوکا۔ پدید ظاہر کیا۔ وجہ خرچ۔ شب پر اگندہ حسد رات کو پریشان ہوتا ہے۔
 مور چیونٹی۔ گرد آورد جمع کرتی ہے۔ تابستان گرمی۔ فراغت اطمینان۔ زمستان جاڑا۔ سردی۔

فراغت بافاقہ نہ پیوند و جمعیت در تنگدستی صورت نہ بنددیکے تحریمہ عشا
 بستہ و دیگرے منتظر عشانشستہ ہر گز اس بدال کے ماند۔

ترجمہ :- اطمینان بافاقہ کے ساتھ حاصل نہیں ہوتا۔ اور دل جمعی مفلسی میں ممکن نہیں۔ ایک تو عشاء کی نماز کی
 نیت باندھے ہوئے ہے۔ اور دوسرا رات کے کھانے کے انتظار میں بیٹھا ہے کبھی بھی اسکے برابر نہیں ہو سکتا ہے۔

بیت :- خداوند روزی بحق مشتغل
 پر اگندہ روزی پر اگندہ دل

ترجمہ :- صاحبِ روزی خدا کی یاد میں مشغول ہے۔ پریشان روزی والے کا دل بھی پریشان ہوتا ہے۔

پس عبادتِ ایساں بقبولِ نزدیکِ ترمست کہ جمعند و حاضر نہ پریشان و پراگندہ
 خاطر اسبابِ معیشت ساختہ وہ اور اور عبادتِ پرداختہ عرب گوید اَعُوذُ بِاللّٰهِ
 مِنَ الْفَقْرِ الْمَكْبُوتِ وَ جَوَارِ مَنْ لَا يُحِبُّ دَرِ خَيْرِ سَوَادِ الْوَجْهِ فِي
 الدَّارِینِ گفت این شنیدی و آلِ نشیدی کہ فرموده اند الْفَقْرُ فَخْرِي گفتم
 خاموش کہ اشارت سید عالم علیہ السلام بفقراطفہ ایست کہ مرد میدانِ رضا اند و ہدف
 تیر قضا نہ ایناں کہ خرقة ابرار پوشند و لقمہ ادرار فروشند۔

ترجمہ :- اسی لئے ان کی عبادتِ قبولیت سے زیادہ نزدیک ہے اس لئے کہ وہ مطمئن ہیں۔ اور حضور قلب انہیں
 حاصل ہے۔ نہ خود پریشان ہیں، اور نہ دل پریشان ہے زندگی بسر کرنے کے اسباب ان کو مہیا ہیں۔ اور عبادت کے
 وظیفوں میں مشغول ہیں۔ عرب کا قول ہے کہ میں خدا کی پناہ چاہتا ہوں۔ اوندھے منہ گرانے والی فقیری سے اور
 ایسے پڑوسی سے جو محبت نہ کرتا ہو۔ اور حدیث شریف میں ہے کہ فقیری دونوں جہاں کی رو سیاحتی ہے۔ اس نے کہا
 تو نے یہ تو سنا ہے اور وہ نہیں سنا کہ حضور اکرم ﷺ نے فرمایا ہے کہ فقیری میرا فخر ہے۔ میں نے کہا چپ رہ کہ
 سید عالم ﷺ کا اشارہ فقر سے اس گروہ کی طرف ہے جو رضائے الہی کے مرد میدان ہیں۔ اور تقدیر الہی کے تیر کا
 نشانہ ہیں نہ کہ یہ لوگ جو فقیروں کی گدڑی پہنتے ہیں۔ اور خیرات کے لقمے پیجتے ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- فراغتِ اطمینان۔ فاقہ بھوکا رہنا۔ محتاجی۔ جمعیتِ دل کا مطمئن ہونا۔ تحریمہ۔ وہ
 تکبیر۔ جس سے نماز شروع ہو جاتی ہے اور دنیا کی چیز ممنوع ہو جاتی ہے۔ یعنی تحریمہ وہ تکبیر ہے جب ابتداء دونوں
 ہاتھ اٹھا کر اللہ اکبر کہتے ہیں۔ نمازِ عشاء عین کے کسرہ کے ساتھ۔ عشاء کی نماز۔ عشاء عین کے فتح کے ساتھ۔
 شام کا کھانا۔ خاطرِ دل۔ خداوندِ روزی مالدار۔ پراگندہ روزی اس آدمی کو کہا جاتا ہے جس کی آمدنی مقرر نہ
 ہو۔ جمعند اصل میں جمع اند تھا۔ اختصاراً ہمزہ کو حذف کر دیا گیا۔ جمع ہیں۔ مطمئن ہیں۔ اسبابِ معیشت مرکب
 اضافی ہے۔ زندگی بسر کرنے کے اسباب و ذرائع۔ اوراد معمولات۔ وظائف۔ اعموذ باللہ الخ اللہ تعالیٰ کی پناہ مانگنا
 ہوں اس فقر و فاقہ سے جو انسان کو اپنے منہ گرا دیتا ہے۔ اور اس آدمی کے پڑوس سے جو محبت نہیں کرتا۔ الْفَقْر
 محتاجی۔ الْمَكْبُوتِ اوندھا گرانے والا۔ ذلیل کرنے والا۔ لَا يُحِبُّ محبت نہیں کرتا ہے۔ الدارین دو گھر۔ مُرَادُونِیا
 و آخرت ہیں۔ الْفَقْرُ فَخْرِي فقر میرے لئے فخر کا باعث ہے۔ تسلیم حق تعالیٰ کے فیصلہ کے سامنے سر تسلیم جھکانا
 طائفہ جماعت۔ ہدف ع نشانہ۔ ابرار۔ بڑی جمع ہے نیک لوگ۔ ادرار روزینہ۔ وظیفہ۔ پوری عبادت کا خلاصہ
 یہ ہے کہ فقر بھی اچھی چیز ہے اور مالدار بھی اچھی چیز ہے۔ لیکن سب مالدار بھی بُرے نہیں ہوتے اور نہ ہی سب
 غریب اچھے ہوتے ہیں۔ الحاصل نہ مالدار ہی ہر اعتبار سے بُری ہے اور نہ فقر ہر اعتبار سے اچھا ہے۔

رہائی :- اے طبل بلند در باطن پیچ بے توشہ تدبیر کنی وقت سبچ
روئے طبع از خلق بے پیچ امرودی تسبیح ہزار دانہ بردست پیچ

ترجمہ :- (۱) اے اونچی آواز کے نثارے تو اندر سے خالی ہے۔ بغیر توشہ کے تو سفر کے وقت کیا تدبیر کرے گا۔
(۲) لالچ کا چہرہ مخلوق کی طرف سے پھیر لے اگر تو مرد ہے۔ اور ہزار دانوں کی تسبیح ہاتھ پر مت لپیٹ۔

درویش بے معرفت نیار آمد تا کارش بکفر نیجامد کہ کاذ الفقر ان یگورن
کفر او نشاید جز بوجود نعمت برہنہ را پوشیدن یا در استخلاص گرفتارے کوشیدن ابنائے
جنس مارا بمرتبہ ایشان کہ رساند وید علیا بید سفلی چہ ماند نہ بنی کہ حق جل
شادہ در محکم تنزیل از نعیم بہشت خبر میدہد اولئک لہم رزق معلوم۔

ترجمہ :- بے معرفت درویش اس وقت تک آرام نہیں لیتا جب تک اس کا کام کفر سے نہ مل جائے کیونکہ
حدیث میں آیا ہے قریب ہے کہ محتاجی کفر بن جائے۔ بغیر مال و دولت کے ننگے کو کپڑے پہنانا یا کسی قیدی کے
چھڑانے میں کوشش کرنا ممکن نہیں ہے۔ اور ہم جنس آدمیوں کو ان لوگوں کے مرتبہ پر کون پہنچائے اور اوپر کا
ہاتھ نیچے کے ہاتھ سے کیا مشابہت رکھتا ہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ اللہ تعالیٰ جس کی تعریف بزرگ و برتر ہے۔
قرآن شریف میں اہل بہشت کی نعمتوں کی خبر دیتا ہے۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کے لئے رزق مقرر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- سبچ رخصت۔ سفر۔ روئی طبع مرکب اضافی ہے۔ لالچ کا چہرہ۔ امرودی اصل
میں اگر تھایہ حرف شرط ہے۔ اگر تو مرد ہے۔ تسبیح پاکی بیان کرنا۔ یہاں مراد ہاتھ میں رکھنے کی تسبیح ہے۔ کاذ الفقر
یعنی قریب ہے کہ فقر کفر تک پہنچادے۔ نشاید امکان نہیں ہے۔ نعمت مال و دولت۔ برہنہ را پوشیدن ننگے کو
کپڑے پہنانا۔ استخلاص رہائی۔ گرفتارے کوئی قیدی۔ ابناء ابن کی جمع ہے۔ اولاد۔ ید علیا اونچا رہنے والا ہاتھ۔
بید سفلی نیچا ہاتھ۔ یہاں مراد لینے والے کا ہاتھ ہے۔ خیرات و صدقات
دینے والے کے ہاتھ کو ید علیا سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اور خیرات لینے والے کے ہاتھ کو ید سفلی کہا گیا ہے۔ محکم
منہبوط۔ محکم تنزیل قرآن مجید۔ نعیم نعمت۔ اولئک ہم رزق معلوم یہ وہی لوگ ہیں جن کا رزق مقرر ہے۔
مطلب یہ ہے کہ عام آدمی کے واسطے فقر و محتاجی اچھی چیز نہیں ہے۔ کیونکہ فقر بسا اوقات کفر تک پہنچا دیتا
ہے۔ یہ آیت بہشتیوں کی شان میں ہے اور مصنف نے انضیلت کی وجہ یہ قرار دی ہے کہ ان کے لئے رزق مقرر
ہے اور رزق کا مقرر ہونا ہی سبب اطمینان اور باعث انضیلت ہے۔

فرد س تشنگاں را نماید اندر خواب ہمہ عالم بچشم چشمہ آب

ترجمہ :- پیاسوں کو خواب میں۔ تمام دنیا پانی کا چشمہ معلوم ہوتی ہے۔

ماتے کہ من این سخن ہنتم عنانِ ملاقتِ درویش از دستِ تحملِ برفتِ تیغِ
 زباں بر کشید و اسپِ فصاحتِ بمیدانِ وقاحتِ جہانید و گفت چنداں مبالغتِ در
 و محفِ ایساں کردی و سخنہائے پریشاں گفتی کہ وہم تصور کند کہ تریاقِ اندیا کلیدِ خانہ
 ارزاقِ مشتے متکبرِ مغرورِ معجبِ نفورِ مشتغلِ مال و نعمت و مفتقنِ جاہ و ثروت کہ سخن
 تلویذِ الا بشفاعت و نظرِ نکلند الا بکراہتِ علما را بگدائی منسوب کنند و فقر را بہ بے
 سروپائی ملعنہ زمند بعلمتِ مالے کہ دارند و عزتِ جاہی کہ پندارند برتر از ہمہ نشینند
 آل و در سر در اند کہ بکسے بردارند بے خبر از قولِ حکیمان کہ گفتہ اند ہر کہ بطاعت
 از دیگر اہل کم است وہ بہ نعمت بیش بصورت تو انگرست و بمعنی درویش۔

ترجمہ :- جیسے ہی کہ میں نے یہ بات کہی فقیر کی ملاقت کی باگ تحمل اور برداشت کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ زبان
 کی تلوار سنجائی۔ اور فصاحت کا گھوڑا بے شرمی کے میدان میں دوڑایا۔ اور اس نے کہا تو نے ان لوگوں کی تعریف میں
 اتنی زیادتی اور فضول بکواس کی کہ وہم کو یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ لوگ تریاق ہیں یا رزق کے گھر کی کنجی۔ مالدار لوگ
 تھوڑے سے ہیں جو کہ متکبر اور مغرور، خود پسند، نفرت کرنے والے، مال و دولت میں مشغول مرتبہ اور دولت پر
 فریفتہ بغیر سفارش کے بات نہیں کرتے، کسی کی طرف نظر نہیں کرتے۔ مگر کراہت کے ساتھ۔ عالموں کو محتاجی
 کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اور فقیروں کو بے سرو سامانی کا طعنہ دیتے ہیں۔ تھوڑا سا مال جو انہیں میسر ہے۔ اور
 تھوڑا سا مرتبہ اور عزت جو حاصل ہے تو اس خیال میں رہتے ہیں کہ سب سے اوپر بیٹھیں۔ یہ بات ان کے دماغ میں
 نہیں آتی کہ کسی کی طرف سر اٹھائیں۔ حکیموں کے مقولہ سے بے خبر ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ جو کوئی عبادت
 میں دوسروں سے کم اور دولت میں زیادہ ہے تو ظاہر میں وہ مالدار ہے اور حقیقت میں فقیر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- تشکاں ف تشنہ کی جمع ہے۔ پیاسا۔ عنان باگ ڈور۔ تیغ زباں یہاں مراد زبان
 ہے۔ اور اس میں اضافت فرضی ہے۔ یعنی یونہی تیغ کو بڑھا کر مضاف بنا دیا گیا ہے۔ وقاحت بے شرمی۔ تریاق
 ایک دوا کا نام ہے۔ ارزاق ہمزہ کے فتح کے ساتھ۔ رزق بکسر الہو کی جمع ہے۔ وہ چیز جس پر زندگی گذاری
 جائے۔ مشتے معدودے چند لوگ۔ معجب میم کے ضمہ کے ساتھ خود کو پسند کرنے والا۔ اچھا سمجھنے والا۔ نفور
 نفرت۔ مفتقن وہ شخص جو کسی مصیبت میں مبتلا ہو۔ کلید کنجی، تالی۔ ثروت مالدار۔ منسوب نسبت کیا گیا۔
 بے سرو پا بغیر ساز و سامان کے رہنا۔ طعنہ عیب لگانا۔ علت بیماری۔ احکام کو بجالانا۔ کبر غرور۔

بیت :- گر بے ہنر بہ مال کند کبر بر حکیم کون خرش شمار اگر گاو عنبرست

ترجمہ :- اگر بے ہنر مال کی وجہ سے عالم پر تکبر کرے۔ تو اس کو احمق و گدھا جان اگرچہ وہ عنبر کی گائے ہو۔

لشتم مذمت ایناں روادار کہ خداوند کرم اند گفت غلط گفتی کہ بندہ درم اند چه فائدہ کہ ابر آزارند و نمی بارند و چشمہ آفتاب اند و بر کس نمی تابند و بر مرکب استطاعت سوار اند و نمیرانند قدمے بہر خدا تہند و درمے بے من تو اذئی ند ہند مالے بمشقت فراہم آرند و بخت ننگاہ دارند و حسرت بگذارند چنانکہ بزرگاں گفتہ اند سیم بخیل از خاک وقتے بر آید کہ وے در خاک رود۔

ترجمہ :- میں نے کہا ان (مالدار) لوگوں کی بُرائی مت کر اس لئے کہ وہ سخی ہوتے ہیں۔ اس نے کہا تو نے غلط کہا۔ بلکہ وہ لوگ روپیہ پیسہ کے غلام ہیں۔ کیا فائدہ ہے کہ بہار کی گھٹائیں ہیں اور برستے نہیں ہیں۔ اور آفتاب کا چشمہ ہیں۔ اور کسی پر روشنی نہیں ڈالتے۔ اور مقدور کے گھوڑے پر سوار ہیں اور چلاتے نہیں۔ خدا کے لئے ایک قدم نہیں رکھتے۔ اور تکلیف دیئے بغیر ایک درہم کسی کو نہیں دیتے۔ مال محنت اور مشقت برداشت کر کے جمع کرتے ہیں۔ اور بخیلی کر کے اس کو محفوظ رکھتے ہیں۔ اور حسرت کے ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے۔ بخیل کا روپیہ خاک سے اس وقت نکلتا ہے جب وہ خاک میں چلا جاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- کبر کاف کے سرو کے ساتھ۔ تکبر کرنا۔ کونہ خرم کب اضافی ہے۔ گدھے کی شرمگاہ۔ چو غبر سمندری گائے جس کی تے کا غبر بنتا ہے۔ مذمت بُرائی۔ کرم سخاوت۔ آذر شمش سال کا بواں مہینہ۔ مزگب سواری۔ استطاعت قدرت۔ قدم پاؤں۔ جمع اقدام۔ من احسان۔ اذی تکلیف۔ مشقت سختی و تکلیف۔ فراہم آوردن جمع کرنا۔ بخت کنبوسی۔ بخیلی۔ حسرت افسوس۔

خلاصہ یہ نکلا کہ مالدار اس وقت بہتر ہے جبکہ اس کو اپنی اور غیروں کی ضروریات میں صرف کی جائے۔ ورنہ پھر پوئل مذمت ہے۔ بزرگوں نے کہا ہے کہ بخیل کا مال اس وقت خاک سے نکلتا ہے جب اس کی جان نکلتی ہے۔ یعنی بخیل اپنی زندگی میں مال خرچ نہیں کرتا اور یوں ہی زمین میں مدفون رہنے دیتا ہے۔ جب وہ مر جاتا ہے تو اس وقت اس کو ویرانہ نکال لیتے ہیں۔

شعر :- برنج و سعی کے نعمتے بچنگ آرد و گر کس آید و بے رنج و سعی بردارد

ترجمہ :- ایک آدمی تکلیف اور کوشش سے مال حاصل کرتا ہے۔ اور دوسرا آدمی آتا ہے اور بغیر رنج و کوشش کے اٹھایا جاتا ہے۔

جواب لفظ شمش بر بخل خداوندان نعمت و قوف نیافتہ کلابعلت گدائی و گرنہ ہر کہ طمع یکسو نہد کریم و بخیلش یکے نماید محک داند کہ زر چست و گداداند کہ مسک کیست گفتا تجربت آل میگویم کہ متعلقاں بردارند و غلیظان شدید را بر گمارند تا بار عزیزان ند ہند

و دستِ جفا بر سینہ صالحاں و اہل تمیز نہند و گویند کس اینجا نیست و تحقیقت راست گفته باشند

ترجمہ :- میں نے اس کو جواب دیا تو نے مادر وں کے بخل پر اطلاع نہیں پائی۔ مگر بھیک مانگنے کی وجہ سے ورنہ جو شخص حرم کو الگ رکھ دیتا ہے اور اس کے لئے کریم اور بخیل دونوں ایک ہیں۔ کسوٹی جانتی ہے کہ سونا کون ہے اور فقیر جانتا ہے کہ بخیل و سنجوس کون ہے۔ اس نے کہا میں یہ بات اس تجربہ کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں کہ دولت مند وگ دروازے پر ملازمین رکھتے ہیں۔ سخت دل اور بے رحم لوگوں کو مقرر کرتے ہیں۔ تاکہ غریبوں کو اندر آنے کا موقع نہ دیں۔ اور ظلم کا ہاتھ نیکوں اور اہل تمیز کے سینہ پر رکھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ یہاں کوئی آدمی نہیں ہے۔ اور حقیقت میں سچ کہتے ہیں۔

صلّی الفاظ و تشریح :- سعی کوشش۔ بچک حاصل کرنا۔ بخل سنجوسی کرنا۔ بخل خداوندانِ نعمت مادر وں کی سنجوسی۔ وقوف اطلاع۔ گدائی بھیک مانگنا۔ طمع یکسو نہند لالچ نہیں کرتا۔ محک کسوٹی۔ مسک روکنے والا۔ مراد بخیل ہے۔ متعلقاں دربان۔ غلیظاں غلیظ کی جمع ہے شدید سخت قسم کے بد مزاج و بد خلعت وگ۔ شدید سخت۔ کس اینجا نیست اس جگہ کوئی آدمی موجود نہیں ہے۔ تحقیقت حقیقت میں۔

بیت: آل را کہ عقل و ہمت و تدبیر و رای نیست خوش گفت پرده دار کہ کس در سرای نیست

ترجمہ :- جس شخص میں عقل و ہمت، تدبیر اور رائے نہیں ہے۔ اس کے متعلق دربان نے سچ کہا ہے کہ کوئی گھر میں نہیں ہے۔

کفتم بعد ازاں کہ از دست متوقعاں بجاں آمدہ اند و از رقعہ گدایاں بفتعاں و محال عقل ست کہ اگر ریگ بیاباں دُر شود چشم گدایاں پُر شود۔

ترجمہ :- میں نے کہا اس کے بعد کہ وہ مانگنے والوں کے ہاتھ سے جان سے عاجز آگئے ہیں۔ اور بھیک منگوں کی درخواستوں سے چلا اٹھے ہیں اور یہ بات عقل کے نزدیک محال ہے کہ اگر جنگل کی ریت موتی ہو جائے۔ تو فقیروں کی آنکھیں سیر ہو جائیں گی۔

شعر :- دیدہ اہل طمع بہ نعمت دنیا پُر نشود ہچناں کہ چاہ بہ شبنم

ترجمہ :- حرم کرنے والوں کی آنکھ دنیا کی نعمت سے بھر نہیں سکتی جیسے کہ کواں شبنم سے بھر نہیں سکتا۔

ہر کجا سختی دیدہ تلخی کشیدہ را بینی خود را بہ شرہ در کار ہائے مخوف اند از دواز عقوبت آخرت نہ ہر اسد و حلال از حرام شناسد۔

ترجمہ :- جس جگہ سختی اٹھائے ہوئے اور مصیبت جھیلے ہوئے کو دیکھو معلوم ہو گا کہ اس نے لالچ کی وجہ سے اپنے آپ کو خطرناک کاموں میں ڈال دیا ہے اور ایسے لالچی آخرت کے عذاب سے نہیں ڈرتے اور حلال و حرام میں فرق نہیں کرتے۔

حاصل الفاظ و مطلب :- آں را کہ عقل الخ اس جملہ کا مطلب یہ ہے کہ ایسے ظالم و جاہر لوگوں کے متعلق
 ہے کہ وہ واقعتاً آدمی نہیں ہے، بجائے۔ پردہ دار دربان۔ متوقعان امیدواران۔ بجان آمدن ننگ آنا۔ رقتہ
 بپایاں نتیجوں کی درخواستیں۔ انجان فریاد کرنا۔ ریگ بیابان جنگل کی ریت۔ محال مشکل۔ ناممکن۔ چشم
 مید۔ طبع لالچ، حرص۔ چاہ کنواں۔ خوف ڈرانے والا۔ شرہ حرص، لالچ۔ عقوبت آخرت مرکب اضافی
 ہے۔ آخرت کی سزا۔ شناسد نہیں پہچانتے ہیں۔

قطعہ :- سگے را گر کلوخے بر سر آید ز شادی بر جہد کال استخوانے ست
 و گر نعلے دوس بردوش گیرند لتیم الطبع پندار دک خوانے ست

ترجمہ :- (۱) اگر کتے کے سر پر ایک ڈھیلا لگے۔ تو وہ خوشی سے کود پڑے گا یہ سمجھ کر کہ وہ ہڈی ہے۔
 (۲) اگر کوئی لاش دو آدمی کندھے پر اٹھالیں۔ تو بخیل یہی سمجھے گا کہ کھانے کا دسترخوان ہے۔

لما صاحب دنیل بعین عنایت حق ملحوظ ست و کلال از حرام محفوظ من ہماں انکار
 کہ تقریر ایس سخن نکتہ و بیان و برہان نیا و رد م انصاف از تو توقع دارم کہ ہر گز دیدی
 دست دعائی بر کتف بستہ یا بیوائے بزندان در نشستہ یا پردہ معصومے در یدہ یا کفے از
 معصم بر یدہ لا بعلت درویشی شیر مردال را بچکم ضرورت در نقبہا گرفتہ اند و کعبہا سفتہ
 و محتمل ست اینکہ یکے را از درویشاں نفس امارہ مرادے طلب کند چوں قوت
 احصائش نباشد بعضیاں بتلاگرد کہ بطن و فرج توام اند یعنی دو فرزند یک شکم مادام کہ
 ایں یکے بر جائے است آں دیگر بر پای شنیدہ ام کہ درویشے را با حد شے بر خبثے بدیدند
 آنکہ شرمساری بردیم سنگساری بود گفت اے مسلماناں قوت ندارم کہ زن کنم
 و طاقت نہ کہ صبر چہ کنم لا رہبانیۃ فی الاسلام و از جملہ مواجب سکون و جمعیت
 دروں کہ تو انگر اں را میترمی شود یکے آنکہ ہر شب صنمے در بر گیرند و ہر روز جوانی از
 سر کہ صبح تاباں را دست از صباحت او بردل و سر و خراہاں را پای از خجالت او در گل۔

ترجمہ :- لیکن مالدار آدمی پر خداوند تعالیٰ کی نظر عنایت ہے۔ اور حلال میسر ہونے کی وجہ سے حرام سے بچا ہوا ہے۔
 یہ خیال کر کہ اس بات کی تقریر میں نے نہیں کی ہے۔ اور بیان اور دلیل میں نہیں لایا۔ میں تجھ سے انصاف کی امید
 رکھتا ہوں۔ (تو ہی بتا) کیا تو نے کسی مالدار کا دھوکہ بازی سے ہاتھ موڑھے پر بندھا ہوا دیکھا ہے یا کسی مفلس کو قید
 خانہ میں بیٹھا ہوا ہے۔ یا کسی بے گناہ کا پردہ چاک کیا ہوا ہے۔ یا کوئی ہاتھ کلانی سے کٹا ہوا ہے۔ یہ سب باتیں نہیں ہوتیں

مگر مفلس اور محتاجی کی وجہ سے۔ شیر مردوں کو مجبوری کی حالت میں نقب لگاتے ہوئے پکڑا ہے اور ان کے ٹخنوں میں سوراخ کئے ہوئے دیکھا ہے۔ اس بات کا احتمال ہے کہ کسی فقیر کے نفس سرکش نے کچھ خواہش کی ہو۔ جب اس کے روکنے کی قوت نہ ہو تو وہ گناہ میں مبتلا ہو جائے۔ پیٹ اور شرمگاہ جو جزواں بچے ہیں۔ یعنی دونوں بچے ایک پیٹ کے ہیں۔ اگر ایک زندہ رہے تو دوسرا بھی قائم رہتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ ایک فقیر کو ایک لڑکے کے ساتھ بد فعلی کرتے ہوئے لوگوں نے دیکھ لیا۔ فقیر کو شرمندگی کے ساتھ سنگساری کی سزا کا خوف بھی تھا۔ اس نے کہا اے مسلمانو! میرے اندر شادی کرنے کی استطاعت نہیں تھی اور نفس پر قابو نہ تھا پھر کیا کرتا۔ اسلام میں رہبانیت جائز نہیں۔

میروں کے لئے دلی اطمینان اور سکون کے اسباب میں سے ایک سبب یہ بھی ہے کہ جو ان کو حاصل ہے کہ وہ ہر رات ایک نئے معشوق کو بغل میں رکھتے ہیں۔ اور ہر دن ایک ایسے نوجوان محبوب کو جس کے حسن سے روشن صبح بھی اپنے دل پر ہاتھ رکھنے پر مجبور ہوتی ہے۔ سر و سہمی کا پاؤں شرمندگی کی وجہ سے کچھڑ میں پھنس جاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- سگے میں یا مجھ بول ہے جو وحدت کے معنی میں ہے یعنی ایک کتا۔ کلوخ ڈھیلا۔ زشادی بر جہد خوشی سے اچھل پڑیگا۔ نعش مردہ۔ دوش موٹھا۔ ہما انگار محفوظ، حفاظت کئے گئے۔ دغالی دھوکہ باز کف موٹھا بیوا فقیر۔ زنداں جیل خانہ۔ کف ہتھیلی نر ادا ہاتھ ہے۔ شیر مرداں بہادر۔ نقب۔ سوراخ۔

کعبہ سفتہ جس کا ٹخنہ بندھا ہوا ہو۔ اس زمانے کا دستور یہ تھا کہ ملزم کے ٹخنہ میں سوراخ کر دیا جاتا تھا۔ احصان پاکدامن ہونا عصیاں گنہ گار۔ گناہ کرنا۔ بطن پیٹ۔ فرج شرمگاہ۔ توام ایک ساتھ دو بچے جو پیدا ہوتے ہیں ان کو توام کہا جاتا ہے۔ اسی کو اردو میں جزواں بچے کہا جاتا ہے۔ محتمل گمان کیا گیا۔ نفس امارہ خواہشات کی طرف بلائیوا نفس۔ مادام جب تک۔ اس کے مطلب یہ ہے کہ پیٹ اپنا کام انجام دیتا ہے۔ آل دیگر مراد یہ ہے کہ شہوت قائم رہتی ہے۔ حدت نوجوان لڑکا۔ خبث بُرا کام۔ لارہبانیۃ فی الاسلام اسلام میں رہبانیت کی تعلیم نہیں دی گئی۔ رہبانیت یعنی نصرانیت۔ چونکہ نصرانی لوگ اس غرض سے کہ بے خوف ہو کر فراغت کے ساتھ عبادت کر سکیں اپنے آپ کو نصی کر لیتے تھے۔ اور اسی قسم کی اور حرکتیں کرتے تھے۔ اسلام نے ان سب باتوں کو ناجائز قرار دیا۔ تو اب اس جملہ کا مطلب یہ ہو گا۔ کہ میرے تو اے شہوانیہ برقرار ہیں اور میں شادی کی استطاعت نہیں رکھتا۔ اور اسلام میں رہبانیت ناجائز ہے پھر آخر اور کیا کرتا۔ موجب موجب کی جمع ہے۔ بمعنی اسباب۔ صاحت خوبصورتی جس میں سرخی و سفیدی ہو۔ سر و خراماں سرور۔ صنم معشوق۔

ہر روز جوانی از سر وہ روزانہ ایک نئی زندگی حاصل کرتا ہے۔ صبح تاباں روشن صبح۔ مطلب یہ ہے کہ وہ ایسا حسین و جمیل معشوق ہے جس کے حسن کو دیکھ کر صبح کا حسین وقت بھی اپنا دل ٹھانے پر مجبور ہو جاتا ہے اور نہایت شرمندہ بھی ہوتا ہے۔ خجالت شرمندگی۔ در گل گل کے کسرہ کے ساتھ۔ کچھڑ میں۔

بیت ۵ بخون عزیزاں فرور بردہ چنگ سرا نکشتہا کردہ عتاب رنگ

ترجمہ :- دوستوں کے خون میں ہاتھ ڈبوئے ہوئے۔ اور انگلیوں کے پوروے عنابی رنگ میں رنگے ہوئے۔

محال است کہ باحسن طلعت او گرد و منای گرد و دیارائے تباہی زند۔

ترجمہ:- مشکل بات ہے کہ ایسے خوب صورت معشوق کی موجودگی میں ناجائز باتوں کے قریب پھرے یا کوئی بڑی بات کہے۔

شعر:- دلے کہ حور بہشتی رہو دیغما کرد کے التفات کند بر بتان یغمائی

ترجمہ:- جس دل کو بہشتی حور چھین کر لے جائے۔ وہ کب یغمائی معشوق کی طرف زح کر سکتا ہے۔

شعر: مَنْ كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ مَا أَشْتَهَى رُطْبٌ يُغْنِيهِ ذَلِكَ مِنْ رَجْمِ الْعَنَاقِيدِ

ترجمہ:- جو شخص ایسا ہو کہ اس کے سامنے حسب خواہش تر کھجوریں موجود ہوں۔ یہ بات اس کو انگوروں کے اوپر پتھر پھینکنے سے بے نیاز کر دے گی۔

اغلب تہید ستان دامن عصمت بمعصیت آلایندوگر سنگاں نان رہا بند۔

ترجمہ:- اکثر مفلس لوگ عصمت کا دامن گناہ میں آلودہ کرتے ہیں۔ اور اکثر بھوکے ہی روٹی اچک لیجاتے ہیں۔

بیت:- چوں سگ درندہ گوشت یافت نرسد کیں شتر صالح ست یا خرد جال

ترجمہ:- جب پھاڑنے والے کتے نے گوشت پالیا تو وہ نہ پوچھے گا۔ کہ یہ صالح کی اونٹنی ہے یا دجال کا گدھا۔

چہ مایہ مستوراں بعلت درویشی در عین فساد افتادہ اندو عرض گرامی را بباد زشت
نمای بر باد دادہ۔

ترجمہ:- پردہ نشیں عورتوں کی ایک جماعت مفلسی کی وجہ سے عین فساد میں مبتلا ہوئی ہے۔ اور اپنی قیمتی آبرو کو بدنامی کی ہوا سے انہوں نے اڑا دیا ہے۔

فرد - باگر سنگی قوت پر ہیز نہماند افلاس عنناں از کف تقویٰ بتانند

ترجمہ:- بھوک کے ساتھ پرہیز کی قوت نہیں رہتی۔ مفلسی پرہیزگاری کے ہاتھ سے باگ چھڑا لیتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- سرانگشتہا وہ اپنی انگلیوں کے کنارہ پر مہندی لگائے ہوئے ہیں۔ محال ست یعنی اس جیسے معشوق کے پاس میں ہوتے ہوئے محال ہے کہ کوئی کسی گناہ میں ملوث ہونے سے بچ جائے۔ مناعی منعی کی جمع ہے۔ خلاف شرع کام۔ یغما لوٹ مار۔ بتان یغمائی وہ حسین و جمیل باندیاں جو مال غنیمت میں آئی ہوں۔ مولانا عبد الباری نے فرمایا ہے کہ۔ بتان یغمائی سے مراد یغما کے رہنے والے معشوق ہیں۔ یغما ایک شہر کا نام ہے جو ترکستان میں ہے پہلے مصرے میں جو لفظ یغما آیا ہے اس کے معنی لوٹ کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جس کو لوٹ یعنی بوس و کنار کے لئے حور مل جائے وہ یغما کے معشوقوں کی طرف کیا متوجہ ہوگا۔ واضح ہو کہ یغما کے لوگوں کو حسین مانا گیا ہے۔ یعنی مالدار کو کیا ضرورت ہے کہ وہ ایسی نامعقول باتوں میں پڑے اور ایسے بجرمانہ امور کا ارتکاب

رے جن میں فقیر اور تدار چھتے ہیں۔ عربی کا شعر بھی اس کا سید ہے۔ ما اشتهی جس چیز کی خواہش ہو۔ زطرب ترجمہ بھوریں۔ رجم پتھر مارنا۔ سنگسار کرنا۔ عنایہ خوش بھجور۔ اغلب اکثر۔ تہید ستاں مفلس لوگ۔ عصمت پاکدامنی۔ معصیت گناہ۔ سگ درندہ پھانے والا کتا۔ شتر صالح مرکب اضافی ہے۔ حضرت صالح علیہ السلام کی اونٹنی۔ صالح ایک پیغمبر کا نام ہے جن کی دعاء سے ایک اونٹنی پتھر کے درمیان سے پیدا ہوئی تھی۔ خرد جہاں جہاں مردود کا گدھا۔ دجال ایک کافر کا نام ہے جو قرب قیامت میں پیدا ہو گا اور وہ گدھے پر سوار ہو کر سفر کرے گا۔ مطلب یہ ہے کہ جب ایک تدار اپنی شہوت رانی کا موقع پاتا ہے تو اس کو حلال و حرام کی پرواہ باقی نہیں رہتی۔ (حاشیہ گلستاں مترجم مصنفہ مولانا عبدالباری آسی) مایہ مستوران پردہ نشیں عورتوں کی جماعت۔ زشت نامی بُرا نام ہونا۔ بدنام ہونا۔ گر سٹی بھوک۔ افلاس مفلسی۔ محتاجی۔ عنائد باگ۔ تقویٰ پرہیزگاری۔ مطلب یہ ہے کہ غریبی انسان کو پرہیزگاری کے خلاف کاموں پر مجبور کر دیتی ہے۔ غریبی میں استقامت مشکل ہے۔

آنکہ گفتی در بروئے مسکیناں بہ بندند حاتم طائی کہ بیاباں نشیں بود اگر شہری بودے
از جوش گدایاں بیچارہ شدے و جامہ برو پارہ کردندے چنانکہ در طہیات آمدہ است۔

ترجمہ :- اور وہ جو تو نے کہا کہ مسکینوں کے اوپر دروازہ بند کر دیتے ہیں۔ حاتم طائی جنگل کا رہنے والا تھا۔ اگر شہر کا رہنے والا ہوتا تو فقیروں کی بھیڑ سے عاجز ہو جاتا۔ اور یہ مانگنے والے اس کے کپڑوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے جیسا کہ کتاب طہیات میں آتا ہے۔

شعر :- در من منگر تاو گراں چشم ندارند کزد دست گدایاں نتواں کرد ثوابے

ترجمہ :- میری طرف امید سے نہ دیکھ تاکہ دوسرے بھی امید نہ لگالیں۔ کیونکہ فقیروں کے ہاتھوں سے کارِ ثواب کرنا ممکن نہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- آنکہ گفتی جو تو نے کہا ہے۔ طہیات پاک صاف عمدہ باتیں۔ اصل میں طہیات شیخ سعدی کے ایک دیوان کا نام ہے اسی طرح ان کا دوسرا دیوان ہے جس کا نام خبیات رکھا ہے۔ تو طہیات سے مراد یہاں شیخ سعدی کی کتاب طہیات ہے۔ در من منگر مجھ سے امید نہ رکھو۔ چشم ندارند آرزو و تمنائے کیا۔ نتواں کرد ثوابے تو کوئی ثواب حاصل نہیں کر سکتے۔ مطلب یہ ہے کہ جب فقیر زیادہ تنگ کرتے ہیں تو مالدار بھی تنگ دل ہونے کی وجہ سے اجر و ثواب سے محروم ہو جاتا ہے۔

گفتانہ کہ من بر حال ایشاں رحمت می برم گفتنہ کہ بر مال ایشاں حسرت می خوری
مادریں گفتار و ہر دو بہم گرفتار ہر بیڈے فے کہ بر اندے بدفع آل کو شیدے و ہر شاہے کہ
بخواندے بفرزین پو شیدے تا نقد کیسہ ہمت در باخت و تیر جعبہ سجت ہمہ بیند اخت۔

ترجمہ :- اس نے کہا ایسی بات نہیں ہے بلکہ میں ان کے حال پر رحم کرتا ہوں۔ میں نے کہا نہیں بلکہ ان کے مال

پر تجھے ضربت آتی ہے۔ ہم دونوں اسی گفتگو میں پڑے تھے۔ اور دونوں ایک دوسرے سے الجھے ہوئے تھے۔ اور تقریر کی شطرنج کا جو پیادہ وہ آگے بڑھاتا میں اس کے ہٹانے کی کوشش کرتا۔ اور اگر شاہ نکالتا تو میں فرزین کی ش سے اس کو چھپا دیتا۔ یہاں تک کہ اس نے ہمت کی تھیلی کا نقد ہار دیا۔ اور دلیل کے ترکش کے سب تیر ڈال چکا۔

قطعہ :- ہاں تا سپر نیفلنی از حملہ فصیح کورا جزیں مبالغہ مستعار نیست
دیں ور زو معرفت کہ سخداں جمع گوی بر در سلاح دارد کس در حصار نیست

ترجمہ :- (۱) خبر دار فصیح اور چرب زبان کے حملہ سے عاجز نہ ہونا۔ اس لئے کہ اس کے پاس ادھار مبالغہ کے سوا کچھ نہیں ہے۔

(۲) دین اور معرفت اختیار کر اس لئے کہ جمع کہنے والا شاعر دروازے پر ہتھیار رکھتا ہے۔ اور قلع میں کوئی شخص نہیں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- بر حال ایساں ان کے حال پر۔ رحمت می برم میں رحم کرتا ہوں۔ بیدق شطرنج کا ایک مہرہ ہے۔ پیدل چلنے والا۔ شاہ اس سے مراد شاہ شطرنج ہے۔ فرزین وزیر شطرنج۔ کیسہ تھیلی۔ جعبہ ترکش۔ مستعار مانگا ہوا۔ حجت دلیل۔ سپر ڈھال۔ فصیح خوش بیان۔ تیز زبان۔ حصار قلعہ۔ مبالغہ زیادتی بیان کرنا۔ حد سے بڑھنا۔ بڑھ چڑھ کر بیان کرنا۔ سخت کوشش کرنا۔

مطلب یہ ہے کہ میرے دل کے مقابلہ میں ہمت ہار دی اور اس کے پاس کوئی دلیل باقی نہیں رہی۔
قطعہ کا حاصل یہ ہے کہ۔ شاعروں کے پاس الفاظ کے سوا عموماً معنویت نہیں ہوتی۔

تا عاقبۃ الامر دلیش نماںد و ذلیش کردم دست تعدی دراز کرد و بیہودہ گفتن
آغاز و سقت جاہلان ست کہ چوں بدلیل از خصم فرو مانند سلسلہ خصومت بچہا بند
چوں آزر بت تراش کہ نجت با پسر بر نیامد بچنگ بر خاست آییہ لئن لم تنتہ
لآز جمنک دشنام داد سقطش گفتم گر بیانم درید ز نخذانش شکستم۔

ترجمہ :- یہاں تک کہ آخر کار اس کے پاس دلیل نہیں رہی اور میں نے اس کو ذلیل کیا۔ اس نے ظلم کا ہاتھ دراز کیا۔ اور بیہودہ کہنا شروع کر دیا۔ اور جاہلوں کا یہی طریقہ ہے کہ جب دلیل سے مخالف کے سامنے عاجز ہو جاتے ہیں۔ تو دشمنی کی زنجیر ہلاتے ہیں آزر بت تراش کی طرح کہ دلبلوں سے لڑ کے سے نہ جیت سکا۔ تو لڑنے کے لئے ٹھاندا اور کہا کہ اگر تو جتوں کو برا کہنے سے باز نہ آئے گا تو میں تجھے سنگسار کروں گا۔ اس نے مجھے گالی دی میں نے اسے سخت ست کہا، اس نے میرا گریبان پھاڑا میں نے اس کی ٹھڈی پر مارا۔

قطعہ :- اور در من و من در و فتادہ خلق از پئے مادواں و خنداں

انگشتِ تعجبِ جہانے از گفت و شنید مابدندال

ترجمہ :- (۱) وہ مجھ سے اور میں اس سے الجھ گیا۔ اوگ ہمارے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ اور ہنس رہے تھے۔

(۲) اہل جہاں کی انگلیاں تعجب کی وجہ سے۔ ہماری انگلیوں میں گردانتوں میں نہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- عاقبت الامر انجام کار۔ دلکیش نماںد اس کی دلیل نہ رہی۔ دستِ تعدی عظم

وزیادتی کا ہاتھ۔ سنت طریقہ۔ عادت۔ سنت جاہلاں جاہلوں کی عادت۔ سلسلہ خصوصیت لڑائی کا سلسلہ۔

آزربت تراش آزر۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے باپ کا اور بعض کے نزدیک ان کے چچا کا نام تھا۔ حضرت

ابراہیم نے جب آزر کو بت پرستی سے منع فرمایا اور بتوں کی مذمت کی تو آزر ان کے سامنے پرستش کی کوئی دلیل

بیان نہ کر سکا۔ تو حضرت ابراہیم سے کہا کہ اگر تو نہ مانے گا تو میں سنگسار کروں گا۔ اور ایک زمانہ کے لئے تم کو جدا

کر دوں گا۔ اس طرح اس شخص کا قصہ ہے کہ وہ جب فقیری کے افضل ہونے کی دلیل نہ دے سکا تو گالیاں دینے

لگا۔ (حاشیہ گلستان مترجم مولانا عبدالباری آسی) جنگ لڑائی۔ بقطر ابراجہلا کہنا۔ زَنُخْدَان ٹھڈی۔ تھوڑی۔

دوواں دوڑتے ہوئے۔ خنداں ہنسنے والا۔ اور من الخ میں نے اس کی اس نے میری آبروریزی کی۔ انگشت

بدنداں انگلی کو دانت کے نیچے دبایا۔ افسوس کیا۔

القصہ مرافعتِ ایں سخن قاضی بردیم و محکومتِ عدلِ راضی شدیم تا حاکم
مسلمانان مصلحتی بجوید و میان تو انگراں و درویشاں فرقی بجوید قاضی چوں حالت
مابدید و منطق بشنید سر بجیب تفکر فرو برد و پس از تامل سر بر آورد و گفت ایکہ تو انگراں
را شنا گفتی و بردر ویشاں جفا و اداشتی بدانکہ ہر جا کہ گلے ست خارست و باخمر
خمارست و بر سر گنج مارست آنجا کہ دُر شاہوارست نہنگِ مردم خوارست لذت
عیش دنیارا لدغۃ اجل در پے دست و نعیم بہشت رادیوار مکارہ در پیش۔

ترجمہ :- آخر کار اس بحث کا مقدمہ ہم قاضی کے پاس لے گئے۔ اور اس کے منصفانہ فیصلہ پر راضی ہو گئے۔ تاکہ

مسلمانوں کا حاکم ہم دونوں میں صلح کرادے اور امیروں اور غریبوں کا فرق بیان کر دے۔ قاضی نے جب ہماری

حالت دیکھی اور کلام سنا تو سوچتے ہوئے سر جھکا لیا۔ اور بہت سوچنے کے بعد سر اٹھایا۔ اور کہا کہ اے وہ شخص کہ تو

نے مالداروں کی تعریف کی اور فقیروں پر ظلم کو جائز سمجھایا۔ سمجھ لے کہ جہاں پر کوئی پھول ہوتا ہے کاشا بھی ہوتا

ہے اور شراب کے ساتھ ساتھ نشہ اور خزانہ پر سانپ بھی ہوتا ہے۔ اور جہاں قیمتی موتی ہوتی ہے۔ وہاں آدمی کو

کھانے والے مگر چھ بھی ہوتے ہیں۔ دنیا کی عیش کی لذت کے پیچھے موت کا ڈسنا بھی ہے اور بہشت کی نعمتوں کے

سامنے مکروہات (نفس کے خلاف مجاہدہ) کی دیوار بھی ہے۔

بیت:- جو دشمن چہ کند گر نکشد طالب دوست گنج و مار و گل و خار و غم و شادی بہم اند
ترجمہ:- دوست کا طلبگار اگر دشمن کا ظلم برداشت نہ کرے تو کیا کرے۔ خزانہ اور سانپ پھول اور کانٹا، غم اور
خوشی ساتھ ساتھ ہیں۔

حل الفاظ و مطلب:- فراغت حاکم کے پاس فریاد لے جانا۔ مقدمہ دائر کرنا۔ عدل انصاف۔ مصلحت
بہتری۔ صلح کرنا۔ منطوق بات کرنا۔ جیب گریبان۔ جفا ظلم و ستم۔ خمار نشہ۔ تامل غور و فکر کرنا۔ ثنا
تریف۔ رزوا جائز۔ خمر شراب۔ گنج خزانہ۔ مار سانپ۔ دُر شاہوار بادشاہوں کے لائق موتی۔ نہنگ ناکو۔
گرچہ۔ لدغہ اجل موت کا ڈنک۔ نعیم بہشت جنت کی نعمتیں۔

نظر نہ کنی در بستان کہ بید مشک ست و چوب خشک پنچنیں در زمرہ تو انگراں
شاگرد و کفور و در حلقہ درویشاں صابرند و ضجور۔

ترجمہ:- کیا تو باغ میں دیکھتا نہیں کہ بید مشک ہے اور خشک لکڑی۔ اور اسی طرح مالداروں کے گروہ میں شکر
کرنے والے ہیں اور ناشکرے بھی۔ اور فقیروں کی جماعت میں صبر کرنے والے ہیں۔ اور بے صبر بھی۔

شعر:- اگر ژالہ ہر قطرہ دُر شدے چو خر مہرہ بازار ازو پر شدے

ترجمہ:- اگر اولے کا ہر قطرہ موتی ہو جاتا۔ تو کوڑیوں کی طرح اس سے بازار بھر جاتا۔

مقربات حضرت جل و علا تو انگر مندرویش سیرت و درویشاں تو انگر ہمت و مہین
تو انگراں آنست کہ غم درویش خورد و بہین درویشاں آنکہ کم تو انگراں گیرد و من یتو گل
عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ پس روئے عتاب از من بجانب درویش کرد و گفت اے کہ گفتی
تو انگراں مشتغل اند بمنابہی و مست ملاہی نغم طائفہ ہستند بریں صفت کہ بیان کردی
قاصر ہمت کافر نعمت کہ بربند و بنہند و نخوردند و نہ ہند و اگر بمشکل باراں نبارد و یا طوقاں
چہاں را بردار و با اعتماد مکنند خویش از محنت درویش نیر سند و از خدائے تعالیٰ نترسند۔

ترجمہ:- خدائے بزرگ و برتر کی بارگاہ کے مقرب وہ مالدار ہیں جو فقیروں کی سیرت رکھتے ہیں، اور وہ فقیر ہیں
جو امیروں کی سی ہمت رکھتے ہیں۔ اور سب سے بڑا مالدار وہ ہے جو فقیروں کا غم کھاتے ہیں۔ اور سب سے بہترین
فقیر وہ ہے جو امیروں کی آستین نہیں پکڑتے۔ اور جو شخص اللہ پر بھروسہ کرتا ہے پس اللہ اس کے لئے کافی ہے۔
پھر غصہ کا چہرہ میری طرف سے فقیر کی طرف پھیرا اور کہا کہ اے وہ شخص کہ تو نے کہا تھا کہ مالدار لہو و لعب میں
مشغول ہیں اور کھیل و کود میں مست۔ ہاں ایک جماعت اس صفت کی بھی ہے جیسا کہ تو نے بیان کیا۔ کم ہمت اور
رہنا شکرے ہیں کہ جو مال حاصل کرتے ہیں لیجا کر رکھ دیتے ہیں نہ خود کھاتے ہیں اور نہ ہی دوسروں کو دیتے ہیں

اور ایسے ہیں کہ اگر بارش نہ برے اور خشک سالی ہو جائے یا طوفان دنیا کو تباہ کر ڈالے تو اپنی مالداری کے بھروسہ پر وہ فقیروں کی تکلیف کی بات نہ پوچھیں گے۔ اور خدا تعالیٰ سے بھی نہیں ڈرتے۔

شعر :- گراز نیستی دیگرے شد ہلاک
مراہست بطراز طوفاں چہ باک

ترجمہ :- اگر مفلسی کی وجہ سے دوسرا مر گیا۔ میری مثال بط کی سی ہے بط کو طوفان سے کیا ڈر۔
حل الفاظ و مطلب :- بید مشک بید کی ایک قسم ہے اس کا عرق بید مشک بناتے ہیں۔ مغز کلب اور خوشبودار ہوتی ہے۔ چوب خشک مرکب تو صلی ہے۔ خشک لکڑی۔ زمرہ جماعت۔ گروہ شاکر شکر نے کے والا۔ کفور ناشکری کرنے والا۔ فخور تنگ دل، بے صبر۔ ژالہ اولاد۔ شبنم خرمبرہ کوڑی، مقرب مصاحب جل و علا بزرگ و برتر سیرت عادت۔ مہین بڑا۔ بیس بہتر۔ کم آستین۔ جمع اکام۔ مناعی منھی کی جمع ہے۔ جن چیزوں سے روکا گیا ہے۔ مست ملائی کھیل و کود تفریح کا مست۔ طوفان سیلاب۔ اور ہر وہ چیز جو بہت اور غالب ہو۔ مکت قدرت۔ مالداری، تو انگری۔ مشغول مشغول۔ قاصر کم ہمت۔ ہلاک مرجاتا۔ بط بطن۔

شعر :- وَرَاكِبَاتٍ نِيَا قَافِي هَوَاٍ جَهَا لَمْ يَلْتَفِتْنَ اِلَى مَنْ غَاصَ فِي الْكُتُبِ

ترجمہ :- اور وہ عورتیں جو اونٹنیوں پر ہو دجوں میں سوار ہیں۔ توجہ نہیں کرتیں اس شخص کی طرف جو ریت میں دھنس گیا ہے۔

فرد :- دونوں چو گلیم خویش پیروں بردند
گویند چہ عم گرہمہ عالم مردند

ترجمہ :- کہنے اگر اپنی کھلی نکال کر لے گئے۔ اس وقت کہیں گے اگر تمام عالم مر جائے تو کیا غم ہے۔

قوے بدیں نمط مستعد کہ شنیدی و طائفہ خوان نعمت نہادہ و دست کرم کشادہ

طالب نام اند و مغفرت و صاحب دنیا و آخرت چوں بندگان حضرت پادشاہ عادل

مؤید مظفر مالک از مہ انام حامی ثغور اسلام وارث ملک سلیمان عادل ملوک زماں

مظفر الدین و دنیا و الدین اتابک ابو بکر بن سعد زنگی ادا م اللہ ايامہ و نصر اعلامہ۔

ترجمہ :- ایک جماعت اسی قسم کی ہے جیسا کہ تو نے سنا۔ اور ایک گروہ نعمت کا دستر خوان بچائے ہوئے ہے بخشش اور سخاوت کا ہاتھ کھولے ہوئے ہے۔ نیک نام اور خدا تعالیٰ سے مغفرت کی خواہاں ہیں۔ دنیا اور آخرت کے مالک ہیں۔ جیسے غلام ہمارے بادشاہ کی بارگاہ کے۔ ایسا بادشاہ جو صاحب علم اور انصاف ہے۔ خدا کی طرف سے تائید کیا گیا ہے۔ فخر اور دنیا کی باگوں کے مالک۔ اسلام کے سرحدوں کے حامی سلیمان کے ملک کے وارث بادشاہوں میں سب سے زیادہ انصاف کرنے والے۔ دین و دنیا کے فخر مند اتابک ابو بکر بن سعد زنگی خدا ان کا زبان پر قرار رکھے۔ اور ان کے جھنڈوں کو فخر کرے۔

حل الفاظ و مطلب :- راکبات اسم فاعل مونث۔ راکبہ کی جمع ہے سوار ہونے والی عورتیں۔ نیا قافا

جمع ہے۔ اونٹنیاں۔ ہواوج ہودج کی جمع ہے۔ کجاوہ۔ عماری۔ لم یلقن وہ عورتیں توجہ نہیں کرتی ہیں۔
 دھنس گیا۔ کُٹِبَ کٹیب کی جمع ہے۔ ریت۔ گیم کھی۔ بدیں اصل میں بائیں تھا ہمزہ بدل سے بدل
 طریقہ۔ عالم دنیا۔ عادل انصاف کرنے والا۔ مؤید جس کی تائید کی گئی ہو۔ مظفر فتح مند۔ کامیاب۔
 زمام کی جمع ہے۔ باگ۔ اٹام مخلوق۔ ثغور ثغر کی جمع ہے۔ سرحدیں۔ اندل اسم تفضیل۔ زیادہ انصاف
 کرنے والا۔ اٹابک استاد۔ ادام ہمیشہ رکھے۔ نھر مدد کرے۔ انعام جھنڈے۔

قطعہ :- پدر بجائے پسر ہر گز ایں کرم نکند کہ دست جو د تو با خاندان آدم کرد
 خدائے خواست کہ بر عالمے بخشاید ترا بر حمت خود بادشاہ عالم کرد

ترجمہ :- (۱) باپ بھی اپنے بیٹے کے ساتھ ہر گز یہ بخشش نہ کرے گا۔ جو کچھ تیری سخاوت کے ہاتھ نے آدم
 کی اولاد کے ساتھ کیا۔

(۲) خدانے چاہا تھا کہ دنیا کے اوپر بخشش کرے۔ اسی وجہ سے تجھے اپنی رحمت سے دنیا کا بادشاہ بنا دیا۔

قاضی چوں سخن بدیں غایت برسانید و از حد قیاس ماسپ مبالغت در گذرانید بمقتضائے
 حکم قضاء ضدادیم و از ماضی در گذشتیم و بعد از مجازاً طریق مدار اگر تقسیم دوسر بتدارک بر
 قدم بکد گیر نہادیم و بوسہ بر سر روئے ہم دادیم و ختم سخن بریں دو بیت کردیم۔

ترجمہ :- قاضی نے جب یہ بات اس حد تک پہنچادی اور ہمارے قیاس سے زیادہ مبالغہ کا گھوڑا دوڑایا۔ شرعی
 فیصلہ کے مطابق ہم راضی ہو گئے اور گذری ہوئی باتوں سے ہم نے در گذر کی۔ اور ایک دوسرے سے لڑکر صلح کا
 راستہ اختیار کیا۔ اور گذشتہ کی تلافی کے لئے ہم نے ایک دوسرے کے پیر پر سر رکھ دیا۔ اور ہر ایک نے ایک
 دوسرے کے سر اور چہرہ کو بوسہ دیا۔ اور یہ جھگڑا ہم نے ان دو شعروں پر ختم کر دیا۔

قطعہ :- مکن ز گردش کیتی شکایت اے درویش کہ تیرہ بچتی اگر ہمیں نسق مردی
 تو انگر چو دل و دست کامرانت ہست بخور بخشش کہ دنیا و آخرت بردی

ترجمہ :- (۱) زمانے کی گردش کی اے فقیر شکایت نہ کر۔ کہ تو بد نصیب ہے اگر اسی حال میں مر جائیگا۔
 (۲) اے مالدار جب تیرا دل اور ہاتھ مقصد حاصل کرنے والا ہے۔ تو کھا اور بخشش کر۔ کہ دنیا و آخرت دونوں تو
 حاصل کر لے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- دست جو د سخاوت کا ہاتھ۔ بر عالمے بخشاید تمام عالم پر رحم فرمائے۔ ترا بر حمت
 خود تجھے اپنی رحمت سے۔ بادشاہ عالم دنیا کا بادشاہ۔ غایت انتہا۔ قیاس اندازہ۔ قاضی فیصلہ کرنے والا۔
 مقتضی موافق۔ مطابق۔ حکم قضاء عدالت کا فیصلہ۔ رضا خوشنودی۔ ماضی گذرا ہوا۔ ماضی باب ضرب
 سے واحد غائب فعل ماضی ہے۔ گذرا۔ مجازاً مجازات کا مخفف ہے۔ ایک دوسرے کو بدلہ دینا۔ طریق راستہ۔

مدار صبح، زری۔ تدارک ماضی کی تلافی کرنا۔ قیمتی زمانہ۔ دنیا۔ نسق ترتیب دیا ہوا۔ تیرہ بخت جس کا نصیب ہی خراب ہو یعنی بد نصیب۔ کامران کامیاب ہونا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص محتاج ہو تو وہ گردش زمانہ کی شکایت نہ کرے اس لئے کہ اگر اسی حالت میں اس کی وفات ہو جائے تو اس سے بڑا بد بخت کوئی نہیں۔ اور اگر کوئی مالدار ہو تو اس کو چاہئے کہ خود بھی کھائے اور دوسروں کو بھی کھلائے تاکہ اپنی دنیا و آخرت سدھا رہے۔ اگر خود کھائیگا تو دوسروں کے اموال کی طرف نظر نہیں جائیگی۔ لہذا گناہ سے بچ جائیگا۔ اور دوسروں کو کھائیگا تو آخرت میں اس کو اس کا نعم البدل ملیگا۔

تمام شد باب ہفتم قبل صلوة الظهر

ظفر بن مبین عفا اللہ عنہما

خادم التدریس والافتاء جامعہ مرادیہ

منظر نگر یوپی

باب ہشتم در آداب صحبت

(آٹھواں باب آداب صحبت کے بیان میں)

مطلب اور حل لغات:- اس آٹھویں باب میں شیخ سعدیؒ نے بیان کریں گے کہ آپس میں رہنے سہنے کے لئے کیا باتیں ضروری ہیں اور آداب معاشرت کیا ہیں۔ باب ہشتم مرکب تو صلیبی ہے۔ باب موصوف ہشتم صفت موصوف صفت مل کر مبتداء آداب صحبت مرکب اضافی ہے۔ آداب مضاف، صحبت مضاف الیہ۔ یہ دونوں مل کر خبر ہے۔ آداب جمع کی جمع ہے۔ باب کرم سے آتا ہے۔ اس کے معنی ہیں نگہداشت، حفظ مراتب کی بزرگی یا عظمت کا پاس، تہذیب، تمیز، احترام وغیرہ۔ صحبت یہ عربی ہے ثلاثی مجرد کا مصدر ہے۔ اس کے معنی ہیں باری۔ دوستی۔ مددگاری۔ ساتھ ہونا۔ ساتھ رہنا۔

حکمت:- مال از بہر آسائش عمر ست نہ عمر از بہر گرد کردن مال عاقلے را پر سیدند
نیکبخت کیست و بد بخت چیست گفت نیکبخت آنکہ خور و در کشت و بد بخت آنکہ مرد و ہشت۔

ترجمہ:- مال آرام سے عمر بسر کرنے کے لئے ہے۔ نہ کہ عمر مال جمع کرنے کے لئے، ایک عقلمند سے لوگوں نے پوچھا نیک بخت کون ہے اور بد بخت کون ہے، اس نے کہا نیک بخت وہ ہے جس نے کھایا اور بویا اور بد بخت وہ ہے جو مر گیا اور چھوڑ گیا۔

مطلب:- شیخ سعدیؒ نے فرمایا کہ مال کی حیثیت صرف اتنی ہی ہے کہ اس کے ذریعہ آرام و راحت سے زندگی

گذاری جائے۔ اور یہ نہیں کہ عمر اور زندگی مال اکٹھا کرنے اور جمع کرنے میں صرف کی جائے۔ بلکہ عمر اس وجہ سے ہے تاکہ اللہ تعالیٰ کی عبادت کی جائے اور اگر مال جمع کیا ہے تو اللہ کے راستے میں خیرات کیا جائے۔ ایسا نہ ہونا چاہئے کہ مال جمع کر کے رکھ دیا جائے اور اس کو راہِ خدا میں صرف نہ کیا جائے۔ ایک عقلمند سے لوگوں نے معلوم کیا کہ یہ تو بتائیے کہ نیک بخت کون ہے اور بد بخت کون ہے؟ تو اس نے کہا کہ کہ نیک بخت وہ شخص ہے جس نے مال جمع کر کے کھایا اور آرام و راحت سے زندگی گذاری اور آخرت کے لئے اللہ کے راستے میں خیرات بھی کیا۔ اور بد بخت وہ شخص ہے جس نے مال جمع کر کے نہ خود کھایا اور نہ ہی دوسروں کو کھلایا یعنی دنیا میں اس مال سے فائدہ بھی نہیں اٹھایا اور آخرت کے واسطے خیرات بھی نہیں کیا بلکہ یوں ہی چھوڑ کے مر گیا۔

حل الفاظ:۔ مال عربی، جمع اموال۔ اس کے معنی ہیں مائل ہونا۔ باب ضرب سے آتا ہے۔ مال کو مال اس لئے کہتے ہیں کہ اس کی طرف دل مائل ہوتا ہے۔ بہر یہ فارسی لفظ ہے۔ معنی ہیں واسطے، لئے، باعث، آسائش ف آرام۔ راحت۔ گرد حاصل مصدر ہے اس کے معنی ہیں جمع۔ کردن کرنا۔ گرد کردن جمع کرنا۔ عاقلے میں کی وحدت کے لئے ہے یعنی اس کا ترجمہ اردو میں ایک سے کرتے ہیں۔ لہذا عاقلے کا ترجمہ ہوگا۔ ایک عقلمند۔ عاقل باب ضرب سے آتا ہے۔ اس کے معنی ہیں روکنا۔ عقل کو عقل اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بھی اپنے صاحب کو زوال سے روکتی ہے۔ پرسیدند جمع غائب کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں۔ لوگوں نے پوچھا۔ نیک بخت مرکب توصیلی ہے۔ نیک موصوف بخت صفت۔ نیک کے معنی ہیں۔ بھلا۔ اچھا۔ بھلا اور اچھا آدمی۔ بخت کے معنی ہیں۔ بھاگ۔ قسمت۔ نصیب۔ خورد خوردن سے۔ ماضی مطلق واحد غائب کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں کھایا۔ کشت کافی کے کسرہ کے ساتھ کشتن سے ماضی مطلق واحد غائب کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں بویا، مُرد میم کے ضمہ کے ساتھ کردن سے واحد غائب کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں۔ مرا۔ ہشت یہ بھی وہی صیغہ ہے۔ بمعنی چھوڑا۔

شعر:۔ ملکن نماز براں پچکلس کہ ہچ نگر د کہ عمر در سر تحصیل مال کر دو نخورد

ترجمہ:۔ اس ناکارہ شخص کے جنازہ کی نماز نہ پڑھو جس نے کچھ نہیں کیا۔ کہ عمر مال حاصل کرنے کی فکر میں لکھو دی اور کچھ نہ کھایا۔

مطلب:۔ یعنی جس شخص نے اپنی پوری زندگی مال جمع کرنے ہی کی فکر میں صرف کر دی، اور مال نہ خود کھایا اور نہ ہی دوسرے کو کھلایا، تو ایسے بخیل اور نالائق کی نماز جنازہ نہ پڑھی جائے۔ اس کی نماز جنازہ نہ پڑھنا تہدید و تشدید اور تغلیظ پر محمول ہے نہ کہ حکم شرعی یعنی یہ حکم اس وجہ سے دیا گیا ہے تاکہ لوگ اس سے سبق حاصل کریں اور اپنی زندگی بے کاریوں ہی ضائع نہ ہونے دیں بلکہ مال جمع کر کے خود بھی کھاپی کر اللہ کا شکر ادا کریں اور دوسرے کی اعانت اور امداد کر کے آخرت کے لئے توشہ تیار کریں۔

تحقیق الفاظ:۔ ملکن کردن سے نہیں حاضر کا صیغہ ہے معنی ہیں مت کر۔ مت پڑھ۔ نماز نون کے فتح کے ساتھ ہے۔ فارسی لفظ ہے، معنی ہیں بندگی، پرستش، نیاز، عاجزی، انکسار، اہل اسلام کی عبادت۔ بر آں بر کے معنی ہیں پر۔ اور آں اسم اشارہ ہے، پچکلس مرکب توصیلی۔ ہچ ف معدوم، کچھ نہیں، کم۔ قلیل۔ بکمتا

ناکارہ۔ کس شخص۔ آدمی۔ ہچکچس ناکارہ آدمی۔ ناقص آدمی۔ تالاق۔ نکود کردن سے بحث نفی ماضی مطلق سے غائب کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں نہیں کیا۔ در سر تکمیل مرکب اضافی ہے۔ سر کے معنی، خیال۔ فکر۔ تکمیل باب تکمیل سے ہے حاصل کرنا۔ اب پورے کا ترجمہ ہوگا۔ حاصل کرنے کی فکر میں۔ نخورد خوردن سے بحث نفی ماضی مطلق نہیں کھایا۔

حکمت :- موسیٰ علیہ السلام کا رونا را نصیحت کر دو کہ **أَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ** نشید عاقبتش شنیدی۔

ترجمہ :- حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قارون کو نصیحت کی کہ احسان کر جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے تجھ پر احسان کیا اس نے نہ سنا اس کا انجام تو نے سنا۔

مطلب :- حضرت موسیٰ علی مینا علیہ السلام نے اپنے چچا زاد بھائی قارون (س کا نام تورات میں النور تھا) کو نصیحت کی کہ جب اللہ تعالیٰ نے تجھ پر مال و دولت دے کر احسان کیا ہے تو تو بھی خیر و خیرات کر کے مخلوق پر احسان کر اس کم بخت نے اللہ کے راستے میں خیرات کرنے سے انکار کر دیا اور یہ خیال کیا کہ اگر میں خرچ کروں گا تو یہ مال ختم ہو جائیگا اور اس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام پر تہمت لگائی تھی جس کے نتیجے میں قارون کو اس کے مال سمیت زمین میں دھنسا دیا گیا۔ یہ واقعہ تفسیر کی کتابوں میں بعد میں آپ حضرات پڑھیں گے اس لئے یہاں واقعہ ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

فائدہ :- قارون کو اللہ تعالیٰ نے اتنا خزانہ دیا تھا کہ خزانوں کی کنجیاں ستر نچروں پر لادی جاتی تھیں۔ (ذخیرہ معلومات حصہ دوم ص ۸۸ بحوالہ البدایہ ص ۳۰۹ ج ۱)

تشریح الفاظ :- موسیٰ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا نام ہے۔ یہ لفظ مرکب ہے مو اور سی سے مو کے معنی ہیں پانی اور سی قبلی زبان میں نکڑی کو کہتے ہیں۔ آپ کا یہ نام فرعون کی اہلیہ محترمہ حضرت آسیہ نے رکھا تھا، جس کی قدرے تفصیل یہ ہے کہ جب فرعون مع حشم و خدم دریا کے کنارے گھوم رہا تھا۔ یہ سب لوگ پانی سے دل بہلا رہے تھے اچانک حضرت موسیٰ علیہ السلام کا تابوت (چھوٹا صندوق) پانی کی سطح پر نکڑیوں کے درمیان بہتا ہوا نظر آیا انہوں نے اس صندوق کو نکال کر دیکھا تو اس میں چاند سے چہرے والا ایک بچہ لیٹا ہوا تھا۔ حضرت آسیہ کو کہا گیا کہ اس کا نام رکھ دو تو حضرت آسیہ نے آپ کا نام اس مناسبت سے کہ آپ پانی اور نکڑیوں کے درمیان بہتے ہوئے آئے تھے۔ موسیٰ رکھا اس لئے کہ ”مو“ بمعنی پانی۔ اور ”سی“ قبلی زبان میں نکڑی کو کہتے ہیں۔ (ذخیرہ معلومات) احسن باب افعال سے امر کا صیغہ ہے تم بھلائی کرو۔ عاقبتش یہ شنیدی کا مفعول مقدم ہے۔ عاقبت عربی لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں۔ انجام۔ آخر۔

قطعہ :- آنکس کہ بدینار و درم خیر نیند وخت سر عاقبت اندر سردینار و درم کرد
خواہی متمتع شوی از نعمت دنیا با خلق کرم کن چو خدا با تو کرم کرد

ترجمہ :- (۱) جس شخص نے دینار اور درہم کے عوض نیکی جمع نہ کی آخر کار دینار اور درہم کے خیال میں اس نے ہان دے دی۔

(۲) اگر تو چاہے کہ دنیا کی نعمت سے فائدہ اٹھائے۔ تو مخلوق پر مہربانی کر جیسا کہ خدا نے تجھ پر مہربانی کی ہے۔
مطلب :- مطلب یہ ہے کہ جس کو اللہ تعالیٰ نے مال و دولت دی اور اس کو اللہ کی راہ میں خیرات کر کے نیکی حاصل نہیں کی تو اس شخص کا انجام یہ ہوگا کہ وہ اس دنیا سے چلا بھی جائیگا اور مال و دولت سے اس کو کوئی فائدہ حاصل نہ ہوگا چنانچہ شیخ سعدی فرماتے ہیں اگر کسی کو خواہش ہے کہ وہ دنیا کے مال و دولت سے آخرت میں نفع اٹھائے تو اس کو چاہئے کہ مخلوق پر رحم و کرم کرے اور ان کو خیر خیرات دے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے اسے مال و دولت دے کر اس پر لطف و کرم اور مہربانی کی ہے۔

شرح الفاظ :- دینار میں باہ عوض کے لئے ہے۔ دینار دال کے کسرہ کے ساتھ، عرب میں سونے کا ایک سکہ جو تقریباً تین روپے کے برابر ہوتا ہے۔ اس کو دینار کہتے ہیں۔ درم دال کے کسرہ اور راء کے فتح کے ساتھ، درم چاندی کے سکہ کو کہتے ہیں جو دو آنے کے برابر ہوتا ہے، خیر عربی۔ جمع اخیار۔ معنی ہیں بھلائی۔
غائب۔ نیکی، نیند و خست بعد اخصن سے ماضی کا صیغہ ہے اور بحث نفی ہے۔ معنی ہیں جمع نہیں کیا۔ سر عاقبت الخ میں پہلے سر کے معنی جان کے ہیں اور دوسرے سر کے معنی ہیں فکر۔ خیال۔ خواہی خواستن سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں تو چاہے۔ متمتع باب تعلق سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں۔ فائدہ حاصل کرنے والا۔ نعمت دنیا مرکب اضافی ہے۔ نعمت عربی اس کی جمع نعم اور نعمات آتی ہے۔ مال دولت۔ ثروت۔ بخشش۔ عطیہ۔ لذیذ چیز۔ دنیا عربی۔ یہ لفظ یا تو ذنوب سے مشتق ہے یا دباءۃ سے اگر پہلی صورت ہو تو دنیا کو دنیا اس لئے کہتے ہیں کہ وہ آخرت کے مقابلہ میں قریب ہے۔ اور اگر دوسری صورت ہو تو دنیا کو دنیا اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے پیچھے پڑنے والے کتے ہیں۔ ذنوب کے معنی قریب ہونے کے ہیں۔ اور دباءۃ کے معنی کمینہ ہونے کے غلق مخلوق کے معنی میں ہے۔ کرم سخاوت۔ کن کردن سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ باتو تجھ پر۔

عرب گوید جُد و لَا تَمُنَّ لِأَنَّ الْفَائِذَةَ إِلَيْكَ عَائِدَةٌ یعنی بہ بخش و منت
منہ کہ نفع آں، تو بازی گرود۔

ترجمہ :- عرب کہتا ہے بخشش کر اور احسان مت جتا اس لئے کہ اس کا فائدہ تیری طرف پلٹ آئیگا۔ یعنی بخشش
اور احسان مت جتا اس لئے کہ اس کا فائدہ تیری طرف لوٹنے والا ہے۔

قطعہ :- درختِ کرم ہر کجا بیخ کرد
گذشت از فلک شاخ وبالائے او
گر امید داری کز و بر خوری
بمنت منہ ازہ بر پائے او

ترجمہ :- (۱) سخاوت کے درخت نے جس جگہ جڑ پکڑ لی، تو اس کی شاخیں اور بلندی آسمان سے بھی گذر گئیں۔

(۲) اگر تو امید رکھتا ہے کہ اس سخاوت کے درخت کا پھل کھائے۔ تو احسان جتا کر اس کی جڑ پر آ رہے چلا۔
مطلب:۔ شیخ سعدی نے عرب کا ایک مقولہ ذکر کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ، انسان کو چاہئے کہ احسان کرنے کے بعد احسان نہ جتائے اس لئے کہ اس کا فائدہ اس کو ملے گا لہذا احسان جتا کر اس فائدہ کو ضائع اور برباد نہیں کرنا چاہئے، قطعہ کے اندر ذکر کردہ شعر کا مطلب یہ ہے کہ آدمی جب کر م و سخاوت کرتا ہے تو آخرت میں اس کے لئے سخاوت کرنے کے نتیجے میں ذخیرہ اندوزی کیا جاتا ہے لہذا اگر کسی کو خواہش ہو کہ ہمارا ذخیرہ شدہ ہمیں آخرت میں ملے تو اس کو چاہئے کہ احسان کرنے کے بعد احسان نہ جتائے اس لئے کہ احسان جتانانکیوں کو اس طرح ضائع و برباد کر دیتا ہے جس طرح کہ درخت کے تنے پر آ رہ چلانے سے درخت کی بلندی اور ٹہنیاں سب ختم ہو جاتی ہیں۔

حل الفاظ:۔ عرب باشندگان عرب کو کہتے ہیں۔ جدا باب نصر سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ احسان کر۔ ولا تمنن باب نصر سے نہی حاضر کا صیغہ ہے۔ احسان مت جتا۔ الفائدة پر فتح اس وجہ سے آیا ہے کہ وہ ان حرف مشبہ بالفعل کا اسم ہے اور ان حرف مشبہ بالفعل کا اسم منصوب ہوتا ہے۔ فائدة عربی لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں نفع، سود، نتیجہ، حاصل، وصف، خوبی، پیداوار، آمدنی، فرض، مطلب، واسطہ، کار آمد، مفید، افاقہ، آرام، بہتری، بھلائی، فائدہ اس علم یا مال کو کہتے ہیں جس کو حاصل کیا جائے۔ (جو اہل الفرائد) عامدة اسم فاعل کا صیغہ ہے باب نصر سے آتا ہے۔ معنی ہیں لوٹنے والا۔ بخش امر کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں بخشش کرنا۔ منہ نہی کا صیغہ ہے۔ نہادان سے۔ مت رکھ۔ تو تیری طرف۔ می گرد۔ فعل حال ہے۔ ہر کجا جس جگہ۔ بخ جز۔ گذشت واحد غائب بحث ماضی مطلق ہے، گذر گئیں۔ فلک آسمان۔ جمع افلاک۔ شاخ ٹہنی۔ بالائے بلندی۔ یہ دونوں لفظ معطوف معطوف علیہ مل کر گذشت کا فاعل بن رہے ہیں۔ کزور اس کا پھل۔ برف پھل۔ کزور اصل میں کہ ازور ہے ازور کے معنی ہیں اس کا۔ اور بر کے معنی ہیں پھل۔ خوری خوردن سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ تو کھائے۔ بر یہ حرف ہے اس کے معنی ہیں، پر۔

قطعہ: شکر خدای کن کہ موفق شدی بخیر ز انعام و فضل او نہ معطل (ونہ معطل) گذاشت
منت منہ کہ خدمت سلطان ہمکنی منت شناس ازو کہ بخد مت بداشت

ترجمہ:۔ (۱) خدا کا شکر ادا کر کہ تجھ کو نیکی کی توفیق دی گئی۔ اپنے انعام اور مہربانی سے اس نے تجھے بیکار نہیں چھوڑا، (۲) یہ احسان نہ رکھ کہ تو بادشاہ کی خدمت کرتا ہے۔ (بلکہ) بادشاہ کا احسان مان کہ اس نے تجھے اپنی خدمت کے لئے رکھ لیا ہے۔

مطلب:۔ جب اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے تجھے اس لائق بنایا کہ تو دوسروں کے ساتھ نیکی کا معاملہ کرے تو نیکی کا معاملہ کر کے اللہ کا شکر ادا کرنا چاہئے۔

تشریح الفاظ:۔ شکر باب نصر سے آتا ہے۔ شکر اس فعل کو کہتے ہیں جس سے انعام کرنے والے کی عظمت کا پتہ چلتا ہو۔ کہ یہ حرف بیان ہے۔ موفق باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ توفیق دی گئی ہے۔ انعام

باب افعال سے، اکرام کرنا۔ نعتیں عطاء کرنا۔ فضل باب کرم سے، مہربانی کرنا۔ نہ حرف نفی ہے، معطل باب تکمیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ بیکار کر دیا گیا۔ گذاشت اخیر میں ت واحد حاضر کی ضمیر مفعول ہے۔ گذاشت واحد غائب کا صیغہ ہے۔ اس نے چھوڑا۔ منت شناس ازو اس کا احسان مان۔ شناس شناس سے امر کا صیغہ ہے۔ بخد مت باء کے فتوح کے ساتھ۔ ب کے معنی واسطے، میں، لئے۔ ہی کئی کئی امر کا صیغہ ہے۔ تو ہی کرتا ہے۔ بداشتت اس میں باء زائدہ ہے۔ داشت داشت سے واحد غائب کا صیغہ ہے۔ اس نے رکھ لیا۔ اخیر میں ت واحد حاضر کی ضمیر ہے۔ جو داشت کا مفعول بن رہی ہے۔

حکمت :- دو کس رنج بیہودہ بردند و سعی بیفائدہ کردند کے آنکہ اندوخت و نخورد و دیگر آنکہ آموخت و نکرد۔

ترجمہ :- دو شخصوں نے بیکار تکلیف اٹھائی اور بے فائدہ کوشش کی ایک وہ جس نے جمع کیا اور نہیں کھایا۔ اور دوسرا وہ جس نے علم سیکھا اور اس پر عمل نہیں کیا۔
مطلب :- یعنی اگر کسی نے مال و دولت کمانے میں تکلیف اٹھائی اور کما کر نہ خود کھایا، اور نہ ہی دوسروں کو کھلایا تو اس نے بیکار تکلیف اٹھائی۔ اسی طرح اگر کوئی شخص علم سیکھے اور اس کے تقاضوں پر عمل نہ کرے مثلاً کسی چیز کے بارے میں اس کو معلوم ہے کہ وہ حرام ہے لیکن پھر بھی اس سے پرہیز نہیں کرتا تو اس نے بے فائدہ محنت اور کوشش کی۔
حل الفاظ :- رنج ف تکلیف۔ مشقت۔ بیہودہ ف بیکار۔ بردند بردن سے جمع غائب کا صیغہ ہے۔ لے گئے۔ سعی بے فائدہ مرکب تو صیغی ہے۔ بے فائدہ کوشش۔ کردند جمع غائب کا صیغہ ہے۔ ان دونوں نے کیا۔ ان سب مردوں نے کیا۔ کے ایک شخص۔ یہ ترکیب میں متبادا ہے۔ اندوخت واحد غائب کا صیغہ ہے۔ جس نے جمع کیا۔ ترکیب میں یہ صلہ ہے۔ موصول صلہ مل کر تھے مبتدأ کی خبر ہے۔ اسی طرح دوسرے جملہ کی ترکیب ہوگی۔ آموخت۔ آموختن سے واحد غائب۔ اس نے سیکھا۔ نکرد واحد غائب بحث نفی ہے۔ اس نے نہیں کیا۔

مثنوی :- علم چند آنکہ بیشتر خوانی
چوں عمل در تو نیست نادانی
نہ محقق بودند دانشمند
چار پائے برو کتابے چند
آں تہی مغز را چه علم و خبر
کہ برو ہمیزم ست یاد فتر

ترجمہ :- (۱) علم کتنا ہی زیادہ تو پڑھ لے۔ جب تیرے اندر عمل نہیں تو تو جاہل ہے۔

(۲) ایسا آدمی نہ محقق ہے نہ عقلمند۔ بلکہ ایک چارپایہ (حیوان) ہے جس پر چند کتابیں لدی ہوئی ہیں۔

(۳) اس خالی مغز والے کو کیا علم اور کیا خبر۔ کہ اس پر لکڑیاں لدی ہوئی ہیں یاد فتر ہے۔

مطلب :- یعنی اگر علم پر عمل نہ ہو تو بے کار ہے جیسا کہ عربی کا مقولہ مشہور ہے۔ العلم بلا عمل کتھو بلا ماہ یعنی علم بغیر عمل کے ایسا ہی (بے فائدہ) ہے جیسا کہ نہر بغیر پانی کے۔ بے عمل عالم کی مثال ایسی ہے جیسا کہ

حیوان کہ اگر اس کے اوپر لکڑیاں لا دی جائیں تو کیا سمجھے گا کہ اس پر کتاب ہے یا لکڑیاں۔ اسی طرح بے عمل عالم کو بھی تحقیق کا جذبہ نہیں رہتا ہے۔ اور حلال و حرام کے درمیان فرق نہیں کر سکتا ہے۔

تشریح الفاظ:۔ علم باب سح۔ جمع علوم۔ جاننا۔ چنانکہ کتابی۔ جتنا ہی۔ خوانی خواندن سے واحد حاضر کا صیغہ ہے تو پڑھ لے۔ عمل باب سح۔ جمع اعمال۔ کام۔ در ٹو تجھ میں۔ تیرے اندر۔ نادانی تا حرف نفی ہے۔ نہیں۔ دانی واحد حاضر کا صیغہ ہے۔ تو جانتا ہے۔ پورے کا ترجمہ ہوگا، تو نہیں جانتا ہے۔ چار پائے عدد معدود۔ اسی طرح متمیز تمیز سے بھی اس کی ترکیب کر سکتے ہیں۔ چوپایہ۔ جیسے بیل۔ بھینس۔ گدھا۔ گھوڑا۔ برو ف اس پر۔ کتابے اس میں ہی تکبیر کے لئے ہے۔ آں اسم اشارہ۔ یہی مغز مشالہ۔ یہی ف خالی۔ مغز ف گودا۔ دماغ۔ چہ کیا۔ ہیزم ف لکڑی۔ دفتر ف کاغذ۔ حساب کتاب کے کاغذ۔ کچھری کے کاغذات۔

حکمت:۔ علم از بہر دین پروردن سست نہ از بہر دنیا خوردن۔

ترجمہ:۔ علم، دین کی خدمت کے لئے ہے نہ کہ دنیا کمانے کے لئے۔

مطلب:۔ یعنی علم حاصل کرنے کا مقصد خداوند قدوس اور اس کے حبیب کو راضی کرنا ہونا چاہئے۔ دنیا کمانے اور روپے پیسے حاصل کرنے کی غرض سے علم حاصل کرنا نہیں چاہئے۔ الغرض۔ حصول علم کا مقصد صرف دین کی حفاظت ہو دنیا کمانا مقصود نہ ہو۔

تشریح الفاظ:۔ بہر دین پروردن کی اصل عبارت اس طرح ہے۔ بہر پروردن دین۔ دین کی خدمت کے واسطے۔ دین دال کے کسرہ کے ساتھ۔ مذہب، ملت، جمع ادیان۔

شعر:۔ ہر کہ پرہیز و علم وز ہد فروخت خرمنے گرد کرد و پاک بسوخت

ترجمہ:۔ جس شخص نے علم، پرہیز اور تقویٰ کو بیچا۔ تو اس نے گویا کھلیان جمع کیا اور بالکل جلا دیا۔

مطلب:۔ یعنی جس شخص نے علم اور زہد و پرہیز گاری کو دنیا کے حاصل کرنے کا ذریعہ بنایا تو اس کی مثال بیچہ ایسی ہے جیسے کسی نے کھلیان کے اندر گیہوں و مٹی وغیرہ جمع کیا اور پھر اس میں آگ لگا دی اور اس کو جلا کر بالکل راکھ کر دیا تو جس طرح اس کا شکار کو فائدہ نہیں ہوتا ہے اسی طرح بے عمل عالم کو آخرت میں اس علم کے ذریعہ کچھ فائدہ حاصل نہ ہوگا۔

حل الفاظ:۔ پرہیز ف بچنا۔ گناہوں سے احتراز کرنا۔ زہد ر ع پرہیز کرنا۔ تقویٰ اختیار کرنا۔ فروخت فروختن سے واحد غائب کا صیغہ ہے۔ اس نے بیچا۔ خرمنی کھلیان۔ ذرا تکبیر کے لئے ہے۔ پاک ف صاف۔ غیر آلود۔ بے گناہ۔ معصوم۔ یہاں اس کا ترجمہ بالکل سے کیا گیا ہے۔

پند:۔ عالم ناپرہیز گار کور مشعلہ دارست یھدی بہ وھو لا یھتدی۔

ترجمہ:۔ وہ عالم جو پرہیز گار نہیں۔ اندھا چلنی ہے، اس سے ہدایت حاصل کی جاسکتی ہے۔ مگر وہ خود راست نہیں پاسکتا

مطلب:۔ یعنی فاسق و فاجر عالم کی مثال ایسی ہی ہے جیسا کہ اندھا مٹھی کہ اندھا ہونے کی وجہ سے اس کی روشنی سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا مگر دوسرے لوگ اس کی روشنی سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اسی طرح بے عمل عالم کہ وہ اپنے علم سے فائدہ نہیں اٹھاتا مگر دوسرے اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

حل الفاظ:۔ گار مرفتن سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ مشعلہ مع میم کے ضمہ اور ش اور ع کے فتوح کے ساتھ۔ یعنی ہیں۔ چراغدار۔ شمع دار۔ دار داشتن سے یہاں اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ رکھنے والا۔ مشعلہ دار مشعلچی چراغ رکھنے والا۔ مہدی باب ضرب سے مضارع مجہول کا صیغہ ہے۔ ہدایت حاصل کی جاتی ہے۔ عو ضمیر مرفوع متصل ہے۔ لایہتدی باب اتعال سے واحد مذکر غائب بحث نفی مضارع معروف ہے۔ وہ رعباب نہیں ہوتا۔

بیت:۔ بے فائدہ ہر کہ عمر در باخت چیزے خرید و زر بیند اخت

ترجمہ:۔ جس نے بے فائدہ عمر ضائع کر دی۔ گویا اس نے روپیہ پھینک دیا اور کچھ نہیں خریدا۔
مطلب:۔ یعنی جس نے اپنی زندگی میں نیکیاں کر کے اللہ تعالیٰ کو راضی نہیں کیا بلکہ یوں ہی عمر گنوا دی تو اس کی مثال اس شخص جیسی ہے کہ جس نے روپیہ جمع کر کے پھینک دیا اور کچھ نہیں خریدا۔
حل الفاظ:۔ بے فائدہ یہ مرکب لفظ ہے بے حرف نفی اور فائدہ سے۔ باخت باختن سے واحد غائب کا صیغہ ہے۔ ضائع کر دیا، ہار دیا۔ خرید نہیں خرید۔ بیند اخت اس میں باء زائدہ ہے۔ یداخت انداختن سے واحد غائب ہے معنی ہیں۔ ڈالا، پھینکا۔

پند:۔ ملک از خرد مند اں جمال گیر دو دین از پرہیز گار اں کمال یابد بادشاہاں بہ نصیحت خرد مند اں ازاں محتاج تر اند کہ خرد مند اں بقربت بادشاہاں۔

ترجمہ:۔ ملک عقلمندوں سے زینت و رونق پاتا ہے۔ اور دین پرہیز گاروں سے کمال پاتا ہے بادشاہ عقلمندوں کی نصیحت کے اس سے زیادہ محتاج ہیں جتنا کہ عقلمند بادشاہوں کی قربت اور نزدیکی کے۔
مطلب:۔ ملک میں رونق اور اس کی ترقی کا سبب عقلمند لوگ ہوتے ہیں اور دیندار و پرہیزگار حضرات ہی سے دین پھیلتا ہے اور اسلام کی ترقی ہوتی ہے۔ عقلمند حضرات کو اپنی زندگی گزارنے کے لئے بادشاہوں کے قرب کی ضرورت نہیں، لیکن بادشاہوں کو عقلمندوں کی نصیحت کی ضرورت ہے۔ تاکہ ملک کا نظام صحیح رہے اور ہر ایک کے حقوق کا خیال رہے کسی کو نظر انداز نہ کیا جائے۔ خلاصہ یہ نکلا کہ عقل کے سامنے مال کی کوئی حیثیت نہیں۔
شرح الفاظ:۔ جمال عربی۔ رونق۔ زینت۔ خوبصورتی۔ گیر مرفتن سے مضارع واحد غائب کا صیغہ ہے حاصل کرتا ہے، پاتا ہے۔ کڑتا ہے۔ کمال مع کمل ہونا۔ پورا ہونا۔ یابد یافتن سے مضارع واحد غائب ہے۔ پاتا ہے۔ نصیحت خیر خواہی۔ جمع نصح۔ ازاں اس سے۔ محتاج باب اتعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ ضرورت مند۔ اصل میں محتاج تھا۔ یہ متحرک ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے یاہ کو الف سے بدل دیا۔ تر زیادہ۔ قربت عربی۔ نزدیکی۔ پاس۔ بقربت بادشاہاں مرکب اضافی ہے۔ بادشاہوں کی نزدیکی کے۔

قطعہ :- پندے اگر شوقی اسے پادشاہ در ہمہ دفتر بہ ازیں پند نیست
جز بخرد مند مفر ما عمل گرچہ عمل کار خرد مند نیست

ترجمہ :- (۱) اسے بادشاہ اگر تو ایک نصیحت من ہے۔ تو ساری کتابوں میں اس سے بڑھ کر کوئی نصیحت نہیں ہے۔
(۲) کہ عقلمندوں کے سوا کسی کو نوکرنہ رکھ۔ اگرچہ نوکری عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔
مطلب :- شیخ سعدی نے فرمایا کہ اگر بادشاہ نصیحت سنا چاہے تو اس کے لئے سب سے اچھی اور بہتر نصیحت یہ ہے کہ نوکری اور ملازمت عقلمندوں کے سوا کسی کو نہ دے، اگرچہ نوکری عقلمندوں کا کام نہیں، لیکن عہدہ اور ذمہ داری کو اچھے شیخ پر عقلمندی نہ ہو سکتا ہے نہ کی جاہل۔

حل الشافطی :- پندے میں قی وحدت کے لئے ہے یعنی اس کا ترجمہ ہو گا، ایک۔ بشوقی ب زائد ہے۔
شوقی امر حاضر کا صیغہ ہے۔ تو سن لے۔ جز سوا اندوہ مفر ما فرمودن سے نئی کا صیغہ ہے۔ مت فرما۔ مت علم
وے مفر ما عمل، کام کا حکم نہ دے۔ کار خرد مند مراد انسان ہے۔ عقلمند کا کام۔

حکمت :- سہ چیز پایدار نماںد ماں بے تجارت و علم بے بحث و ملکہ بے سیاست۔

ترجمہ :- تین چیزیں برقرار نہیں رہتی ہیں مال بغیر تجارت کے اور علم بغیر بحث کے اور ملک بغیر سیاست کے۔
مطلب :- تین چیزیں بغیر تین چیز کے قائم و مضبوط باقی نہیں رہتیں۔ (۱) مال بغیر تجارت کے۔ مال کے اندر زیادتی اسی وقت ہوگی جبکہ تجارت کریں۔ کیونکہ اگر بیٹھے بیٹھے کھاتے رہیں گے تو پچھ دنوں میں جمع شدہ مال ختم ہو جائیگا۔ (۲) علم کی مضبوطی بحث و مباحث سے ہوتی ہے اسی وجہ سے کہا گیا ہے۔ السؤال ینصف العلم سوال کرنا (پوچھنا) اور حاصل ہے اگرچہ یہ عربی عبارت مذکورہ شعر پر منطبق نہیں ہوتی لیکن پوچھنے کے ذریعہ بھی انسان غلط اور صحیح کے درمیان فرق کر سکتا ہے اور اگر کوئی بات ذہن سے نکل گئی ہے تو پوچھنے سے یاد ہو جاتی ہے۔ اور دماغ میں راسخ ہو جاتی ہے۔ (۳) ملک کا چلانے والا اور حاکم و پادشاہ اگر سیاست والا نہ ہو تو اس ملک کی ترقی نہیں ہو سکتی بلکہ روز بروز تنزل پذیر ہو جاتا جائیگا۔

تشریح الشافطی :- سہ چیز متمیز تمیز ہے۔ سہ متمیز چیز متمیز ہے۔ نماںد ماںدن سے مضارع کا صیغہ ہے۔ شروع میں نون حرف نفی ہے۔ نہیں رہتا ہے۔ بے حرف نفی ہے۔ بحث کا کھود کرید کرنا۔ سیاست کا ملکہ۔ تنظیم۔ زعب داب۔ دھمکی۔ گوش مالی۔ سزا۔

قطعہ :- وقتے بلطف گوی و مدار او مردی باشد کہ در کند قبول آوری دلی
وقتے بقہر گوی کہ صد کوزہ نبات کہ چناں بکار نیاید کہ حظلی

ترجمہ :- (۱) ایک وقت (کبھی کبھی) مہربانی اور نرمی اور مروت سے بات کر۔ ممکن ہے کہ قبولیت کی جاہل میں
اسی دل کو لے آئے تو۔

(۲) ایک وقت (بھی کبھی) غصہ سے بات کر کیونکہ مصری کے سوا کوڑے۔ کبھی کبھی اتنا کام نہیں دیتے جتنا کہ ایک اندرائن کا پھل کام دیتا ہے۔

مطلب:۔ کسی کو اپنی طرف مائل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے ساتھ نرمی اور ہمدردی کا برہنہ دکھایا جائے۔ اور اگر مخالف شرع کوئی کام دیکھو تو سختی سے پیش آنا چاہئے تاکہ آئندہ کے لئے تنبیہ ہو۔ اور تمہارا رعب و دبدب اس پر ہے۔

حل الفاظ و مطلب:۔ وقتے میں اگر تی وحدت کے لئے ہو تو ترجمہ ہوگا ایک وقت، اور اگر یہ تکلیف کے لئے ہو تو ترجمہ ہوگا کسی وقت۔ بلطف مہربانی سے۔ مدار عربی۔ گھومنے کی جگہ۔ مجازاً صلح اور آشتی کرنے کے معنی میں ہے۔ مردے نرمی۔ ہمدردی۔ باشد ف ممکن ہو۔ کمنند قبول مرکب اضافی ہے۔ قبولیت کی کمنند قبولیت کی جاں۔ قبول قاف کے فتح کے ساتھ ثلاثی مجرد کا مصدر ہے۔ قبول کرنا۔ کمنند ف جاں آوری آوردن سے واحد امر حاضر ہے۔ لائے تو۔ ڈلے کی تکلیف کے لئے ہے۔ کوئی دل۔ کسی دل۔ قہر غصہ سے۔ قہر عربی۔ ثلاثی مجرد کا مصدر ہے۔ صد ف سو۔ کوزہ نبات۔ مرکب اضافی ہے۔ کوزہ ف ڈونگا۔ نقلی مٹی کا برتن۔ مٹی کا آبخورہ۔ مصری کے گول گول ڈلے یہاں آخری معنی مراد ہے۔ نبات رع کھانسی۔ واحد بیت۔ کہ کہ کبھی کبھی۔ چنان ف اتنا۔ نیاید نہیں آتے۔ آمدن سے۔ آید مضارع کا صیغہ ہے۔ کظلے کی وحدت کے لئے۔ ایک اندرائن، اندرائن ایک پھل ہے جس کا ذائقہ کڑوا ہوتا ہے۔

حکمت:۔ رحم آوردن بر بدال ستم سست بر نیکاں و عفو کردن از ظالماں جور سست بر درویشاں۔

ترجمہ:۔ برے لوگوں پر رحم کرنا نیکیوں پر ظلم کرنا ہے۔ اور ظالموں کو معاف کرنا فقیروں اور غریبوں پر ظلم کرنا ہے۔ (مطلب واضح ہے۔)

حل الفاظ:۔ رحم ع رحم کرنا۔ مہربانی کرنا۔ نیکاں نیک کی جمع ہے۔ ایچھے لوگ۔ عفو ع معاف کرنا۔ ظالماں ظالم کی جمع ہے باب ضرب سے آتا ہے ظلم کرنے والے۔ ناانصاف۔

بیت:۔ خبیث را چو تعہد کنی و بنوازی بدولت تو گنہ میکند بانبازی

ترجمہ:۔ اگر تو خبیث کو نوازے گا اور اس کی پرورش کرے گا تو وہ تیری سلطنت میں شرکت کا گناہ کرے گا۔ مطلب:۔ یعنی اگر تو کسی سرکش اور فسادی آدمی کو ملازم رکھے اور وہ تیری وجہ سے گناہ کرتا رہے تو تو بھی اس گناہ میں شریک سمجھا جائیگا۔

حل الفاظ:۔ خبیث رع پلید، ناپاک، ناخوش۔ تعہد رع باب تفاعل سے ہے پرورش کرنا۔ ذمہ دار بننا۔ نوازی تو نوازے۔ بدولت تو تیری دولت میں۔ میکند کرے گا۔ انبازی ف شریک ہونا۔

پند:۔ بردوستے پادشاہاں اعتماد نتواں کردو بر آواز خوش کودکان کہ آں بخیلے
مبدل شود و ایں بخوابے متغیر گردد۔

ترجمہ:۔ بادشاہوں کی دوستی اور لڑکوں کی اچھی آواز پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ دوستی ایک خیال میں بدل جاتی ہے۔ اور یہ اچھی آواز ایک خواب سے متغیر ہو جاتی ہے۔
مطلب:۔ مطلب ظاہر ہے۔ البتہ اتنا سمجھ لیں کہ ایک خواب سے مراد احتلام ہے یعنی بالغ ہونے کی وجہ سے بچے کی اچھی آواز جاتی رہتی ہے۔

حل الفاظ:۔ اعتماد باب افعال کا مصدر ہے۔ بھروسہ کرنا۔ آواز خوش اچھی آواز۔ خیلے کی وحدت کے لئے ہے۔ ایک خیال۔ مبدل باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ تبدیل شدہ۔ خوابے ایک خواب۔ متغیر باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ بدلی ہوئی۔

شعر:۔ معشوق ہزار دوست رادل ندہی ورمید ہی آں دل بجدائی نہی

ترجمہ:۔ وہ معشوق جس کے ہزار دوست ہوں اس کو تو دل نہ دے۔ اور اگر دیتا ہے تو اس دل کو جدائی کی تکلیف دینے کے لئے تیار ہو جا۔

حل الفاظ:۔ معشوق ہزار وہ معشوق جس کے بہت سے چاہنے والے ہوں، اس جگہ بادشاہ مراد ہے۔ ہزار دست میز تیز ہے۔ دل ف ایک اندرونی عضو جس کا کام رگوں میں خون پہنچانا ہے۔ اس کی حرکت بند ہو جائے تو انسان فوراً مر جاتا ہے۔ ندہی نہیں حاضر ہے۔ مت دے۔ جدائی الگ۔ نہی ب زائد ہے نہی نہان سے رکھنا۔ تیار ہو جانا، تو تیار ہو جا۔

پند:۔ ہر آں سرے کہ داری بادوست در میان منہ واگرچہ دوست مخلص
باشد چہ دانی کہ وقتے دشمن گردد و ہر گزندے کہ توانی بد دشمن مرساں کہ باشد کہ
وقتے دوست گردد۔

ترجمہ:۔ جو راز کی بات تیرے دل میں ہے اس کو دوست سے بھی بیان مت کر۔ چاہے دوست مخلص ہی کیوں نہ ہو۔ تجھے کیا پتہ کہ کسی وقت وہ تیرا دشمن بن جائے۔ اور دشمن کو جو تو نقصان پہنچا سکتا ہے نہ پہنچا۔ کیونکہ ممکن ہے کہ وہ کسی وقت تیرا دوست بن جائے۔ (مطلب واضح ہے۔)

حل الفاظ:۔ ہر یہ قصبہ موجب کلیہ ہے کاسور ہے۔ داری مضارع کے واحد حاضر کا صیغہ ہے۔ تو رکھتا ہے۔ مخلص باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے، خالص۔ دانی دانستن سے دانی واحد حاضر کا صیغہ ہے۔ گزندے کوئی تکلیف۔ مرساں رسانیدن سے نہی حاضر کا صیغہ ہے۔ مت پہنچا۔ اور یہ فعل متعدی ہے۔

پند۔ رازے کہ نہاں خواہی باکس در میاں منہ گورچہ دوست باشد کہ مرآت
دوست را نیز دوستاں باشند و چہ نہیں مسک۔

ترجمہ :- جس راز کو تو چھپا چاہتا ہے کسی سے بیان مت کر، اور چہ دوست ہی ہو۔ کیونکہ دوست کے بھی
دوست ہوں گے۔ اور ایسے ہی سلسلہ نکلتا چلا جائیگا۔

حل الفاظ :- رازے بھید کی کوئی بات۔ نہاں چھپنا۔ خواہی خواستن سے مراد حاضر کا میض ہے۔ تو چاہے
باکس در میاں منہ تو کسی سے بیان مت کر۔ سلسلہ باب قطعہ سے اہم مفعول کا میض ہے۔ گورچہ دوست
سلسلہ۔ باشند جمع غائب بمعنی ہوں گے۔ مرآت دوست را اس دوست کے۔

قطعہ :- خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش باکے گفتن و گفتن کہ گوی
سے باکے اے سلیم آب ز سر چشمہ چند کہ چویر شد نتواں بستن جوی

ترجمہ :- (۱) چپ رہنا بہتر ہے اس سے کہ اپنے دل کی بات کسی سے بیان کریں، پور کہیں کہ کسی سے نہ کہتا
اے عقلمند چشمہ کو شروع ہی میں بند کر دے۔ اس لئے کہ جب بھر جائیگا تو پھر تو اس کو بند نہیں کر سکتا۔

حل الفاظ :- خامشی ف اصل میں خاموشی تو وزن شعری کی وجہ سے دو کو حذف کر دیا گیا ہے۔ چپ رہتہ
ضمیر پوشیدہ دل۔ خویش ف اپنا ضمیر دل خویش دل مضارع یہ مضارع ہے۔ اپنے دل کی پوشیدہ بات۔ گفتن
مصدر ہے۔ کہتا۔ گوی گفتن سے نکلی حاضر کا میض ہے۔ مت کہہ۔ سیم عربی۔ باب مع سے محفوظ رہتہ سیم
کے معنی ہیں درست مزاج اسی طرح اس کے معنی یوقوف بھی آتے ہیں۔ یہاں دونوں معنی مروئے جاسکتے ہیں۔
اور شروع ہی سے۔ ب زائد ہے۔ کہ یہاں کاف تھیلیہ ہے۔ چون حرف شرط ہے۔ جوی ف نہر۔ ندی۔

فرد :- سخن در نہاں نباید گفت کال سخن بر ملا نشاید گفت

ترجمہ :- دو بات چھپ کر بھی نہ کہنی چاہئے۔ کہ جو بات سامنے نہیں کہہ سکتے۔

مطلب :- دونوں پند اور قطعہ وغیرہ کا مطلب یہ ہے کہ راز اور دل کی بات اپنے جگری دوست سے بھی بیان
نہیں کرنی چاہئے اس لئے کہ ہو سکتا ہے کہ اس کے کوئی دوست ہو وہ اس کو بتادے اسی طرح دور تک سلسلہ چلا
جائیگا۔ اور اس راز کی بات پر لوگ مطلع ہو جائیں گے۔ قطعہ کے ذکر کردہ اشعار کا مطلب یہ ہے کہ بعض آدمیوں
کی عادت ہوتی ہے کہ وہ اپنے راز کی بات دوسرے سے بیان کر دیتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ میں تجھے صرف بتا رہا
ہوں بند اتم کسی سے بیان نہ کرنا۔ تو شیخ سعدی نے فرمایا کہ اس طرح کہنے سے چپ رہنا لاکھ گنا بہتر ہے۔
سے سیم اس شعر کا حاصل یہ ہے کہ راز کی بات بیان کرنے سے پہلے وہ دوسروں سے اس کو چھپا سکتا ہے لیکن
جب منہ سے نکال دے گا تو کیے بعد دیگرے لوگ اس سے واقف ہو جائیں گے اور وہ بات پھیل جائیگی پھر اگر وہ
اس کو چھپا چاہے تو چھپا نہیں سکتا۔ جیسا کہ چشمہ کو اگر کوئی ابتدا ہی میں بند کرنا چاہے تو آسانی بند کر سکتا ہے۔

لیکن جب پانی نکلے نکلے ندی بن جائے تو پھر اس کو بند کرنا بہت مشکل ہے۔

حکمت :- دشمن ضعیف کہ در طاعت آید دوستی نماید مقصود دوسے جزیں نیست کہ دشمن قوی گردد و گفته اند بردوستے دوستاں اعتماد نیست تا بہ تملق دشمنان چہ رسد و ہر کہ دشمن کو چک را حقیر شمارد بد اماند کہ آتش اندک را مہمل میگذارد۔

ترجمہ :- کمزور دشمن جو فرمانبردار ہو جائے اور دوستی ظاہر کرے، اس کا مقصد اسکے علاوہ کچھ نہیں کہ وہ طاقتور دشمن بن جائے، عقلمندوں نے کہا ہے کہ دوستوں کی دوستی پر بھروسہ نہیں ہے۔ تو دشمنوں کی خوشامد کی کیا حقیقت ہے، جو شخص کہ چھوٹے دشمن کو حقیر سمجھتا ہے۔ اسکی مثال ایسی ہے کہ تھوڑی سی آگ کو بیکار جان کر چھوڑ دیتا ہے۔

مطلب :- دشمن کو دشمن ہی خیال کرنا چاہئے وہ کتنا ہی کمزور ہو۔ اگر کمزور دشمن تابعداری اختیار کر لے تو اس سے اس کا مقصد صرف یہی ہے کہ وہ موقعہ کا منتظر رہتا ہے کہ کب موقعہ ملے کہ اسے ہلاک و برباد کر دوں۔ لہذا دشمن کو حقیر جان کر یونہی چھوڑ دینا یہ تو قوی کی بات ہے جیسا کہ کوئی تھوڑی سی آگ کو یہ سمجھ کر چھوڑ دے کہ اس سے کچھ نقصان نہیں ہوگا۔ حالانکہ اسے معلوم نہیں کہ اگر اسکو اپنے حال پر چھوڑ دی جائے تو بڑھتے بڑھتے سب کو خاکستر کر دیگا۔

حل الفاظ :- دشمن ضعیف مرکب تو صلی ہے۔ کمزور دشمن۔ ضعیف باب کرم سے۔ اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ طاعت غ فرمانبرداری۔ تابعداری۔ نماید نمودن سے۔ ظاہر کرتا ہے۔ مقصود وی مرکب اضافی ہے اسکا مقصد۔ مقصود باب ضرب سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ جس کا ارادہ کیا گیا۔ جزیں اصل میں۔ جزیں ہے۔ اس کے سوا۔ قوی باب ضرب سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ طاقتور۔ گفته اند عقلمندوں نے کہا ہے۔ دوستی دوستاں مرکب اضافی ہے۔ دوستوں کی دوستی۔ تملق باب تفضل سے ہے۔ چالپوسی۔ خوشامدی۔ کوچک ف چھوڑا۔ مہمل باب انفال سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ بیکار۔ میگذارد۔ چھوڑ دیتا ہے۔

قطعہ :- امروز بکش چو میتواں کشت کاش چو بلند شد جہاں سوخت
مگذار کہ زہ کند کماں را دشمن کہ بہ تیر میتواں دوخت

ترجمہ :- (۱) آج ہی بجا دے جب تو بجا سکتا ہے۔ کیونکہ آگ جب بھڑک اٹھے گی تو دنیا کو جلا دے گی۔ دشمن کو اتنی مہلت نہ دے کہ وہ کمان کو کھینچ سکے۔ جبکہ تو اسکو تیر سے پہلے ہی باندھ کر ختم کر سکتا ہے۔ (مطلب واضح ہے) حل الفاظ :- امروز ف آج۔ بکش ب زائد ہے کشتن سے کش امر کا صیغہ ہے۔ قتل کر دے۔ یہاں جہاں ختم کرنے اور بجانے کے معنی میں ہے۔ سوخت سوختن سے واحد غائب ہے جلا دے گی۔ مگذار گزارا شتن سے نسی حاضر ہے۔ مت چھوڑ۔ زہ کند کمان را کمان پر چلتے چڑھائے۔ یہ ایک محاورہ ہے اس وقت بولا جاتا ہے جبکہ تانت کو تان کر کمان کو اوپر لگایا جائے۔ یہ تیر تیر سے۔ ہی تو ان دوخت باندھ سکتا ہے۔

حکمت :- دشمن در میان دو دشمن چنان گوئی کہ اگر دوست گردند شرم ز وہ مباحثی۔

ترجمہ :- دود شمنوں کے درمیان ایسی بات کر۔ اگر وہ آپس میں دوست بن جائیں۔ تو تجھے شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔
مطلب اور حل الفاظ :- میان دود شمن دود شمن کے درمیان۔ پیمان اس طرح۔ گردنہ جمع غائب۔
ہو جائیں۔ شرم زدہ شرمندہ۔ زدہ اسم مفعول ہے۔ مباحثی مت ہو۔

مطلب یہ ہے کہ دوایسے شخص کے درمیان جو کہ دشمن ہوں کوئی ایسی بات نہ کر جو ان کے خلاف ہو۔ اس لئے کہ
اگر وہ دونوں دوست بن جائیں تو وہ دونوں مل کر تم کو شرمندہ اور رسوا کریں گے۔

ابیات :- میان دو کس جنگ چوں آتش ست سخن چین بد بخت ہیز کم کش ست
کنند ایں و آں خوش دگر بارہ دل وے اندر میاں کور بخت و نجل
میان دو کس آتش افروختن نہ عقل ست خود در میان سخن

ترجمہ :- (۱) دو آدمیوں کے درمیان لڑائی آگ کی طرح ہے۔ اور چغل خور بد بخت اس میں لکڑیاں ڈالنے والا ہے۔
(۲) جب دوبارہ یہ دونوں آپس میں ایک دوسرے سے خوشدل ہو جائیں گے۔ تو ان دونوں کے درمیان بد بخت
شرمند ہو کر رہ جائیگا۔

(۳) دو آدمیوں کے درمیان آگ لگانا۔ اور خود اس آگ میں جل جانا عقلمندی نہیں ہے۔

ایضاً :- در سخن باد و ستاں آہستہ باش تاندارد دشمن خونخوار گوش
پیش دیوار انچہ گوئی ہوش دار تانبا شد در پس دیوار گوش

ترجمہ :- (۱) دوستوں سے آہستہ بات کرنی چاہئے۔ تاکہ خونخوار دشمن کان نہ لگا سکے۔

(۲) دیوار کے سامنے تو جو کچھ کہے ہوش رکھ کے کہہ۔ کہ دیوار کے پیچھے کان لگا ہوا نہ ہو۔

مطلب :- دو آدمیوں کے درمیان اگر کھٹ پٹ ہو جائے تو اس کی مثال ایسی ہے جیسے کہ آگ لگ گئی ہو اور تیسرا
شخص چغل خور یعنی اس کی بات اُس کے پاس اور اُس کی بات اس کے پاس بہو نچانے والے کی مثال ایسی ہے جیسا کہ
کوئی اس آگ میں لکڑیاں ڈال رہا ہو تاکہ آگ اور زیادہ شعلہ زن ہو۔ لیکن جب یہ دونوں شخص آپس میں مل
جائیں گے اور ایک دوسرے سے دل گیر ہو جائیں گے۔ تو یہ کم بخت چغل خور رسوا اور شرمندہ ہوگا۔ تیسرے
مصراع میں کہا گیا ہے کہ چغل خور دو آدمیوں کے درمیان لڑائی کی آگ سلگاتا ہے۔ اور جب دونوں آدمی مل جاتے ہیں
تو یہ خود اس آگ میں جل جاتا ہے۔ یعنی انکے درمیان رسوا ہوتا ہے۔ لہذا اسکی یہ حرکت کم عقلی پر مبنی ہے۔

حل الفاظ :- چوں آتش آگ کی طرح ہے۔ سخن چین اسم فاعل ترکیبی ہے۔ چین شکن۔ مل۔
سلوٹ۔ سخن چین چغل خور۔ ادھر ادھر کرنے والا۔ عیب جو۔ بُرائیاں ڈھونڈنے والا۔ ہیزم ف ہا کے
سکہ اور زلمہ کے فتح کے ساتھ۔ جلانے کی لکڑی۔ سوکھی لکڑی۔ ایندھن۔ کش اسم فاعل سہا ہے۔ ڈالنے
والا۔ کھینچنے والا۔ ایں و آں یہ اور وہ۔ یہ دونوں اسم اشارہ ہیں اس کا مثلاً الیہ دو کس ہے۔ دگر بارہ دوسری بار۔ اس

اسمعع کے اصل عبارت اس طرح ہے۔۔۔ ایں آں دکر بارہ خوش دل کنند دے وہ شخص۔۔۔ یہ بھی اسم شرہ ہے اس کا مشابہ سخن جیس ہے۔ کور ف اندھا۔ ناینا۔ جمع کوراں۔ کور بخت۔ بد بخت۔ بد نصیب۔ جمل شر مند۔ نہ عقل ست یہ کوئی عقلمندی اور دانشمندی کی بات نہیں ہے کہ دو آدمیوں کے درمیان آگ لگا کر ہندو اس میں جل جائیں۔ ایضا مفعول مطلق کی بنا پر منسوب ہے۔ اصل عبارت اس طرح ہے۔ اخص ایضا۔ ہاش ہر کا صیغہ ہے، تو ہو۔ آہستہ ف چپکے سے۔ نداد و مضارع کے واحد غائب کا صیغہ ہے۔ اور نون۔ حرف نفی ہے۔ نہیں رکھتا ہے۔ دشمن خوشخوار مرکب تو صلی ہے۔ خون ریز دشمن۔ پیش دیوار مرکب اضافی ہے۔ دیوار کے سامنے۔ پس دیوار دیوار کے چہچہے۔ ایضا کے تحت ذکر کردہ اشعار کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی تمہارا دشمن ہو تو دوستوں سے جب بات کرو تو آہستہ سے کر۔ اسلئے کہ ایسے حالات میں دشمن پیچھے پیچھے رہتا ہے کہ کہیں میرے خلاف سازش تو نہیں ہو رہی ہے۔ اگر کوئی بات بھی کرنی ہے تو آگے پیچھے دیکھ کر دتا کہ دشمن سن نہ پائے۔

حکمت :- ہر کہ باد شمنناں صلح میکند سر آزار دوستاں دارد۔

ترجمہ :- جو شخص دشمنوں کے ساتھ صلح کرتا ہے وہ دوستوں کے ستانے کا خیال رکھتا ہے۔

مطلب :- جو شخص دشمن سے تعلق رکھتا ہے تو وہ دوست واجب کو تکلیف دینے کا ارادہ کرتا ہے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ دشمن دشمن ہی ہوتا ہے لہذا اگرچہ اس سے صلح و آشتی سے پیش آرہا ہے لیکن دشمن موقع پا کر اس کو تکلیف دے گا جسکی وجہ سے دوستوں کو رنج و غم ہوگا۔ یا مطلب یہ ہے کہ دشمن سے ملنے جلنے کی وجہ سے دوستوں کو تکلیف ہوگی۔
حل الفاظ :- باد شمنناں ف دشمنوں کے ساتھ۔ صلح باب کرم سے۔ آشتی۔ فساد کی ضد ہے۔ میکند کرتا ہے۔ بر ف خیال۔ آزار دوستاں مرکب اضافی ہے۔ دوستوں کو تکلیف پہنچانا۔

شعر :- بشوی اے خرد مند ز اں دوست دست کہ باد شمنانت بود ہم نشست

ترجمہ :- اے عقلمند اس دوست سے ہاتھ دھولے۔ جو تیرے دشمنوں کے پاس جا کر بیٹھے۔

حل الفاظ و مطلب :- یعنی تم اس دوست کی دوستی سے ناامید ہو جاؤ جو تیرے دشمنوں سے رہتا رکھنے والا ہو اور اس کے پاس آتا جاتا ہے۔ شوی شستن سے امر حاضر ہے۔ تو دھولے۔ ز اں دوست اس دوست سے۔ و شمنانت اخیر میں ت واحد حاضر کی ضمیر ہے۔ نشست واحد غائب ہے۔ وہ ایک مرد بیٹھا۔

پند :- چوں در امضائے کارے متردو باشی آں اختیار کن کہ بے آزار تو بر آید۔

ترجمہ :- جب تو کسی کام کے جاری کرنے کیلئے فکر مند ہو تو کام کا وہ پہلا اختیار کر کہ جس میں تکلیف کے بغیر کام نکل آئے
حل الفاظ و مطلب :- امضای باب افعال سے مصدر ہے۔ جاری کرنا۔ کاری میں ی اختیار کے لئے ہے۔ کوئی کام کسی کام۔ متردو باب تفعیل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ ہیرا پھیری کرنے والا۔ پریشان۔ فکر مند۔ باشی شدن واحد حاضر ہے اختیار باب افعال سے مصدر ہے۔ پسند کرنا۔

مطلب :- واضح ہے

شعر :- بامردم بہل گوی و شوار مگوی با آنکہ در صلح زند جنگ مجوی

ترجمہ :- نرمی سے گفتگو کرنے والے کے ساتھ سختی کے ساتھ گفتگو مت کر۔ اس سے لڑائی مت ڈھونڈ جو صلح کا دروازہ کھٹکتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مردم لوگ۔ انسان۔ بہل غ نرم۔ تازک۔ گوی گفتن سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ تو کہہ۔ گفتگو کر۔ دشوار سخت کلام۔ گوی نمی حاضر ہے۔ مت کہہ۔ با آنکہ اس شخص کے ساتھ جو۔ در صلح دروازہ۔ در صلح مرکب اضافی ہے صلح کا دروازہ زند زند سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ کھٹکتا ہے۔ بنا تا ہے۔ مارتا ہے۔ جنگ ف لڑائی۔ مجوی جسمن سے نمی حاضر ہے۔ مت ڈھونڈ۔ مطلب یہ ہے کہ جو نرم پسند ہو اس سے ویسے ہی کلام کرنا چاہئے۔

حکمت :- تاکار بزر برمی آید جاں در خطر انگند نشاید عرب گوید آخِرُ الْحَيْلِ السَّيْفِ

ترجمہ :- جب تک کام روپیہ پیسہ سے نکل سکتا ہے۔ تو جان کو خطرہ میں ڈالنا نہیں چاہئے عرب کہتا ہے کہ تلوار سب سے آخری تدبیر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- برمی آید کام نکل سکتا ہے۔ انگندن مصدر ہے۔ ڈالنا۔ نشاید نہیں چاہئے۔ الحیل حیلہ کی جمع ہے۔ خفیہ تدبیر۔ السیف ع جمع سیوف۔ ایاف۔ مسیفہ۔ تلوار۔ یعنی جب روپیہ دے دلا کر جھگڑا ختم ہو جائے تو روپیہ خرچ کرنے میں دریغ نہ کرے۔ اور اپنی جان خطرہ میں نہ ڈالے۔

شعر :- چو دست از ہمہ حیلتے درگست حلال ست بردن بتمشیر دست

ترجمہ :- جب ہاتھ تمام تدبیروں سے ٹوٹ جائے۔ تو تلوار پر ہاتھ لیجانا جائز ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- چو جب حرف شرط۔ دست ف ہاتھ جمع دستہا۔ ہمہ ف تمام۔ حیلتی تدبیر۔ ست عاجز ہو جانا۔ بردن لے جانا۔ حلال ع جائز ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب تمام تدبیر بیکار ہو جائیں۔ تو پھر دشمن کا معاملہ صفایا کرنے کے لئے تلوار اٹھانا جائز ہے۔

حکمت :- بر عجز دشمن رحمت مکن کہ اگر قادر شود بر تو نہ بخشاید۔

ترجمہ :- دشمن کے عجز پر رحم نہ کر اس لئے کہ اگر وہ قوی ہو جائے تو تجھ پر رحم نہیں کرے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- عجز ع عین کے کسرہ کے ساتھ۔ مصدر ہے۔ عاجز ہونا۔ بر عجز دشمن دشمن کے عجز پر۔ رحمت ع مہربانی۔ مکن نمی حاضر۔ مت کر۔ کہ کاف تعلیلیہ ہے۔ اس لئے کہ۔ قادر باب ضرب سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ قابو پانے والا۔ باختیار۔ بر تو تجھ پر۔ نہ بخشاید واحد غائب فعل مضارع ہے اور شروع میں نون حرف نفی ہے۔ رحم نہیں کریگا۔ مطلب یہ ہے دشمن کو عاجز و کمتر سمجھ کر پھوڑنا اور رحم کرنا نہیں چاہئے۔

اس لئے کہ یہی دشمن جب ملا تو رہا جو جانیگا۔ تو تم سے لڑنے کے لئے تیار ہو جائیگا۔ اور تم پر رحم نہیں کریگا۔

بیت :- دشمن چو بینی ناتواں لاف از بروت خود مزین

مغزیست در ہر استخوان مردیست در ہر پیرہن

ترجمہ :- دشمن کو اگر تو کمزور دیکھے تو اپنی مونچھوں پر تاؤ نہ دے۔ کیونکہ ہر ہڈی میں گودا ہوتا ہے اور ہر لباس میں مرد ہوتا ہے۔

حل الفاظ :- بینی دیدن سے امر حاضر ہے۔ تو دیکھے۔ ناتواں ف کمزور۔ لاف ف شخی۔ ڈنگیں۔ مزین زدن سے نمی حاضر ہے۔ مت مار۔ بروت ف مونچھ۔ عادت یہ ہے کہ جب آدمی شخی بگھارتا ہے تو اپنی مونچھ کو تار دیتا ہے۔ مغزے میں کی وحدت کے لئے بھی ہو سکتی ہے اور تنکیر کے لئے بھی، پہلی صورت میں ترجمہ ہو گا، ایک گودا۔ دوسری صورت میں ترجمہ ہو گا، کوئی گودا۔ مردی کی وحدت کے لئے ہے۔ ایک مرد۔ پیرہن لباس۔ مطلب یہ ہے کہ دشمن کو عاجز پا کر تکبر نہیں کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ شخص کے اندر جو ہر ہوتا ہے لہذا جس دشمن کو تکبر کر کے چھوڑ رہے ہو وہی کل تمہارا کام صفایا کر دے گا۔

حکمت :- ہر کہ بدے را بکشد خلق از بلائے وے برہاند وے را از عذاب خداے۔

ترجمہ :- جو کوئی کسی برے آدمی کو مار ڈالتا ہے تو مخلوق کو اس کی مصیبت سے اور اس کو خدا تعالیٰ کے عذاب سے رہائی دیتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- بدی میں کی تنکیر کے لئے ہے۔ کوئی بُرا آدمی۔ فسادی۔ ظالم۔ کھد کشتن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ مار ڈالتا ہے۔ تلاءے وے مرکب اضافی ہے۔ اس کی مصیبت۔ برہاند ف ب زائد ہے۔ برہاند رستن۔ رہیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ چھڑاتا ہے۔ رہائی دیتا ہے۔ اور یہ فعل متعدی ہے۔ روے را اسکو۔ عذاب خدائی مرکب اضافی ہے خدا تعالیٰ کا عذاب۔

مطلب :- یہ ہے کہ اگر کوئی شخص فسادی اور ظالم کو مار ڈالتا ہے تو اس نے ایک فائدہ تو یہ پہنچایا کہ لوگوں کو ظالم کی شرارتوں سے مامون کر دیا۔ اور دوسرا فائدہ یہ کیا کہ خود اس ظالم کو اللہ تعالیٰ کے عذاب سے چھڑا دیا۔ یعنی اگر وہ زیادہ دن زندہ رہتا تو کثرت نافرمانی کی وجہ سے اس کو زیادہ عذاب دیا جاتا۔ تو گویا اس نے مار کر اس کو زیادتی عذاب سے نجات دلائی۔

قطعہ :- پسندیدست بخشایش و لیکن منہ بر ریش خلق آزار مرہم

ندانست آنکہ رحمت کرد بر مار کہ آل ظلم ست بر فرزند آدم

ترجمہ :- (۱) معاف کرنا اچھی بات ہے مگر۔ مخلوق کے ستانے والے کے زخم پر مرہم مت رکھ۔

(۲) جس آدمی نے سانپ پر رحم کیا تو اس نے یہ نہیں جانا کہ اس کا یہ کام اولاد آدم پر ظلم کرنا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- پسندیدہ مفت ہے۔ اچھی۔ بھلی۔ بخشش معاف کرنا، رحم کرنا۔ نہ نہان سے نبی حاضر ہے۔ مت رکھ۔ ریش ف زخم۔ خلق آزار قلوک کا ستانے والا۔ مرہم دودھ و اجس سے زخم اچھا ہو جائے۔ مارف سانپ۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ درگزر کرنا اچھی اور بہتر بات ہے لیکن ظالموں کو معاف کرنا نہیں چاہئے۔ اس لئے کہ اس کو معاف کرنے اور چھوڑ دینے سے اور زیادہ خونریزی کرے گا اور فساد پھیلائے گا جیسا کہ کوئی شخص سانپ پر رحم کھا کر چھوڑ دے تو گویا کہ وہ ایسی حرکت کر کے انسانوں پر ظلم کیا۔

حکمت :- نصیحت از دشمن پذیر فتن خطاست و لیکن شنیدن رواست کہ بخلاف
آں کار کنی کہ عین صواب ست۔

ترجمہ :- دشمن سے نصیحت سن کر اس کا قبول کر لینا سراسر خطا ہے۔ مگر سن لینا جائز ہے۔ تاکہ تو اس کے خلاف عمل کر سکے کہ یہ بالکل درست ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- پذیر فتن قبول کرنا۔ عین ع آنگھ۔ یہاں بالکل کے معنی میں ہے۔ صواب ع درست۔ ٹھیک۔ مطلب یہ ہے کہ دشمن کی نصیحت اس غرض سے نہ سُنو کہ اس پر عمل کرنے لگو کیونکہ دشمن کی نصیحت پر عمل کرنا اور اس کو اختیار کرنا سراسر غلطی ہے۔ بلکہ اس غرض سے سُنو تاکہ تم دشمن کے خلاف عمل کر سکو۔ کہ اس کے خلاف ہی عمل کرنا عین بہتری ہے۔

مثنوی :- حذر کن ز آنچه دشمن گوید آں کن کہ برزا نوزنی دست تغابن
گرت رہے نماید راست چوں تیر ازاں بر گرد و راہ دست چپ گیر

ترجمہ :- (۱) دشمن جس کام کے کرنے کو کہے اس سے پرہیز کر۔ کیونکہ پھر تو گھٹنوں پر افسوس کا ہاتھ مارے گا۔ (۲) اگر تجھ کو تیر کی طرح سیدھا راستہ دکھائے۔ تو اس راستہ سے پھر جا اور اٹنے ہاتھ کی طرف کا راستہ چل۔

حل الفاظ و مطلب :- ز آنچه دشمن دشمن کی اس بات سے۔ برزا نوزنی زانو پر ہاتھ مارنا۔ اس لئے کہ افسوس اور حسرت کے موقع پر آدمی زانو پر ہاتھ مارتا ہے۔ دست تغابن مرکب اضافی ہے۔ نقصان کا ہاتھ۔ تغابن باب تفاعل سے ہے۔ دھوکہ کھانا۔ گرت اس میں ت ضمیر ہے۔ اگر تجھ کو راستہ سیدھا دلیاں۔ ازاں بر گرد اس سے پھر جا۔ وراہ دست چپ اور بایاں راستہ اختیار کر۔ مطلب یہ ہے کہ اگر دشمن تم سے کہے کہ ایسا کر تو ہرگز اس کا کہنا نہیں ماننا چاہئے اس لئے کہ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعد میں افسوس کا ہاتھ ملنا پڑے گا۔ لہذا دشمن اگر کہے دائیں طرف چل تو فوراً بایاں راستہ اختیار کر لے اور دشمن کی موافقت مت کر۔

پند :- حتم بیش از حد گرفتن و حشت آرد و لطف بیوقت ہیبت بردنہ چنداں
درشتی کن کہ از تو سیر گردند و نہ چنداں نرمی کہ بر تو دلیر۔

ترجمہ :- حد سے زیادہ غصہ کرنا و حشت لاتا ہے۔ اور بے موقع نرمی کرنا ہیبت کو مٹاتی ہے۔ نہ اتنی سختی کر کہ تجھ

لے نفا ہو جائیں۔ اور نہ اتنی نرمی کر کہ تجھ پر دلیر ہو جائیں۔

حل الفاظ و مطلب :- کشم پیش مرکب تو صلی ہے۔ زیادہ غصہ۔ وحشت غ نفرت۔ بوقت ہے موقع۔ بہت ڈر۔ خوف۔ دبدبہ۔ بزدل زائد ہے۔ بزدل سے واحد عائب فعل مضارع ہے لیجاتا ہے۔ مٹاتا ہے۔ ختم کر دیتا ہے۔ چنداں اتنا۔ درشتی ف سختی۔ از تو تجھ سے۔ سیر چمک جانا۔ دلیر بہادر۔ جری۔ مطلب یہ ہے کہ زیادہ غصہ اور بے وقت نرمی دونوں ٹھیک نہیں۔ اس لئے کہ زیادہ غصہ کی وجہ سے لوگ نفرت کرنے لگتے ہیں۔ اور بے موقع نرمی کرنے سے رعب و دبدبہ ختم ہو جاتا ہے۔ لہذا ان دونوں کے درمیان ہوجا چاہئے۔ تاکہ لوگ نفرت بھی نہ کریں اور رعب و دبدبہ بھی ختم نہ ہو۔

ابیات :- درشتی و نرمی ہم در بہ است چو فاصد کہ جراح و مرہم نہ است
درشتی نگیر و خرد مند پیش نہ سستی کہ نازل کند قدر خویش
نہ مرخویشتن را فزونی نہد نہ یکبارتن در مذلت دہد

ترجمہ : (۱) سختی اور نرمی دونوں باہم بہتر ہیں۔ فصد کرنیوالے کی طرح کہ وہ زخم بھی کرتا ہے اور مرہم بھی رکھتا ہے۔

(۲) عقلمند زیادہ سختی اختیار نہیں کرتا ہے۔ اور نہ سستی کرتا ہے کہ اپنا مرتبہ گھٹا دے۔

(۳) نہ اپنے آپ کو بڑا سمجھتا ہے۔ نہ ایک دم اپنے آپ کو ذلیل کرتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- بہم ملی جلی۔ بہ بہتر ہے۔ فاصد اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ وہ آدمی جو فصد کھوتا ہے۔

آپریشن کرنے والا۔ جراح مبالغہ کا صیغہ ہے۔ بہت زیادہ زخم کرنے والا۔ چیر پھاڑ کرنے والا۔ نہ است لفظ نہادان سے اصل میں نہاد ہے۔ وزن شعری کی وجہ سے نہ ہو گیا ہے، بمعنی رکھتا ہے۔ نازل اترنے والا، گھٹانے

والا۔ قدر خویش مرکب اضافی ہے۔ اپنا مرتبہ۔ مرخاص طور پر۔ خویشتن را اپنے آپ کو۔ مذلت غ مصدر

سیسی ہے ذلیل ہونا۔ مطلب یہ ہے کہ سختی اور نرمی دونوں ہوں تو بہتر ہے جیسا کہ آپریشن کرنے والا چیر پھاڑ بھی

کرتا ہے اور مرہم بھی رکھتا ہے۔ عقلمندوں کی خاصیت یہ ہے کہ وہ نہ زیادہ سختی کرتے ہیں اور نہ ہی سستی کرتے

ہیں کہ مخلوق کی نظر سے گر جائیں۔ اور اپنے آپ کو بڑا بھی نہیں سمجھتے۔

لظم :- جولنے باپد رگفت اے خرد مند مرا تعلیم کن پیرانہ یک پند

بگفتا نی کمردی کن نہ چنداں کہ گرد چیرہ گرگ تیز دنداں

ترجمہ :- (۱) ایک جوان نے اپنے باپ سے کہا اے عقلمند! مجھے بوڑھوں کی سی ایک نصیحت کر۔

(۲) فرمایا کہ نیکی کر مگر نہ اتنی۔ کہ تیز دانتوں والا بھیڑیا غالب آجائے۔

حل الفاظ و مطلب :- جوانے ف اس میں کی وحدت کے لئے ہے یعنی ایک جوان۔ مرا ایم کے ضم

کے ساتھ۔ مجھ کو۔ پیرانہ یک پند بڑھوں کی جیسی ایک نصیحت۔ بگفتا اس میں ب زائد ہے۔ الف بھی زائد

ہے۔ نیک مردی کن بھلائی کر۔ چیرہ ف غالب۔ گرگ تیز دنداں مرکب تو صلی ہے۔ تیز دانتوں والا

بھیڑا۔ اس لفظ کا حاصل یہ ہے کہ نا اہل کے ساتھ نیکی اور بھلائی کا برتاؤ نہیں کرنا چاہئے۔

حکمت :- دو کس دشمن ملک و دین اند بادشاہ بے حلم و زاہد بے علم۔

ترجمہ :- دو آدمی ملک اور دین کے دشمن ہیں۔ وہ بادشاہ جس میں بردباری نہیں۔ اور وہ عبادت گزار جس میں علم نہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- مطلب واضح ہے۔ ملک ع سلطنت۔ جمع ممالک۔ دین مذہب جمع ادیان۔ بے علم بغیر بردبار کے۔ حلم ع مصدر ہے۔ زاہد پرہیزگار۔ عربی لفظ ہے۔ اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ علم ع جمع علوم۔ جاننا۔

شعر :- بر سر ملک مباد آں ملک فرماندہ کہ خدار انبو و بندہ فرماں بردار

ترجمہ :- خدا کرے وہ بادشاہ ملک کا مالک نہ رہے۔ جو خدا کا فرمانبردار بندہ نہ ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- بر سر ملک ملک پر۔ مباد نہ ہو۔ نہ رہے۔ نیا حاضر ہے۔ آں ملک وہ بادشاہ۔ فرماندہ حکمراں۔ حاکم۔ بندہ فرمان اعلیٰ مرکب توصلیٰ ہے۔ فرماں حکم۔ بردار ماننے والا۔ مطلب یہ ہے کہ ایسا بادشاہ جو خدا کے احکام کی نافرمانی کرتا ہے ملک کا حاکم نہ رہے کیونکہ ایسے شخصوں سے ملک میں فساد و فتنہ ہی برپا ہوگا۔ لہذا ان کا حاکم نہ بننا ہی بہتر ہے۔

پند :- بادشاہ را باید کہ تاحدے خشم بردشمنان نراند کہ دوستاں را اعتماد نمااند
آتش خشم اول در خداوند خشم افتد پس انگہ زبانه خصم رسد یا نرسد۔

ترجمہ :- بادشاہ کو چاہئے کہ اس حد تک دشمنوں پر غصہ نہ کرے کہ دوستوں کا اعتماد اٹھ جائے۔ غصہ کی آگ پہلے غصہ کرنے والوں میں لگ جاتی ہے۔ پھر اس کا شعلہ دشمن تک پہنچے یا نہ پہنچے۔

حل الفاظ :- باید بایستن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ تاحدے اس حد تک۔ خشم ف غصہ۔ افتد پڑتی ہے۔ گرتی ہے۔ افتادن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ زبانه شعلہ۔

مطلب یہ ہے کہ پہلے تکلیف غصہ کرنے والوں ہی کو پہنچتی ہے۔ پھر بعض مرتبہ یہ تکلیف دشمن کو پہنچتی ہے اور بعض مرتبہ نہیں پہنچتی۔ اس لئے انسان کو چاہئے کہ حد سے زیادہ غصہ نہ کرے۔

مثنوی :- نشاید بنی آدم خاک زاد کہ در سر کند کبر و تندی و باد
ترا با چنین تندی و سرکشی نہ پندارم از خاکی از آتشی

ترجمہ :- (۱) مٹی سے پیدا شدہ آدم کی اولاد کو نہ چاہئے۔ کہ دماغ میں تکبر اور غرور اور تیزی لائے۔

(۲) تجھ کو اتنی تیزی اور سرکشی کے ساتھ۔ میں نہیں سمجھتا کہ تو خاک سے بنا ہے یا آگ سے۔

حل الفاظ و مطلب :- بنی آدم مرکب اضافی ہے۔ آدم کی اولاد۔ خاک زاد مٹی سے بنا ہوا۔ در سر

نجات نہیں ملے گی۔

حکمت:- چوں بینی کہ در سپاہ دشمن تفرقہ افتاد تو جمع باش و اگر جمع شوند از پریشانی اندیشہ کن۔

ترجمہ:- جب تو دیکھے کہ دشمن کی فوج میں پھوٹ پڑ گئی ہے۔ تو اکٹھا رہ اور اگر وہ لوگ جمع ہو جائیں تو اپنی پریشانی کی فکر کر۔

قطعہ:- بروبادوستاں آسودہ بنشیں
چو بینی در میان دشمنان جنگ
وگر بینی کہ باہم یک زبانند
کماں رازہ کن و بر بارہ برسنگ

ترجمہ:- (۱) جادو ستوں کے ساتھ آرام سے بیٹھ۔ جب تو دشمنوں میں لڑائی دیکھے۔

(۲) اور اگر تو دیکھے سب متفق اور ایک زبان ہیں۔ تو کمان کو چلتے پر چڑھالے اور قلعہ پر پتھر تیار رکھ۔

حل الفاظ و مطلب:- تفرقہ باب تفعیل سے جدائی، پھوٹ۔ جمع باش اطمینان سے بیٹھ جا۔ برد ب زائد ہے۔ رفتن سے زو۔ فعل امر ہے۔ توجا۔ آسودہ اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ آرام و راحت۔ بنشیں ب زائد ہے۔ یک زبانند متفق ہو جائیں۔ بر بارہ قلعہ پر، برسنگ میں لفظ بردن سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ تو اٹھا لے جا۔ مطلب یہ ہے کہ جب دشمن کے درمیان آپس میں پھوٹ پڑ جائے تو دوسرے کو خطرے کا اندیشہ نہیں رہتا ہے۔ لیکن جب سب ایک زبان (متحد) ہو جائیں۔ تو خطرے کی فکر کرنی چاہئے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ وہ تم پر حملہ کر دے لہذا اس کے دفاع کے لئے آلات حرب جمع کر لو۔

حکمت:- دشمن چو از ہمہ حیلے فروماند سلسلہ دوستی بچباندانگہ بدوستی کارہائے کند کہ ہیج دشمن نتواند کرد سیر مار بدست دشمن کوب کہ از احدی الحسینین خالی نہ شد اگر ایں غالب آمد مار کشتی و اگر آں ازد دشمن رستی۔

ترجمہ:- دشمن جب سب حیلوں سے عاجز ہو جاتا ہے تو دوستی کی زنجیر ہلاتا ہے۔ اور اس دوستی کے وقت میں ایسے کام کر لیتا ہے جو کوئی دشمن نہیں کر سکتا۔ سانپ کا سرد دشمن کے ہاتھ کچلوا دے کیونکہ یہ دو خوبیوں میں سے ایک سے خالی نہ ہوگا۔ اگر یہ غالب آگیا تو تو نے سانپ کو مار ڈالا۔ اور اگر وہ غالب آگیا تو تو نے دشمن سے نجات پائی۔

فرد سے بروز معرکہ ایمن مشوز خصم ضعیف کہ مغز شیر بر آرد چودل ز جاں بردشت

ترجمہ:- لڑائی کے دن کمزور دشمن سے بے خوف مت ہو۔ کیونکہ جب جان سے ہاتھ دھولے گا تو شیر کا مغز نکال لے گا۔

حل الفاظ و مطلب:- حیلت تدبیر۔ کمر۔ جمع حیل۔ فروماند فروماندن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔

عازرہ جانا ہے۔ خواہ واحد غائب فعل مضارع ہوتا ہے۔ اگر وہ وقت و وقتی کی وجہ سے۔
 کارہا بہت سے کارناے۔ ہا کی جن ہے۔ نجا و نجان لولی و نون۔ نواند کو استعین سے واحد غائب فعل
 مضارع مثنیٰ ہے۔ نہیں لکاتا ہے۔ سر مار ساپ کا۔ لوب لوبیدان سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ کچلو اور۔
 احدی استعین استعین حالت جری میں ہے مضارع الیہ ہونے کی وجہ سے حسن کا تشبیہ ہے دو خوبیاں۔ مطلب یہ
 ہے کہ ساپ کا پھن و فسن کے ہاتھ میں کچلو اسے میں فائدہ ہی فائدہ ہے۔ اگر دشمن غالب آجائے تو ایک دشمن
 یعنی ساپ کو تونے مار دیا۔ اور اگر ساپ اس کو انیس لے اور دشمن ختم ہو جائے تو تو دشمن کی شرارتوں سے نجات
 روز ممر کے لڑائی کے دن۔ مفر شیر مرکب اضافی ہے۔ شیر کا مفر۔ بر آورد نکال ایگا۔ دل زجاں برداشت
 وہ شخص جو جنگ سے دل برداشت اور مایوس ہو جائے۔ برداشت برداشتن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے
 اس نے اٹھایا۔ یعنی جب دشمن جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے تو پھر کچھ نہیں دیکھتا کہ کون ہے سب کو قتل کرنے کے
 ور پے ہو جاتا ہے لہذا کمزور دشمن سے بھی بے خوف نہ ہونا چاہئے۔

حکمت :- خبرے کہ دانی دل بیازارد تو خاموش باش تا دیگرے بیارد۔

ترجمہ :- جس خبر کے بارے میں تو جانتا ہے کہ وہ کسی کے دل کو تکلیف پہونچائے گی۔ تو خاموش رہ تا کہ دوسرا
 آدمی وہ خبر پہونچائے۔

حل الفاظ و مطلب :- خبرے کی تکمیر کے لئے ہے۔ خبر ع کسی کی بات۔ کوئی بات۔ کوئی معاملہ۔
 بیازارد آزاریدن سے واحد غائب۔ فعل مضارع ہے تکلیف پہونچائے گی۔ بیارد آوردن سے واحد غائب فعل
 مضارع ہے۔ لاتا ہے یالائے گا۔
 مطلب یہ ہے کہ جس خبر میں لوگوں کا دل دکھتا ہو ایسی بات بیان نہیں کرنی چاہئے۔

فرد - بلبل مژدہ بہار بیار خمر بد بہ بوم شوم گزار

ترجمہ :- اے بلبل بہار کی خوشخبری سنا۔ بری خبر منحوس آٹو کے لئے چھوڑ دے۔
 حل الفاظ و مطلب :- بلبل کے اخیر میں الف ندا کے لئے ہے۔ اے بلبل۔ مژدہ ف خوشخبری۔ بیار امر
 کا سینہ ہے۔ تو ا۔ خمر بد مرکب توصلیٰ ہے۔ بُری خبر۔ بوم ف آٹو۔ شوم منحوس۔ بوم شوم مرکب
 توصلیٰ ہے۔ بُری خبر۔ گزار گزار گذاشتن سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو چھوڑ دے۔ مطلب یہ ہے کہ ایسی خبر بیان
 کر جو دل کے لئے باعثِ راحت ہو۔ بُری خبر بیان نہیں کرنی چاہئے اس لئے کہ اس سے دل رنجیدہ ہوتا ہے۔

**نکتہ :- پادشاہ را بر خیانت کسے واقف مگرداں مگر انگ کہ بر قبول کئی واثق باشا
 وگرنہ ہلاک خود سعی می کنی۔**

ترجمہ :- پادشاہ کو کسی شخص کی خیانت کی اطلاع نہ دے مگر جس وقت کہ تجھے اس بات کے قبول ہونے پر عمل

بھروسہ ہو ورنہ تو تو اپنے ہلاک کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- بر خیانت کسی کسی کی خیانت پر۔ واقف اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ باخبر ہونا۔ مطلع ہونا۔ مگرداں نہیں حاضر کا صیغہ ہے۔ نہ دے۔ آنکھ جس وقت۔ کھلی واثق پورا بھروسہ۔ واثق ضرب سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ ہلاک راع برباد کرنا۔ تباہ کرنا۔

مطلب یہ ہے کہ کسی کی خیانت پر بادشاہ کو اسی وقت خبردار کر جب کہ تجھے پوری امید و بھروسہ ہو کہ بادشاہ میری خبر سن کر کاروائی کرے گا۔ ورنہ تو پھر اسی خائن کے ہاتھ مارا جائیگا۔

مثنوی :- پیچ سخن گفتن از گاہ کن کہ بنی کہ در کار گیر سخن
کمال است در نفس انساں سخن تو خود را بہ گفتار ناقص مکن

ترجمہ :- (۱) بات کرنے کا ارادہ اس وقت کر۔ جب تو یہ دیکھ لے کہ بات اثر کرے گی۔

(۲) انسان کی ذات میں گویائی ایک کمال ہے۔ تو بات کہہ کر اپنے آپ کو ناقص ثابت مت کر۔

حل الفاظ و مطلب :- پیچ ف ارادہ۔ سخن گفتن بات کہنا۔ آنگاہ اس وقت۔ ناقص راع او موروں نامکمل۔ مطلب یہ ہے کہ موقع محل دیکھ کر بات کرنی چاہئے چونکہ قوتِ نطق انسان کے اندر ایک کمال ہے۔ لہذا اس کو بر محل استعمال کرنا چاہئے۔ جب دیکھے کہ میری بات لوگوں میں اثر کرے گی تو کہے ورنہ خاموش رہے۔

پند :- ہر کہ نصیحت خود رائے میکند او خود بہ نصیحت گری محتاج است۔

ترجمہ :- جو شخص خود رائے کو نصیحت کرتا ہے۔ وہ خود کسی نصیحت کرنے والے کا محتاج ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- خود رائے اپنی رائے پر عمل کرنے والا۔ نصیحت گری نصیحت کرنے والا۔ محتاج ضرورت مند۔ مطلب یہ ہے کہ چونکہ وہ نصیحت ایسے شخص کو کر رہا ہے جو اسکی نصیحت سے کوئی فائدہ نہیں اٹھائے گا اس لئے ایسا صحیح خود کسی دوسرے نصیحت کرنے والے کا محتاج ہے۔

پند :- فریب دشمن مخور و غرور مداح مخر کہ این دام زرق نہادہ است و آل دامن طمع کشادہ۔

ترجمہ :- دشمن کا فریب مت کھا۔ اور تعریف کرنے والے کا غرور دھوکہ مت خرید۔ اس لئے کہ اس نے ہکاری کا جال بچھا رکھا ہے۔ اور اس نے لالچ کا دامن پھیلا رکھا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- غرور دھوکہ۔ مداح راع مبالغہ کا صیغہ ہے۔ بہت زیادہ تعریف کرنے والا۔ مخر بریدن سے نہیں حاضر ہے۔ مت خرید۔ دام ف جال۔ پھندا۔ زرق فریب۔ مکر۔ دام زرق مرکب اضافی ہے۔ مکر کا جال۔ نہادہ رکھا ہوا ہے۔ دامن طمع مرکب اضافی ہے۔ لالچ کا دامن۔ دامن ف آنچل۔ طمع زنی۔ لالچ۔ باب فتح سے آتا ہے۔ کشادہ ف اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ پھیلا یا ہوا۔

پند :- احمق راستائش خوش آید چوں لاشہ کہ در کعبش دے فریب نماید۔

ترجمہ :- بے وقوف آدمی کو تعریف اچھی معلوم ہوتی ہے۔ جیسے مرے ہوئے جانور کی لاش کہ اس کے ہانگوں میں پھونک بھرنے سے موٹی معلوم ہوتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- ستائش و تعریف۔ لاش مذبح جانور۔ دسے و میدان سے۔ پھونک بھرنے۔ عیش اس کا نختا۔ فریب۔ موٹا۔ اپنی تعریف وہی پسند کرتا ہے جو کم عقل ہو عقلمند کبھی بھی اپنی تعریف پسند نہیں کرتا۔ جیسے مذبح جانور کے ہانگوں میں جب پھونک بھری جاتی ہے تو وہ موٹا معلوم ہوتا ہے۔ قصایوں کی عادت ہے کہ دوکان میں جب گوشت کو سجاتے ہیں تو کٹی ہوئی ران میں ہڈی کی طرف سے پھونک بھرتے ہیں جس سے دوران پھول کر موٹی معلوم ہوتی ہے ایسے ہی بے وقوف اپنی تعریف سے خوش ہو کر اچھلنے لگتا ہے۔

قطعہ :- الاتا نشوی مدح سخگوی کہ اندک مایہ نفعی از تو دارد
اگر روزے مرادش بر نیاری دو صد چندال عیوبت بر شمارد

ترجمہ :- (۱) خبردار ہرگز اس تعریف کر نیوالے کی تعریف مت سن۔ جو تجھ سے تھوڑے سے نفع کی امید رکھتا ہے۔ (۲) اگر کسی دن تو اس کا مقصد پورا نہ کرے گا۔ تو وہ تیرے دو سو عیب شمار کرنے لگے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- الّا حرف تنبیہ ہے جو متنبہ کرنے کے لئے لایا جاتا ہے۔ نشوی مت سن۔ مدح یا تعریف۔ مایہ ف پونجی۔ اصل مادہ۔ مقدار۔ امید۔ از تو تجھ سے۔ روزے کی تکمیل اور وحدت دونوں کے لئے ہو سکتی ہے۔ مرادش اس کی مراد۔ دو صد دو سو۔ عیوبت تیرے عیوب۔ ت ضمیر مرفوع متصل ہے۔ شمارد شمار کرے گا۔ مطلب یہ ہے کہ ایسا شخص جو تعریف کر کے نفع حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے زرعے میں مت آؤ۔ اس لئے کہ جب تم اس کا مقصد پورا نہیں کرو گے تو وہ تیری برائیاں بیان کرنے لگے گا۔

حکمت :- متکلم راتا کے عیب نگیرد سخنش صلاح نہ پذیرد۔

ترجمہ :- بات کہنے والے کا کوئی عیب تک پکڑا نہ جائے تو اس کی بات درست سنی کو قبول نہیں کرتی۔

حل الفاظ و مطلب :- متکلم بات تفاعل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے بات کرنے والا۔ کسی کوئی۔ صلاح یا درست سنی۔ پذیرد پذیرفتن سے واحد غائب فعل مضارع منفی ہے۔ قبول نہیں کرتی۔

مطلب :- مقرر اور تقریر کرنے والے پر جب تک اعتراض نہیں کیا جاتا تو اس کی بات خوشنما معلوم ہوتی ہے لیکن درست سنی اور اصلاح قبول نہیں کرتی۔ یہ تو اسی وقت ہو گا جب کہ اس کے عیوب پر گرفت کی جائے اس کی غلطی پر اس کو تنبیہ کی جائے تب ہی بات قابل صلاح ہوتی ہے۔

شعر :- مشوغرہ بر حسن گفتار خویش بہ تحسین نادان و پندار خویش

ترجمہ :- اپنی اچھی گفتگو پر مغرور نہ ہو۔ نادان کی تعریف اور اپنے غرور کی وجہ سے۔

حل الفاظ و مطلب :- غرّو مغرور۔ حسن ع خوبی، اچھائی۔ یہ ترکیب میں مضاف ہے۔ تحسین ع

بابِ عقل سے ہے۔ اچھائی بیان کرنا۔ خوبیاں بیان کرنا۔ نادان تا حرفِ نفی اور دان سے مرکب ہے۔ دان اسمِ فاعل ہے۔ جاننے والا۔ پندار ف۔ بڑائی۔ مطلب یہ ہے کہ تا سمجھ انسان کی تعریف اور اپنے اس خیال پر کہ سیرِ اکلام بہت ہی خوبیوں کا حامل ہے غرور و تکبر مت کر۔

حکمت :- ہمہ کس را عقلِ خود بکمال نماید و فرزندِ خود بجمال۔

ترجمہ :- سب آدمیوں کو اپنی عقلِ کامل اور اپنی اولادِ خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔
حلِ الفاظ و مطلب :- ہمہ ف۔ سب، تمام۔ عقل ع۔ جمع عقول۔ سمجھ۔ فرزند ف۔ لڑکا۔ بیٹا۔ جمال ع۔ خوبصورت۔ حسین۔ مطلب واضح ہے۔

﴿نظم﴾

یکے جہود و مسلمان مناظرہ کردند
بطنز گفت مسلمان گرایں قبلہ من
جہود گفت بتوریت میخورم سوگند
گرازی بیط ز میں عقل منعدم گردد
چنانکہ خندہ گرفت از نزاع ایشانم
درست نیست خدایا جہود میرانم
وگر خلاف بود ہجو تو مسلمانم
بخود گماں نبرد ہچکس کہ نادانم

ترجمہ :- (۱) ایک یہودی اور مسلمان نے آپس میں بحث و مباحثہ کیا۔ اس طرح پر کہ مجھے ان کے جھگڑے سے ہنسی آگئی۔

(۲) مسلمان نے طنزیہ کہا کہ اگر یہ میری دستاویز۔ صحیح نہیں ہے تو اے خدا میں یہودی ہو کر مروں۔

(۳) یہودی نے کہا کہ میں توریت کی قسم کھاتا ہوں۔ اور اگر معاملہ اسکے خلاف ہو تو میں تیری طرح مسلمان ہو جاؤں

(۴) اگر دنیا کے فرش سے عقل بالکل معدوم ہو جائے۔ تب بھی کوئی آدمی اپنے آپ کو نادان نہ سمجھے گا۔

حلِ الفاظ :- جہود یہودی۔ مسلمان اطاعت گزار۔ مذہب اسلام کا پابند۔ بطنز طنزیہ طور پر۔ غصہ سے۔

قبالہ دستاویز کاغذ۔ خدایا الف ندا کے لئے ہے۔ اے خدا۔ میرانم مردان سے واحد حکم کا صیغہ ہے۔ توریت

ایک آسانی کتاب ہے جو حضرت موسیٰ علیہ السلام پر اتری تھی۔ سوگند سین کے فتح کے ساتھ۔ فارسی لفظ ہے۔

قسم، قول، عہد۔ ہجو تو تیری طرح۔ بیط فرش۔ کشادہ۔ منعدم ختم ہونا۔ اٹھ جانا۔ اس نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ

اپنی عقل بڑی سمجھنے کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ یہودیت پر مرنے کی قسم کھا رہا ہے۔

حکمت :- وہ آدمی بر سفرہ بخورند و دو سگ بر مردارے بہم بسر نبرد حریص

بچیانے گرسنہ و قانع بنانے سیر حکما گفتہ اند درویشی بقناعت بہ از تو انگری بہ بضاعت۔

ترجمہ :- دس آدمی ایک دسترخوان پر کھا سکتے ہیں، اور دو کتے ایک مردار پر مل کر گزارہ نہیں کر سکتے۔ حرص

کرنے اور پوری دنیا پا کر بھی بھوکا ہے اور قناعت کرنے والے کا ایک، اولیٰ سے بہت بھرا ہوا ہے۔ عقلمندوں کے کہنے کے قناعت کے ساتھ لغیری اس مالدار سے بہتر ہے، ہوا چلی کے ساتھ او۔

حل الفاظ و مطلب :- دو ف دس۔ ستر و ستر خوان۔ مرداری اس میں کی اعدت کے لئے ہے۔ ایک مردار۔ ج م ن کر۔ سرف گزار۔ گرسنگ کے ضمیر اور تین کے فتح کے ساتھ۔ بھوکا۔ اسم معلول کا صیغہ ہے۔ قانع اسم فاعل۔ قناعت کرنے والا۔ بضاعت ہوا چلی۔ روپیہ۔ پیسہ۔

مطلب یہ ہے کہ قناعت کی وجہ سے تو دس آدمی ایک دسترخوان پر کھا سکتے ہیں لیکن چونکہ کتوں کے اندر قناعت نہیں ہوتی اس لئے دو کتے ایک مردار پر گزارہ نہیں کر سکتے۔ اور لڑتے مارتے ہیں۔ فقیر آدمی ایک سوکھی روٹی کھا کر اپنے شکر ہوا کرتا ہے۔ اور کسی کھانے کی خواہش نہیں کرتا۔ لیکن لالچی آدمی ایسا ہے کہ اس کی آنکھوں کو روئے زمین کی نعمتیں بھی بڑ نہیں کر سکتیں۔ لہذا اگر مالدار کے ساتھ قناعت ہو تب تو خیر ہے ورنہ ہمیشہ بے چین ہی رہتا پڑے گا۔

شعر - رودہ تنگ بیک نان تہی پر گردو نعمت روئے زمیں پر نکلند دیدہ تنگ

ترجمہ :- تنگ آنت ایک روکھی روٹی سے بھر جائیگی۔ دنیا بھر کی نعمت حرص کی آنکھ کو پر نہیں کر سکتی۔
حل الفاظ :- رودہ آنت۔ رودہ تنگ مرکب توصلی ہے۔ تنگ آنت۔ تہی خالی۔ روکھی، سوکھی۔ پُرف بھرتا۔ دیدہ تنگ تنگ آنکھ۔ کوتاہ نظر لالچ کی نگاہ۔

مثنوی :- پدر چوں دورِ عمرش منقضی گشت مرا ایس یک نصیحت کردو بگذشت
کہ شہوت آتش ست ازوے پرہیز بخود بر آتش دوزخ مکن تیز
دراں آتش نداری طاقت سوز بصر آبے بریں آتش زن امروز

ترجمہ :- (۱) والد بزرگوار کی جب زندگی کا زمانہ پورا ہو گیا۔ تو انہوں نے مجھ کو یہ ایک نصیحت فرمائی اور (دنیا سے) چلے گئے۔

(۲) کہ شہوت ایک آگ ہے اس سے پرہیز کر اپنے اوپر دوزخ کی آگ تیز نہ کر۔

(۳) اس آگ میں تو جلنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ تو صبر کا پانی اس آگ پر آج ہی چھڑک دے۔

حل الفاظ و مطلب :- دور زمانہ۔ جمع ادوار۔ منقضی باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ پورا ہوں شہوت خواہش نفسانی وغیرہ۔ جمع شہوات۔ سوز ف جلنا۔ طاقت سوز مرکب اضافی ہے۔ جلنے کی طاقت۔ شیخ سعادت فرماتے ہیں کہ میرے والد بزرگوار کی جب وفات کا وقت آپہنچا تو انہوں نے مجھ کو ایک نصیحت فرمائی۔ اور اس عالم سے عالمِ بقہ کی طرف رحلت فرمائی۔ نصیحت یہ تھی کہ اے فرزند یہ یاد رکھ کہ شہوت آگ ہے لہذا اگر شہوت میں مبتلا ہو گے تو گویا کہ دوزخ کی آگ کو تیز کر رہے ہو اور وہ آگ ایسی ہے کہ اس میں جلنے کی کسی کے اندر طاقت نہیں لہذا جب تجھے اللہ نے عقل و تیز دی ہے اور تو اس شہوت سے پرہیز کر کے آگ کو بجھا سکتا ہے تو آج ہی بجھا دے۔

پند:- ہر کہ در حال توانائی نکوئی نکند در وقت ناتوانی سختی بیند۔

ترجمہ:- جو شخص قوت و توانائی کے زمانے میں نیکی نہیں کرتا۔ تو وہ کمزوری کے زمانے میں مصیبت و سختی کا شکار ہوگا۔

حل الفاظ و مطلب:- در حال توانائی مرکب اضافی ہے۔ طاقت و جوانی کے زمانے میں۔ نیکی و نیکی۔ سختی پریشانی۔ تکلیف۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص جوانی اور خوش حالی میں کسی کی مدد نہیں کرتا وہ بد حالی اور بربادی کے وقت سخت تکلیف اور مصیبتیں جھیلا گا اور کوئی اس کی مدد نہیں کرے گا۔

شعر:- بد اختر تر از مردم آزار نیست کہ روز مصیبت کسش یار نیست

ترجمہ:- ظالم سے زیادہ کوئی بد نصیب نہیں۔ کہ اس کا مصیبت کے زمانے میں کوئی یار و مددگار نہیں۔
حل الفاظ:- بد اختر بہت زیادہ بد نصیب۔ تر ف زیادہ۔ اختر ف ستارہ۔ نصیب۔ آزار اسم فاعل ہے
تکلیف پہنچانے والا۔ روز مصیبت مرکب اضافی ہے۔ مصیبت کا دن۔ یار ف مددگار۔ دوست۔

حکمت:- ہر چہ زود بر آید دیر نیاید۔

ترجمہ:- جو چیز جلد حاصل ہو جاتی ہے۔ وہ دیر تک نہیں ٹھہرتی۔

قطعہ:- خاک مشرق شنیدہ ام کہ کنند
صدر بروزے کنند در مردشت
پچھل سال کاسہ چینی
لاجرم قیمتش ہی بنی

ترجمہ:- (۱) میں نے سنا ہے کہ مشرق کی سر زمین میں۔ چالیس سال میں چینی مٹی کا برتن بناتے ہیں۔
(۲) اور مردشت شہر میں ایک دن میں سو پیالے بناتے ہیں۔ یقیناً تم اس کی قیمت (میں تفاوت) دیکھتے ہو۔
حل الفاظ و مطلب:- زود جلدی۔ بر آید نکل آتا ہے۔ آتی ہے۔ پایہ پائیدن سے واحد غائب فعل مضارع منفی ہے۔ دیر تک نہیں ٹھہرتی۔ خاک مشرق کی سر زمین۔ اس سے مراد ملک چین ہے اس لئے کہ وہ تمام ملکوں سے مشرق کی طرف واقع ہے۔ اور خاک کے متعلق معلوم نہیں کہ وہ مصنوعی ہوتی ہے اور کسی پتھر وغیرہ سے تیار کی جاتی ہے یا وہاں کی مٹی مراد ہے۔ (حاشیہ مگھتاں مترجم مؤلف مولانا عبداللہاری آسی) پچھل سال چالیس سال میں۔ کاسہ پیالہ۔ مردشت ایک شہر کا نام ہے۔ لاجرم یقیناً مطلب یہ ہے کہ جب وہ چالیس سال میں ایک برتن بناتے ہیں اور مردشت کے باشندے ایک دن میں سو بناتے ہیں تو دونوں کی قیمت میں یقیناً فرق ہوگا۔ لہذا چینی کے پیالے کی قدر و قیمت بھی زیادہ ہوگی بمقابلہ پیالہ مردشت کے۔

قطعہ:- مرغک از بیضہ بروں آید و روزی طلبد
آنکہ ناگاہ کے گشت پھیزے ز سید
آدمی زا وہ ندارد خرد و عقل و کمیز
وین تمکین و فضیلت بگذشت از ہمہ چیز
لعل دشوار بدست آید از انست عزیز
آہگینہ ہمہ جایابی از اں پچھل ست

ترجمہ :- (۱) مرغی کا بچہ اٹھے سے باہر نکلتا ہے اور روزی تلاش کرنے لگتا ہے۔ اور آدمی کا بچہ اس وقت عمل ہو ہوش و تیز بھی نہیں رکھتا۔

(۲) وہ ایک ہو شیار ہو گیا تو کسی درجہ پر نہ ہو نچا۔ اور یہ خود داری اور فضیلت میں تمام چیزوں سے آگے بڑھ گیا۔

(۳) شیشہ تم کو تو ہر جگہ ملتا ہے اس وجہ سے بے قدر ہے۔ فعل مشغل سے ہاتھ آتا ہے۔ اس وجہ سے دوبار آتا ہے۔

حل الفاظ و تشریح :- مرنگ ف چوزہ۔ بیند ع اٹھا۔ طلبد طلبیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔

تلاش کرتا ہے۔ ڈھونڈتا ہے۔ آدمی زادہ آدمی کا جنا ہوا۔ تمیز ع جدائی۔ دو چیزوں کے درمیان فرق کرنا۔

وین یہ۔ آگیند شیشہ۔ تمکین ع جگہ دینا۔ یابی یافتن سے واحد حاضر فعل مضارع۔ توپا تا ہے یا تم کو ملتا ہے۔

ازاں ست اسی وجہ سے۔ عزیز ع پیارا۔

قطعہ کا حاصل یہ ہے کہ جو چیز جلدی حاصل ہوتی ہے وہ دیر تک باقی نہیں رہتی۔ جیسے مرغی کا چوزہ اٹھے سے باہر

نکلے ہی اپنی روزی تلاش کرنے لگتا ہے حالانکہ ایسے وقت انسان کے بچہ کو عقل و ہوش و تیز بھی نہیں ہوتی۔

لیکن مرغی کا چوزہ جلدی بڑا تو ہو گیا مگر کوئی مرتبہ حاصل نہ کر سکا۔ اور یہ انسان کا بچہ تمام جنات و ملائکہ سے

سبقت لے گیا اور بلند مرتبہ حاصل کیا۔ اسی طرح جو چیزیں ہر جگہ دستیاب ہوں اس کی کوئی وقعت و قدر نہیں ہوتی ہے جیسے شیشہ لیکن جو مشقت و پریشانی سے ہاتھ آتی ہیں وہ بہت ہی محبوب ہوتی ہیں جیسے لعل۔

حکمت :- کار ہا بہ صبر بر آید و مستعجل بسر در آید

ترجمہ :- بہت سے کام صبر سے نکلتے ہیں اور جلدی کرنے والا سر کے بل گر جاتا ہے۔

مثنوی :- پچشم خویش دیدم در بیاباں کہ آہستہ سبق برداز شتاباں

سمند باد پا از تک فروماند شتر باں ہچناں آہستہ میر اند

ترجمہ :- (۱) میں نے جنگل میں اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ آہستہ چلنے والا تیز چلنے والے پر سبقت لے گیا۔

(۲) تیز چلنے والا گھوڑا دوڑنے سے عاجز ہو گیا۔ اور اونٹ والا ویسے ہی آہستہ آہستہ ہانکنا رہا۔

حل الفاظ و مطلب :- بہ صبر صبر سے۔ مستعجل باب استعمال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ جلدی کرنے

والا۔ ہر ف سر کے بل۔ پچشم خویش اپنی آنکھ سے۔ چشم کی جمع چشمہ اور چشمان آتی ہے۔ سبق سبق سبقت

برد بردن سے واحد غائب فعل ماضی ہے، لے گیا۔ شتاباں دوڑنے والے۔ تیز رفتار۔ سمند ف سین اور سم

کے فتح کے ساتھ۔ زردی مائل گھوڑا۔ بادیا ف تیز چلنے والا۔ تک ف دوڑنا۔ ہانکنا۔ شتر باں ف اونٹ

ہانکنے والا۔ میر اند راندن سے ماضی استمراری ہے۔ ہانک رہا تھا۔

مطلب یہ ہے کہ جلدی کرنا اچھا نہیں بلکہ سوچ سمجھ کر انسان کو قدم اٹھانا چاہئے جو جلدی کرتا ہے وہ اپنے مقصد

میں کامیاب نہیں ہوتا۔ چنانچہ شیخ سعدی نے بیان فرمایا ہے کہ میں نے اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا کہ آہستہ

چلنے والا تیز رفتار پر سبقت لے گیا۔ تیز رفتار گھوڑا چلنے سے عاجز ہو گیا یعنی تھوڑی دور چل کر تھک گیا اور منزل مقصود تک نہ پہنچ سکا۔ اور شربان کا اونٹ آہستہ آہستہ چل کر منزل تک پہنچ گیا۔

پند:۔ نازاں را بہ از خاموشی نیست و اگر ایں مصلحت بدانتے ناداں نبودے۔

ترجمہ:۔ نادان کے لئے چپ رہنے سے بہتر کوئی بات نہیں۔ اور اگر تو یہ مصلحت جان لیتا تو نادان نہ رہتا۔

قطعہ:۔
چوں نداری کمال فضل آں بہ کہ زباں در وہاں نگہداری
آدمی را زباں فضیحہ کند جو زبیمغز را سبکساری

ترجمہ:۔ (۱) جب تو فضل و کمال نہیں رکھتا تو تیرے لئے یہی بہتر ہے کہ زبان کو منہ میں محفوظ رکھے۔

(۲) آدمی کو زبان رسوا کرتی ہے۔ اور بے مغز آخروٹ کو اس کا ہلکا پن۔

حل الفاظ:۔ نادان را بے وقوف کے واسطے۔ نگہداری نگہداشتن سے واحد حاضر فعل امر ہے تو محفوظ رکھ۔
فضیحہ رسوا ذلیل۔ جو زبیمغز آخروٹ۔ بیمغز بغیر گودا والا۔ سبک ہلکا۔ سبکساری ہلکا پن۔

مطلب یہ ہے کہ جو آدمی جاہل و نادان ہے اور کسی چیز سے واقف نہیں تو اس سلسلے میں اس کے لئے خاموشی ہی بہتر ہے بسا اوقات اگر بغیر علم کے کوئی بات کہے گا تو اسی زبان کی وجہ سے اس کو رسوا ہونا پڑے گا۔ اور اس کی وقعت لوگوں کی نظروں سے گر جائیگی۔ جیسا کہ بغیر گودا والا آخروٹ کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی۔

ابیات:۔
خرے را ایلہے تعلیم میداد بر و بر صرف کردے سعی دائم
حکیمے گفتش اے ناداں چہ کوشی دریں سودا بترس از لوم لائیم
نیاموزد بہائم از تو گفتار تو خاموشی پیاموز از بہائم

ترجمہ:۔ (۱) ایک گدھے کو ایک یو قوف تعلیم دے رہا تھا۔ اور اس پر اپنی مسلسل کوشش صرف کر رہا تھا۔

(۲) ایک عقلمند نے اس سے کہا اے نادان تو کیا کوشش کرتا ہے۔ اس معاملہ میں تو ملامت کرنے والے کی ملامت سے ڈر۔

(۳) چوپایہ تجھ سے بولنا نہیں سیکھ سکتا۔ البتہ تو چوپایوں سے چپ رہنا سیکھ لے۔

ایضاً:۔
ہر کہ تا مل نہ کند در جواب بیشتر آید کنش ناصواب
یا سخن آرای چو مردم بہوش یا بعشیں بہجو بہائم خموش

ترجمہ:۔ (۱) جو شخص جواب دینے میں غور و فکر نہیں کرتا۔ تو اس کی اکثر باتیں بیکار اور غلط ہوتی ہیں۔

(۲) تو یا تو آدمیوں کی طرح ہوش سے بات کو آراستہ کر۔ یا چوپایوں کی طرح خاموش بیٹھ۔

حل الفاظ و مطلب:۔ خری میں کی وحدت کے لئے ہے اسی طرح اہلی میں یعنی ایک گدھا۔ اور ایک بے

یہ قوف۔ تعلیم کا باب تلمیح سے ہے۔ سیکھانا۔ میدا وادان سے ماضی استمراری ہے دے رہا تھا۔ اور اس پر۔
 کسی دائم مرکب تو مٹی ہے۔ مسلسل اور نگار کو شش۔ کوشی کوشیدن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے۔ تو
 کوشش کر رہا ہے۔ سودا معاملہ۔ ترس ب زائد ہے۔ ترس ترسیدن سے امر حاضر ہے تو ڈر۔ از لوم الامم
 مرکب اضافی ہے۔ علامت کرنے والے کی علامت سے۔ نیاموز آموزیدن سے واحد غائب فعل مضارع ماضی۔
 وہ نہیں سیکھے گا۔ بیامم کا بیعت کی جمع ہے۔ پوپایہ۔ بیاموز واحد حاضر فعل امر ہے تو سیکھ لے۔ اور شروع میں
 ب زائد ہے۔ ماصواب ایسی بات جو درست نہ ہو۔ یعنی غلط بات۔ خلاصہ یہ ہے کہ انسان کو اپنی عقل سے کام
 لینا چاہئے۔ بے سوچے سمجھے کچھ کہنا یا کوئی کام کرنا بے وقوفی کی علامت ہے۔

پند: ہر کہ بادانتر از خود جدل کند تا بداند کہ داناست بدانند کہ نادان است۔

ترجمہ:- جو شخص اپنے سے زیادہ عقلمند سے بھگڑا کرتا ہے تاکہ لوگ اس کو عقلمند جانیں۔ تو لوگ سمجھ لیتے ہیں
 کہ (۔) بے وقوف ہے۔

فردہ چوں در آمدہ از توئی بخشن گرچہ بدانی اعتراض مکن

ترجمہ:- جب تجھ سے کوئی بات کرنے میں بہتر ہو۔ تو اگرچہ تو جانتا ہے اعتراض نہ کر۔
 حل الفاظ و مطلب:- بادانتر زیادہ جاننے والا۔ جدل ع بلا وجہ کی بحث۔ کٹ جھٹی بہ میم کے کر کے
 ساتھ۔ بزرگ، سردار، بڑا آدمی۔ گرچہ بدانی یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اعتراض مکن جملہ جزائیہ ہے۔ اعتراض باب
 استعمال سے ہے۔ اشکال کرنا۔ مطلب یہ ہے کہ جو آدمی اپنے آپ کو بڑا تصور کرانے کے لئے اپنے سے زیادہ
 عقلمندوں سے الجھتا ہے تو لوگ سمجھ لیتے ہیں کہ یہ بے وقوف ہے۔ اس لئے جب دیکھو کہ ہم سے بڑا کوئی گفتگو
 کر رہا ہے تو وہاں یہ مت کہو کہ ہم زیادہ حقدار ہیں کہ یہاں تقریر و وعظ کریں۔

حکمت:- ہر کہ با بدار نشیند نکوئی نہ بیند۔

ترجمہ:- جو شخص بروں کی صحبت میں بیٹھتا ہے وہ کبھی نیکی نہیں دیکھتا ہے۔

ابیات:- گر نشیند فرشتہ بادبو وحشت آموز و خیانت وریو
 از بدار جز بدی نیاموزی نکلند گرگ پوستیں دوزی

ترجمہ:- (۱) اگر فرشتہ دیو کی صحبت میں بیٹھے۔ تو وحشت، خیانت اور مکر سیکھے گا۔

(۲) برے لوگوں سے سوائے برائی کے تو کوئی بات نہ سیکھے گا۔ کیونکہ بھیڑ پوشتین نہیں سی سکتا۔

حل الفاظ و مطلب:- گرگ بھیڑیا۔ دوزے دوزیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے بیتا ہے۔
 پوستیں یہ لفظ مذکر و مونث دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے۔ کھال کا کوٹ۔ چمڑے کا چمڑا۔ مطلب یہ ہے کہ آدمی
 کتنا ہی پاکباز ہو لیکن ماحول کے اثر سے وہ متاثر ہو جاتا ہے۔

پند۔ مرد ماں را عیب نہائی پیدا کن کہ مرایشاں را رسوا کنی و خود را بے اعتماد۔

ترجمہ:- دوگوں کے چھپے ہوئے عیب ظاہر کر کیونکہ خاص طور پر تو ان دوگوں کو ذلیل کرے گا۔ اور اپنے آپ کو بے اعتبار کرے گا۔

پند:- ہر کہ علم خواند و عمل نکر دبدال ماند کہ گاؤر اند و تخم نیشاند از تن بیدل طاعت نیاید و پو پست بے مغز بضاعت را نشاید نہ ہر کہ در مجاہدت چست در معاملات درست۔

ترجمہ:- جس شخص نے علم سیکھا اور اس پر عمل نہیں کیا اس کی مثال اس طرح جان کہ مل چلاتا ہے اور بیج نہیں بکھیرتا۔ بیدل جسم سے عبارت نہیں ہو سکتی۔ اور چھلکا بغیر مغز کے پونجی کے لائق نہیں ہے۔ جو لڑنے میں چالاک ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ معاملہ میں بھی ٹھیک ہو۔

حل الفاظ و مطلب:- عیب نہائی موصوف صفت ہے۔ چھپے ہوئے عیب۔ پیدا ف ظاہر۔ ایساں را ف ان دوگوں کو۔ راند راندن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ ہانکتا ہے۔ چلاتا ہے۔ گاؤر اند مل چلاتا ہے۔ تخم ف بیج۔ نیشاند افشاندن سے واحد س غائب فعل مضارع منقی ہے نہیں ڈالتا ہے، نہیں بکھیرتا ہے۔ از تن بیدل طاعت نیاید وہ مونا جسم جس میں روحانی قوت و دلی طاقت نہ ہو۔ بیدل کم ہمت۔ پوست ف چھلکا۔ مجاہدت باب مناعت سے ہے۔ باہم لڑائی کرنا۔ معاملات ایک دوسرے سے معاملہ کرنا۔ درست ٹھیک۔

مطلب یہ ہے کہ جو ایک وصف میں کمال رکھتا ہو تو یہ کوئی ضروری نہیں کہ دوسرے وصف میں بھی کمال و مہارت رکھے۔ لوگوں کے پوشیدہ عیوب کو ظاہر نہیں کرنا چاہئے اس لئے کہ اس سے ان حضرات کی رسوائی ہوتی ہے اور اس شخص کے اوپر سے لوگوں کا اعتماد اٹھ جاتا ہے۔ جو اپنے علم کے تقاضے پر عمل نہیں کرتا تو اسکی محنت کسی ہی رائیگاں جاتی ہے جیسا کہ کوئی آدمی مل چلاتا ہے اور بیج نہیں ڈالتا۔ تو اس چلانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

بیت:- بس قامت خوش کہ زیر چادر باشد چوں باز کنی مادر مادر باشد

ترجمہ:- بہت سے اچھے قد جو کہ چادر میں چھپے ہوئے ہوں۔ جب تو انھیں کھول کر دیکھے گا تو معلوم ہو گا کہ ماں کی ماں ہیں۔

حل الفاظ:- بس ف بہت زیادہ۔ بہت سے۔ قامت خوش۔ مرکب توصلی ہے۔ اچھا قد۔ زیر چادر چادر کے نیچے۔ مادر مادر ماں کی ماں یعنی نانی اماں۔

حکمت:- اگر شبہا ہمہ شب قدر بودے شب قدر بیقدر بودے۔

اگر تمام راتیں شب قدر ہوتیں تو شب قدر بے قدر ہو کر رہ جاتی۔

شعر:- گر سنگ ہمہ لعل بدخشاں بودے پس قیمت لعل و سنگ یکساں بودے

ترجمہ: ہرگز نہیں آتا۔

حکمت: نہ ہرگز اس صورت کی بات یہ نہ زیادہ۔ کہ کار اندر ول واردت ہوست

ترجمہ: ہرگز نہیں آتا۔ ہرگز نہیں آتا۔ ہرگز نہیں آتا۔ ہرگز نہیں آتا۔ ہرگز نہیں آتا۔

قولہ:۔ تو اس شناخت بلکہ وزور شامل مرد کہ تا اجاش رسید پایگاہ معلوم
وے ز بالمش این باش و غرہ مشو کہ ثبت نفس نگر و بسا لہا معلوم

ترجمہ:۔ (۱) ایک ہی دن میں آوی کی نسبتیں پہچانی جاتی ہیں، کہ اسکی علمی قابلیت کس درجہ تک ہو چکی ہے۔
(۲) مگر اس کے دل کے حال سے بے ذوق مت اور دھوکہ مت کھا۔ کیونکہ نفس کی خیانت برسوں میں بھی
معلوم نہیں ہوتی۔

پند:۔ ہر کہ با بزرگاں ستیزد خون خود سے ریزد۔

ترجمہ:۔ جو اپنے بزرگوں سے لڑتا ہے وہ اپنا خون اپنے آپ بہاتا ہے۔

قطعہ:۔ خوشن را بزرگ پنداری راست گفتند یک دو بیند لوچ
زود بینی شکستہ پیشانی تو کہ بازی بسر کنی با غوج

ترجمہ:۔ (۱) تو اپنے آپ کو بڑا خیال کرتا ہے۔ لوگوں نے سچ کہا ہے کہ بھینکا ایک کے دود دیکھتا ہے۔
(۲) تو جلد اپنی پیشانی پھوٹی ہوئی دیکھے گا۔ جب تو مینڈھوں سے اپنے سر کے ساتھ ٹکریں لے۔

حل الفاظ و مطلب:۔ شب قدر وہ بزرگ رات جو ہزار راتوں سے افضل ہے۔ وہ رات رمضان کے عشر
اخیر کی طاق راتوں میں پوشیدہ ہے۔ یہ وہ رات ہے جس میں بندوں کی سال بھر کی تقدیر لکھی جاتی ہے۔ اور وہ
قبول ہوتی ہے۔ صورت ع ظاہری شکل و صورت اس کی جمع صورت آتی ہے۔ سیرت جمع سیر۔ باطنی اخلاق کو
کہتے ہیں۔ اندروں سے مراد گودا ہے۔ بیکروز ایک دن میں شامل ع عادتیں۔ خصالتیں۔ وے ف لہیں۔
دج ف بھینکا۔ شکستہ اسم مفعول کا صیغہ ہے ٹوٹا ہوا۔ غوج ف وہ مینڈھا جو سر سے ٹکراتا ہو۔

پوری عبارت کا حاصل یہ ہے کہ ظاہری زیب و زینت سے کچھ نہیں ہوتا اصل چیز تو یہ ہے کہ انسان اپنے اندر کمال پیدا کرے
نہ جا ظاہر پرستی پر اگر کچھ عقل و دانش ہے
چمکتا جو نظر آتا ہے سب سوتا نہیں ہوتا

حکمت:۔ پنچہ با شیر انداختن و مشت بر شمشیر زدن کار خرد منداں نیست۔

ترجمہ:۔ شیر سے پنچہ لڑانا اور تلوار پر گھونسا مارنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔

بیت:- جنگ وزور آوری مکن بامست پیش سر پنچہ در بغل نہ دست

ترجمہ:- مست کے ساتھ لڑائی اور قوت مت آزما۔ بلکہ مضبوط پنچہ والے کے سامنے بغل میں ہاتھ دے لے۔

پند:- ضعیفے کہ باقوی دلاوری کنڈیارد شمن ست در ہلاک خویش۔

ترجمہ:- وہ کمزور جو طاقتور کے ساتھ دلیری سے پیش آتا ہے۔ وہ اپنے ہلاک کرنے میں اپنے دشمن کا خود معین بددگار ہے۔

قطعہ:- سایہ پروردہ راجہ طاقت آل کہ رود بامبارزاں بقتال
ست بازو بچہل می گند پنچہ بامرد آہنیش چنگال

ترجمہ:- (۱) تاز سے پرورش پانے والے کی کیا طاقت ہے کہ وہ دلیروں کے ساتھ لڑائی کرنے کیلئے جائے۔

(۲) کمزور بازو والا جہالت کی وجہ سے۔ لوہے جیسے خونی پنچہ والے کے ساتھ پنچہ لڑاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- پنچہ ف پانچ چیزوں کا مرکب۔ چنگل۔ مشت منھی۔ کار خرد منداں یہ مرکب
ضانی ہے عقلمندوں کا کام۔ زور آوری طاقت دکھانا۔ سر پنچہ جس کے پنچہ مضبوط ہوں۔ یار ف مددگار۔

سایہ پروردہ عیش و عشرت کا پالا ہوا۔ مبارزاں ع مبارز کی جمع ہے۔ مقابلہ کرنے والے۔ بہادر۔ دلیر۔ ست
بازو مرکب توصلی ہے۔ کمزور بازو والا۔ بچہل ع نادانف۔ نا سمجھ۔ پنچہ ترکیب میں مشبہ ہے۔ اور بامرد آہنیش
چنگال۔ مشبہ بہ ہے۔ آہنیش چنگال لوہے جیسے پنچے والا۔ چنگال درندوں اور شکاری پرندوں کا پنچہ۔ خلاصہ یہ
ہے کہ کمزور آدمی کا طاقتور کے ساتھ مقابلہ کرنا بے وقوفی کی دلیل ہے اور اپنے آپ کو ہلاک و برباد کرنا ہے۔

حکمت:- ہر کہ نصیحت نشود سر ملامت شنیدن دارد۔

ترجمہ:- جو شخص نصیحت نہیں سنتا وہ ملامت سننے کا شوق رکھتا ہے۔

شعر:- چوں نیاید نصیحت در گوش اگر ت سرزنش کنم خاموش

ترجمہ:- جب نصیحت تیرے کان میں نہیں آتی۔ تو اگر تجھ کو ملامت کروں تو چپ رہ۔

حل الفاظ و مطلب:- سر ملامت ملامت کا خیال۔ شوق۔ اگر ت اگر تجھ کو۔ سرزنش ف حبیہ۔
خاموش چپ رہ مطلب یہ ہے کہ جو شخص نصیحت نہیں سنتا اور اس سے اعراض کرتا ہے تو وہ ایسے ایسے کام کرے
گا کہ جس پر لوگ ملامت کریں گے۔ لہذا جب بڑی حرکت پر ڈانا جائے تو خاموشی اختیار کرو۔

حکمت:- بے ہنر ال ہنر مند ال رانتوانند دید ہچناں سگ بازاری سگ صیدی رامشغلہ

بر آر بند و پیش آمدن نیارند یعنی چوں سفلیہ بہ ہنر باکے بر نیاید بخشش در پوشتیں افتد۔

ترجمہ:- بے ہنر لوگ ہنر مندوں کو دیکھ نہیں سکتے، ایسے ہی بازاری کتے شکاری کتے کو مشغلہ بنا لیتے ہیں۔ اور سامنے

نہیں آسکتے۔ یعنی کمینہ آدمی جب ہنر میں کسی کی برابری نہیں کر سکتا تو خباث سے اسکی عیب جوئی میں بڑھاتا ہے۔
بیت:۔ کندہر آئینہ غیبت حسود کو تہ دست کہ در مقابلہ کنش بود زبان مقال
 ترجمہ:۔ یعنی حسد کرنے والا جب عاجز ہو جاتا ہے تو غیبت کرتا ہے۔ اس لئے کہ مقابلہ میں اس کی زبان بولنے سے گونگی ہوتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب:۔ ہنر فن، کام، حرفت، کاریگری، کمال، جوہر، صفت، سلیقہ، حکمت، دانائی۔
 سگ بازاری ف مرکب تو صلی ہے۔ بازاری عام کتے۔ سگ صیدی۔ ف مرکب تو صلی شکاری کتا۔ مشغلہ سے مراد کتوں کا بھونکنا ہے۔ پیش آمدن سامنے آنا۔ نیارند یار ستن سے واحد غائب فعل مضارع متلی ہے۔ نہیں سکتا ہے۔ سفلہ کمینہ آدمی۔ نچلے درجے کا آدمی۔ خبث کسی کو برا کہنا اور ناخوش ہونا۔ درپوشین عیب جوئی۔ عیب گوئی۔ غیبت کسی کے پیچھے پیچھے اس کی بُرائی کرنا۔ کوتہ دست عاجز۔ مقابلہ باب مفاعلت سے ہے۔ آئے سامنے ہونا۔ گنگ۔ گونگی۔ مقال ع مصدر میسی ہے۔ بات چیت کرنا۔ مطلب یہ ہے کہ بے ہنر جب ہنر مندوں پر غالب نہیں آپاتا ہے تو اپنی اندورنی خباث کی وجہ سے صاحب ہنر کے عیب تلاش کرنے میں لگ جاتا ہے۔ بے ہنر کو ہنر مندوں سے اس قدر حسد و بغض ہوتا ہے کہ اس کے بلند مرتبہ کی وجہ سے اس کو دیکھ نہیں سکتے جس طرح کہ بازاری کتے شکاری کتے کو دیکھ کر دور ہی سے بھوں بھوں کرتے ہیں اور سامنے آنے کی طاقت نہیں رکھتے۔

حکمت:۔ اگر جو رشکم نیستے ہیج مرغ در دام صیاد نیفتادے بلکہ صیاد خود دام نہادے۔

ترجمہ:۔ اگر پیٹ کا ظلم نہ ہوتا تو کوئی جانور شکاری کے جال میں نہ پھنستا۔ بلکہ شکاری خود جال نہ رکھتا۔

بیت:۔ شکم بند دست ست وز نجیر پائے شکم بندہ نادور پر ستد خدائے

ترجمہ:۔ پیٹ ہاتھ کی ہتھکڑی اور پاؤں کی زنجیر ہے۔ پیٹ کا غلام بہت کم خدا کو پوجتا ہے۔

پند:۔ حکیمان دیر دیر خورند و عابدان نیم سیر و زاہدان سید مرتق و جوانان تا طبق
 بر گیرند و پیراں تا عرق بکنند اما قلندر اں چنداں بخورند کہ در معدہ جائے نفس
 نماںد و بر سفرہ روزیے کس۔

ترجمہ:۔ عقلمند لوگ دیر دیر میں کھاتے ہیں اور عبادت کرنے والے آدمی بھوک۔ اور زاہد اتنا کہ زندہ رہ سکیں۔ اور جوان اس وقت تک جب تک کہ طباق اٹھانہ لیں۔ اور بڑھے جب تک کہ پینہ نہ آئے۔ لیکن اوباش کچھ کھاتے ہیں کہ معدہ میں سانس لینے کی جگہ نہ رہے۔ اور دستر خوان پر کسی کی روزی نہ باقی رہے۔

شعر:۔ اسیر بندم را دوشب نگیرد خواب شبے ز معدہ سنگی شبے زد لنگی

ترجمہ:۔ پیٹ کے قیدی کو دورات نیند نہیں آتی۔ ایک رات معدہ کے بھاری ہونے کی وجہ سے دوسری رات

بے چینی کی وجہ سے۔

حل الفاظ و مطلب :- مرغ ف پرندہ۔ دام ف جال۔ صیاد ع شکاری۔ نہادے ماضی تنائی منگی ہے۔ نہ بچھاتے۔ عابدان عابد کی جمع ہے۔ عبادت کرنے والے۔ زاہدان زاہد کی جمع ہے۔ پرہیزگار۔ نیم سیر آدمی بھوک۔ سد ر متی جان بچانے کی مقدار۔ جوانان جوان کی جمع ہے۔ تا طبق برگیرند جب تک دسترخوان کو اٹھانہ لیا جائے۔ پیراں پیر کی جمع ہے۔ بوڑھے لوگ۔ عرق ع پسینہ قلندراں قلندر کی جمع ہے اوباش قسم کے لوگ۔ جائے نفس مرکب اضافی ہے۔ سانس لینے کی جگہ۔ زمعدہ سٹگی معدہ کے پتھر کی مانند بھاری ہونے کی وجہ سے۔ زدل تنگی بھوک کی وجہ سے۔

مطلب یہ ہے کہ پیٹ ایک ایسی چیز ہے جس کی وجہ سے انسان طرح طرح کی تدابیر اختیار کرتا ہے کبھی جال بچھا دیتا ہے تاکہ پرندہ اس میں پھنس جائے اور کبھی ڈاکہ ڈالنے لگتا ہے الغرض جتنی بھی مصیبتیں اور تکالیف برداشت کرنی پڑتی ہیں سب پیٹ ہی کے چلتے۔ اگر بھوک انسان کو مجبور نہ کرتی تو اس کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں نہ لگتیں۔ اور پاؤں میں زنجیر نہ لگتی۔ اور جو صرف پیٹ ہی کے چکر میں رہتا ہے۔ وہ اللہ کی عبادت بہت ہی کم کرتا ہے۔ حکماء اور عقلمند جب کھانا کھاتے ہیں تو آہستہ آہستہ اور رُک رُک کر کھاتے ہیں تاکہ کھانا ہضم ہو جائے۔ اور عابد آدمی بھوک کھاتا ہے تاکہ کھانا اللہ کی عبادت میں خلل پیدا نہ کرے۔ اور پرہیزگار اور متقی صرف اتنی مقدار کھاتے ہیں کہ جس سے جان بچ جائے۔ اور جوان اس وقت تک کھاتے ہی رہتے ہیں جب تک کہ دسترخوان اٹھانہ لیا جائے۔ اور بوڑھے اس وقت تک نہیں چھوڑتے جب تک کہ پسینہ پسینہ نہ ہو جائیں۔ اور قلندراں اور اوباش لوگ اس قدر کھاتے ہیں کہ معدہ میں سانس لینے کی جگہ بھی باقی نہیں رہتی۔ اور دسترخوان میں کچھ بھی نہیں چھوڑتا سارا چٹ کر جاتا ہے۔ شعر کے اندر شیخ سعدی نے فرمایا کہ جو پیٹ کی فکر میں رہتا ہے اس کو دورات نیند میسر نہیں ہوتی۔ ایک رات تو بھوک کی وجہ سے اور دوسری رات اس وجہ سے کہ وہ اتنا کھا لیتا ہے کہ اب اس کی وجہ سے نہ چل سکتا ہے اور نہ کروٹ لے سکتا ہے اور نہ کسی طرح ان کو آرام نصیب ہوتا ہے۔

حکمت :- مشورت بازناں تباہ ست و سخاوت با مفداں گناہ۔

ترجمہ :- عورتوں سے مشورہ کرنا تباہی ہے اور فسادوں کے ساتھ سخاوت کرنا گناہ ہے۔

شعر :- ترم بر پلنگ تیز دنداں ستمگاری بود بر گو سفنداں

ترجمہ :- تیز دانتوں والے چیتے پر تم کھانا۔ بکریوں پر ظلم کرنا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مشورت مشورہ کرنا۔ بازناں زن کی جمع ہے۔ عورتوں کے ساتھ۔ مفداں مفدا کی جمع ہے۔ فساد مچانے والے۔ ترم ترم کے فتنہ اور راہ کے ضمنہ کے ساتھ۔ رتم کرنا۔ پلنگ ف پانہ کے فتنہ کے ساتھ۔ چیتا۔ جمع پلنگاں۔ مطلب یہ ہے کہ جو جس چیز کا اہل نہ ہو اس کے متعلق اس سے معلوم کرنا تباہی و بربادی کا سبب ہے۔ فساد مچانے والے پر سخاوت کریں گے اور عطایا سے ان کو نوازیں گے تو اور بھی قتل

نوشتر بڑا کر بر۔ مگر پوانا گڑا کا جب۔ بھی گناہ ہونا ہے۔ اس لئے انسانوں پر سخاوت کرنا گناہ ہے۔ چیتے پر نرم کرہ بکریوں پر ظلم کرنا ہے اس لیے۔ کہ اگر نرم لگا کر پیتے کو چوڑا دیں گے۔ تو وہ بکریوں کو پھاڑ کھایگا۔

سکنت۔ ہر کراد دشمن پیش ست اگر ناکشرد دشمن خویش ست۔

ترجمہ :- بس دشمن کے سامنے دشمن ہے اگر وہ نہ مار ڈالے تو اپنا دشمن ہے۔

بیت :- سنگ در دست و مار بر سر سنگ خیرہ رانی بود قیاس و درنگ

ترجمہ :- پھر ہاتھ میں اور سانپ (دوسرے) پتھر پر۔ ایسی حالت میں سوچنا اور دیر کرنا بے وقوفی ہے۔

وگر وہے بخلاف ایں مصلحت دیدہ اند وگفتہ اند کہ در کشتن بندیاں تا مل اولیٰ ترست بگم اختیار باقیست تو اں کشت و تو اں ہشت اگر بے تا مل کشتہ شود محتمل ست کہ مصلحت فوت شود و تدارک مثل آں ممتنع باشد۔

ترجمہ :- اور ایک گروہ نے اس کے خلاف مصلحت دیکھی ہے اور کہا ہے کہ قیدیوں کے قتل کرنے میں دیر کرنا اور غور و فکر کرنا زیادہ اچھا ہے۔ اس لئے کہ اس صورت میں اختیار باقی ہے مار بھی سکتے ہیں، اور چھوڑ بھی سکتے ہیں۔ اگر بلا سوچے سمجھے مار دیا جائے تو احتمال ہے کہ کوئی مصلحت فوت ہو جائے اور اس کا تدارک ناممکن ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- ہر کراد پیش است جس کے سامنے ہے۔ نکشد کشتن سے واحد غائب فعل مضارع منفی ہے۔ نہ مارے۔ دشمن خویش است اپنا دشمن ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کسی کے سامنے دشمن ہو اور اس کو مار ڈالنے پر قادر بھی ہو لیکن مارنے کے بجائے اگر چھوڑ دے تو سمجھو کہ وہ تمہارا دشمن ہے۔ خیرہ رانی کم عقل۔ بے وقوفی۔ قیاس سوچ و فکر۔ درنگ دیر کرنا۔ دیدہ اند دیدن سے جمع غائب ماضی قریب ہے۔ دیکھا ہے۔ مصلحت میں کمی تکمیل کے لئے ہے۔ کوئی مصلحت۔ تدارک باب تقابل کا مصدر ہے۔ نقصان کی تلافی کرنا۔ بدل پانا۔ ممتنع میم کے ضمہ اور تاء کے فتح اور نون کے کسرہ کے ساتھ۔ ناممکن ہونا۔

مطلب :- ایک جماعت کی رائے یہ ہے کہ قیدیوں کو مارنے کے سلسلے میں سوچ و فکر کرنا اور دیر کرنا ہی بہتر ہے اس لئے کہ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ قتل نہ کرنے ہی میں فائدہ ہے تو اگر بلا سوچے سمجھے مار دیا جائے تو یہ مصلحت فوت ہو جائیگی اور اگر سوچ و فکر سے کام لیا جائے تو مصلحت کی رعایت کی جاسکتی ہے۔

مشنوی :- نیک سہل ست زندہ بیجاں کرد کشتہ را باز زندہ نتواں کرد

شرط عقل ست صبر تیر انداز کہ چورفت از کہاں نیاید باز

ترجمہ :- (۱) زندہ کو بے جان (یعنی قتل) کرنا آسان ہے۔ مقتولوں کو پھر زندہ نہیں کر سکتے۔

(۲) تیر چلانے والے کا صبر کرنا عقل کی بات ہے۔ اس لئے کہ تیر جب کمان سے چھوٹ جاتا ہے تو پھر لوٹ کر

نہیں آتا۔ (مطلب واضح ہے۔)

حل الفاظ و مطالب :- نیک بہل است بہت آسان ہے۔ بچاں کرد مار ڈالنا۔ کشتن سے اسم مفعول کا
بند ہے۔ مرادوا۔ صبر زکنا۔ ٹھہرنا۔ تیر انداز ف تیر چلانے والا۔ باز ف اونٹنا۔

حکمت :- حکیمے کہ باجہاں در افتد باید کہ توقع عزت ندارد و اگر جاہلے بزباں
آوری بر حکیمے غالب آید عجب نیست کہ سنگیت کہ گوہر رانی شکند۔

ترجمہ :- اگر کوئی عقلمند جاہلوں سے الجھتا ہے تو اس کو چاہئے کہ عزت کی امید نہ رکھے۔ اور اگر کوئی جاہل زبان
رازی کر کے کسی عقلمند پر غالب آجائے تو (یہ) کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اسلئے کہ وہ پتھر ہے جو موتی کو توڑتا ہے۔

بیت :- نہ عجب گر فرورد نفسش عند لیے غراب ہم قفش

ترجمہ :- کوئی تعجب کی بات نہیں اگر اس کی سانس بند ہو جائے۔ جب کہ بلبل کتے کے ساتھ پنجرے میں ہو۔

قطعہ :- گر ہنر مندے از او باش جفائے بیند تادل خویش نیاز در دور ہم نشود
سنگ بد گوہر اگر کاسہ ز زریں شکند قیمت سنگ نیفزاید وزر کم نشود

ترجمہ :- (۱) اگر ہنر مند کینوں کی جانب سے کوئی زیادتی دیکھے۔ تو اس کو اپنا دل رنجیدہ نہ کرنا چاہئے اور نہ خفا
ہونا چاہئے۔

(۲) بذات پتھر اگر سونے کے پیالے کو توڑ دے۔ تو (اس سے) پتھر کی قیمت نہیں بڑھے گی اور سونے کی قیمت کم
نہ ہوگی۔

حل الفاظ و مطالب :- جہال ع جاہل کی جمع ہے۔ نا جاننے والا۔ توقع باب تفعیل کا مصدر ہے۔ امید۔
گوہر ف موتی۔ جوہر۔ مطلب یہ ہے کہ اگر علماء جہلاء سے بحث و مباحثہ کرنے لگیں تو علماء کو اپنی عزت کی امید
نہیں رکھنی چاہئے اس لئے کہ جاہل کیا جانے علماء اور علم کی قدر۔ اور اگر کوئی جاہل اپنی چرب زبانی کی وجہ سے کسی
عالم پر غالب آجائے تو یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں اس لئے کہ جاہل کی مثال ایسی ہے جیسا کہ پتھر۔ اور عالم کی
مثال ایسی ہے جیسا کہ جوہر و موتی اگر پتھر اپنی سختی کی وجہ سے جوہر کو توڑ دے تو یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں۔ (انگلی
عبارت کا مطلب واضح ہے) اس سے پتھر کی قیمت نہیں بڑھتی اور نہ سونے کی قیمت گھٹتی ہے اسی طرح علماء اگر
جاہلوں اور او باشوں کی طرف سے کوئی سختی دیکھیں تو ان کو کبیدہ خاطر نہیں ہونا چاہئے اس لئے کہ اس سے جاہلوں
کا مرتبہ بڑھ نہیں جاتا اور نہ علماء کا مرتبہ کم ہوتا ہے۔ عجب تعجب۔ فرد ف گھٹ جانا، نیچے چلے جانا۔ زود
رفتن سے واحد غائب فعل مضارع ہے جاتا ہے۔ نفسش اس کا نفس۔ عند لب ع عین کے فتح اور لام کے
سرو کے ساتھ۔ بلبل۔ جمع عنادل۔ ادباش ف کینہ۔ دل خویش اپنا دل۔ در ہم نشود رنج میں جتانہ ہو۔
گوہر جس کی اصل میں خرابی ہو۔ کاسہ ز زریں سونے کا پیالہ۔

حکمت:- خرد مندے را کہ در زمرہ اجلاف سخن بہ بندد شگفت مدار کہ آواز
بربط باغلبہ ذیل بر نیاید و بوئے غیر از گند سیر فروماند۔

ترجمہ:- اگر کسی عقلمند کی زبان کینوں جاہلوں کی جماعت میں بند ہو جائے۔ تو تعجب مت کر۔ اس لئے کہ
سارنگی کی آواز ڈھول کی بلند آواز کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اور غیر کی خوشبو لہسن کی بدبو سے دب جاتی ہے۔

مثنوی

بلند آواز ناواں گردن افراخت کہ دانارا بہ بے شرمی بینداخت
نمیداند کہ آہنگ حجازی فروماند ز بانگِ طبلِ غازی

ترجمہ:- (۱) اگر بلند آواز ناواں نے گردن بلند کی۔ کہ عقلمند کو بے شرمی سے رسوا کر دے۔

(۲) تو دیکھ نہیں جانتا کہ حجاز کی سُر کی آواز۔ نٹ کے ڈھول سے دب جاتی ہے۔

حل الفاظ:- زمرہ زاء کے ضمہ کے ساتھ۔ جماعت، جمع زمر۔ اجلاف غ کینوں کی جماعت۔ ذیل پیشوں
کے لوگ۔ اس کا واحد جلف آتا ہے۔ شگفت تعجب۔ مدار مت رکھ۔ مت کر۔ بربط سارنگی۔ ذیل ف
ڈھول۔ بوئے خوشبو۔ غیر ایک قسم کی خشک خوشبو جو کپڑوں میں چھڑکی جاتی ہے۔ گند ف بدبو۔ سیر ف
سین کے کسرہ کے ساتھ۔ لہسن۔ آہنگ حجازی۔ آہنگ ف آواز۔ حجازی موسیقی کا ایک خاص مقام بارہ
مقامات میں سے۔ مطلب یہ ہے کہ عقلمند اگر کینوں کی مجلس میں چب ہو جائیں تو یہ کوئی عجیب و غریب بات
نہیں۔ اس لئے کہ غیر کی خوشبو لہسن کی بدبو سے دب جاتی ہے۔ خوشبو خوشبو ہی ہے اور بدبو بدبو ہی۔ خوشبو کو
و بادینے سے بدبو کی کوئی قدر و قیمت بڑھ نہیں جاتی بلکہ وہ ویسی ہی رہتی ہے۔

حکمت:- جوہر اگر در خطاب افتد ہماں نفیس ست و غبار اگر بر فلک رود ہماں
خسبست استعداد بے تربیت در لبع ست و تربیت نامستعد ضائع خاکستر نسبت عالی دارود
کہ آتش جوہر علویست و لیکن چوں بنفس خود ہنرے مدارد با خاک برابرست و قیمت
شکر نہ از نے ست کہ آں خود خاصیت ویست۔

ترجمہ:- موتی اگر کچھڑ میں گر جائے تو وہ اسی طرح عمدہ ہے اور غبار اگر آسمان پر چلا جائے تو وہ اسی طرح گھٹیا
ہے۔ صلاحیت بغیر تربیت کے قابل افسوس ہے۔ اور نا اہل کی تربیت بے سود ہے۔ راکھ اگر چہ بلند نسبت رکھتی ہے
اس لئے کہ آگ ایک جوہر بلندی ہے۔ لیکن چونکہ راکھ اپنی ذات میں کوئی ہنر نہیں رکھتی اس لئے خاک کے برابر
ہے۔ اور شکر کی قیمت گنے کی وجہ سے نہیں ہے اس لئے وہ تو خود اس کی خاصیت ہے۔

مثنوی:- چونکہ ان کی طبیعت بے ہنر بود
پیمبر زادگی قدرش نیفزود
ہنر بنمای گرداری نہ گوہر
گل از خارست ابراہیم از آزر

ترجمہ:- (۱) چونکہ کنعان کی طبیعت بے ہنر تھی۔ تو پیغمبر کا بیٹا ہونے نے اس کی قدر نہ بڑھا سکی۔

(۲) اگر تجھ میں ہنر ہے تو ظاہر کرنے کہ ذات۔ پھول کانٹوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اور ابراہیم آزر سے عالم وجود میں آیا ہے
حل الفاظ و مطلب:- خلاب ف کچھڑ۔ نفس ع عمدہ جمع نفائس۔ خسیس ع گھٹیا۔ ذلیل۔ استعداد
باب استفعال کا مصدر ہے۔ صلاحیت، ذہانت، ملکہ۔ نامستعد جو شخص تعلیم کی طرف آمادہ نہ ہو، نااہل۔ خاکستر
ف راکھ۔ عالی بلند۔ نے ف زکل، گنا۔ مطلب یہ ہے کہ جو چیز عمدہ ہو، ہمیشہ عمدہ ہی رہے گی۔ اگرچہ کسی گھٹیا
مقام میں پھنس جائے۔ اور جو خسیس اور گھٹیا ہے وہ اگر کسی اچھے مقام پر بھی پہنچ جائے تو اس کا مرتبہ نہیں
بڑھتا۔ جس کے اندر صلاحیت موجود ہو اور وہ پھر بھی تربیت حاصل نہ کرے تو بڑے ہی افسوس کا مقام ہے۔ چینی
کی قیمت گنے سے زیادہ اس وجہ سے نہیں کہ وہ گنے سے بنی ہے بلکہ چینی کی خاصیت ہی ایسی ہے کہ جس کی وجہ سے
اسکی قیمت میں اضافہ ہوتا ہے۔ کنعان حضرت نوح علیہ السلام کے چھوٹے بیٹے کا نام تھا۔ مطلب یہ ہے کہ جب
اپنے اندر ہنر نہ ہو تو نسب اس کے مقام کو بلند نہیں کر سکتا۔ عمای تو دیکھا۔ ظاہر کر۔ نہ گوہر۔ ذات بتانے
کی ضرورت نہیں کہ پدرم سلطان بود۔ آزر حضرت ابراہیم علیہ السلام کے والد کا نام ہے۔

حکمت:- مُشک آنست کہ خود بوید نہ کہ عطار بگوید انا چون طبلہ عطار ست
خاموش و ہنر نمای و ناداں چون طبل غازی بلند آواز و میاں تہی۔

ترجمہ:- مُشک وہ ہے جو خود بخود خوشبودیوں سے نہ کہ عطار کہتا پھرے۔ عطار عطر فروش کے ڈبہ کی طرح خاموش
اور ہنر ظاہر کرنے والا ہوتا ہے۔ اور نادان نٹ کے دھول کی طرح بلند آواز اور اندر سے خالی ہوتا ہے۔

قطعہ:- عالم اندر میانہ جہاں
شایدے در میان کوران بہت
مثلے گفتہ اند صد یقال
مصحھے در کنشت زند یقال

ترجمہ:- (۱) عالم کے جاہلوں کی جماعت میں ہونے پر۔ سچے لوگوں نے ایک کہاوت بیان کی ہے۔

(۲) کہ وہ اندھوں میں ایک خوبصورت معشوق ہے۔ اور کافروں کے عبادت خانے میں ایک قرآن شریف ہے۔

پند:- دوستے ترا کہ بھرے فراچنگ آرند نشاید کہ بیکردم بیازارند۔

ترجمہ:- جس دوست کو ایک عمر میں حاصل کریں۔ دم بھر میں اسے رنجیدہ نہیں کرنا چاہئے۔

بیت:- سگے بچند سال شود لعل پارہ
ز نہار تا بیک نفسش نکلنی بسنگ

ترجمہ:- ایک پتھر چند سال میں لعل کا ککڑا بنتا ہے۔ ہرگز ایک دم میں اس کو پتھر سے توڑنا نہیں چاہئے۔

حل الفاظ و مطلب :- عطر عطر فروخت کرنے والا۔ طبلہ ڈبہ۔ غازی ٹٹ۔ بازی گر۔ تھی خال۔ تھی
 ہم پوریلو کے فتوے کے ساتھ۔ کہلات۔ کی وحدت کے لئے ہے۔ ایک کہلات۔ گفتہ اند ماضی قریب ہے۔ کہا
 ہے۔ صدیقوں صدیق کی جمع ہے۔ بچے لوگ۔ کوراں کور کی جمع ہے۔ اندھے۔ معصے میں کی وحدت کے لئے
 ہے یعنی ایک قرآن۔ کُنِشْت ف کاف کے ضمہ اور فون کے کسرہ کے ساتھ۔ بتخانہ۔ زندیقوں زندیق کی جمع
 ہے۔ بے دین۔ ہمرے پوری عمر میں۔ فراچنگ حاصل کرنا۔ پچند سال چند برسوں میں۔ لعل پارہ اس
 عبارت میں الٹ پلٹ ہوا ہے۔ اصل عبارت اس طرح ہے پارہ لعل لعل کا ٹکڑا۔ بیک نفس ایک دم میں۔
 شگنی گلستاں سے ہے نہیں توڑنا چاہئے۔ خلاصہ جو چیز اچھی اور عمدہ ہو اس کی تعریف کرنے کی چنداں ضرورت
 نہیں جیسا کہ عطر جو خود بخود خوشبو دیتا ہے عطر فروش کو یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ یہ خوشبو دے رہا ہے
 خرید لو عطر کی مثال ایسی ہے جیسا کہ عطار کا ڈبہ کہ وہ کچھ نہیں بولتا اور اپنی خوشبو ظاہر کر رہا ہے اسی طرح عطر
 چپ چاپ اپنے کمالات کو ظاہر کر رہا ہے اور احمق و بے وقوف کی مثال ایسی ہے جیسا کہ بازی گر کا ڈھول کہ صرف
 اس کی آواز ہی بلند ہوتی ہے لیکن اندر سے وہ خالی ہوتا ہے۔ بچے لوگوں نے ایک کہلات بیان کی ہے کہ عالم کا جہان
 کی مجلس میں ہونا ایسا ہی ہے جیسا کہ اندھوں کے درمیان معشوق کہ اس معشوق کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی اسی
 طرح عالم کی بھی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی۔

حکمت :- عقل در دستِ نفس چناں گرفتارست کہ مرد عاجز در دستِ زن گریز۔

ترجمہ :- عقل نفس کے ہاتھوں اس طرح گرفتار ہے جیسا کہ مرد عاجز مکار عورت کے ہاتھ میں۔

شعر :- درِ خرمی بر سرائے بہند کہ بانگِ زن ازوے برآید بلند

ترجمہ :- خوشی کا دروازہ اس محل پر بند کر دو۔ جس سے عورت کی آواز دور سے باہر نکلے۔

پند :- رای بیقوت مکر و فسوں ست و قوت بے رای جہل و جنوں۔

ترجمہ :- رائے بغیر قوت کے مکر و فریب ہے۔ اور قوت بغیر رائے کے جہالت اور جنون ہے۔

شعر :- تمیز باید و تدبیر و عقل و آنگہ مُلک کہ مُلک و دولتِ ناداں سلاحِ جنگِ خداست

ترجمہ :- تمیز چاہئے اور تدبیر اور عقل اس کے بعد ملے۔ اس لئے کہ نادان کا ملک و سلطنت خدا سے لڑنے کے
 ہتھیار ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- زن گریز مرکب تو صغیہ ہے۔ مکار عورت۔ گریز گریز اور ب کے ضمہ کے ساتھ

ہے۔ مکار، حیلہ گر، دغا باز۔ در ف دروازہ۔ خرمی خوشی۔ سرائے ف محل، گھر۔ بانگ آواز۔ مطلب یہ ہے

کہ جس گھر میں بیوی اتنی لڑنے والی ہو کہ اس کی آواز باہر تک سنائی دیتی ہو تو اس گھر سے خوشی کی امید مت رکھو۔

بغیر قوت کے۔ مگر غ دھوکا۔ فسوں ف فاء کے ضمہ کے ساتھ۔ جلاو، منتر، فریب، دھوکا۔ رائے بغیر قوت سے مراد یہ ہے کہ صرف رائے ہی رائے ہو مگر طاقت اور قوت نہیں تو یہ رائے منتر کی طرح ہے اور اگر طاقت ہو لیکن رائے نہیں تو یہ جہالت اور پاگل پن ہے۔ معلوم ہوا کہ رائے اور قوت دونوں کا ہونا ضروری ہے۔ دانگہ پھر ملک و بادشاہت۔ مطلب یہ ہے کہ اگر بادشاہ حکومت کرنا چاہے تو ضروری ہے کہ اس کے اندر عقل اور تیز ہو اس لئے کہ نادان کے قبضے میں ملک و سلطنت ایسا ہے گویا کہ اللہ سے لڑنے کے ہتھیار۔ جیسے نمرود کم بخت جس کو عقل و تیز نہیں تھی جس کی وجہ سے وہ خدا سے مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا تھا۔

حکمت :- جو ان مرد کہ بخورد و بد بد بہ از عابدے کہ بہر دو بہند۔

ترجمہ :- وہ سخی آدمی جو کھاتا ہے اور لوگوں کو دیتا ہے اس عابد سے بہتر ہے جو بچاتا ہے اور جمع کر کے رکھتا ہے۔

پند :- ہر کہ ترک شہوت از بہر قبول خلق دادہ است از شہوت حلال در شہوت حرام افتادہ است۔

ترجمہ :- جس نے مخلوق میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے خواہشات کو چھوڑ دیا، تو وہ جائز خواہش سے حرام خواہش میں پڑ جاتا ہے۔

شعر :- عابد کہ نہ از بہر خدا گوشہ نشیند بیچارہ در آئینہ تاریک چہ بیند

ترجمہ :- وہ عبادت کرنے والا جو خدا کے لئے گوشہ میں نہیں بیٹھتا۔ بیچارہ رنگ آلود آئینہ میں کیا دیکھے گا۔
حل الفاظ و مطلب :- بدہد دیتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سخاوت بہت بڑی چیز ہے۔ شہوت حلال مرکب توصلی ہے۔ جائز خواہشات۔ جائز سے مراد وہ چیزیں ہیں جو کہ ضروری ہیں اور انسان ان کے لئے مجبور ہے وہ سب اس کے لئے جائز اور حلال ہیں، اچھا کھانا اور پہننا جائز ہیں مگر دکھانے کے لئے کھانا پہننا چھوڑ دینا حرام ہے۔ جو آدمی محض دکھانے کے لئے حرام سے بچتا ہے اور حلال کو بھی چھوڑ دیتا ہے تو وہ حرام میں مبتلا ہوتا ہے۔
پھر خدا خدا کے واسطے۔ آئینہ تاریک مرکب توصلی ہے تاریک آئینہ۔ مطلب یہ ہے کہ اس کا دل تنگ اور تاریک آئینہ کی طرح ہے۔ اس میں خدا کا نور نظر نہیں آئیگا۔

حکمت :- اندک اندک خیلے شود و قطرہ قطرہ سیلے گردد یعنی آنکہ قوت ندارد سنگ خردہ نگاہ مید اور تا وقت فرصت دمار از دماغ خصم بر آرد۔

ترجمہ :- تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے اور قطرہ قطرہ سیلاب ہو جاتا ہے۔ یعنی جو آدمی طاقت نہیں رکھتا وہ اس پتھر و حفاظت سے رکھتا ہے جو اس کو لگا ہے تاکہ فرصت کے وقت دشمن کے دماغ سے کوہلاک کر دے۔

شعر:۔ قطر علی قطر اذا تفتت نهرٌ ونهر الی نهر اذا اجتمعت بحرٌ

ترجمہ:۔ قطرہ قطرہ جب جمع ہو جاتا ہے تو نہر ہو جاتا ہے۔ اور نہر جب بہت مل جاتی ہے تو دریاہ بن جاتی ہے۔

شعر:۔ اندک اندک بہم شود بسیار دانه دانه ست غلّہ در اینار

ترجمہ:۔ تھوڑا تھوڑا جمع ہو کر بہت ہو جاتا ہے۔ اور دان دان جمع ہو کر نلکے کا انبار ہو جاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب:۔ خیلے ف بہت زیادہ۔ سیلے ف رو۔ سیلاب۔ نگاہ دارد غفلت سے رکھتا ہے۔

سنگ خورزہ سگریزہ۔ ہمار ہلاک ہونا۔ اتلفت باب استعمال سے واحد غائب ہے اصل میں اولیٰ ثلثت تھا۔ تھیل

ہوئی ہے۔ بہم ف ملکر۔ بسیار بہت زیادہ۔ غلّہ اناج۔ انبار ف ڈھیر۔

حکمت:۔ عالم را نشاید کہ سفاہت از عامی حکلم در گذارد کہ ہر دو طرف رازیاں دارد ہیبت ایں کم شود و جہل آل مستحکم۔

ترجمہ:۔ عالم کے لئے مناسب نہیں کہ جاہل کی بے وقوفی کو بردباری سے معاف کر دے۔ کیونکہ (یہ) دونوں

کے لئے نقصان دہ بات ہے۔ اس کا وقار کم ہو جاتا ہے اور اس کی جہالت بڑھ جاتی ہے۔

شعر:۔ چو باسفلہ گوئی بلطف و خوشی فزوں گردش کبر و گردن کشی

ترجمہ:۔ اگر تو کمینے آدمی سے نرمی اور خوشی سے باتیں کریگا۔ تو اس کا غرور اور تکبر زیادہ ہو جائیگا۔

حل الفاظ و مطلب:۔ نشاید ف نہیں چاہئے۔ سفاہت ع بے وقوفی۔ عامی جاہل آدمی، جمع عامیان۔

علم بردباری۔ زیاں نقصان۔ ہیبت وقار و عجب و بدبہ۔ مستحکم مضبوط۔ سفلہ کمینہ۔ فزوں زیادہ۔ گوئی گفتن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے۔ گردن کشی تکبر کرنا۔

حکمت:۔ معصیت از ہر کہ صادر شود نا پسندست و از علما ناخوبتر کہ علم سلاح

جنگ شیطان ست و خداوند سلاح را چوں باسیری برند شر مساری پیش برد۔

ترجمہ:۔ گناہ جس شخص سے بھی صادر ہو پسندیدہ نہیں ہے۔ اور عالموں سے گناہ سرزد ہونا بہت ہی بُرا ہے۔ اس

لئے کہ علم شیطان سے لڑنے کا ہتھیار ہے۔ اور ہتھیار رکھنے والے کو جب قید کر لیں تو وہ زیادہ شر مندگی اٹھائیگا۔

مثنوی:۔ عامی ناداں پریشاں روزگار بہ زدا نشمند نا پرہیزگار

کال بنا بینائی از راہ اوفتاد ویں دو چشمش بود در چاہ افتاد

ترجمہ:۔ جاہل ناداں پریشان زمانہ۔ فاسق و فاجر عقلمند سے بہتر ہے۔

(۲) اس لئے کہ وہ اندھا ہونے کی وجہ سے راست سے گر گیا۔ اور اس کی دو آنکھیں تھیں اور کنویں میں گر گیا۔

حل القاضی و مطلب :- ازہر کہ جس کی سے بھی ہو۔ غائب آیت علیٰ زوجہ ہے۔ غدا نہ ہوتی
 چھیارہ ۱۱۔ بائیں کی زندگی قید خانہ میں لے جاتے ہیں۔ مانی۔ مانی۔ موم۔ زکا۔ ف۔ لہذا۔ مطلب یہ
 ہے کہ گناہ خواہ جاہل سے سرزد ہو یا عالم سے نہ انی ہے۔ لیکن عالم سے نہ ہو۔ نہ ہو مہبت ہی نہ ہے آج تک اس کے
 پاس علم ہے اور علم شیطان سے لڑنے کا اختیار ہے تو باوجود علم ہونے کے وہ اس کو کام میں نہیں لیتا اس سے وہ مہبت
 ہی لڑا ہے۔ جاہل جو پریشان حال ہو وہ اس عالم سے لائق گناہ ہے جو باوجود علم ہونے کے خدا کی پابندی کر جاتا
 ہے۔ اس لئے کہ وہ اندھا ہونے کی وجہ سے راہ راست سے بھٹ گیا۔ اور اس کے پاس وہ آنکھیں تھیں لیکن اس کو
 استعمال میں لاکر غلط اور صحیح کے درمیان فرق نہ کرے اور کتابوں میں جتنا ہو گیا، نہیں لیا اور آیتوں میں گم گیا۔ تو
 اس شخص سے زیادہ کون بیوقوف ہوگا۔

حکمت :- جان در حمایت یکدم ست و دینا وجودے میان دو عدم دین بدینا
 فروشاں خرائد یوسف را فروشد تا چہ خزند آیت آلم اعهد الیکم یا بینی ادم ان
 لا تعبدوا الشیطان

ترجمہ :- جان صرف ایک سانس کی حمایت میں ہے اور دنیا ایک وجود اور دو عدم کے درمیان ہے۔ دین کو دنیا
 کے بدلے فروخت کرنے والے گدھے ہیں، یوسف کو بیچ رہے ہیں پھر کیا خرید رہے ہیں۔ اے آدم کی اولاد کہ
 میں نے تم سے عہد نہیں لیا تھا اس بات کا کہ شیطان کی اطاعت نہ کرنا۔

بیت :- بقول دشمن پیمان دوست بشکستی ہمیں کہ از کہ بریدی و با کہ پیوستی

ترجمہ :- دشمن کے کہنے سے تو نے دوست کا عہد توڑ دیا۔ ذرا دیکھ کہ تو نے کس سے قطع تعلق کیا اور کس سے
 تعلق قائم کیا۔

حل القاضی و مطلب :- جان ف حیات۔ حمایت ع حفاظت۔ سہارا۔ و دنیا وجودے و میان دو عدم
 دنیا ایک وجود اور دو عدم کے درمیان ہے۔ مطلب یہ ہے کہ حیات کا دار و مدار صرف سانس پر ہے جب سانس نکل
 گیا تو حیات بھی ختم ہو گئی اور صرف ڈھانچہ باقی رہ گیا۔ اور دنیا کا دو عدم اور ایک وجود کے درمیان ہونا یہ ہے کہ
 زندگی اس سے پہلے نہیں تھی اب ہے پھر اس کے بعد نہیں رہے گی۔ بلکہ ختم ہو جائیگی۔ دین مذہب و ملت، جمع
 ادیان۔ دنیا میں ب۔ عوض کے لئے ہے۔ یعنی دنیا کے عوض۔ فروشاں ف خریدنے والے۔ یوسف
 حضرت یعقوب علیہ السلام کے صاحبزادے کا نام ہے اور ان کو نبوت سے سرفراز کیا گیا تھا۔ اور بتایا جاتا ہے کہ تمام
 لوگوں میں ان کو آدھا حسن و جمال دیا گیا تھا۔ تفصیلی قصہ تفسیر کی کتاب میں پڑھیں۔ اس مختصر رسالہ میں اس کی
 انجائش نہیں ہے۔ خزند خریدنے سے جمع غائب کا صیغہ ہے۔ اعهد واحد متکلم باب جمع۔ میں نے عہد لیا۔
 یا بینی آدم اے آدم کے بیٹے۔ لا تعبدوا جمع کا صیغہ ہے الشیطان ترکیب میں مفعول واقع ہے۔ بقول دشمن

دشمن کے کہنے پر۔ دشمن سے مراد شیطان لعین ہے۔ بیان دوست دوست کا عہد۔ دوست سے مراد خدا تعالیٰ ہے۔ نہیں امر کا صیغہ ہے۔ تو دیکھ۔ بریدی بریدان سے واحد حاضر ماضی مطلق ہے تو نے قطع تعلق کیا۔ ہو سکتی ہو سکتی سے ہے کس سے ما۔ کس سے تعلق جوڑا۔

حکمت :- شیطان با مخلصاں بر نیاید و سلطان با مفسلاں۔

ترجمہ :- شیطان مخلص لوگوں پر غالب نہیں آسکتا اور بادشاہ مفسلوں پر۔

مثنوی :- و امش مدہ آنکہ بے نماز ست گرچہ دہنش ز فاقہ باز ست
کو فرض خدا نغے گذارد ز قرض تو نیز غم ندارد

ترجمہ :- (۱) اس شخص کو قرض مت دے جو بے نماز ہے۔ اگرچہ اس کا منہ فاقہ سے کھلا ہوا ہو۔
(۲) کیونکہ وہ خدا کا فرض ادا نہیں کرتا ہے۔ تو تیرے قرض کا بھی غم نہ رکھے گا۔

فرد :- امروز دو مردہ پیش گیر دمرکن فردا گوید تر بے ازینجا برکن

ترجمہ :- آج بقرہ دو آدمیوں کے بوجھ لگن سر پر اٹھاتا ہے۔ اور کل کہدے گا اس جگہ سے مولیٰ اکھاڑے۔

حل الفاظ و مطلب :- شیطان جمع شیطاں۔ دھتکارا ہوا۔ رحمت سے دور کیا ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ والے پر شیطان کا تسلط نہیں ہوتا۔ اور مفسلوں پر بادشاہ کا تسلط نہیں ہوتا۔ و امش مدہ قرض مت دے۔ مدہ وادان سے واحد حاضر فعل نہی ہے۔ آنکہ اس شخص کو۔ فاقہ بھوک۔ باز کھلا ہوا۔ فرض خدا اللہ تعالیٰ کے احکام۔ قرض نہ دینے کا حکم بطور تہدید ہے نہ کہ حکم شرعی اگر محتاج ہو تو شرعاً اس کو قرض دینا درست ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر اس کو ضرورت پڑتی ہے تو اس وقت اس قدر قرض لے کر مزے لے گا جتنی مقدار میں جو آدمی کھانا کھاتے ہیں اور جب قرض خواہ تقاضہ کرے گا تو یہ اس سے بکو اس کرے گا اور کہے گا کہ مخصوص جگہ یعنی زیر ناف کے بال اکھاڑے۔

حکمت :- ہر کہ بزندگی نانش نخوردند چوں بمیرد نامش نبرد لذت انگور بیوہ
داند نہ خداوند میوہ یوسف صدیق علیہ السلام در خشک سال سیر نخوردے تاگر سنگاں
رافرا موش نکند۔

ترجمہ :- جو شخص ایسا ہو کہ زندگی میں لوگ اس کی روٹی نہیں کھاتے ہیں، جب وہ مر جاتا ہے تو اس کا نام نہیں لیتے ہیں۔ انگور کا مزہ بیوہ عورت جانتی ہے نہ کہ میوہ کا مالک یوسف علیہ السلام (جن کا لقب) صدیق (تھا) قحط سال کے زمانے میں پیٹ بھر کھانا نہیں کھاتے تھے تاکہ بھوکوں کو بھول نہ جائیں۔

مثنوی :- آنکہ در راحت و تنعم زیست اوچہ داند کہ حال گرسنہ چست

ترجمہ :- (۱) جس شخص نے آرام اور عیش میں زندگی بسر کی وہ کیا جانے کہ بھوکے کا کیا حال ہے۔
(۲) عاجزوں کا حال وہی شخص جانتا ہے۔ جو اپنے احوال میں عاجز رہا ہو۔

قطعہ :- ایکہ بر مرکب تازندہ سواری ہشدار کہ خر خارش سوختہ در آب و گل دست
آتش از خانہ ہمسایہ در ویش مخواہ کانچہ از روزن او میگذرد و دل دست

ترجمہ :- (۱) اے وہ شخص کہ تو تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہے ہوش رکھ کہ غریب لکڑہارے کا گدھا کچڑ میں پھنسا ہوا ہے۔
(۲) غریب ہمسایہ کے گھر سے آگ مت مانگ۔ اس لئے کہ جو دھواں اس کے گھر کے سوراخ سے نکل رہا ہے وہ
اس کی آہ ہے۔

پند :- در ویش ضعیف حال را در خشکی تنگسال پیرس کہ چونی الا بشرط آنکہ
مرہے بر ریش نہی و معلومے پیش۔

ترجمہ :- غریب پریشان حال کو قحط سالی کے زمانہ میں مت پوچھ کہ تو کیسا ہے۔ مگر اس شرط پر کہ تو اس کے زخم
پر رحم لگائے۔ اور کچھ نقد اس کے سامنے رکھے۔

قطعہ :- خرے کہ بنی و بارے بگل در افتادہ بدل برو شفقت کن و لے مر برش
کنو نکہ رفتی و پرسیدیش کہ چوں افتادہ میاں بپند و چو مرداں بگیر ذنب خرش

ترجمہ :- (۱) جس گدھے کو بوجھ سے لد اہو اور کچڑ میں پھنسا ہوا دیکھو۔ تو اس پر دل سے مہربانی کر لیکن اس کے
پاس نہ جاؤ۔

(۲) اور اب اگر تو چلا ہی گیا اور اس سے تو نے پوچھا کہ کیسے گر گیا۔ تو کرا ماندہ اور مردوں کی طرح اس کے گدھے
پر دم پڑے۔

حاصل الفاظ و مطلب :- بزنگی۔ زندگی میں۔ تاش اس کی روٹی۔ برند نہیں لیتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ
زندگی میں جس شخص سے فیض نہیں پہنچ سکتا اس کے مرنے کے بعد کوئی اس کا نام بھی نہیں لیتا لذت انگور
مرکب اضافی ہے۔ انگور کا مزہ۔ بیوہ داند بیوہ عورت جانتی ہے۔ نہ خداوند بیوہ نہ کہ میوہ کا مالک۔ مطلب یہ
ہے کہ انگور کی قدر و قیمت بیوہ عورت جانتی ہے اس لئے کہ وہ محنت و مشقت سے باغ کے گرے پڑے انگور اٹھا کر
لائی ہے اور سخت بھوک میں کھاتی ہے۔ میوہ والا اس کی قدر و قیمت نہیں جانتا۔ اس لئے کہ ہر وقت اس کے پاس
میوہ موجود رہتا ہے۔ صدیق سچ بولنے والے یہ حضرت یوسف علیہ السلام کا لقب ہے۔ در خشک سال قحط سالی
میں۔ سیر پینٹ بھر کر۔ تنعم ع تانہ اور نون کے فتح اور عین مشدہ مضموم کے ساتھ ہے۔ ناز و نعمت میں پلٹنا۔
درمانہ گاں ف عاجز۔ احوال ع حالت کی جمع ہے۔ کیفیات۔ درمانہ درمانوں سے واحد غائب فعل مضارع

ہے۔ جھک جائے۔ عاجز ہو جائے۔ مرکب گھوڑا۔ تازندہ کودنے والا۔ تیز رفتار۔ ہمدار مخفف ہے ہوشدار
کا۔ خاکش نکلنا ہوا۔ آب و گل پانی اور مٹی۔ یعنی کچھڑ۔ خانہ ہمسایہ مرکب اضافی ہے۔ پروسی کا گھر۔
تروڑن ف۔ سوراخ، روشندان۔ دود دھواں۔ پیرس پُرسیدن سے نہیں حاضر ہے۔ مت پوچھ۔ چوٹی حرف
استفہام ہے اور آخر میں تی واحد حاضر کی ضمیر ہے تو کیسا ہے۔ نہیں نہادان سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو
رکھے۔ معلومے کچھ نقد۔ روپے پیسے۔ بارے بوجھ۔ بگل گ کے کسرہ کے ساتھ۔ مٹی۔ نزد رفتن سے
واحد حاضر فعل نہیں ہے۔ مت جا۔ برش اس کے قریب۔ ببند بستن سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ بانہ
لے۔ شروع میں ب زائد ہے۔ ذنب زال اور نون کے فتح کے ساتھ۔ دم۔

حکمت:- دو چیز مخالف عقل ست خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از
وقت معلوم۔

ترجمہ:- دو چیزیں عقل کے خلاف ہیں۔ اپنی قسمت کے رزق سے زیادہ کھانا اور وقت مقررہ سے پہلے مرنا۔

قطعہ:- قضا دگر نشود در ہزار نالہ و آہ بشکر یا شکایت بر آید از دہنے
فرشتہ کہ وکیل ستہ خزائن باد چہم کند کہ بمیرد چراغ پیر زنی

ترجمہ:- (۱) تقدیر ہزار نالہ و آہ سے بھی نہیں بدلتی۔ چاہے کسی کے منہ سے شکر نکلے یا شکایت۔
(۲) وہ فرشتہ جو کہ ہوا کے خزانے پر وکیل ہے۔ وہ کیا غم کرے گا کہ کسی بڑھیا کا چراغ بجھ جائے۔

پند:- اے طالب روزی بنشین کہ بخوری و اے مطلوب اجل مرو کہ جاں نبری۔

ترجمہ:- اے رزق کے طلبکار بیٹھ جا کہ تو روزی کھائے گا۔ اور اے موت کے مطلوب مت بھاگ اس لئے کہ تو
جان نہیں بچا سکتا۔

قطعہ:- جہد رزق ار کنی و گر کنی برساند خدائے عز و جل
در روی در دہان شیر و پلنگ نخوردت مگر بروزا جل

ترجمہ:- (۱) روزی کی کوشش چاہے تو کرے اور چاہے نہ کرے۔ خدائے بزرگ و برتر تجھے پہنچایگا۔
(۲) اور اگر تو شیر اور تیندوے کے منہ میں جائے۔ تو وہ تجھ کو نہ کھائیں گے مگر موت کے دن۔

حل الفاظ و مطلب:- رزق مع مصدر اسم مفعول یعنی مرزوق کے معنی میں ہے۔ روزی۔ مقسوم۔ تقسیم
کردہ۔ وقت معلوم مرکب توصیفی ہے۔ متعین وقت۔ مطلب واضح ہے یعنی ان دو چیزوں کا ہونا بالکل حال
ہے۔ اس لئے کہ تقدیر میں جتنی روزی لکھی گئی ہے اتنی ہی ملے گی اس سے زیادہ مل نہیں سکتی۔ اور جتنی عمر لکھی
گئی ہے۔ اتنی ہی ہوگی نہ اس سے ایک منٹ پہلے موت آسکتی ہے اور نہ ایک منٹ بعد۔ قضا دگر نشود تقدیر بدل

گرد و سری نہیں ہو سکتی۔ آہ کلمہ افسوس ہے۔ ہائے، واہ، افسوس۔ فرشتے فہم کے ساتھ ساتھ۔ فہم بھیجا ہوا رسول۔ قاصد۔ اسلامی عقیدہ کے مطابق ایک مخلوق جو نور سے بنی ہے۔ جس فرشتے کو ہوا پر وکیل بنایا گیا ہے وہ میکائیل علیہ السلام ہیں ان کا اسم مبارک عبد الرزاق اور کنیت ابو الغنائم ہے۔ (بہار ستاروں و ذخیرہ معلومات) حج لینی بڑھیا۔ طالب علم اسم فاعل۔ تلاش کرنے والا۔ ہشتمی نسبت واحد حاضر فعل امر۔ بیٹھ جا۔ مطلب یہ ہے کہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں کہ روزی کی دھند میں ہمیشہ لگ رہو بلکہ اللہ پر بھروسہ کر اور بیٹھ جا جتنی روزی تیری قسمت میں ہے تم کو مل کر رہے گی۔ اور جس کی موت جس آن لکھی گئی وہ آکر رہے گی اگرچہ وہ موت سے بھاگ کر کسی مضبوط تلحہ میں پناہ لے لے پھر بھی موت آکر رہے گی۔ جہد رزق روزی کی کوشش۔ کئی تو کرے۔ برساند رسانیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ پہنچا یگا۔ خدائے جو خود آیا ہے۔ نحو رت آخر میں ت واحد حاضر کی ضمیر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انسان دشمن کے بھی قبضے میں چلا جائے اگر موت نہیں تو وہ اس کا کچھ نہیں کر سکتا۔ جب موت نہیں تو شیر کھا بھی نہیں سکتا۔

حکمت:- تو انگریز فاسق کلوخ زرا ندو دست و درویش صالح شاہد خاک آلود و ایں یکے دلق موسیٰ ست مرقع و آل ریش فرعون مرصع و لیکن شدت نیکاں روی در فرج و اردو دولت بدال سر در نشیب۔

ترجمہ:- بدکار مالدار سونے کا ملمع کیا ہوا ڈھیلا ہے۔ اور غریب پرہیزگار معشوق گرد آلود ہے۔ اور یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بیوند پر بیوند لگی ہوئی گدڑی کی طرح ہے اور وہ فرعون کی موتوں سے بچی ہوئی ڈاڑھی کی طرح ہے۔ لیکن نیکوں کی سختی کا رخ کشادگی کی طرف ہے۔ اور بروں کی دولت پستی کی طرف سر جھکائے ہوئے ہے۔

قطعہ:- ہر کہ اجاہ و دولت ست بدال خاطر خستہ در نحو اہد یافت
خبرش دہ کہ ہیج دولت و جاہ بسرائے دگر نحو اہد یافت

ترجمہ:- (۱) جس کے پاس مرتبہ اور دولت ہے اس کی وجہ سے ٹوٹے ہوئے دلوں کی پروا نہ کرے گا۔

(۲) اس کو خبر کر دو کہ کوئی دولت اور مرتبہ۔ دوسرے محل (یعنی قبر) میں نہ پائیگا۔

حل الفاظ و مطلب:- فاسق اسم فاعل، بدکار۔ زر سونا۔ اندود یہ اندودن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ اصل میں اندودہ تھا اخیر سے ہاء حذف کر دیا گیا ہے۔ ملمع کیا ہوا۔ شاہد خاک آلود وہ معشوق جس کا حسن گرد و غبار میں چھپ گیا ہو۔ صالح اسم فاعل۔ نیک و پرہیزگار۔ ایں اسم اشارہ ہے اس کا مشاڑا الیہ درویش صالح ہے۔ دلق گدڑی۔ ہشیمے کا لباس جو درویش پہنتے ہیں۔ مرقع باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ بیوند لگی ہوئی۔ آں اسم اشارہ ہے۔ اس کا مشاڑا الیہ تو انگریز فاسق ہے۔ مرصع باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ سجایا ہوا۔ ریش فرعون مرکب اضافی ہے فرعون کی ڈاڑھی۔ شدت سختی۔ فرج کشادگی۔ نشیب پستی۔

مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی مالدار ہو اور فاسق و فاجر ہو نیک و متدین نہ ہو اور اس مال کو اللہ کے راہ میں خیرات کر کے ثواب دارین حاصل نہ کرے تو گویا کہ وہ سونے سے ملمع کیا ہوا ڈھیلا ہے جس کا رخ پستی ہے یعنی عنقریب وہ مال ختم ہو جائیگا۔ اس لئے کہ المال ظلل زائل مال ختم ہونے والا سایہ ہے۔ اور جو نیک و صالح ہو اور اس کے پاس مال و دولت نہیں تو گویا وہ خاک آلود معشوق کی طرح ہے اور اس نے جو سختی اور مصیبتیں جھیلی ہیں آخرت میں اس کو اس کا نعم البدل ملنے والا ہے۔ اور دنیا میں بھی کشادگی اور وسعت و فراخی کر دی جائیگی۔ بداں دانستن سے واحد حاضر فعل امر ہے اور ب زائد ہے۔ تو جان۔ خستہ اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ ٹوٹا ہوا۔ سرائے محل۔ گھر۔ مگر دوسرا۔ یہ سرائے کی صفت ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کسی کے پاس مال و دولت ہو اور اس کے ذریعہ کسی خستہ حال کی اعانت نہ کرے تو اس کو چاہئے کہ عالم آخرت میں کسی نعمت کے ملنے کی خواہش نہ کرے۔

حکمت :- حسود از نعمت حق بخیل ست کہ بندہ بیگناہ را دشمن میدارد

ترجمہ :- حسد کرنے والا خدا کی دی ہوئی نعمت میں بخیل ہے کہ وہ بے گناہ بندے کو دشمن رکھتا ہے۔

قطعہ :- مرد کے خشک مغز را دیدم رفتہ در پوشتین صاحب جاہ
گفتم اے خواجہ گر تو بد بختی مردم نیک بخت را چہ گناہ

ترجمہ :- (۱) میں نے ایک خالی مغز والے آدمی کو دیکھا۔ کہ وہ ایک بلند مرتبہ آدمی کی عیب جوئی کر رہا تھا۔
(۲) میں نے اس سے کہا کہ اے سردار اگر تو بد نصیب ہے تو نیک نصیب آدمی کی کیا غلطی ہے۔

قطعہ :- آلا تا سخو اہی بلا بر حسود کہ آل بخت برگشتہ خود در بلاست
چہ حاجت کہ باوے کنی دشمنی کہ وے را چناں دشمن اندر قفاست

ترجمہ :- (۱) خبردار! حسد کرنے والے پر ہر گز بلا کی خواہش نہ کر۔ اس لئے کہ وہ بد نصیب خود مصیبت میں گرفتار ہے۔

(۲) کیا ضرورت ہے کہ تو اس سے دشمنی کرے۔ کہ اس کے پیچھے ایسا دشمن (حسد و بغض) لگا ہوا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- نعمت حق خداوند قدوس کی دی ہوئی نعمت۔ میدارد حال کا صیغہ ہے۔ رکھتا ہے۔
مطلب یہ ہے کہ حسد کرنے والا یہ چاہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا انعام کسی دوسرے پر نہ ہو۔ خشک مغز جس کے دماغ میں خشکی ہو گئی ہو۔ یہاں مراد پاگل و دیوانہ ہے۔ رفتہ در پوشتین وہ عیب بیان کرتا تھا۔ صاحب جاہ مرتبہ والا۔ خواجہ ف سردار۔ الا حرف تنبیہ ہے۔ خبردار۔ تا حرف تاکید ہے۔ ہرگز۔ سخو اہی نہ چاہ۔ برگشتہ برگشتن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ پھر ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ حاسدوں پر بلا کی خواہش نہیں کرنی چاہئے اس لئے کہ وہ خود مصیبت میں گرفتار ہے تو خواجہ تم کو اس پر مصیبت کے آنے کی خواہش کر کے دشمنی مول لینے کی کیا ضرورت ہے۔ دشمن اندر قفاست اس کا دشمن اس کی گدی کے اندر ہے یعنی اس کے پیچھے ایک ایسا دشمن یعنی

بغیر وحسد ہے جس سے نہ وہ کبھی نجات نہیں مل سکتی۔

حکمت :- تلمیذ بے ارادت عاشق بے زرست و رونڈ ہے معرفت مرغ بے پرو عالم بے عمل درخت بے بروز اہد بے ظلم خانہ بے در مراد از نزول قرآن تحمیل سیرت خوب ست نہ ترتیل سورت مکتوب عامی متعبد پیادہ رفتہ ست و عالم متبہاوان سوار خفتہ عاصی کہ دست بردارد بہ از غابد کہ در سر دارد۔

ترجمہ :- وہ شاگرد جس کو استاد سے عقیدت نہ ہو ایک مفلس عاشق کی طرح ہے۔ راستہ جانے بغیر چلنے والا ہے پرکے پرندہ کی طرح ہے۔ اور بے عمل عالم بغیر پھل والے درخت کی طرح ہے۔ اور بے ظلم زاہد بغیر دروازہ والے گھر کی طرح ہے۔ قرآن شریف کے نازل ہونے کا مقصد اچھی عادت کا حاصل کرنا ہے۔ نہ کہ لکھی ہوئی سورتوں کا قرأت سے پڑھ لینا۔ جاہل عبادت گزار بیدل چلنے والے کی مانند ہے۔ اور سستی کرنے والا عالم سوئے ہوئے سوار کی مانند ہے۔ وہ گناہگار جو خدا کے سامنے عاجزی سے ہاتھ اٹھائے وہ اس غابد سے بہتر ہے جو سر میں غرور رکھے۔

بیت :- سر ہنگ لطیف خوی ولد دار بہتر ز فقیہ مردم آزار

ترجمہ :- اچھی عادت والا اور دل جوئی کرنے والا سپاہی۔ لوگوں کے ستانے والے عالم سے بہتر ہے۔
 حل الفاظ و مطلب :- تلمیذ ع شاگرد۔ جمع تلامیذ۔ بے ارادت۔ جس کو عقیدت نہ ہو۔ بے زر بغیر پیے والا۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح مفلس عاشق محبوب کے وصال سے محروم رہتا ہے اسی طرح وہ شاگرد جس کے دل میں اپنے استاد کا ادب و احترام نہ ہو علم سے محروم رہتا ہے۔ رونڈو چلنے والا۔ مرغ پرندہ۔ بے پر بغیر پرکے۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح وہ پرندہ جس کے پر نہ ہو اپنی حفاظت نہیں کر سکتا اسی طرح بغیر راستہ جانے چلنے والا منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتا ہے۔ بے عمل بغیر عمل والے۔ جس طرح اس درخت کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی جس پر پھل نہ ہو اسی طرح بے عمل عالم کی بھی کوئی عزت نہیں ہوتی۔ زاہد عبادت گزار۔ بے در بغیر دروازہ کے یعنی جس طرح وہ گھر جس کا دروازہ نہ ہو اس میں چور جب چاہے گھس سکتا ہے اسی طرح وہ عبادت گزار جس کے پاس علم نہ ہو اسے شیطان جب چاہے گمراہ کر سکتا ہے۔ نزول ع اترنا۔ تحصیل ع حاصل کرنا۔ سیرت خوب مرکب توصلی ہے۔ اچھی عادت۔ ترتیل۔ قرأت سے پڑھنا۔ تجوید کی رعایت کرتے ہوئے قرآن پڑھنا۔ سورت مکتوب مرکب توصلی ہے۔ لکھی ہوئی سورت۔ حبد ع عبادت گزار۔ متبہاوان ع باب تفاعل سے اسم فاعل۔ سستی کرنے دست بردارد توبہ کرنے کے لئے یا غرہا پر خرچ کرنے کے لئے ہاتھ اٹھانا۔ سر دارد منکبر۔ مطلب یہ ہے کہ قرآن پاک کے نازل ہونے کا مقصد ہی یہ ہے کہ انسان اچھی خصیبتوں سے آراستہ ہو جائے اور اخلاق ذمیرہ و قبیحہ سے پاک و صاف ہو جائے۔ سستی کرنے والے عالم کی

مثال ایسی ہے جیسا کہ کوئی سواری پر سویا ہوا ہو یعنی سواری پر سویا ہوا آدمی جس طرح سواری سے گر سکتا ہے اسی طرح وہ عالم بھی منزل مقصود تک پہنچ نہیں سکتا۔ آدمی گناہ کر کے اگر اللہ کے سامنے معافی کے لئے دست دراز کرے تو یہ اس عابد سے بہتر ہے جس کے دماغ میں کبر و غرور بھرا ہوا ہے۔

قول:۔ یکے را گفتند عالم بے عمل بچہ ماند گفت بز نور بے غسل۔

ترجمہ:۔ ایک عقلمند سے لوگوں نے کہا عالم بے عمل کس کے مشابہ ہے۔ کہا بغیر شہد والی بھڑکی طرح۔

بیت:۔ ز بنور درشت بے مرؤت را گوی بارے چو غسل نمید ہی نیش مزن

ترجمہ:۔ اس سخت بے مردت بھڑے کھدو۔ کہ جب تو شہد نہیں دیتی تو تو ڈنک بھی نہ مار۔

حل الفاظ و مطلب:۔ بچہ یہ حرف استفہام ہے اور شروع میں ب تشبیہ کے لئے ہے کس کے مشابہ ہے۔ غسل ع شہد۔ درشت ف سخت۔ بارے حرف ہے۔ لیکن، الغرض، آخر کار، آخر الامر۔ مرؤت ع ميم کے ضمہ اور واؤ کے تشدید کے ساتھ۔ عادت، مردانگی، انسانیت، سخاوت، فیاضی۔ مئی دہی دادن سے واحد حاضر زمانہ حال ہے۔ نہیں دیتی۔ نیش ف ڈنک، زہر، نوک کی تیزی۔ مزن مت مار۔ مطلب یہ ہے کہ عالم بے عمل کی مثال ایسی ہے جیسا کہ بھڑ، کہ اس سے صرف تکلیف ہوتی ہے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ اسی طرح عالم بے عمل کی وجہ سے فساد برپا ہوتا ہے اس سے کسی خیر کی توقع نہیں کی جاسکتی۔

قول:۔ مرد بے مرؤت زن سمت و عابد با طمع را ہزن۔

ترجمہ:۔ بے مرؤت مرد عورت ہے اور لالچی عابد ڈاکو ہے۔

قطعہ:۔ اے بنا موس جامہ کردہ سپید بہر پندار خلق و نامہ سیاہ

دست کوتاہ باید از دنیا آستیں چہ درازو چہ کوتاہ

ترجمہ:۔ (۱) اے وہ شخص کہ عزت کے لئے سفید کپڑے پہننے ہوئے۔ اور مخلوق کو دھوکا دینے کے لئے۔ اور اے نامہ اعمال سیاہ کرنے والے۔

(۲) دنیا سے ہاتھ کوتاہ کر لینا چاہئے آستیں لمبی ہو یا چھوٹی ہو دونوں برابر ہیں۔

حل الفاظ و مطلب:۔ بے مرؤت آدمی عورت کی طرح ہے اور لالچی عابد ڈاکو کی طرح ہے۔ جو شخص اپنی بڑائی اور مخلوق میں برتری جتانے کے لئے سفید اور اچھے لباس زیب تن کرے تو اس سے کوئی فائدہ نہیں سجدتی نے ریاکار عابد کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ اس سفید کپڑے سے کیا فائدہ اگر تیرا نامہ اعمال سیاہ ہو۔ اصل تو سفیدی اور صفائی قلب کی ہونی چاہئے نہ کہ ظاہری خوشنما۔ اے عابد دنیا سے ہاتھ کھینچ لو اصل چیز یہی ہے آستیں کا لمبی ہونا اور چھوٹی ہونا یہ کوئی چیز نہیں۔ علامہ عبدالباری آسی نے فرمایا ہے کہ چونکہ اکثر عابد زاہد لوگ

ہوئی آسانی کے لئے آستین چھوٹی رکھتے ہیں۔ اور امراء اور دولت مند زیب و زینت کے لئے لمبی آستین رکھتے ہیں۔ تو شیخ کا مطلب یہ ہے کہ آستین چاہے چھوٹی ہو اور چاہے لمبی ہو۔ اس سے کام نہیں چلتا اور نہ ہی اس کی ضرورت ہے بلکہ اصل چیز یہ ہے کہ دنیا سے ہاتھ کھینچ لیا جائے۔ ناموس رع عزت۔ جامہ کپڑا۔ سپید سفید۔ بہر پندار خلق مخلوق کو سمجھانے کے لئے۔ آستین چہ دراز چہ کوتاہ یہاں لفظ چہ دو مرتبہ آیا ہے لہذا اس کا ترجمہ کریں گے برابر، سے یا خواہ، سے، خواہ آستین چھوٹی ہو یا لمبی۔

حکمت :- دو کس را حسرت از دل نرود و پائے تغابن از گل بر نیاید تاجر کشتی
شکستہ و وارث با قلندر ادا نشستہ۔

ترجمہ :- دو آدمیوں کے دل سے حسرت نہیں جاتی اور افسوس کا پاؤں کچھڑے باہر نہیں آتا۔ (ایک وہ) سوداگر جس کی کشتی ٹوٹ گئی ہو۔ (دوسرا وہ شخص) جس کا وارث قلندروں کے ساتھ بیٹھا ہو۔

قطعہ :- پیش درویشاں بود خونت مباح گر نباشد در میاں مالت سبیل
یا مرو بایار ازرق پیر ہن یا بکش بخان و ماں انگست نیل
یا مکن با پیلاناں دوستی یا بنا کن خانہ در خورد پیل

ترجمہ :- (۱) فقیروں کے نزدیک تیرا خون بہانا جائز ہے۔ اگر تیرا مال فی سبیل اللہ خرچ نہ ہو۔
(۲) یا تو نیلے کرتے والے دوست کے ساتھ نہ جا۔ یا گھر اور اس کے سارے اسباب کو چھوڑ دو۔
(۳) یا فیلبانوں سے دوستی نہ کر۔ یا ہاتھی کے لائق گھر بنا۔

حل الفاظ و مطلب :- حسرت افسوس۔ نرود نہیں جاتی ہے۔ قلندر ادا قلندر کی جمع ہے۔ اوباش۔ اور لا پرواہ لوگ۔ نشستہ اسم مفعول، بیٹھا ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ دو آدمی ایسے ہیں کہ کبھی بھی ان کے دل سے حسرت نہیں ختم ہوتی۔ (۱) ایک تو وہ سوداگر جو مال و متاع لے کر کشتی پہ سوار ہو اور کشتی دریا میں ٹوٹ گئی ہو اور مال سمندر کی تہ میں پہنچ گیا ہو۔ (۲) دوسرا وہ شخص جس کا وارث قلندروں میں بیٹھنے لگا ہو۔ اسلئے کہ وارث کے ہاتھ جو مال لگے گا اسکو سب قلندر مل کر اڑا دیں گے۔ خونت تیرا خون۔ مباح رع جائز۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تجھ سے فقیروں کو کوئی فیض نہیں پہنچتا تو تیرا خون بہانا ان کے نزدیک جائز ہے۔ یہ حکم از روئے تہدید ہے نہ کہ شرعی یعنی یا تو بد معاشوں میں نہ بیٹھ یا پھر خاندان کو برباد اور بدنام کر دے۔ ازرق ع نیلا کپڑا۔ پیر ہن لباس۔ کرتا۔ یار ازرق پیر ہن سے مراد وہ دوست ہے جس نے نیلا لباس پہن رکھا ہو۔ یعنی فقیروں کی جماعت۔ خان یہ لفظ مخفف ہے خانہ کا۔ انگشت نیل ترک کر دینا۔ چھوڑ دینا۔ پیل بان ہاتھی چلانے والے۔ در خورد اناج یا ہاتھی کے بقدر مکان بنواؤ اسلئے کہ جب تم نے اس سے دوستی کی ہے اور وہ کبھی تمہارے یہاں ہاتھی لائے تو وہ اپنے ہاتھی کو اس گھر میں رکھ سکے۔

حکمت :- خلعتِ سلطان اگرچہ عزیزست جامہٴ خُلُقان خود ازالِ بعزت تر و خوان
بزرگاں اگرچہ لذیذ خردہ انبان خویش ازالِ بلذت تر۔

ترجمہ :- بادشاہ کا دیا ہوا جوڑا اگرچہ پیارا ہے۔ مگر اپنا پڑا کپڑا اس سے عزت میں بڑھا ہوا ہے۔ اور بڑے لوگوں
کے دستِ خوان میں اگرچہ مزہ دار کھانا ہو مگر اپنی جھولی کے کٹڑے اس سے مزے میں زیادہ ہیں۔

بیت :- سر کہ از دستِ رنج خویش وترہ بہتر از نانِ وہ خدائے و برہ

ترجمہ :- اپنی محنت کا پیدا کیا ہوا سر کہ اور سبزی۔ گاؤں کے مالک کی روٹی اور بکری کے گوشت سے اچھا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- خلعتِ سلطان مرکبِ اضافی ہے۔ عزیز راج پیارا۔ جامہ کپڑا۔ خُلُقان پراہ۔
بوسیدہ۔ بعزت تر عزت میں زیادہ ہے۔ لذیذ عمدہ۔ راج جمع لڈائڈ۔ خردہ خاہ کے ضمہ کے ساتھ۔ کٹڑا، ریزہ
پارچہ۔ انبان ف فقیروں کی جھولی۔ ترہ سبزی۔ ترکاری۔ وہ خدائے زمیندار۔ برہ ف بکری کا بچہ۔
مطلب یہ ہے کہ اپنا سامان کتنا ہی گھٹیا ہو دوسروں کے عمدہ سامان سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔

حکمت :- خلافِ راہِ صواب ست و عکسِ رائے اولوالالباب دار و بگماں خوردن دا
راہ نادیدہ بے کارواں رفتن امام مرشد محمد غزالی را رحمة اللہ علیہ پرسیدند کہ چگونہ رسیدی
بدیں منزلت در علوم گفت بدانکہ ہرچہ ندانستم از پرسیدن آں ننگ ندانستم۔

ترجمہ :- یہ بات طریقہ صواب کے اور عقلمندوں کے رائے کے خلاف ہے کہ محض گمان سے کوئی دوا کھالی جائے
اور نہ دیکھا ہوا راستہ بغیر قافلہ کے چلیں۔ امام غزالی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ آپ علوم میں اتنے مرتبہ پر کس
طرح پہنچ گئے۔ فرمایا اس سبب سے کہ جو کچھ میں نہیں جانتا تھا اس کے پوچھنے سے میں نے شرم نہیں کی۔

قطعہ :- امیدِ عافیت آنگہ بود موافقِ عقل کہ نبضِ را بہ طبیعت شناس بنمائی
پرس ہرچہ ندانی کہ ذل پر سیدن دلیل راہ تو باشد بغیر دانائی

ترجمہ :- (۱) صحت کی امید عقل کے موافق اسی وقت ہو سکتی ہے۔ کہ نبض طبیعت شناس ماہرِ حلیم کو تو دیکھا ہے۔
(۲) جو تو نہیں جانتا وہ پوچھ لے اسلئے کہ پوچھنے کی ذلت تجھے عزت اور عقلمندی کی طرف راستہ دکھانے والی ہوگی۔
حل الفاظ و مطلب :- خلافِ راہِ صواب درست راستہ کے خلاف۔ اولوالالباب عقلمند۔ کارواں ف
قافلہ۔ مطلب یہ ہے کہ بغیر تحقیق کے محض گمان اور شک سے کسی دوائی کا استعمال کرنا اسی طرح جو راستہ دیکھا ہوا
نہ ہو بغیر قافلہ کے اس طرف سفر کرنا عقلمندوں کی رائے کے بھی خلاف ہے اور صحیح طریقہ کے بھی خلاف ہے۔
امام غزالی آپ کا نام محمد تھا۔ غزالہ ایک گاؤں ملک ایران میں شہر طوس کے ملحقہات اور توابعات میں تھا۔ وہاں
کے آپ رہنے والے تھے اسی واسطے اسی کی طرف نسبت کرتے ہوئے آپ کو غزالی کہا جاتا ہے۔ آپ اکابر اہل

نت میں سے ہیں۔ اور اہیاء العلوم، کیسائے سعادت، وغیرہ بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ آپ کا نقشہ پانچ سو (۵۲۰ھ) میں ہوا۔ (حاشیہ نگلستاں مترجم مؤلفہ مولانا عبدالمبارکی) تنگ شرم۔ عار۔ منصب یہ ہے کہ حضرت امام غزالی سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ نے اتنا مرجہ کیسے حاصل کر لیا اور علوم و فنون میں کس طرح مہارت حاصل کی۔ تو فرمایا کہ جو باتیں میرے علم میں نہیں ہوتی تمہیں اس کے متعلق پوچھنے میں شرم و عار محسوس نہیں کرتا تھا۔ بلکہ پوچھ لیا کرتا تھا۔ آنگہ اس وقت۔ موافق عقل مرکب اضافی ہے۔ عقل کے موافق۔ شمس اسم فاعل۔ پہنچانے والا۔ ہنمائی نمودن سے واحد حاضر فعل امر ہے تو دیکھائے۔ مطلب یہ ہے کہ صحت کی سیدنی وقت کی جاسکتی ہے جب کہ معالج کو نبض شناسی میں مہارت ہو۔ ذل پر سیدن مرکب اضافی ہے۔ پوچھنے کی ذلت۔ دلیل بتلانے والا۔ راہ ف راستہ۔ تو تجھ کو۔ دانائی فہم و فراست۔ سمجھداری۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کچھ مرجہ حاصل کرنا چاہتے ہو اور علوم و فنون سے آراستہ ہونا چاہتے ہو تو پوچھنے میں شرم و عار محسوس مت کر سنے کہ اگرچہ پوچھنے میں ذلت ہے۔ لیکن پوچھنا بلندی مرتبہ کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

حکمت:- ہر چہ دانی کہ ہر آئینہ معلوم تو خواہد شد پر سیدن آل تعجیل مکن کہ
ہبت سلطنت رازیاں دارد۔

ترجمہ:- جس بات کے بارے میں تو جانتا ہے کہ وہ تجھے یقیناً آئینہ معلوم ہو جائیگی تو اس کے پوچھنے میں جلدی مت کر۔ کیونکہ وہ سلطنت کے وقار کو نقصان کر دے گا۔

قطعہ:- چو لقمہا دید کاندرد دست داؤد ہمیں آہن بمحجر موم گردد
نیرسیدش چہ میسازگی کہ دانست کہ بے پرسیدش معلوم گردد

ترجمہ:- (۱) جب لقمہا نے دیکھا کہ داؤد کے ہاتھ میں۔ یہ لوہا معجزے سے موم ہو جاتا ہے۔
(۲) تو ان سے نہیں پوچھا کہ آپ کیا بتا رہے ہیں کیونکہ انہوں نے جان لیا تھا۔ کہ اس سے پوچھے بغیر یہ بات معلوم ہو جائیگی۔

حل الفاظ و مطلب:- ہر آئینہ ف بے شک۔ ضرور۔ البتہ۔ بہر حال ہر حال میں۔ معلوم خواہد شد یہ فعل مستقبل ہے معلوم ہو جائیگا۔ تعجیل باب تفعیل کا مصدر ہے۔ جلدی کرنا۔ ہبت۔ سلطنت مرکب اضافی ہے۔ سلطنت کا وقار۔ رازیاں ف زلمہ کے کسرہ کے ساتھ۔ نقصان۔ لقمہا ع ایک مشہور حکیم جس کی حکایات، اقوال اور نصائح مشہور ہیں۔ اور ان کا ذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے۔ داؤد یہ نبی ہیں اللہ تعالیٰ نے ان پر کتاب زبور نازل کی ہے۔ ہمیں وہی۔ بمعجزہ معجزہ سے۔ خرق عادات امور جو کسی نبی یا رسول کے ہاتھ ظاہر ہوں اس کو معجزہ کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جس بات کے بارے میں یہ معلوم ہو کہ بغیر پوچھے آئینہ یہ بات کھل کر لوگوں کے سامنے آجائے گی تو اس راز کے ظاہر ہونے سے پہلے ہی جلدی اس کے متعلق سوال کرنا نہیں چاہئے

اس لئے کہ جو بات معلوم ہو ہی جائے گی وہاں سوال کرنا حاصل نہیں ہے۔

قول :- ہر کہ بابدان نشیند اگر پند طبیعت ایشان نگیرد لیکن بطریق ایشان مہتمم
گرد چنانکہ اگر شخصی بخرابات رود بنماز کردن منسوب گردد نثر خوردن۔

ترجمہ :- جو کوئی بروں کے ساتھ بیٹھتا ہے۔ اگرچہ انکی عادت اختیار نہ کرے پھر بھی انکے طریقہ کے موافق اسکو
مہتمم کیا جائے گا جیسا کہ اگر ایک آدمی شراب خانہ میں نماز پڑھنے جائے تو وہ شراب نوشی کی طرف منسوب کیا جائیگا۔

مثنوی :- ر قم بر خود بنا دانی کشیدی کہ نادان را بصحبت برگزیدی
طلب کردم ز دانا یاں کیے پند مرا گفتند با نادان میبوند
کہ گردانائے دہری خرباشی و گر نادانی ابلہ تر باشی

ترجمہ :- (۱) تو نے نادانی سے اپنے اوپر کلنگ کا ٹیکا لگا دیا۔ جبکہ نادان کو تو نے صحبت کے لئے منتخب کر لیا۔
(۲) میں نے عقلمندوں سے ایک نصیحت کی درخواست کی۔ تو انہوں نے مجھ سے کہا یہ تو فوں سے نہ مل۔
(۳) کہ اگر تو عقلمند ہو گا تو یہ تو فوں ہو جائیگا۔ اور اگر یہ تو فوں ہے تو اور زیادہ یہ تو فوں ہو جائیگا۔

حل الفاظ و مطلب :- طبیعت ایشان ان کی عادت۔ خرابات ویرانہ، گھر، یہاں شراب خانہ مراد ہے۔
نماز کردن نماز پڑھنے۔ خمر شراب۔ خوردن کھانا۔ یہاں پینے کے معنی میں ہے۔ مہتمم مع لوگ اس پر
تہمت لگائیں گے کہ یہ بھی ان شریروں جیسا کام کرتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ ان کی خصلت و عادت اختیار
نہیں کرتا لیکن چونکہ رُودوں کے ساتھ بیٹھنے کی وجہ سے لوگ یہی سمجھیں گے کہ یہ شخص برا ہے۔ تب ہی تو اس کا
ٹھکانا اور بیٹھنا برے لوگوں کے ساتھ ہو رہا ہے جیسا کہ اگر کوئی آدمی شراب خانہ میں نماز پڑھنے جائے اگرچہ وہ
شراب نہیں پیتا پھر بھی لوگ کہیں گے کہ وہ شرابی ہے تب ہی تو وہاں جا رہا ہے۔ برگزیدی برگزیدن سے واحد
حاضر فعل ماضی ہے تو نے چن لیا۔ منتخب کر لیا۔ میبوند پوستن سے واحد حاضر فعل نہیں ہے، مت مل۔ ابلہ ف
یہ تو فوں۔ مطلب یہ ہے کہ جس ماحول میں آدمی رہتا ہے فطری طور پر اس کا اثر اس میں پڑ ہی جاتا ہے۔ لہذا اگر تم
بے وقوفوں کے ساتھ رہو گے تو بے وقوف بنو گے۔

حکمت :- حلم شتر چنانکہ معلوم ست اگر طفلی مہارش گیر دو صد فرسنگ برد گردن
از متاعتش بر نہ پیچد لہذا اگر درزہ ہولناک پیش آید کہ موجب ہلاک باشد و طفل آنج
بنادانی خواهد رفتن زمام از کفش در گسلاند و دیگر مطاوقت نکند کہ ہنگام درشتی ملاطفت
ند موم ست و گویند دشمن بملاطفت دوست نگرود بلکہ طمع دشمنی زیادت کند۔

ترجمہ :- اونٹ کی بردباری جیسا کہ معلوم ہے۔ اگر ایک بچہ اس کی تکمیل پکڑے اور سوکوس یچائے تو اس کی پابعداری سے گردن نہ موڑے گا۔ لیکن اگر کوئی خطرناک گھائی سامنے آجائے گی کہ جہاں ہلاک ہونے کا اندیشہ ہوگا اور بچہ اس جگہ بیوقوفی سے جانا چاہے گا۔ تو مہار اس کے ہاتھ سے چھڑالے گا اور پھر فرمانبرداری نہ کرے گا۔ کیونکہ سختی کے وقت نرمی بڑی ہے۔ اور کہتے ہیں کہ دشمن کے ساتھ نرمی کرنے سے دشمن دوست نہیں ہوتا بلکہ دشمنی کی طمع زیادہ کرتا ہے۔

قطعہ :-۔ کسے کہ لطف کند با تو خاک پایش باش و گر خلاف کند در دو چشمش آگن خاک
خن بلطف و کرم باد رشت خوی مگوی کہ زنگ خوردہ نگرود مگر بسوہاں پاک

ترجمہ :-۔ (۱) جو تجھ پر مہربانی کرے تو تم اس کے پیروں کے خاک بنے رہو۔ اگر دشمنی کرے تو اس کی دونوں آنکھوں میں خاک جھونک دے۔

(۲) بڑی عادت والے کے ساتھ نرمی اور احسان کے ساتھ بات مت کر۔ اس لئے کہ زنگ لگا ہوا ہوسوائے ریتی کے صاف نہیں ہوتا۔

حل الفاظ و مطلب :-۔ جلم ع بردباری۔ جمع احلام۔ مہارش اس کی تکمیل۔ وحد فرسنگ اور سوکوس۔ متابعت ع پیروی۔ پیچید پیچیدان سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ موڑے گا۔ ذرہ دال کے فتح کے ساتھ۔ دو پہاڑوں کے درمیان کاراستہ۔ گھائی۔ زمام ع باگ۔ تکمیل۔ جمع ازمینہ۔ کسلاند کسلانیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ چھڑالے گا۔ مطاعت باب مفاعلت سے ہے۔ اطاعت گذاری۔ فرمانبرداری۔ ملاطفت از مفاعلت۔ نرمی کرنا۔ طمع ع از سح۔ لاپٹی ہونا۔ لطف ع مہربانی۔ آگن آگندن سے مصدر ہے۔ تو ڈال۔ رشت خوی بڑی خصلت۔ سوہاں ف ریتی۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح ریتی کے بغیر زنگ آلودہ لوہا صاف نہیں ہوتا اسی طرح بد خصلت کے سامنے سختی سے پیش آو گے تب ہی وہ سنبھلے گا۔

حکمت :-۔ ہر کہ در پیش خن دیگرال افتد تا مایہ رفضلش بداند پایہ رچہلش شناسند۔

ترجمہ :-۔ جو شخص دوسروں کی بات میں بولتا ہے تاکہ لوگ اس کی فضیلت کی مقدار جان لیں۔ تو (الٹی ہی) اس کی جہالت کا اندازہ کر لیتے ہیں۔

قطعہ :-۔ ند ہد مرد ہو شمنند جواب مگر انگہ کزو سوال کنند
گر چہ برحق بود فراخ خن حمل دعوی ش برحال کنند

ترجمہ :-۔ (۱) عقلمند جواب نہیں دیتا۔ مگر جبکہ لوگ اس سے سوال کریں۔

(۲) اگرچہ زیادہ بولنے والا حق ہی پر ہو۔ مگر سب لوگ اس کے دعوے کو مجال پر محمول کرتے ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- مانند پہچان لیتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی اپنی بیانیہ بات اور اپنا تعلق دکھانے کے لئے اور سروس کی بات پر ہول پڑے تو اس کو سمجھ لیتے ہیں یہ عزت و اہمیت ہے۔ اگر وہ اس سے حق پٹی بات۔ فراغ سخن زیادہ بات چیت کرنے والا۔ عمل سے معمول کرنا۔ خیال غلط، جھوٹ۔ مطلب یہ ہے کہ عقلمند لوگ اسی وقت اپنی زبان سے کچھ کہتے ہیں جبکہ لوگ اس سے معلوم کرتے ہیں کہ یہ مسئلہ تائید ہے یا نہیں وہ بتاتے ہیں اس سے پہلے خوشی اختیار کرتے ہیں۔ زیادہ بکواس کرنے والا اگرچہ سچی بات ہی کہے لیکن ہونا کہ لوگ جانتے ہیں کہ اس کو جھوٹ بولنے کی عادت ہے اس لئے اس کی سچی بات کو بھی جھوٹ پر معمول کرتے ہیں۔

حکمت :- ریشے درون جامہ و اشتم و شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز پر سیدے کہ چون ست و پیر سیدے کہ کجاست و اشتم کہ ازاں احتراز میکند کہ ذکر ہمہ عضوے روانباشد و خرد منداں گفتہ اندہر کہ سخن نسجد از جواب بر نجد۔

ترجمہ :- میں جامہ کے اندر زخم رکھتا تھا۔ میرے شیخ رحمۃ اللہ علیہ روزانہ پوچھتے تھے کہ کیسا ہے۔ اور یہ نہ پوچھتے تھے کہ کہاں ہے۔ میں نے سمجھ لیا کہ اس سے اس لئے پرہیز کرتے ہیں کہ ہر عضو کا نام لینا جائز نہیں ہے۔ اور عقلمندوں نے کہا ہے کہ جو کوئی بات سمجھ کر نہیں کہتا تو وہ جواب سے رنجیدہ ہوتا ہے۔

قطعہ :- تانیک ندانی کہ سخن عین صواب است باید کہ بگفتن دہن از ہم نکشائی
گر راست سخن گوئی و در بند بمانی بہ زانکہ دروغت دہد از بند رہائی

ترجمہ :- (۱) جب تک تو یہ نہ سمجھ لے کہ یہ بات بالکل ٹھیک ہے۔ چاہئے کہ کہنے کے لئے منہ نہ کھولے۔

(۲) اگر توجہ بات کہے اور قید میں رہے۔ (یہ) اس سے بہتر ہے کہ تیرا جھوٹ تجھ کو قید سے رہائی دے۔

حل الفاظ و مطلب :- درون جامہ کپڑے کے اندر۔ شیخ " اس سے مراد حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی ہیں جو شیخ سعدی کے پیر ہیں۔ احتراز سے پرہیز کرنا۔ نسجد سجدین سے واحد غائب فعل مضارع منی جو سوچ سمجھ کر نہیں کہتا ہے۔ بر نجد رنجیدن سے وہ تکلیف اٹھاتا ہے۔ عین صواب است بالکل درست ہے۔ بمانی ماندن سے واحد حاضر فعل امر۔ تور ہے۔ دروغت تیرا جھوٹ۔ مطلب یہ ہے کہ ہر اعضاء کا ذکر کرنا پسندیدہ نہیں۔ قطعہ کا خلاصہ یہ ہے کہ آدمی کو ہمیشہ سچ ہی بولنا چاہئے اگرچہ مصیبت اٹھانی پڑے۔

حکمت :- دروغ گفتن بضر بت لازم بماند کہ اگر نیز جراحت درست شود نشاں
بماند نہ بینی کہ بر اوران یوسف علیہ السلام بدروغی کہ موسوم شدند بر راست
گفتن ایساں اعتماد نہ ماند قال بل سؤلت لکم انفسکم امرأ۔

ترجمہ :- جھوٹ بولنا اس چوٹ کی مانند ہے جو ہمیشہ رہے۔ اگرچہ زخم اچھا ہی ہو جائے (مگر پھر بھی) اس کا نشان باقی رہ جاتا ہے۔ کیا تو نے دیکھا نہیں کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی جس جھوٹ سے کہ منسوب ہوئے۔ تو پھر ان کے سچ کہنے پر بھروسہ نہیں رہا۔ فرمایا: بلکہ تمہارے نفسوں نے ایک جھوٹ گھڑی ہے۔

قطعہ :-
 کیے را کہ عادت بو در راستی خطلے رود در گذار ندازو
 و گرنا مور شد بنا راستی و گر راست باور ندازو

ترجمہ :- (۱) ایک وہ شخص جس کو سچ بولنے کی عادت ہو۔ اگر اس سے کوئی غلطی ہو جائے تو لوگ اس کو معاف کر دیتے ہیں۔

(۲) اور اگر وہ جھوٹ بولنے میں مشہور ہو گیا۔ تو پھر لوگ اس کے سچ کا بھی یقین نہیں کریں گے۔

حل الفاظ و مطلب :- گذارند لوگ معاف کر دیتے ہیں۔ نامور مشہور۔ نون کے فتح اور میم کے سکون اور ووا کے فتح کے ساتھ ہے۔ باقر یقین۔ ضربت وہ زخم و چوٹ جس کا نشان باقی رہے۔ جراحت زخم کرنا۔ موسوم شد نام رکھا ہوا۔ نام رکھ دیا گیا۔ سئولت حضرت یعقوب علیہ السلام نے اپنے بیٹوں پر عدم اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا۔ یہ قصہ تم نے خود اپنی طرف سے گھڑ لیا ہے۔ (ان کے بھائیوں اور حضرت یوسف کا مختصر واقعہ :-) یہ ہے کہ جب حضرت یوسف علیہ السلام کو ان کے بھائیوں نے کنویں میں ڈال کر اپنے باپ یعنی حضرت یعقوب علیہ السلام سے آکر یہ کہہ دیا تھا کہ یوسف کو بھیڑیا کھا گیا۔ اور یہ ایک جھوٹ تھا۔ تو دوبارہ جبکہ حضرت یوسف مصر کے فرمانروا ہوئے، اور سات سال کا قحط پڑا تو آپ نے ضرورت مندوں کو غلہ تقسیم کرنا شروع کیا۔ حضرت یوسف کے بھائی یہ شہرہ سن کر غلہ لینے مصر گئے۔ حضرت یوسف نے چاندی کا ایک پیالہ بنیامین کے سامان میں رکھوادیا۔ چونکہ اس زمانے میں قاعدہ یہ تھا کہ جو چور ہو تا اس کو اس مال کے نکلنے پر روک لیا جاتا تھا۔ اسی قاعدہ کے مطابق ان کو روک لیا۔ جب سب بھائی کنعان واپس ہو گئے اور یہ واقعہ بتلایا تو حضرت یعقوب علیہ السلام نے اس بات کو بھی سچ نہ جانا۔ اور پہلے کی طرح فرمایا۔ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ۔ بلکہ تمہارے نفس نے ایک بات گھڑی ہے۔ میرے لئے تو صبر ہی بہتر ہے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم)

حکمت :- اجل کائنات از روئے ظاہر آدمی ست و اذل موجودات سگ

رو با اتفاق خرد منداں سگ حق شناس بہ از آدمی ناسپاس۔

ترجمہ :- ظاہر کے اعتبار سے پوری کائنات میں سب سے زیادہ بزرگ انسان ہے۔ اور کائنات میں سب سے زیادہ ذلیل سگ ہے۔ اور عقلمندوں کا اس پر اتفاق ہے کہ حق شناس سگ کا شکر آدمی سے بہتر ہے۔

قطعہ :- سگے را القمہ ہر گز فراموش نگرود گر زنی صد نوبتش سگ

وگر عمرے نوازی سفلہ را

بکتر چیزے آید با تو در جنگ

ترجمہ :- (۱) کسی کتے کو ایک لقمہ ہرگز نہیں بھولتا۔ اگرچہ تو سو مرتبہ اس کو پتھر سے مار بھی دے۔
 (۲) اور اگر عمر بھر تو کسی کینے کو نوازتا رہے، تو ایک معمولی بات پر وہ تجھ سے لڑنے لگے گا۔
 حل الفاظ و مطلب :- اجل اسم تفضیل کا صیغہ ہے۔ سب سے زیادہ بزرگ۔ سگ حق شناس حق شناس
 کتا۔ سفلہ کینہ۔ کتر تھوڑی، معمولی۔ چیزے چیز۔ نوازی واحد حاضر فعل مضارع۔ اس کا مصدر نواضن اور
 نواذین آتا ہے۔ تو نوازے۔ دیتا رہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ پوری مخلوقات میں افضل و اشرف انسان ہے اور پوری
 کائنات میں سب سے زیادہ ذلیل کتا ہے لیکن اس کے باوجود عقلمندوں کا اس پر اتفاق ہے کہ حق شناس کتا شکرے
 آدمی سے بہتر ہے۔ اگر کتے کو لقمہ دے کر ہزار مرتبہ اس کو پتھر مار بھی دو پھر بھی وہ ایک لقمہ روٹی کا احسان نہیں
 بھولتا۔ لیکن انسان ایسا ہے کہ اگر تم پوری زندگی اس کو نوازتے رہو اور کبھی تجھ سے معمولی سی بات ہو گئی تو وہ
 تیرے ساتھ لڑنے مرنے کے لئے تیار ہو جائیگا۔ کتے کے اندر دس خصلتیں ایسی ہیں جو قابل رشک ہیں چنانچہ
 حسن بھرتی فرماتے ہیں کہ کتے کے اندر دس خصلتیں ایسی ہیں جو ہر مؤمن کے اندر پائی جانی چاہئیں۔ (۱) کتا بھوکا
 رہتا ہے جو صالحین کے آداب میں سے ہے۔ (۲) اس کا کوئی مکان خاص نہیں ہوتا جو متوکلین کی علامات میں سے
 ہے۔ (۳) یہ رات کو کم سوتا ہے جو حبین کی صفات میں سے ہے۔ (۴) جب مرتا ہے تو کوئی میراث نہیں چھوڑتا جو
 زاہدوں کی صفات میں سے ہے۔ (۵) یہ اپنے مالک کو کبھی نہیں چھوڑتا جو پکتے سچے مریدین کی علامات میں سے ہے۔
 (۶) یہ تھوڑی سی جگہ پر قناعت کر لیتا ہے جو متواضعین کی علامات میں سے ہے۔ (۷) جب کوئی اس کے مکان پر
 قبضہ کر لیتا ہے تو اس کو اس پر چھوڑ دیتا ہے جو راضیین کی علامات میں سے ہے۔ (۸) اگر مکان کا مالک اس کو مار دے
 اور پھر اس کو بلائے تو آجاتا ہے جو خاشعین کی علامات میں سے ہے۔ (۹) مالک کھانا کھا رہا ہو تو یہ دور بیٹھتا ہے جو
 ساکین کی علامات میں سے ہے۔ (۱۰) جب کسی مکان سے کوچ کر جاتا ہے تو پھر اس کی طرف التفات نہیں کرتا جو
 محزونین کی علامات میں سے ہے۔ (ذخیرہ معلومات، بحوالہ مخزن اخلاق)

حکمت :- از نفس پرور ہنر پروری نیاید و بے ہنر سروری را نشاید۔

ترجمہ :- نفس پروری سے ہنر پروری نہیں ہو سکتی۔ اور بے ہنر سرداری کے لائق نہیں ہے۔

مشنوی :- مکن رحم بر مرد بسیار خوار کہ بسیار خوار ست بسیار خوار
 چو گاوار ہمی بایدت فریبی چو خرتن بجور کساں درد ہی

ترجمہ :- (۱) بہت زیادہ کھانے والے پر رحم نہ کر۔ اس لئے کہ بہت کھانے والا بہت ذلیل ہے۔

(۲) بیل کی طرح اگر تجھے موٹا پاجا ہے۔ تو گدھے کی طرح لوگوں کا ظلم تجھے اٹھانا پڑے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- نفس پرور آرام و راحت کا طلبگار۔ سروری سرداری۔ مطلب یہ ہے کہ جو آرام کا طلبگار ہو گا تو وہ ہنر کا قدر دان اور محنت و مجاہدہ کر کے علم و ہنر حاصل نہیں کر سکتا۔ اور اگر کوئی سرداری حاصل کرنا چاہے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ہنر سیکھے۔ بسیار خوار بہت زیادہ ذلیل۔ یہ دوسرا خوار اسم جامد ہے۔ چوگاؤ بیل کی طرح۔

حکمت :- در انجیل آمدہ است کہ اے فرزند آدم اگر تو انگری دہمت ^{مشغول} شوی بمال از من و اگر درویش کنمت تنگدل نشینی پس حلاوت ذکر من کجا دریابی و عبادت من کے شتابی۔

ترجمہ :- انجیل میں حکم ہوا ہے کہ اے آدم کی اولاد اگر تجھے میں مال داری دوں تو تو مجھے بھول کر مال میں مشغول ہو جائیگا۔ اور اگر میں تجھے فقیر کر دوں تو تو مجھ سے رنجیدہ ہو کر بیٹھ جائیگا۔ پس میرے ذکر کا مزہ تو کہاں پائیگا۔ اور میری عبادت کی طرف تو کب دوڑے گا۔

قطعہ :- گہ اندر نعمتے مغرور و غافل گہ اندر تنگدستی خستہ و ریش
جو در سر آو ضررِ احالت اینست ندانم کے بحق یردازی از خویش

ترجمہ :- (۱) کبھی تو نعمتوں کے اندر مغرور و غافل ہے۔ اور کبھی تنگدستی میں رنجیدہ دل اور زخمی ہے۔
(۲) جب خوشی اور رنج میں تیرا یہ حال ہے۔ تو میں نہیں سمجھتا کہ اپنے آپ کو چھوڑ کر تو خدا کی عبادت کب کرے گا۔
حل الفاظ و مطلب :- انجیل وہ آسانی کتاب جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوئی۔ دہمت دادن سے ہو، واحد متکلم فعل ماضی ہے، دوں۔ اورت یہ مشغول کی ضمیر ہے۔ تجھے۔ تجھ کو۔ ^{مشغول} باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ مشغول و مصروف ہو جانا۔ کنمت کردن سے۔ کنم واحد متکلم کا صیغہ ہے اورت ضمیر مشغول ہے۔ حلاوت ع مٹھاس، مزہ۔ کجا حرف استفہام ہے، کہاں۔ یابی یا فتن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے۔ گے کاف کے فتح اور پاء مجہول کے ساتھ۔ حرف استفہام ہے۔ کب۔ شتابی بیفتن و شتابیدن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے دوڑے گا۔ گہ ف ظرف زمان ہے گاہ کا مخفف ہے کبھی۔ خستہ ٹوٹا ہوا۔ رنجیدہ۔ سترآ خوشی۔ ضرآ پریشانی۔ رنج۔ حالت تیرا حال۔ کے پردازی پروازیدن سے واحد حاضر ہے تو کب اللہ کی عبادت کرے گا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر انسان کو صرف مال و دولت ہی دی جاتی تو نعمتوں میں مشغول ہو کر غرور و تکبر کی وجہ سے اللہ کی عبادت سے کنارہ کش ہو جاتا۔ اور اگر کمال اور فقیر بنا دیا جاتا تو کبیدہ خاطر ہو کر اللہ کی عبادت کرنے سے رک جاتا اور کہتا پھر تاکہ جب اللہ نے مجھے دیانی نہیں تو میں کیسے عبادت کروں گا۔

حکمت :- ارادت بیچوں کیے راز تحت شاہی فرود آرو کیے رادر شکم ماہی نکو وارد۔

ترجمہ :- خدا تعالیٰ کا حکم ایک کو بادشاہی تخت سے نیچے اتارتا ہے اور ایک کو مچھلی کے پیٹ میں اتھے مال میں رکھتا ہے۔

بیت :- وقت سست خوش آں را کہ بود ذکر تو مونس و در خود بود اندر کرم حوت چو یونس

ترجمہ :- اس کا حال بڑا اچھا ہے تیرا ذکر جس کا مونس ہو۔ اگرچہ وہ یونس علیہ السلام کی طرح مچھلی کے پیٹ میں ہو۔
حل الفاظ و مطلب :- ارادت ارادہ کرنا۔ بچوں جس کی کوئی مثال نہ ہو۔ مراد باری تعالیٰ ہیں۔ فرو نیچے۔ آرد لاتا ہے۔ شکم پیٹ۔ مای مچھلی۔ نکو اچھا۔ زندہ۔ وارد داشتن سے فعل مضارع واحد غائب ارکھتا ہے۔ پہلے فقرہ میں صلح ہے حضرت سلیمان علیہ السلام کے قصہ کی طرف۔ یعنی سلیمان علیہ السلام چالیس دن تک تخت شاہی پر بیٹھ نہ سکے اس کے بدلے ایک جن حکمراں ہو گیا تھا۔ اور دوسرے جملہ میں اشارہ ہے حضرت یونس علیہ السلام کے قصہ کی طرف کہ اپنے شہر سے نکل کر دریا میں کشتی پر سوار ہو گئے تھے جب کشتی غرق ہونے لگی تھی تو اس زمانہ کے دستور کے مطابق آپ کو کشتی سے باہر کر دیا گیا تھا اور آپ کو مچھلی نکل گئی تھی۔ (حاشیہ گلستاں مترجم مؤلف مولانا عبدالباری آسی) (پوری تفصیل تفسیر کی کتابوں میں ملاحظہ ہو) وقت مع لفظ وقت کے مختلف معانی آتے ہیں۔ یہاں حالت کے معنی میں ہے۔ مونس مع غمگسار۔ حوت مچھلی۔ مع جمع حیوان۔

حکمت :- اگر تیغ قہر بر کشد نبی و ولی سرور کشد و اگر غمزہ لطف بچکاند بدل را بہ

نیکال در رساوند۔

ترجمہ :- اگر وہ غصہ کی تلوار کھینچ لیں تو نبی اور ولی بھی سر جھکالیں۔ اور اگر مہربانی کا اشارہ کر دیں تو بڑے لوگوں کو نیکوں کے درجہ پر پہنچادیں۔

قطعہ :- گر بہ محشر خطاب قہر کند انبیار اچہ جائے معذرت است

پردہ از روئے لطف گو بردار کا شقیار امید مغفرت است

ترجمہ :- (۱) اگر میدان قیامت میں غصہ سے خطاب کریں۔ تو نبیوں کو بھی عذر کا کیا مقام ہے۔

(۲) کہہ دو کہ مہربانی کر کے پردہ اٹھا دے۔ تاکہ بد بختوں کو مغفرت کی امید ہو جائے۔

حل الفاظ و مطلب :- تیغ قہر مرکب اضافی ہے غصہ کی تلوار۔ بر کشد کھینچ لیں۔ نبی جمع انبیاء۔ ولی جمع اولیاء۔ اول کے معنی ہیں جو من جانب اللہ غیب کی خبر بتائے۔ ثانی کے معنی ہیں دوست۔ سرور کشد سر جھکالیں۔ غمزہ اشارہ۔ محشر اسم ظرف ہے۔ جمع ہونے کی جگہ۔ خطاب قہر غصہ کا خطاب۔ معذرت مع عذر چاہنا۔ اشیاء مع شقی کی جمع ہے۔ کم بخت۔ بُرا۔ گنہگار۔ الحاصل! اگر باری تعالیٰ محشر میں غصہ کر کے خطاب کریں۔ تو انبیاء و اولیاء بھی لرز جائیں۔ اور اگر وہ مہربانی کریں تو شیطان کو بھی رحمت کی امید ہو جائے۔

حکمت :- ہر کہ بتا دیب دنیا راہ صواب بر نگیرد بتعذیب عقبی گرفتار آید

وَلَنْذِيْقَنَّهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَذْنَىٰ دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ۔

ترجمہ :- جو شخص دنیا کے ادب سکھانے سے سیدھی راہ اختیار نہیں کرتا وہ آخرت کے عذاب میں گرفتار ہوگا۔ (اللہ تعالیٰ نے فرمایا) البتہ ہم ان کو بڑے عذاب کے علاوہ ایک چھوٹا عذاب چکھاتے ہیں۔

فرد :- پندست خطابِ مہتراں انگہ بند
چوں پند دہند نشوی بند نہند

ترجمہ :- بڑے لوگوں کا حکم (اولا) بصورت نصیحت کے ہوتا ہے پھر بصورت قید۔ جب وہ نصیحت کریں اور تونہ سنے پھر قید رکھیں گے۔

پند :- نیک بختاں بحکایت و امثالِ پیشدیرگاں پند گیر ندازاں پیش کہ پسیداں بواقعہ
او مثل زمند و دوزداں دست کوتاہ نکلند تا دستِ شان کوتاہ نکلند۔

ترجمہ :- نیک بخت لوگ اگلے لوگوں کے قصے اور کہاتوں سے نصیحت حاصل کرتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ بعد کے لوگ انکے قصے کو ضرب المثل بنائیں۔ اور چور اپنا ہاتھ اس وقت تک نہیں روکتے جب تک کہ انکا ہاتھ کاٹنا جائے۔

قطعہ :- نرود مرغ سوئے دانہ فراز
چوں دگر مرغ بیند اندر بند
پند گیر از مصائبِ دگراں
تا نگیرند دیگر اں بتو پند

ترجمہ :- (۱) پرندہ دانے کی طرف نہیں جاتا۔ جب دوسرے پرند کو وہ قید میں دیکھتا ہے۔

(۲) دوسروں کی پریشانیوں سے نصیحت حاصل کر۔ تاکہ دوسرے تجھ سے نصیحت حاصل نہ کریں۔

حل الفاظ و مطلب :- تادیب عذاب سکھانا۔ راہ صواب مرکب تو صلی ہے۔ ٹھیک راستہ۔ تندیب عذاب دینا۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص دنیا کی تکلیف و مصیبت جھیل کر اس سے نیک راہ اختیار نہ کرے مجاہدہ آخرت کے عذاب میں گرفتار ہوگا۔ چنانچہ باری تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے۔ وَلَنْذِيْقَنَّهُمْ النَّآیَةَ کہ ہم سرکشوں کو اس دنیا کی سختی کا مزہ چکھا کر اس کے علاوہ آخرت میں بڑا عذاب دیں گے۔ فرد تنہا۔ خطابِ مہتراں یہ مرکب اضافی ہے۔ بڑے لوگوں کا خطاب کرنا۔ پند دہند نصیحت کرتے ہیں۔ نشوی تونہ سنے۔ بند قید بند گرفتار کرتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ بڑے لوگوں کا دستور یہ ہے کہ جب کسی کو کوئی ناشائستہ حرکت کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو اولاً نصیحت کرتے ہیں پھر اگر کوئی اس کی نصیحت نہ سنے تو سختی سے کام لیتے ہیں اور اس کو قید میں گرفتار کر دیتے ہیں۔ نیک بختاں نیک لوگ۔ امثال ع کہانی، کہات۔ مثل کی جمع ہے۔ پیشدیرگاں پہلے زمانہ کے لوگ۔ پسیداں بعد میں آنے والے لوگ مثل زمند حکایت کے طور پر بیان کریں۔ مطلب یہ ہے کہ نیک بخت لوگ گذرے ہوئے لوگوں کے واقعات اور کہاتوں کو سن کر نصیحت حاصل کرتے ہیں اور اس کام سے پرہیز کرتے ہیں جس کا انجام بُرا ہے۔ اور چور اپنی حرکت سے اس وقت تک باز نہیں آتا جب تک کہ اس کا ہاتھ کاٹ نہ دیا جائے۔ فراز سامنے آگے۔ دگر

سرخ دوسرا پوندہ۔ مطلب یہ ہے کہ جب کوئی پوندہ دوسرے پوندہ کو قید یعنی جال میں گرفتار دیکھتا ہے تو وہ اس کی طرف قدم نہیں بڑھاتا تاکہ وہ بھی اس مصیبت میں پھنس نہ جائے۔ پند گیر تو نصیحت حاصل کر۔

مطلب یہ ہے کہ جب کوئی انسان ایسا ہو کہ وہ دوسرے کے واقعات کو دیکھ کر نصیحت حاصل نہیں کرتا تو اس کا شر ایسا ہوتا ہے کہ دوسرے لوگ اس کے حال کو دیکھ کر نصیحت حاصل کرتے ہیں۔ کہ بھائی فلاں آدمی اس مصیبت میں گرفتار ہے فلاں کارن (سبب) کی وجہ سے لہذا ہمیں چاہئے کہ ایسا کام نہ کریں تاکہ ہم بھی اس میں گرفتار نہ ہو جائیں۔

حکمت:- آل راکہ گوش ارادت کر ال آفریدہ اند چوں کند کہ بشنوو و آل راکہ کند سعادت می بروچہ کند کہ نرود۔

ترجمہ:- وہ شخص جس کے عقیدت کے کان بہرے پیدا کئے گئے ہیں تو وہ سننے کی کیا ترکیب اختیار کر سکتا ہے۔ اور وہ شخص جس کو مرضی الہی کی کند لے جاتی ہے وہ نہ جائے تو کیا کرے۔

قطعہ:- شب تاریک دوستانِ خدای می بتاید چو روزِ خشنده
وین سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشد خدائے بخشندہ

ترجمہ:- خدا کے دوستوں کی اندھیری رات بھی روشن دن کی طرح چمکدار ہوتی ہے۔
(۲) اور یہ سعادت اپنے زور بازو سے حاصل نہیں ہوتی جب تک عطا کرنے والا خدا عطا نہ کرے۔

رباعی:- از تو بکہ نالم کہ دگرد اور نیست
وز دست تو ہیچ دست بالا تر نیست
آل راکہ تورہ وہی کسے نم نکند
وال راکہ تو گم کنی کسے رہبر نیست

ترجمہ:- (۱) تیری فریاد کس سے کروں اس لئے کہ کوئی دوسرا حاکم نہیں ہے۔ اور تیری طاقت سے زیادہ کوئی طاقت نہیں ہے۔

(۲) جس شخص کو تو راستہ بتادے اسکو کوئی گمراہ نہیں کر سکتا، اور جسکو تو گمراہ کر دے اسکو کوئی راستہ نہیں بتا سکتا۔

حل الفاظ و مطلب:- گوش ارادت مرکب اضافی ہے۔ عقیدت کے کان۔ کر ال ف بہرے۔ آفریدہ اند پیدا کئے گئے ہیں۔ سعادت ع نیک بختی۔ می برد لیجاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جس کے دل کے کان بہرے بنا دیئے ہیں اور اس کے دل میں صلاحیت پیدا نہیں فرمائی وہ کسی کی نصیحت کس طرح سن سکتا ہے۔ اور باری تعالیٰ جس کے گلے میں سعادت کی کند ڈال کر کھینچتے ہیں وہ کس طرح نیکی کی طرف نہ جائیگا۔ یعنی وہ نیکی اختیار کرنے پر مجبور ہے۔ شب تاریک اندھیری رات۔ دوستانِ خدائے مرکب اضافی ہے۔ خدا کے دوست۔ می بتاید چکتے ہیں۔ در خشنده روشن۔ وین سعادت اور یہ نیک بختی یعنی خدا کی دوستی۔ بزور بازو نیست بازو کی قوت سے حاصل نہیں ہوتی ہے۔ بخشندہ اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ بخشنے والا۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ

اور اس کی اندھیری رات بھی ٹمکدار ہوتی ہے اور یہ مرتبہ یعنی اللہ کی دوستی اور مرتبہ عبادت قوت بازو سے حاصل نہیں ہوتی۔ جب تک خداوند قدوس کی ذات وہ مرتبہ عطا نہ کرے۔ یعنی ریاضت و عبادت اگرچہ اللہ تک پہنچنے کا ذریعہ ہے لیکن جب تک خدا تعالیٰ کسی کی اس راہ میں امداد نہ فرمائیں اور توفیق طاعت عطا نہ فرمائیں۔ تو آدمی راہِ سلاک میں ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتا۔ از تو جبکہ عالم تیری فریاد کس سے کروں۔ داور حاکم۔ مانگ۔ وہ دہی ہدایت دے۔ رہبر رہنما۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ چونکہ کوئی حاکم ہے ہی نہیں اس لئے۔ دہی بھی اسی سے طلب کی جا رہی ہے۔ خداوند قدوس جس کو ہدایت دیدے کوئی بھی پر طاقت (مضبوط طاقت) اس کو براہ راست سے پہنکا نہیں سکتی اور جس کو ہدایت نہ دے کوئی شخص اس کو صحیح راستہ دکھا نہیں سکتا۔

حکمت:۔ گدائے نیک انجام بہ از بادشاہ نافر جام۔

ترجمہ:۔ وہ فقیر جس کا انجام اچھا ہو۔ بد انجام بادشاہ سے بہتر ہے۔

بیت:۔ غمے کز پیش شادمانی بری بہ از شادائے کز پیش غم خوری

ترجمہ:۔ وہ غم جس کے بعد تجھے خوشی حاصل ہو۔ وہ اس خوشی سے بہتر ہے کہ جس کے بعد تو غمگین ہو۔

حل الفاظ و مطلب:۔ نیک انجام جس کا انجام اچھا ہو۔ بہ بہتر ہے۔ نافر جام ناعاقبت۔ انجام سے نا آشنا۔ مطلب یہ ہے کہ وہ فقیر جس کا انجام اچھا ہو یعنی اس کا خاتمہ ایمان پر ہو جائے اور آخرت درست ہو جائے اس بادشاہ سے بہتر ہے جس کا انجام خراب ہو جائے یعنی ایمان پر خاتمہ نہ ہو اور آخرت خراب ہو جائے۔ شادمانی خوشی۔ غمے غم، رنج۔ غم خوری غم اٹھانا پڑے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر حزن و ملال کے بعد فرحت حاصل ہو تو یہ غم اس خوشی سے بہتر ہے جس کے بعد رنج و غم اٹھانا پڑے۔

حکمت:۔ زمیں را از آسماں شمارست و آسماں را از زمین غبار کُلُّ اِنَاءٍ يَتَرَسَّحُ بِمَا فِيْهِ۔

ترجمہ:۔ زمین کو آسمان سے باران رحمت ملتی ہے اور آسمان کو زمین سے غبار ملتا ہے۔ ہر برتن سے وہی چیز نکلتی ہے جو اس میں ہوتی ہے۔

فرد:۔ گرت خونے من آمد ناسزاوار تو خونے نیک خویش از دست مگذار

ترجمہ:۔ اگر تجھ کو میری عادت نامناسب معلوم ہو، تو اپنی اچھی عادت کو ہاتھ سے مت چھوڑ۔

حل الفاظ و مطلب:۔ آسماں شمارست۔ وہ آسماں جو زمین پر بارش برساتا ہے۔ کُلُّ اِنَاءٍ ہر برتن سے وہی نکلتا ہے جو اس میں ہوتا ہے۔ یعنی جس کے پاس جو چیز ہوگی وہ دوسرے میں وہی اثر کرے گی۔ ترسح باب تفعیل سے ہے۔ نکلتا ہے۔ اِنَاءٌ برتن۔ جمع آئیہ۔ بمافیہ میں ما موصول یا موصوفہ ہے۔ وہ چیز جو اس میں ہے۔ گرت اگر تھکو۔ خونے من میری عادت۔ ناسزاوار نامناسب۔ تو حرف جزائے ہے۔ اس لفظ کو مجہول پڑھا

جائے نہ کہ معروف۔ مگذار مت چھوڑ۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تیرے ساتھ کوئی بُرائی کا معاملہ کرے تو اس کا خیال نہ کر اور اسکے ساتھ بُرائی نہ کر بلکہ اپنی طرف سے اس کے ساتھ نیکی کا معاملہ کر۔

حکمت:- خداوند تبارک و تعالیٰ می بیندومی پوشدو ہمسایہ نمی بیندو میخروشد۔

ترجمہ:- خداوند بزرگ و برتر دیکھتا ہے اور چھپاتا ہے۔ اور پڑوسی نہیں دیکھتا ہے اور شور مچاتا ہے۔

بیت:- نعوذ باللہ اگر خلق غیب داں بودے کسے بحال خود از دست کس نیا سودے

ترجمہ:- خدا کی پناہ اگر مخلوق غیب داں ہوتی۔ تو کوئی اپنے حال میں کسی کے ہاتھ سے آرام نہ پاتا۔

حل الفاظ و مطلب:- خداوند اللہ تعالیٰ۔ می بیند ہر چیز دیکھتا ہے۔ وی پوشد اور چھپاتا ہے۔ ہمسایہ ف

پڑوسی۔ نمی بیند نہیں دیکھتا ہے۔ می خروشد خروشدن سے فعل حال ہے شور مچاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خداوند

قدوس ساری چیزیں دیکھتا ہے اور تمام لوگوں کے عیب پر پردہ ڈالتا ہے۔ اور انسان کچھ بھی نہیں دیکھتا۔ اس کے

باوجود شور مچاتا ہے اور کہتا ہے کہ اس نے فلاں بُرائی کی ہے۔ نعوذ باللہ اللہ کی پناہ چاہتا ہوں۔ غیب پوشد۔

بودے واحد غائب ماضی تمنائی، ہوتے۔ بحال خود مرکب اضافی ہے۔ اپنے حال سے۔ از دست کس کسی

کے ہاتھ سے۔ سودے فائدہ۔ آرام۔ راحت۔ چین و سکون۔ مطلب یہ ہے کہ اگر مخلوق کو غیب کی خبر ہوتی تو

کوئی انسان کسی کے ہاتھ سے چین نہیں پاتا۔ معلوم ہوا کہ غیب کا علم صرف خداوند قدوس کو ہے۔

حکمت:- زراز معدن بکان کندن بدر آید و از دست بخیل بجاں کندن۔

ترجمہ:- سونا کان سے کان کھودنے پر باہر نکلتا ہے۔ اور بخیل کے ہاتھ سے جان نکلنے پر۔

قطعہ:- دونال نخورند گوش دارند گویند امید بہ کہ خوردہ

روزے بنی بکام دشمن زرماندہ و خاکسار مردہ

ترجمہ:- (۱) کہنے نہیں کھاتے ہیں اور محفوظ رکھتے ہیں۔ کہتے ہیں کھالینے سے (کھانے کی) امید بہتر ہے۔

(۲) ایک روز تو دشمنوں کی آرزو کے مطابق یہ دیکھے گا کہ سونا کھارہ گیا اور غریب مر گیا۔

حل الفاظ:- معدن قدرتی کان۔ کندن کھودنا۔ بدر آید نکل آتا ہے۔ بجاں کندن جان مار ڈالنا۔ مطلب

یہ ہے کہ اگر زمین کے اندر خزانے ہوں تو کھودنے ہی سے حاصل ہوں گے بغیر کھودے ہاتھ نہیں آسکتے۔ اور

بخیل کے ہاتھ سے مال اس وقت نکلتا ہے جب کہ وہ مر جائے۔ دونال ف دون کی جمع ہے۔ کہنے لوگ۔ اس سے

مراد بخیل ہے۔ خوردہ اسم مفعول کا صیغہ ہے کھایا ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ کہنے لوگ اپنے مالدار ہونے کی تعریف

سننے کے متمنی رہتے ہیں۔ اس لئے مال بچا بچا کر رکھتے ہیں کھاتے نہیں اور کہتے ہیں کہ صرف کھانے کی امید کر لینے

ہی کھالینے سے بہتر ہے۔ کام مقصود۔ زرماندہ سونا رہ گیا۔ خاکسار مراد ذلیل ہے۔ مردہ مر گیا۔ مطلب یہ

ہے کہ دشمن کی تمنا ہوتی ہے کہ یہ مال والا مر جاتا تو میں اس کے سارے مال پر قابض ہو جاتا۔ تو ایک دن ایسا آئے گا کہ اس بخیل ذلیل کا مال باقی رہ جائے گا اور وہ مر جائے گا۔ اور دشمن کی آرزو حاصل ہو جائیگی۔

حکمت :- ہر کہ برزیر دستاں نہ بخشاید بجور ز بردستاں گرفتار آید۔

ترجمہ :- جو شخص غریبوں پر بخشش نہیں کرتا ہے وہ ظالموں کے ہاتھ میں گرفتار ہو جاتا ہے۔

مثنوی :- نہ ہر بازو کہ دروے قوت ہست بمردی عاجزاں را بشکند دست
ضعیفاں را مکن بردل گزندے کہ در مانی بجور زور مندے

ترجمہ :- (۱) ایسا نہیں کہ ہر وہ بازو جس میں زور ہو۔ وہ مردانگی سے عاجزوں کا ہاتھ توڑ دے۔

(۲) کمزوروں کے دل پر کوئی تکلیف (کا نشانہ) مت کر کہ تو کسی زبردست کے ظلم سے عاجز ہو جائیگا۔

حل الفاظ و مطلب :- زیر دستاں کمزور۔ زبردستاں ظالم لوگ۔ قوت ع طاقت۔ بمردی مردانگی
سے۔ بشکند شکستن سے توڑ دیتا ہے۔ گزندے تکلیف ہو چائے۔ در مانی عاجز رہ جاتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جس کے اندر طاقت ہو اگر وہ اس کی وجہ سے کسی غریب و کمزور پر ظلم کرے تو وہ بھی کسی
دوسرے زبردست ظالم کے ہاتھ میں گرفتار ہو جائیگا۔

حکایت :- درویشے بمناجات در میگفت یارب بر بد اں رحمت کن کہ بر نیکاں
خود رحمت کردہ کہ مر ایشاں را نیک آفریدہ۔

ترجمہ :- ایک اللہ والا فقیر دعا مانگنے میں یہ کہہ رہا تھا۔ اے پروردگار بڑے لوگوں پر رحم کر اس لئے کہ تو نے
نیکیوں کے اوپر رحم فرمایا ہے۔ کیونکہ ان کو (آپ نے) نیک پیدا کیا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مناجات ع شکرگویشاں۔ چکے چکے دعائیں مانگنا۔ حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک فقیر یہ
دعا کر رہا تھا کہ اے خداوند قدوس بڑے لوگوں پر رحم کر۔ رہی بات نیکیوں کی تو آپ تو انکو نیک پیدا ہی کئے ہیں۔

حکمت :- عاقل چوں خلاف در میاں آید بجمد و چوں صلح بیند لنگر بنہد کہ آنجا
سلامت بر کنار ست و اینجا حلاوت در میاں۔

ترجمہ :- جب درمیان میں لڑائی ہونے لگتی ہے تو عقلمند چل دیتا ہے اور جب صلح و دوستی دیکھتا ہے۔ تو ٹھہر جاتا
ہے اس لئے کہ وہاں سلامتی کنارہ پر رہنے میں ہے۔ اور یہاں مزار درمیان میں رہنے میں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- عاقل ع باب ضرب سے اسم فاعل کا صیغہ ہے سمجھدار۔ خلاف اختلاف۔ بجمد
مستن و جمیدان سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ کودتا ہے، چل دیتا ہے۔ لنگر ٹھہرنا۔ سلامت ع محفوظ۔ حلاوت
ع چاشنی، شیرینی۔ (مطلب ظاہر ہے)

حکمت :- مقام اسے شش میباید لیکن سے یک برمی آید۔

ترجمہ :- جواری کو تین اور چھ چاہئے مگر تین اور ایک کا اوٹکل آتا ہے۔

بیت :- ہزار بار چراگاہ خوشتر از میدان ولیک اسپ ندارد بدست خویش عنان

ترجمہ :- ہزار درجہ چراگاہ میدان سے ابھی ہے۔ مگر گھوڑا باگ اپنے ہاتھ میں نہیں رکھتا۔

حل الفاظ و مطلب :- مقام ع باب مفاعلت سے اسم فاعل کا صیغہ ہے، جو اکیلے والا۔ شش چورس میں جیتنے کی ایک خاص چال۔ سے یک ہارنے کی چال۔ میدان جہاں گھوڑے دوڑائے جائیں۔ ہزار بار ہزار درجہ۔ بدست خویش مرکب اضافی ہے۔ اپنا ہاتھ۔ عنان ع لگام۔ باگ۔ مطلب یہ ہے کہ جواری تین اور چھ یعنی اٹھارہ کا پانسہ چاہتا ہے تاکہ وہ چورس میں جیت جائے۔ تین اور ایک یعنی تین اکانے نہیں چاہتا۔ کیونکہ اس میں بازی ہار جاتا ہے۔ بیت کا حاصل یہ ہے کہ گھوڑا کو گھوڑ دوڑ کے میدان کے مقابلہ میں چراگاہ ہزاروں گنا بہتر ہے لیکن چونکہ باگ اسکے ہاتھ میں نہیں ہوتا بلکہ مالک کے قبضے میں ہوتا ہے اسلئے وہ میدان میں جانے پر مجبور ہے۔

حکایت :- اول کسے کہ علم برجامہ کرد و انگشتری در دست چپ جمشید بود گفتندش

چرا زینت بچپ دادی کہ فضیلت راست راست گفت راست رازینت راستی تمام ست۔

ترجمہ :- پہلی بار جس کسی نے کپڑے پر نقش و نگار ایجاد کئے اور انگوٹھی بائیں ہاتھ میں پہنی (وہ) جمشید بادشاہ تھا۔ اس سے لوگوں نے پوچھا کہ تو نے بائیں ہاتھ کو زینت کیوں دی کیونکہ فضیلت دائیں ہاتھ کو ہے۔ اس نے کہا سیدھے ہاتھ کو سیدھا ہونے کی زینت کافی ہے۔

قطعہ :- فریدون گفت نقاشان چین را کہ پیرامون خرگاہش بدوزند

بدال رانیک داراے مرد ہشار کہ نیکاں خود بزرگ و نیک روزند

ترجمہ :- (۱) فریدون بادشاہ نے چین کے نقاشوں سے کہا، کہ وہ اس کے خیمے کے گرد اگر نقش و نگار بناویں۔

(۲) اے ہو شیار آدمی بدوں (بروں) کو اچھا رکھ۔ کہ اچھے خود ہی بزرگ اور نیک ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- اول سب سے پہلی بار۔ علم ع عین اور لام کے فتوح کے ساتھ نقش و نگار۔ جامہ کپڑا۔ انگشتری ف انگوٹھی۔ دست چپ مرکب تو صغی ہے۔ بایاں ہاتھ۔ جمشید ایک بہت بڑے بادشاہ کا نام ہے۔ راست۔ راست۔ مرکب تو صغی ہے دایاں ہاتھ۔ پیرامون جوانب و اطراف۔ خرگاہ بہت بڑا خیمہ۔ سلاطین اور امراء کا خیمہ۔ سب سے پہلی بار جمشید بادشاہ نے کپڑوں پر نقش و نگار کا ایجاد کیا۔ اور اول انگوٹھی بائیں ہاتھ میں اسی نے پہنی۔ لوگوں نے اس سے پوچھا کہ جب فضیلت دایاں ہاتھ کو ثابت ہے تو آپ نے بائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہن کر اس کو کیوں زیب و زینت دی اور دایاں کو کیوں محروم کر دیا۔ تو جمشید بادشاہ نے جواب دیا کہ سنو۔

دیاں ہاتھ تو خود بخود افضل ہے اور یہ افضل ہونا اس کی زینت کے لئے کافی ہے۔ لیکن بایاں ہاتھ چونکہ غیر افضل ہے اسلئے اس کی زینت کیلئے انگوٹھی پہننے کی ضرورت ہے اسی وجہ سے میں نے بائیں ہاتھ کو زینت دی ہے۔

حکایت:- بزرگے را پر سیدند کہ چندیں فضیلت کہ دست راست راست خاتم
درانگشت چپ چرامی کنند گفت ندانی کہ اہل فضیلت ہمیشہ محروم باشند۔

ترجمہ:- ایک بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ جب اتنی فضیلت داتے ہاتھ کو حاصل ہے (پھر) انگوٹھی بائیں ہاتھ میں کیوں پہنتے ہیں، اس نے جواب دیا کیا تو نہیں جانتا کہ اہل فضیلت ہمیشہ محروم رہتے ہیں۔

شعر:- آنکہ حظ آفرید و روزی سخت یا فضیلت ہی دہد یا بخت

ترجمہ:- وہ ذات جس نے نصیب پیدا کیا اور سخت روزی۔ وہ یا تو فضیلت دیتا ہے یا نصیب۔
حل الفاظ و مطلب:- چندیں اتنی۔ خاتم انگوٹھی۔ جمع خواتم۔ ندانی تو نہیں جانتا۔ مطلب یہ ہے کہ لوگوں نے ایک بزرگ سے معلوم کیا کہ حضرت یہ تو حقیقت ہے کہ فضیلت دائیں ہاتھ کو ہے نہ کہ بائیں کو تو پھر انگوٹھی بائیں ہاتھ کی انگلی میں کیوں پہنتے ہیں؟ انہوں نے فرمایا کہ کیا تجھے اتنی بات معلوم نہیں کہ اہل فضیلت ہمیشہ محروم رہتے ہیں۔ اسی لئے بائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہنی جاتی ہے۔ آفرید آفریدن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق۔ جس نے پیدا کیا۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ بہت بڑے منصف ہیں وہ کسی کو دنیا میں روزی اور نصیب عطا فرماتا ہے۔ اور کسی کو علم و فضل کی دولت سے مالا مال کر دیتا ہے۔ کسی کو دولت عقلمندی دیتے ہیں یعنی فضیلت اور کسی کو دولت دنیا یعنی روزی وغیرہ ایسا کم ہوتا ہے کہ فضل اور نصیب دونوں ایک جگہ جمع ہو جائیں۔

حکمت:- نصیحت پادشاہاں مسلم کے راست کہ بیم سر ندر دیا امید زر۔

ترجمہ:- بادشاہ کو نصیحت کرنے کا حق اس آدمی کو ہے جو سر کا خوف نہ رکھتا ہو اور روئے پیسے کی امید نہ رکھتا ہو۔

مثنوی:- موجد چہ در پائے ریزی زرش چہ شمشیر ہندی نہی بر سرش
امید و ہراسش نباشد ز کس برین سست بنیاد تو حید و بس

ترجمہ:- (۱) خدا پرست کے قدموں پر اگرچہ تو سونا بکھیر دے۔ یا اس کے سر پر تلوار ہندی رکھ دے۔
(۲) اس کو ڈر اور امید کسی سے نہ ہوگی۔ اور اسی پر تو حید کی بنیاد ہے اور بس۔

حل الفاظ و مطلب:- مؤخذ باب تفعیل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ خدا کو ایک جان کر اسی پر بھروسہ کرنے والا۔ ریزی۔ ریختن، ریزیدن۔ سے واحد حاضر فعل مضارع ہے، بکھیرنا۔ زرش اس کا سونا۔ شمشیر ہندی ہندی تلوار جو کانٹے میں بہت مشہور ہے۔ نہی نہادن سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو رکھے۔ ہر اس خوف و ڈر۔ برین سست یہ اصل میں براین است تھا وزن شعری کی بنا پر ہمزہ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اس کے

معنی ہیں اسی پر ہے۔ توحید کی حقیقت یہ ہے کہ بندہ خدا کے سوا کسی سے بھی خوف نہ کرے۔

حکمت:- شاہ از بہر دفع ستمکاران ست و شخنے برائے خونخواران و قاضی
مصلحت جوئے طراران ہرگز دو خصم بحق راضی نروند پیش قاضی۔

ترجمہ:- بادشاہ ظالموں کو (ظلم سے) روکنے کے لئے ہے۔ اور کو تو آل خونخوار کا خون پینے کے لئے۔ اور قاضی
جیب تراشوں کی درستی کے لئے ہے۔ ہرگز دو مخالف حق پر راضی قاضی کے سامنے نہ جاویں گے۔

قطعہ:- چوں حق معائنہ دانی کہ می باید داد بلطف بہ کہ جنگ آوری و دستگیری
خراج اگر نگرارد کے بہ طیب نفس قہر از ولستاند و مزد و سر ہنگی

ترجمہ:(۱) جب حق کے متعلق تو جانتا ہے کہ دینا پڑے گا تو لڑائی اور رنجیدگی کے مقابلے میں نرمی سے دینا بہتر ہے۔
(۲) اگر کوئی شخص سرکاری محصول خوش دلی سے ادا نہیں کرے گا۔ تو سپاہی اس سے مع جرمانہ زبردستی وصول
کر لیں گے۔

حل الفاظ و مطلب:- دفع ع باب فتح سے روکنا۔ ستمکاران ف ستمگر کی جمع ہے۔ ظلم کرنے والے۔
شخنے ع کو تو آل۔ شہر کا محافظ۔ کھیت کا نگران۔ خونخواران خون پینے والے یعنی قاتل۔ قاضی ع فیصلہ
کرنے والا۔ ستمی سلجھانے والا۔ طراران ع مکار۔ دغا باز۔ چالاک۔ جیب تراش۔ خصم مد مقابل۔ نروند
نہیں جائیں گے۔ قاضی کو اسی وجہ سے مقرر کیا گیا ہے تاکہ حق و ناحق کو دیکھ کر فیصلہ کریں۔ دو خصم جو اپنے اپنے
حق پر راضی ہوں۔ ان کو قاضی کے یہاں معاملہ دائر کرنے کی ضرورت نہیں۔ بادشاہ اس وجہ سے ہے تاکہ ظالم
اور نفاذی کو ظلم سے روکے۔ اور کو تو آل پولیس اس وجہ سے مقرر کی جاتی ہے تاکہ قاتل اور ڈاکو کو پکڑ کر جیل میں
داخل کرے یا اس کو قتل کرے۔ معائنہ ع ملاحظہ۔ جانچ پڑتال۔ اپنی آنکھوں سے دیکھنا۔ لطف مہربانی۔ جنگ
آوری۔ تو لڑائی کرے۔ دل سنگی رنجیدہ دل۔ خراج ع زمین کا محصول۔ مالگوا ری۔ بہ طیب نفس خوش دلی
سے۔ قہر زبردستی۔ مزد میم کے ضمہ اور دال کے سکون کے ساتھ۔ مزدوری۔ اجرت۔ طلب۔ تنخواہ۔
صلہ۔ بدلہ۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص خوش دلی سے سرکاری محصول ادا نہ کرے گا تو سپاہی حضرات اس کو
زبردستی اس سے وصول کر لیں گے اور مزید بطور جرمانہ اپنی مزدوری کا پیسہ بھی لیں گے۔

حکمت:- ہمہ کس را ندان بترشی کند گردد مگر قاضیاں را کہ بشیرینی۔

ترجمہ:- سب آدمیوں کے دانت کھٹائی سے کند ہوتے ہیں مگر قاضیوں کے مٹھائی سے۔

شعر:- قاضی کہ بر شوت بخورد پنج خیار ثابت کند از بہر تو صد خرپزہ زار

ترجمہ:- جو قاضی رشوت میں پانچ گلزیاں کھالے۔ تو وہ تیرے لئے سو خرپوزے کے کھیت ثابت کر دے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- ہمہ کس را سب کے۔ دندان ف دانت۔ بترشی کھٹائی ہے۔ کند گردو کھنڈے ہو جاتے ہیں۔ دانت کی تیزی ختم ہو جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ قاضی صاحب کی تیزی اور سختی اور عدل و انصاف پسندی حقوق کے اندر مساوات و برابری رشوت سے ختم ہو جاتی ہے۔ اگر قاضی کو کوئی چند پیسے رشوت میں دیدے تو قاضی اس کو دوسرے کا مال کھانے کی اجازت دیدیتا ہے۔ اور دوسرے کے سامان کا اس کیلئے فیصلہ کر دیتا ہے۔

حکمت :- تجبہ پیر از ناپکاری چہ کند کہ تو بہ نکند و شخنے معزول از مردم آزاری۔

ترجمہ :- بوڑھی رنڈی بڑھاپے میں اگر زنا سے تو بہ نہ کرے تو کیا کرے۔ اور معزول شدہ کو تو ال لوگوں کے دل آزاری سے تو بہ نہ کرے تو کیا کرے۔

بیت :- جوان گوشہ نشین شیر مرد راہ خداست کہ پیر خود نتواند ز گوشہ بر خاست

ترجمہ :- جوان گوشہ نشین راہ خدا کا شیر ہے۔ اس لئے کہ بوڑھا خود ہی گوشہ سے نہیں اٹھ سکتا۔ فرد : جوان سخت پے باید کہ از شہوت پرہیزد کہ پیر سست رغبت را خود آلت بر نمیخیزد ترجمہ :- مضبوط جوان کو چاہئے کہ شہوت سے پرہیز کرے۔ اس لئے کہ وہ بوڑھا جس کی رغبت سے ہو چکی ہے خود ہی اس کا آلہ اٹھ نہیں سکتا۔

حل الفاظ و مطلب :- تجبہ کھوسٹ رنڈی۔ معزول ع باب ضرب سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ (جسے نوکری سے الگ کر دیا گیا۔) مردم آزاری لوگوں کو ستانے والا۔ جوان سخت پے وہ جوان جس کے پٹھے مضبوط ہوں۔ آلت بر نمی خیزد عضو مخصوص کھڑا نہیں ہوتا۔ پیر سست رغبت وہ بوڑھا جس کی شہوت کم ہو گئی ہو۔ مطلب یہ ہے کہ بوڑھا جب ایسا کمزور ہو جائے کہ دوسرے کی مدد کے بغیر اپنی جگہ سے اٹھنے کے قابل نہ ہو۔ اس وقت اگر وہ گوشہ نشینی اختیار کرے تو یہ قابل تعریف نہیں ہاں! اگر مضبوط جوان اپنی خواہشات کو روک کر عبادت کے لئے گوشہ نشینی اختیار کرتا ہے تو یہ بڑا کمال ہے۔

حکمت :- حکیمے مامور را پر سیدند کہ درختاں را کہ خداے عز و جل آفریدہ است و برد مند ہیچ یک را آزاد نخواندہ اند مگر سرور را کہ ثمرہ ندارد گوئی دریں چہ حکمت ست گفت ہر یکے را دخلے معین ہست بوقتے معلوم کہے بوجود آں تازہ اندوگا ہے بعدم آں پڑمردہ و سرور ہیچ ازیں نیست وہمہ وقت خوش ست و اینست صفت آزادگان

ترجمہ :- ایک مشہور حکیم سے لوگوں نے پوچھا کہ خدائے بزرگ و برتر نے ہزاروں درخت بلند اور پھلدار پیدا کئے ہیں۔ اور کسی کو آزاد نہیں کہا ہے۔ مگر سرور کو اس لئے کہ اس میں پھل نہیں آتا۔ آپ بتائیے کہ اس میں کیا حکمت ہے۔ اس حکیم نے جواب دیا کہ ہر ایک کی ایک وقت معلوم پر مقررہ آمدنی ہے کبھی اس آمدنی کے ملنے پر

تازہ ہیں اور کبھی اس کے نہ ہونے پر مر جھائے ہوئے۔ اور سروں کو ان میں سے کسی سے (واسطہ) نہیں، اور ہر وقت خوش و خرم ہے اور یہی آزاد لوگوں کی شان ہے۔

قطعہ:۔ بریں کہ میگذرد دل منہ کہ دجلہ بے پس از خلیفہ بنخواہد گذشت در بغداد
گرت زد دست بر آید چون نخل باش کریم ورت زد دست نیاید چو سرو باش آزاد

ترجمہ:۔ (۱) جو چیز گذر رہی ہے اس پر دل مت رکھ اس لئے کہ دجلہ بہت مدت تک خلیفہ ہارون رشید کے بعد بغداد سے گذرتا رہے گا۔

(۲) اگر تجھ سے ہو سکے تو کھجور کے درخت کی طرح کریم ہو جا۔ اور اگر تجھ سے نہ ہو سکے تو سرو کی طرح آزاد رہ۔

حل الفاظ و مطلب:۔ نامور مشہور۔ آفریدہ است ماضی قریب۔ پیدا کیا گیا ہے۔ برومند پھل دار۔ پتھ
کے را آزاد خواندہ اند کسی ایک کو آزاد نہیں کہا جاتا ہے۔ دغلے معین مرکب تو صافی ہے۔ معنی ہیں۔ مقررہ
آمدنی۔ گبے کبھی۔ سرو ف ایک مشہور درخت جو سیدھا مخروطی شکل کا ہوتا ہے۔ پتھ ازیں نیست یعنی سرو کو
ان کی پابندی نہیں نہ پھل آنے سے تازہ ہوتا ہے اور نہ بے پھل ہونے سے پژمردہ۔ ہمہ وقت خوش بلکہ سرو
ہر وقت خوش رہتا ہے۔ دل منہ دل مت لگا۔ منہ نہادان سے نمی حاضر ہے۔ مت رکھ۔ دجلہ ملک عراق کے
شہر بغداد کا مشہور دریا ہے۔ خلیفہ مراد خلیفہ بنی عباس ہیں۔ جیسے ہارون رشید وغیرہ۔ نخل ع کھجور۔ کریم ع
بزرگ، نخی۔ چوں سرو باش آزاد سرو کی طرح آزاد رہ۔

مطلب:۔ لوگوں نے ایک مشہور و معروف حکیم سے پوچھا کہ اللہ تعالیٰ نے تو ہزاروں درخت بلند اور پھل دار پیدا
کئے ہیں اور کسی کو آزاد نہیں کہا ہے۔ صرف سرو کو آزاد کہا ہے آپ بتائیے کہ سرو کو آزاد کہنے میں کیا حکمت ہے۔ اس
حکیم نے جواب دیا کہ ہر ایک درخت پر پھل کا آنا متعین ہے اور اس کے آنے کا وقت سب کو معلوم ہے کبھی پھل
پھول آنے سے درخت تر و تازہ ہوتا ہے اور کبھی ان ہی مذکورہ چیزوں کے نہ ہونے کی وجہ سے پژمردہ ہوتا ہے اور
سرو ایسا درخت ہے جسکے اندر ان میں سے کچھ نہیں ہے۔ نہ کبھی پھل آنے سے تازہ ہوتا ہے اور نہ بے پھل ہونے
سے مر جھاتا ہے۔ بلکہ ہر وقت سرسبز اور خوش رہتا ہے۔ نہ ایام بہار کا اس پر کوئی خاص اثر ہوتا ہے نہ موسم خزاں کا اور
آزادوں کی صفت یہی ہے کہ نہ سادان سوکے نہ بھادو ہرے۔ (بہارستان) اسی لئے اس کو آزاد کہا ہے۔

حکمت: دو کس مردند و تحسرت بردند یکے آنکہ داشت و نخورد و دیگر آنکہ دانست و نکرد۔

ترجمہ:۔ دو آدمی مر گئے اور حسرت لے گئے۔ ایک وہ شخص جس نے مال جمع کیا اور نہیں کھایا۔ دوسرا وہ شخص
جس نے جانا اور اس پر عمل نہیں کیا۔

قطعہ:۔ کس نہ بیند بنخیل فاضل را کہ نہ در عیب گفتش باشد

ور کریمے دو صد گنہ دارد کر مش عیبہا فرو پوشد

ترجمہ :- (۱) تو فاضل بخیل کے متعلق کسی کو نہ دیکھے گا۔ جو اس کے عیوب بیان کرنے کی کوشش نہ کرے۔
 (۲) اور اگر کوئی سچی ہے اور وہ دو سو عیب رکھتا ہے تو اس کی سخاوت عیبوں کو چھپالے گی۔
 حل الفاظ و مطلب :- مردند مردن سے جمع غائب کا صیغہ ہیں۔ مر گئے۔ تحتر باب تفعیل کا مصدر ہے۔
 حسرت، ارمان۔ داشت جس نے رکھا۔ دانست جانا۔ مطلب یہ ہے کہ دو آدمی کے دل سے کبھی بھی ارمان و حسرت نہیں نکلتی۔ (۱) ایک وہ شخص جس نے بہت محنت اور مشقت سے مال جمع کر کے رکھا لیکن نہ خود ہی کھایا اور نہ دوسروں کو کھلایا۔ (۲) اور دوسرا وہ شخص جس نے علم سیکھا اور اس پر عمل نہیں کیا۔ کس نہ بیند کسی کو تو نہیں دیکھے گا۔ کریمے کوئی کریم۔ دو صد دو سو۔ عیبہا عیب کی جمع ہے۔ فرد پوشد چھپاتا ہے۔ ختم کرتا ہے۔
 مطلب یہ ہے کہ بخیل کے بخل اور اس کی عیب جوئی ہر ایک کرتے ہیں۔ کہ فلاں بہت بخیل ہے اور اگر کوئی کریم اور سچی آدمی ہو اور دو سو ایریاں اپنے اندر رکھتا ہو تو اس کے کرم کا غلبہ لوگوں پر ایسا ہوتا ہے کہ اس کی بُرائی کی طرف کسی کی نظر نہیں جاتی۔



﴿خاتمة الكتاب﴾

تمام شد کتاب گلستان واللہ المستعان بتوفیق باری عز اسمہ دریں جملہ چنانکہ
 رسم مولفان ست از شعر متقدماں تلفیقے ز رفت۔

ترجمہ :- گلستان نامی کتاب پوری ہو گئی اور خداوند قدوس ہی سے مدد طلب کی گئی ہے۔ باری عز اسمہ کی توفیق سے۔ اس پوری کتاب میں جیسا کہ مصنفین و مؤلفین کا دستور ہیکہ اپنی کتاب میں پہلے لوگوں کے اشعار بطور تفسیر و تمشیل کے لاتے ہیں میں نہیں لایا۔

بیت :- کہن خرقہ خویش پیراستن بہ از جامہ عاریت خواستن

ترجمہ :- اپنی پرانی گدڑی زیب تن کرنا۔ بہتر بنے مانگے ہوئے کپڑوں سے۔

حل الفاظ و مطلب :- تمام شد پوری ہو گئی۔ گلستان اس کتاب کا نام ہے۔ المستعان باب استفعال سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ مدد چاہا گیا۔ باری اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔ عاریت مانگے ہوئے۔ تلفیق باب تفعیل کا مصدر ہے جمع کرنا۔ ترتیب دینا۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح دوسرے مصنفین بطور مثال کے اپنی کتاب میں

دوسروں کے اشعار و اقوال بیان کرتے ہیں میں نے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ خالص اللہ کی مدد سے میں نے یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ خرقہ گدڑی۔ حیراستن پیننا۔ مطلب یہ ہے کہ اپنی ذہنی گدڑی پہننا زیادہ بہتر ہے دوسروں سے عمدہ کپڑا مانگ کر پہننے سے۔ یعنی جو زمین میں ہے اسی کو بیان کرنا بہتر ہے دوسروں کے مضامین نقل کرنے سے۔

غالب گفتار سعدی طرب انگیز ست و طبیعت آمیز کوتہ نظر ال رابدیں زبان طعن دراز گردد کہ مغز دماغ بیہودہ بردن و دود چراغ بیفائدہ خوردن کار خرد منداں نیست و لیکن برائے روشن صاحبداں کہ روئے سخن در ایشان ست پوشیدہ نماںد کہ دُر موعظتہائے شافی در سلک عبارت کشیدہ است و داروئے تلخ نصیحت بشہد ظرافت بر آمیختہ تا طبع ملول انساں از دولت قبلو محروم نماںد الحمد لله رب العالمین۔

ترجمہ:- سعدی کے کلام کا اکثر مضمون مستی پیدا کرنے والا اور طبیعت خوش کرنے والا ہے۔ اور کوتہ نظر رکھنے والوں کے طعن کی زبان اس پر دراز ہوتی ہے۔ کہ دماغ کو بیکار خالی کرنا اور چراغ کا دھواں بے فائدہ کھانا ٹھنڈوں کا کام نہیں ہے۔ لیکن روشن عقل والے اور دل والوں پر کہ میرا روئے سخن ان ہی حضرات کی جانب ہے پوشیدہ نہیں، کہ سعدی نے شافی نصیحتوں کے موتی عبارت کی لڑی میں پروئے ہیں۔ اور نصیحت کی کڑوی دوا خوش طبعی کے شہد کے ساتھ ملا کر پلا دی ہے۔ تاکہ انسان کی رنجیدہ طبیعت قبولیت کی دولت سے محروم نہ رہے۔ تمام تعریفیں اللہ ہی کے لئے مخصوص ہیں جو ساری کائنات کا پالنا ہے۔

حل الفاظ:- غالب اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں، اکثر۔ طرب خوشی۔ مستی۔ طبیعت پاکیزگی۔ کوتہ نظر کم عقل۔ زبان طعن طعن کی زبان۔ دراز گردد لمبی ہو جائیں گی۔ مغز گود۔ بیہودہ بیکار۔ دود دھواں۔ برائے روشن روشن عقل والے۔ صاحبداں اہل باطن۔ دُر موتی۔ جمع دُرر۔ موعظتہائے نصیحت۔ موعظت کی جمع ہے۔ روئے سخن گفتگو کا میلان۔ سلک لڑی۔ کشیدہ است کھینچا ہے۔ ماضی قریب ہے۔ کڑوی۔ ظرافت خوش طبعی۔ آمیختہ اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ ملا ہوا۔ ملول رنجیدہ۔ الحمد تمام تعریف۔ اللہ باری تعالیٰ کا ذاتی نام ہے۔ رب پرورش کرنے والا۔ عالمین عالم کی جمع ہے۔ دنیا۔ جہاں کائنات۔

مطلب:- شیخ سعدی نے فرمایا کہ میری اکثر باتیں ایسی ہوں گی جو دل کو بھانے والی ہیں۔ اور وہ حضرات جو روشن ضمیر والے نہیں اور دور رس نہیں ہیں وہ میری عبارت پر طعن و تشنیع کے کچھڑا چھالیں گے کہ خواہ خواہ سعدی نے بیکار اور بے فائدہ باتیں کیوں جمع کر دی ہیں۔ سعدی نے بیکار مشقت و پریشانیوں کیوں اٹھائیں۔ لیکن روشن دماغ اور سلیم القلب لوگ کہیں گے کہ سعدی نے ایک بہت بڑا کام کیا کہ دانی و شافی نصیحتیں جمع کر دی ہیں اور میرا روئے سخن ان ہی لوگوں کی طرف ہے۔ اور یہ روشن دل کہیں گے کہ سعدی نے نصیحت کی کڑوی دوا خوش طبعی کے شہد سے میٹھا کر کے پلا دی ہے۔ شیخ سعدی کہتے ہیں کہ میں نے نصائح و موعظت کو ظرافت سے اس

وجہ سے مخلوط کیا ہے کہ وہ طبیعتیں جو بہت جلد رنجیدہ ہو جاتی ہیں وہ میری اس نصیحت کو قبول کرنے سے محروم نہ رہیں۔ اور چونکہ یہ کام میں نے خود نہیں کیا ہے بلکہ توفیق الہی انجام دیا ہے اس لئے ساری تریف اسی ذات کے لئے ہیں جو سارے جہاں کا پالتا ہے۔

مثنوی :- ما نصیحت بجائے خود کر دیم
روزگارے دریں بسر کر دیم
گر نیاید بگوش و رغبت کس
بر رسولاں بلاغ باشد و بس

ترجمہ :- (۱) ہم نے بجائے خود نصیحت کی۔ اور اس میں ایک لبا عرصہ گذرا ہے۔

(۲) اگر ہماری نصیحتیں کسی کے رغبت کے کان میں نہ آئیں تو قاصدوں پر مرفیہ ہو چکا ہے۔

یا ناظر آ فیہ سل باللہ مرحمۃ علی المصنّف و استغفر لصاحبہ

ترجمہ :- اے اس کتاب کو غور سے پڑھنے والے اللہ تعالیٰ سے رحمت کی درخواست کر۔ پھر اس کتاب کے لکھنے والے کے لئے مغفرت طلب کر۔

وَ اَطْلُبْ لِنَفْسِكَ مِنْ خَيْرٍ تُرِيدُ بِهَا
مِنْ بَعْدِ ذَالِكَ غُفْرَانًا لِكَاتِبِهِ

ترجمہ :- اور جس بھلائی کی تو خواہش کرتا ہے اپنے لئے ایسے اس کے بعد اس کتاب کے لکھنے والے کے لئے مغفرت کی دعا کر۔

لَوْ أَنَّ لِي يَوْمَ التَّلَاقِ مَكَانَةً
عِنْدَ الرَّؤُفِ لَقُلْتُ يَا مَوْلَانَا
أَنَا الْمُسِيئُ وَ أَنْتَ مَوْلَى مُصَنِّ
هَا قَدَاسَاتٌ وَ اَطْلُبْ الْإِحْسَانَ

ترجمہ :- (۱) اگر روز قیامت مجھے اللہ تعالیٰ کے پاس جو کہ مہربان ہے کوئی جگہ مل گئی۔ تو میں کہوں گا۔

(۲) اے میرے آقا میں بُرائیاں کرنے والا اور تو مالک احسان کرنے والا ہے۔ ہاں یقیناً میں نے بُرائیاں کی ہیں۔

اور میں تجھ سے فضل و احسان کی درخواست کر رہا ہوں۔

حل الفاظ و مطلب :- ما نصیحت کر دیم ہم نے نصیحت کی۔ ما یہ جمع مکمل کی ضمیر ہے۔ بسر کر دیم ہم

نے بسر کی۔ گوش و رغبت نصیحت کو قبول کرنے والا کان۔ رسولاں رسول کی جمع ہے۔ پیغام پہنچانے والے۔

یا ناظر آ فیہ اے کتاب کے پڑھنے والے مصنف کے حق میں دعا خیر کر اور صاحب کتاب کے لئے مغفرت کی

دعا کر۔ یا ناظر آ اسم فاعل کا صیغہ ہے یہ متاوی نکرہ غیر معین ہے جس کی وجہ سے منصوب ہے۔ سل باب فتح

سے امر واحد حاضر ہے سوال کر۔ در خواست کر۔ باللہ اللہ سے۔ نرحمہ مصدر مجہول ہے۔ رحمت۔ المصنّف

باب تفعیل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے تصنیف کرنے والے۔ لکھنے والے۔ استغفر باب استعجال سے امر حاضر

ہے۔ مغفرت طلب کر۔ لصاحبہ اس کتاب کے لکھنے والے کے لئے۔ وَ اَطْلُبْ لِنَفْسِكَ اپنے نفس کے

لئے بہتری طلب کر جو تو چاہے۔ اس کے بعد کاتب کے لئے مغفرت طلب کر۔ اَطْلُبْ باب نعر سے امر حاضر

ہے۔ طلب کر۔ خیرٌ بھلائی۔ خرید باب افعال سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو چاہتا ہے۔ من بعدِ ذلک اس کے بعد۔ غُفْرَانَا مفعول مطلق کی وجہ سے منصوب ہے اس کا عامل محذوف ہے۔ یومِ دن۔ جمع ایام۔ التلاَق ملنا۔ جمع ہونا۔ الرَّؤْف مہربان۔ اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں میں سے اکی نام ہے۔ مولانا ہمارے آقا۔ اِنَا مَسْئِي میں بُرّایاں کرنے والا ہوں۔ الْمَسْئِي باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ مُحْسِنٌ احسان کرنے والا ہے۔ الاحسانا میں وزن شعری کی وجہ سے الف بڑھایا گیا ہے۔

شیخ سعدیؒ نے فرمایا کہ ہمارا کام نصیحت کرنا تھا سو ہم نے یہ کام پورا کر دیا۔ اب اگر کوئی قبولیت کے کان سے نہ سنے تو وہ جانے اور اس کا کام آخر میں فرمایا کہ اے خیر کے طلب کرنے والے اپنی مخصوص دعاؤں میں مجھے بھی یاد رکھو اور میرے لئے مغفرت کی دعاء کرنا۔ آخری مصرع میں فرمایا کہ اگر اللہ تعالیٰ روز قیامت میں میرے حال پر رحم و کرم کر کے کوئی ٹھکانا عنایت فرمائے تو میں یہی کہوں گا کہ اللہ یہ تو تیرا احسان ہے۔ اور میرے اعمال اس لائق نہیں لیکن پھر بھی میں تجھ سے احسان ہی کا خواستگار ہوں۔

تمام شد شرح گلستان مسمیٰ بہ بہارِ گلستان

در پنج شنبہ۔ بعد نماز ظہر۔

دعاء کنیم و سوال کنیم باتو خدایا قبول باد این کتاب را

و نفع رساں خلق را، چنان کہ قبول کرد کتاب سعدی را۔

ظفر بن حسین بن نور محمد مقام نعمت پور (دینا چپوری)

خادم التدریس جامعہ مرادیہ مظفر نگر یوپی۔